



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Лескова ул., д. 15, г. Орёл, г.о. город Орёл, Орловская область, 302020, тел. 8 (4862) 41-61-91,
e-mail: main@ogik.ru, ИНН 5753010945, КПП 575301001, банк: ОКЦ № 4 ГУ Банка России по
Центральному федеральному округу//УФК по Орловской области г. Орёл,
л/с 20546U91750, казначейский счет 03214643000000015400, БИК 015402901,
единый казначейский счет 40102810545370000046

08 декабря 2025 г.

№ 3934/05-23

УТВЕРЖДАЮ

Временно исполняющий
обязанности ректора
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры», кандидат
экономических наук, доцент



А.А. Анненкова

декабря 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» на диссертацию Хань Бин «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования. Музыкальная педагогика имеет огромный потенциал формирования активной творческой личности, однако необходимо подчеркнуть, что особое значение в настоящее время имеет воспитание духовно-нравственных качеств, соответствие высоким этическим идеалам и традиционным ценностям общества. Среди действенных средств влияния на личность нельзя не отметить коллективное музицирование, в частности, вокально-хоровую деятельность. С древнейших времен известна преобразующая сила хорового пения, оказывающего облагораживающее

воздействие на человека. В то же время именно хоровые занятия являются самым доступным и массовым видом детского музыкального творчества.

Хоровое пение – это искусство, имеющее многовековые традиции, значимая часть мировой культуры, носитель глубокого художественно-эстетического и духовно-нравственного содержания. Проблематика хорового искусства разрабатывалась многими авторами на протяжении долгого времени, начиная с античности (Аристотель «Поэтика»). Вопросы воспитания личности детей в процессе вокально-хоровой деятельности затрагиваются в целом ряде авторитетных исследований. Так, отдельные аспекты интересующей нас проблематики раскрыты в диссертационных исследованиях Л.Л. Алексеевой («Воспитание певческой культуры младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе»), Л.А. Венгрус («Начальное интенсивное хоровое пение»), Л.Н. Каримовой («Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детской музыкальной школы (на примере вокально-хоровых занятий)»), Н.Б. Наринской («Развитие творческой активности младших школьников на хоровом отделении детской музыкальной школы»).

Таким образом, можно констатировать наличие следующих **противоречий**:

- между научно обоснованным философией и педагогикой воспитательным потенциалом музыкального искусства и недостаточно изученными в области музыкальной педагогики проблемами воспитания личности ребенка средствами вокально-хоровой деятельности;

- между богатым практическим опытом вокально-хоровой деятельности, накопленным в системе общего и дополнительного образования, и отсутствием теоретико-методологической базы воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования;

- между востребованностью начального музыкального образования и недостаточно разработанными средствами и методами воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.

В связи с этим, можно отметить, что система дополнительного образования как в России, так и в Китайской Народной Республике является той культурной и образовательной средой, способствующей развитию мотивации творческого выбора подрастающего поколения в широком разнообразии видов деятельности, к которому по праву относится и воспитание подрастающего поколения средствами вокально-хорового искусства.

Исследование построено на совокупности фундаментальных работ философов, психологов, педагогов-исследователей, искусствоведов, известных ученых-музыкантов, что, несомненно, усиливает его значимость. Структура работы определяется логикой решения вышеуказанных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из 190 наименований и

приложения. Содержание диссертационной работы изложено на 166 страницах.

Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы. Теоретическую основу исследования составили положения теории обучения, теории воспитания, теории системного подхода и специфики системного анализа педагогического процесса, проблемы развития творческих способностей, музыкальной педагогики.

Первая глава «Теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности» последовательно раскрывает содержание и сущность основных понятий исследования, анализирует взгляды ученых на воспитание с позиций личностно-ориентированного, личностно-деятельного и системного подходов, гуманной педагогики и концепции развивающего обучения; выявляет психолого-педагогические основы воспитания личности младшего школьника в процессе вокально-хоровой деятельности; также в данной главе производится отбор методов и приемов вокально-хоровой деятельности в контексте воспитания личности обучаемого младшего школьного возраста.

В параграфе 1.2 автором раскрываются возрастные и психолого-педагогические особенности воспитания личности младшего школьника в процессе вокально-хоровой деятельности. Охарактеризованы взгляды О.А. Апраксиной, Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, Ж. Пиаже, И.М. Прищепы, Б.С. Рачиной, Д.Б. Эльконина на физиологическое, психическое, музыкальное развитие детей младшего школьного возраста. Показано, что этот возраст может считаться периодом, максимально соответствующим условиям, необходимым для формирования вокально-технических навыков и положительных личностных качеств детей – участников хоровой деятельности, если в центре внимания педагога-хормейстера находится обеспечение максимального раскрытия творческого потенциала при учёте индивидуальности каждого ребёнка и соблюдении принципов здоровье-сберегающего обучения.

В параграфе 1.3 соискатель демонстрирует методы и приемы вокально-хоровой деятельности, которые анализируются в контексте воспитания личности ребенка младшего школьного возраста. Также соискателем систематизируется целый ряд эффективных приёмов и методов практической работы с хором, выдвинутых музыкальной педагогикой (Н.В. Аверина, Ю.Б. Алиев, Л.А. Венгрус, В.В. Емельянов, Т.А. Жданова, В.Л. Живов, М.С. Осеннева, В.С. Попов, И.В. Роганова, В.Г. Соколов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и др.).

В результате проведенного анализа диссертанткой предложены рекомендации по работе с детским хоровым коллективом, затрагивающие методику знакомства с разучиваемым произведением, приемы повышения

мотивации к занятиям, применение игровых методов, дыхательной гимнастики, ритмического развития через Body percussion. Подчеркивается, что сбалансированная педагогическая работа со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности детского хорового коллектива (занятия по группам, сводные репетиции, концертные выступления, фестивали и конкурсы, связь с воспитанием в семье) обеспечивает успешное функционирование воспитательной системы хора и воспитание личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности.

Во второй главе диссертации **«Разработка и апробация педагогических условий воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в Днтской музыкальной школе и детской школе искусств»** обосновываются и формулируются педагогические условия, обеспечивающие воспитание личности участников младшего хора учреждений дополнительного образования; описывается опытно-экспериментальная работа и анализируются ее результаты.

В параграфе 2.1 представлен комплекс педагогических условий, способствующих, согласно данному исследованию, наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива учреждений дополнительного образования. Хор рассматривается как воспитательная система – взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности.

В параграфе 2.2 раскрывается поэтапный процесс опытно-экспериментального исследования, проходившего на базе младшего хора и хора мальчиков 1-2 класса МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»; хора «Акварель» ГБУ ДО города Москвы «ДШИ им. М.А. Балакирева» и охватившего более 150 человек (учащиеся, педагоги-хормейстеры, концертмейстеры, родители школьников).

Необходимый диагностический инструментарий разработан в опоре на теоретические исследования, рассмотренные в первой главе диссертации. Исходя из трёх аспектов воспитания личности, предложены три группы критериев и показателей оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности, отражающие сферы воспитания, обучения и развития.

Параграф 2.3 посвящён описанию контрольного этапа педагогического эксперимента и анализу полученных результатов. Заключительная диагностика базировалась на диагностическом инструментарии, применённом на констатирующем этапе исследования. Исходя из данных контрольного среза, можно отметить положительную динамику развития личностных качеств и вокально-технических навыков у каждого учащегося, а также повышение общего музыкального уровня по группе от среднего до высокого.

Практическая значимость исследования также не вызывает сомнений, так как экспериментальная проверка выявленных педагогических условий подтвердила эффективность их влияния на эффективность воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий, а значит, они могут быть широко внедрены в образовательный процесс учреждений дополнительного образования.

Особенно импонирует то факт, что соискателем отобран и систематизирован *учебно-исполнительский репертуар*, способствующий воспитанию личностных качеств и вокально-технических навыков учащихся младших классов. Практические разработки и методические рекомендации, предложенные в настоящем исследовании, могут быть востребованы в работе детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования, а также найти применение в курсах повышения квалификации для педагогов-хормейстеров, работающих с младшими школьниками.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечивается опорой на фундаментальные труды в области общей и музыкальной педагогики и психологии, обоснованностью исходных теоретических положений, выбором методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования, достаточным количеством участников эксперимента, объёмным фактическим материалом, полученным в ходе опытно-экспериментальной работы; подтверждается комплексным количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Личный вклад соискателя заключается в том, что:

- проведён целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- дано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива»;
- разработан и апробирован комплекс педагогических условий воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности, а также критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности;
- экспериментально подтверждена эффективность предложенных автором педагогических условий, содержания, форм, методов и приёмов воспитания личности учащегося младших классов в процессе вокально-хоровой деятельности в системе дополнительного образования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- представлен целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- в русле проблемы сформулировано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива» как взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и

межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности;

- определены основные структурные компоненты воспитательной системы детского хорового коллектива (занятия по группам, сводные репетиции, концертные выступления, фестивали и конкурсы, связь с воспитанием в семье);

- выявлен комплекс педагогических условий, способствующих наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива ДМШ и ДШИ средствами вокально-хоровой деятельности;

Предложенные в исследовании теоретические и методические положения обогащают процесс обучения и повышают его эффективность, помогая реализации воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий, что было подтверждено в ходе педагогического эксперимента.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Основные научные результаты диссертации, в соответствии с п. 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» опубликованы в 15 печатных работах, в том числе в трех статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, мы задаем следующие вопросы соискателю:

1. Какие, на ваш взгляд, важнейшие преимущества имеет использование хорового пения в воспитании младших школьников в отличие от других видов музыкальной деятельности?

2. Какова специфика педагогического процесса в рамках занятий младших школьников вокально-хоровым творчеством в дополнительном образовании, чем она отличается от уроков музыки в школе?

3. Что именно, на ваш взгляд, определяет эффективность воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности?

4. В теоретическом анализе, на наш взгляд, следовало бы отдельно и более подробно охарактеризовать не только профессиональную подготовку педагогов-хормейстеров, работающих с обучаемыми младшего школьного возраста в России, но и особенности обучения педагогов-хормейстеров в учебных заведениях Китая.

Следует отметить, что диссертация Хань Бин содержит совокупность доказательных теоретических положений и экспериментальных результатов, имеет внутреннее единство и свидетельствует о вкладе автора в развитие музыкальной педагогики.

Сформулированные в настоящем исследовании положения могут быть с успехом применены в музыкально-образовательной практике и послужить

методической основой для совершенствования воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий.

В то же время, в связи с тем, что применение методы воспитания младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий является чрезвычайно серьезной и обширной научной проблемой, данное исследование не претендует на полноту в ее раскрытии. *Перспектива дальнейшего исследования* проблемы может быть связана, на наш взгляд, с расширением содержания учебной дисциплины «Вокально-хоровая работа» в ракурсе совершенствования компетентности педагогов-хоровиков.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Хань Бин на тему «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования» представляет собой законченное, самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Хань Бин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 5 от 08 декабря 2025 года.

Зав кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
доктор искусствоведения, профессор _____

Малацай Л.В.

Контактная информация:

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры (ФГБОУ ВО «ОГИК»),
телефон ведущей организации: +7 (486)241-61-91
e-mail ведущей организации: main@ogik.ru
web-сайт ведущей организации: <https://ogik.ru/>

С основными трудами сотрудников
ФГБОУ ВО «ОГИК» можно ознакомиться на сайтах:
<https://ogik.ru/>; <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

