

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности и.о. ректора,
первый проректор ФГАОУ ВО «Уральский
государственный педагогический университет»

доктор педагогических наук

Зеленов Юрий Николаевич



Ю. Зеленов

« 3 » декабря 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Ивановой Марии Валерьевны на тему «Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование М.В. Ивановой посвящено одной из актуальных и недостаточно разработанных проблем музыкального образования, связанной с организацией интегрированной деятельности младших школьников на уроках искусства. Этот аспект учебной деятельности пока не получил убедительного теоретического и методического осмысления, слабо разработаны практические аспекты интеграции учебных дисциплин в общеобразовательной школе и других образовательных учреждениях. В исследовании М. В. Ивановой речь идет не только о системе общего образования, но об интеграции двух систем: общего и дополнительного художественно-эстетического образования. Заметим, что проблема интеграции в образовании напрямую связана с его эргономичностью и экологичностью. Отсюда – запрос на интегрированное

образование в любых его системах и звеньях. Именно этот аспект и обусловил выбор проблематики диссертационного исследования М.В. Ивановой.

Научная новизна исследования воплотилась в обосновании и формулировке ряда новых понятий, раскрытии принципов интеграции общего и дополнительного образования в едином интегрированном пространстве; определении специфики взаимодействия предметов искусства, но главное – в выявлении и научном обосновании педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, включая разработку авторской арт-технологии «Рондо»; позволяющих усовершенствовать учебно-воспитательный процесс в масштабах двух образовательных систем.

Разработка практического инструментария для эффективной реализации интегрированного художественно-эстетического образования в начальной школе на основе взаимосвязи и сотрудничества педагогов общего и дополнительного образования стоит в центре внимания диссертантки и подтверждает **теоретическую значимость** и оригинальность исследования. Полученные результаты исследования обеспечивают ее **практическую значимость**.

Диссертация имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Научный аппарат, содержание и структура диссертации соответствуют предъявляемым требованиям, представляются логичными, отвечающими цели и задачам исследования.

В первой главе «Теоретико-методологические основы интеграции художественно-эстетического образования» проведен анализ становления и развития художественно-эстетического образования в научных исследованиях отечественных и зарубежных авторов, раскрыты принципы интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, описаны особенности взаимодействия предметов искусства в системе общего и дополнительного образования, а также специфика педагогического руководства по реализации этих принципов.

В контексте решения поставленных в исследовании задач конкретизировано понятие интеграции систем общего и дополнительного образования как процесса продуктивного взаимодействия искусства, культуры, человеческой природы, взаимосвязи знаний общего и дополнительного образования, позволяющих достичь целостности образования. Дано определение понятия интегрированного художественно-эстетического образования, включающего предметы искусства и общеобразовательные предметы в едином образовательном пространстве общеобразовательной школы и детской школы искусств.

Тенденция к объединению родственных предметов в один комплекс, где сохранены специфика и неповторимость каждого отдельного предмета в его направленности на общую педагогическую цель, позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, обеспечивая важную нравственно-этическую сторону образования, реализуемую в содержании образования общеобразовательной школы и детской школы искусств.

Принципами формирования интегрированного образовательного пространства на основе взаимодействия ГБОУ школы №1363 и Детской школы искусств им. М.А. Балакирева г. Москвы являются: *развивающий* принцип с акцентом на развитие личности учащегося; принцип «*параллелизма*», позволяющий скоординировать сотрудничество педагогов двух образовательных систем; *мотивационный* принцип, обеспечивающий интерес и потребность к занятиям на основе единства обеих систем; *комплексный* принцип, обеспечивающий целостное художественно-эстетическое развитие каждого учащегося с возможностью реализации его интересов и потребностей в одной или нескольких сферах искусства; принцип *единства* в достижении педагогической цели, связанной с развитием личности обучающихся.

Автором исследования доказывается, влияние взаимодействующих видов искусства на личность младших школьников экологично и эргономично: оно обеспечивает единое и гармоничное личностное развитие, возможность успешного овладения знаниями, умениями и навыками в области художественной деятельности. Связь различных видов искусства способна

передавать разнообразие видов человеческой деятельности, формирует духовные потребности, она способствует ненасильственному введению ребенка в процесс освоения действительности и искусства с точки зрения их эстетического понимания, развития творческих способностей ребенка, его нравственного и духовного потенциала.

Во второй главе «Разработка и апробация педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе» представлены педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе и их апробация, а также результаты интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования.

В исследовании выявлены и обоснованы следующие педагогические условия: создание единого интегрированного художественно-эстетического пространства в классах интегрированного образования в процессе взаимодействия двух школ – ДШИ им. М.А. Балакирева и ГБОУ школы №1363 г. Москвы; разработка на этой основе новой педагогической платформы и авторской арт-технологии «Рондо».

При этом новая педагогическая платформа – это многофункциональный комплекс, интегрирующий в единое образовательное пространство начальной школы инновационную образовательную программу, сложившуюся из объединения двух обучающих программ общего и дополнительного образования, применяемую единым педагогическим коллективом двух школ в классах интегрированного художественно-эстетического образования.

Авторская арт-технология «Рондо» представляет собой структуру с определенным алгоритмом содержательных блоков урока, которые строятся по аналогии с музыкальной формой Рондо: А-В-А-С-А-D-A, где А – это неоднократно повторяющаяся опорная тематическая линия урока (рефрен), а В, С и D – различные связующие элементы (интермедии) – «шаги», способствующие последовательному раскрытию и освоению детьми темы и содержания урока.

Разработанную арт-технологию можно применять в различных форматах: микро формате – в пределах одного урока или мастер класса и макро-формате в течение триместра или учебного года, в зависимости от поставленных задач и ожидаемого результата. Алгоритм разработанной технологии способствует экологичности и эргономичности учебного процесса.

Апробация подтвердила эффективность разработанных педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования младших школьников, отличающихся динамикой, мобильностью, демократичностью. Зафиксирована положительная тенденция увеличения контингента детей, обучающихся в начальной школе в классах интегрированного образования. Применение арт-технологии «Рондо» позволило повысить успеваемость учащихся по основным предметам общеобразовательной школы и предметам искусства. Результаты апробации подтвердили результативность совместной деятельности педагогов двух систем - общего и дополнительного художественно-эстетического образования в едином интегрированном художественно-эстетическом пространстве.

Перечисленные постулаты свидетельствуют о валидности исследования, стремлении автора разработать такую теорию, которая помогла бы учителю искусства и педагогу дополнительного образования оптимизировать практическую деятельность, сделать ее более органичной и взаимосвязанной, а значит экологичной и эргономичной.

В заключении автор формулирует общие выводы, отражающие выполнение задач исследования и достижение его цели. Результаты диссертации представлены в 11 научных публикациях, в том числе, в 5 публикациях в рецензируемых журналах, рекомендованных в ВАК РФ. Автореферат и публикации дают полное представление об основных результатах исследования. Библиографический материал, используемый в исследовании диссертанткой, соответствует проблематике работы.

Отметим высокую степень обоснованности и достоверности полученных результатов, основных положений и выводов диссертации. Обобщения,

содержащиеся в исследовании, получили подтверждение в ходе опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило эффективность выявленных педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, что позволило доказать гипотезу, решить задачи и достигнуть цели исследования.

Наряду с указанием на достоинства диссертации выскажем ряд соображений критического характера.

1. На наш взгляд, в исследовании уделено недостаточно внимания взаимодействию предметов искусства с другими гуманитарными дисциплинами общего образования, что углубило бы содержание исследования, сделало его более объемным и многоаспектным.

2. Возможно, следовало бы уделить больше внимания созданию единого образовательного пространства и конкретизации его параметров с учетом всего контекста взаимодействия двух образовательных систем и двух педагогических коллективов.

3. Несмотря на достаточно подробное описание авторской арт-технологии «Рондо», возникает вопрос: связана ли эта технология с традиционными педагогическими технологиями, и в чем специфика ее применения на уроках искусства?

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на его общую положительную оценку в целом.

Диссертационное исследование Ивановой Марии Валерьевны отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки), отвечает требованиям пунктов 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Автор диссертации Иванова Мария

Валерьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен Тагильцевой Наталией Григорьевной, заведующим кафедрой музыкального образования федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», доктором педагогических наук (научная специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в общеобразовательной и высшей школе), профессором.

Диссертация и отзыв обсуждены на заседании кафедры музыкального образования института искусств федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» «28» ноября 2025 года, протокол № 4.

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования Института искусств
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Тагильцева Наталия Григорьевна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
620091, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

Телефон: (343) 336-00-14

e-mail: uspu@uspu.ru, веб-сайт: <https://uspu.ru/>



Н. Г. Тагильцева

Подпись: _____
Место: _____
Дата: _____

В. Н. Курташев