

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена
доктор психологических наук, доцент



А. В. Микляева

2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию
Хэ Чжеи «Эстетическое воспитание подростков средствами
музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного
образования», представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и
методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство)
(дополнительное образование, профессиональное обучение)
(педагогические науки).**

Актуальность диссертационного исследования Хэ Чжеи, представленного к обсуждению и защите, обусловлена современными условиями глобализации и цифровой трансформации, которые порождают серьёзный дефицит традиционных ценностей, негативно влияя на сохранение социокультурной идентичности. Жизнь подростков всё больше наполняется хаосом и индивидуализмом, лишёнными глубоких духовных ориентиров. В результате возрастает потребность в образовательных средствах, способных вернуть молодое поколение к традиционным культурным устоям и восстановить утраченные эстетические нормы.

Настоящая диссертация посвящена изучению эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования. В этом контексте музыкальная культура КНР, являясь многомерным эстетическим феноменом, обладает значительным потенциалом для восстановления утраченных культурных и эстетических ориентиров. Современные методики музыкального образования Китая носят интегративный характер, ориентируясь на развитие эмоционального и оценочного компонентов личности, приобщение к мировым художественным традициям. Важность настоящей работы обусловлена необходимостью сохранения и передачи подрастающему поколению культурного наследия, укрепления его эстетического и нравственного потенциала. Это даёт шанс молодым людям построить прочный мост в будущее, опираясь на глубокие культурные и художественные традиции.

Таким образом, **тема исследования актуальна** в более широком её звучании для оснащения современной образовательной практики воспитания подростков.

Автор подошёл к исследованию заявленной темы с позиций комплексного и глубоко аргументированного подхода, опираясь на оригинальную авторскую программу эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая. Программа разрабатывалась поэтапно, учитывая не только традиционные методики музыкального воспитания, но и современные междисциплинарные перспективы. Хэ Чжеи тщательно и многоаспектно провел анализ существующих методик музыкально-эстетического воспитания подростков, в том числе западных и отечественных авторов, таких как В. Н. Шацкая, Д. Б. Кабалевский, Л. С. Выготский, Б. Т. Лихачев и других специалистов в области психологии и педагогики. Автор обосновал необходимость обновления подходов к эстетическому воспитанию подростков, основанному на взаимодействии традиций и современности, что обусловлено особенностями цифрового и глобализированного общества.

Центральным элементом диссертации стала созданная автором программа, состоящая из семи тематических блоков, включающих изучение истории китайской музыки, вокальное и инструментальное исполнительство, основы музыкальной грамоты, средства музыкально-исполнительской выразительности и эстетические ценности. В рамках данной программы Хэ Чжеи сосредоточился на выявлении и использовании педагогических ресурсов традиционной китайской музыкальной культуры, подчёркивающей её уникальные эстетические и нравственные ценности.

Соискатель четко выделил основное противоречие между «традицией и современностью, где, с одной стороны, традиционные виды музыкального искусства представляют собой тот эстетический базис, который позволяет сохранять и транслировать свою историческую и социокультурную идентичность, с другой, все более развивающийся запрос общества на современные виды творчества» (дис., с.6).

Отметим, что научный аппарат диссертационного исследования Хэ Чжеи соразмерен заявленной проблематике и соответствует паспорту указанной специальности.

Автором проработан большой пласт научной литературы российских и китайских ученых в области музыковедения, педагогики, психологии и музыкального образования, а также диссертационные исследования по заявленной тематике (теоретическая база обширна и представляет источники на нескольких языках).

Основная теоретическая ценность данной диссертации заключается в создании авторской программы эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры.

Научная новизна исследования заключается в следующих аспектах:

1. Дано авторское толкование понятия «музыкально-эстетическое воспитание», согласно которому оно рассматривается как система целенаправленных мероприятий, проводимых средствами музыкальной культуры и ориентированных на творческое развитие личности, приобретение

ею художественных и нравственных ценностей, которые она способна коммуницировать в общество через открытый диалог.

2. Раскрыт педагогический потенциал традиционной китайской музыкальной культуры в сфере эстетического воспитания подростков. Использованы разнообразные методологические подходы: когнитивный (освоение истории и жанров), компетентностный (развитие навыков и знаний), антропологический (учёт возрастных особенностей), личностно-ориентированный (учёт индивидуальных свойств личности), аксиологический (система ценностей), феноменологический (развитие самостоятельности и творчества), герменевтический (взаимное восприятие творчества и возникновение эмпатии), эстетический (создание гармоничного произведения искусства).

3. Определены механизмы и закономерности эстетического формирования личности под влиянием традиционной китайской музыкальной культуры. Центральное место в педагогическом инструментарии автора занимают нравственные и ценностные аспекты мышления, где традиционное музыкальное искусство Китая выступает источником этических норм и эстетических намерений, транслируемых в общество.

4. Создана оригинальная авторская программа эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры, которая построена на комплексе методических средств, направленных на развитие эмоциональной чувствительности, критического мышления и духовно-нравственного потенциала подростков, что выражается в творческом переосмыслении этических и эстетических аспектов и способствует их успешной адаптации в социокультурном пространстве и межкультурном диалоге.

Теоретическая ценность исследования заключается в том, что оно существенно дополняет и модернизирует научные знания в области педагогики музыкального образования, позволяя эффективнее решать задачи, связанные с позитивным влиянием музыкальной культуры на эстетическое

развитие и формирование личности подростка. Диссертант выявляет и объясняет педагогические возможности традиционной китайской музыкальной культуры, используемые в воспитании подростков через специализированные методические приёмы, учитывающие историческое наследие китайской музыки. Апробированная в реальном учебном процессе программа эстетического воспитания подростков, основанная на китайских музыкальных традициях, способствует раскрытию и укреплению духовно-нравственных качеств обучающихся.

Практическая значимость исследования также не вызывает сомнений. В диссертационном исследовании были выявлены и описаны важнейшие характеристики музыкальной культуры Китая, способные оказать значительное влияние на эстетическое развитие подростков в учреждениях дополнительного образования. Эти новации помогут повысить уровень эстетической культуры и мотивации подростков, укрепить их личные качества и культурную осознанность.

Разработанная на основе произведений китайской музыкальной культуры авторская программа эстетического воспитания подростков может служить отправной точкой для педагогов, работающих в общеобразовательных школах, музыкальных заведениях разного уровня и центрах дополнительного образования. Предлагаемые диссертантом методики и подходы позволят качественно улучшать эстетическое воспитание подростков и повышать квалификацию педагогов в рамках специальных курсов.

Структура исследования последовательно отражает логику решения поставленных задач. Как по каждой главе, так и в целом по результатам работы автором представлены обоснованные выводы. **Положения на защиту обеспечены** правомерными исследовательскими процедурами и полученными результатами.

Первая глава «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая как проблема исследования» последовательно раскрывает теоретические предпосылки исследования

проблемы, где музыкальная культура Китая рассматривается как источник и средство эстетического воспитания на протяжении многих веков. Также систематизировано раскрывается пространство научных исследований в области музыкально-эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры, которое имеет широкие междисциплинарные горизонты и выстраивается вокруг ряда ключевых позиций, проистекающих из самой формулировки данной темы.

Отдельным блоком рассматривается история китайской музыки, что позволяет проникнуть в ее суть, специфику и эволюцию жанров, чрезвычайно важных для понимания роли и значения музыкальных традиций в работе с подрастающим поколением.

Еще одним тематическим разделом, обогатившим концептуальную базу данного исследования, послужили вопросы эстетического воспитания, его содержания и сущности, где в качестве исходных посылок задействован философский аппарат, формировавшийся теоретиками эстетических и аксиологических концепций – А. Баумгартеном, И. Кантом, Г. Гегелем.

Вторая глава «Экспериментальное исследование эффективности эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая» представляет поэтапную апробацию исследования, а также внедрение программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в практику работы учреждений дополнительного образования.

Следует подчеркнуть, что вторая глава представляет собой основное доказательство действенности разработанной программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая. В параграфе 2.1 представлено подробное описание тех содержательных характеристик, из которых автор исходил в определении того или иного уровня. Подробно описан сам процесс внедрения разработанной программы музыкально-эстетического воспитания средствами музыкальной культуры Китая.

Параграф 2.2 посвящен подробному описанию самого процесса проведения эксперимента на его формирующем этапе, где автором представлено внедрение программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования, которая включила в себя семь тематических блоков: 1. Феномен национальной музыкальной культуры; 2. История китайской музыки (традиция и современность); 3. Вокальное исполнительство; 4. Инструментальное исполнительство; 5. Основы музыкальной грамотности; 6. Средства музыкально-исполнительской выразительности; 7. Эстетические ценности как неотъемлемая часть фундаментального проекта культурного преобразования окружающего мира.

Данная программа затрагивает обширный блок вопросов, начиная от экспозиции феномена музыкальной национальной культуры через когнитивно-компетентностный ряд к проблематике этико-эстетических ценностей и культуротворческих трансформаций. Решение задач завершается экспериментальной апробацией условий педагогической реализации эстетического воспитания личности подростка в аспекте влияния на него традиционной музыкальной культуры Китая. Этот блок задач решался в ходе внедрения в учебный процесс разработанной программы, где каждый этап реализации позволяет отследить динамику развития личности подростков по ряду выдвинутых показателей.

Общее направление реализации программы автор справедливо трактует как движение от феноменологии национальной музыкальной культуры через когнитивно-компетентностную часть (история, вокальное и инструментальное исполнительство, музыкальная грамотность, эстетическая выразительность) к проблематике ценностей и их культуросозидательного значения в преобразованиях окружающего мира.

Все представленные материалы экспериментального исследования достаточно убедительны.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются адекватностью методологических подходов, технологий и методов организации исследования.

Личный вклад в исследование соискателя Хэ Чжеи также не вызывает сомнений. Это сбор и анализ материалов для теоретической части работы, систематизация, разработка и осуществление плана сбора эмпирических данных, апробация программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая, формулирование выводов, подготовка материалов к публикации.

Отметим обширный корпус печатных публикаций соискателя. По теме диссертации опубликовано 15 научных статей, в том числе 6 в рецензируемых научных журналах, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России.

При общей положительной оценке проведенного исследования считаем важным высказать уточняющие и дискуссионные вопросы:

1. Какой вклад вносят музыкальные традиции Китая в эстетическое воспитание подростков, и каким образом они влияют на развитие креативности и самооценки молодого поколения?

2. Какие методы используются для оценки эффективности программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая, и какова надежность этих методик?

3. Как Вы планируете в дальнейшем применять полученные результаты и материалы исследования в Вашей профессиональной деятельности?

Также стоит отметить, что в исследовании не указаны чёткие рекомендации по адаптации учебных занятий и подбору музыкального материала для подростков разных возрастных групп. Нам кажется, включение этих аспектов сделало бы работу более полной и интересной.

Высказанные вопросы и рекомендации не меняют безусловно положительного впечатления от выполненной работы и определяют перспективу дальнейшего развития темы исследования.

Общая оценка диссертационного исследования.

Проведенное Хэ Чжеи диссертационное исследование посвящено актуальной теме и выполнено на хорошем методологическом уровне, его можно охарактеризовать как исследование, направленное на научно-обоснованную практику в условиях музыкально-педагогического образования, исторической и социокультурной идентичности, а также активизации образовательных обменов между Китаем и Россией. Диссертация Хэ Чжеи на тему: «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования» представляет собой завершённую работу, содержащую практико-ориентированное решение значимой для современного высшего музыкального и музыкально-педагогического образования проблемы. Автореферат диссертации и публикации отражают основное содержание и полученные результаты исследования.

Представленная работа полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Хэ Чжеи заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен Корноуховым Михаилом Дмитриевичем, профессором кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доктором педагогических наук (научная специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования), профессором.

Диссертация и отзыв обсуждены на заседании кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» 01 декабря 2025 года, протокол № 7.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки
института музыки, театра и хореографии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Корноухов Михаил Дмитриевич

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования
института музыки, театра и хореографии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Раиса Григорьевна Шитикова

Секретарь кафедры музыкального воспитания и образования
Кандидат искусствоведения, доцент
Гребенюк Елена Валерьевна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.

Телефон: (812) 312-44-92

e-mail: mail@herzen.spb.ru

веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

Подпись руки

Р.Р. Шитикова
М.Д. Корноухов



Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей
школы

А.А. Лактионов

С основными трудами сотрудников кафедры музыкального воспитания и образования и кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» можно ознакомиться на: <https://www.elibrary.ru>