

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хань Бин (КНР) на тему:

«Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Хоровое исполнительство, обладающее многовековой историей, представляет собой значимую составляющую мирового культурного наследия, транслирующую глубокое художественное, эстетическое и духовно-нравственное содержание. Вопросы, связанные с хоровым искусством, разрабатывались многочисленными исследователями на протяжении длительного исторического периода, отправной точкой которого можно считать античность (Аристотель, трактат "Поэтика").

Вопросы воспитания личности детей в процессе вокально-хоровой деятельности затрагиваются в целом ряде авторитетных исследований. Так, отдельные аспекты данной проблемы раскрыты в диссертационных исследованиях Л.Л. Алексеевой («Воспитание певческой культуры младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе»), Л.А. Венгрус («Начальное интенсивное хоровое пение»), Л.Н. Каримовой («Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детской музыкальной школы - (на примере вокально-хоровых занятий)»), Н.Б. Наринской («Развитие творческой активности младших школьников на хоровом отделении детской музыкальной школы»).

Музыкально-образовательная система учреждения дополнительного образования отвечает всем требованиям для создания условий изучения различных граней музыкальной культуры, представленных учебными дисциплинами, и в то же время, образуя единое образовательное пространство, способна позволить обучающимся и особенно подросткам увидеть, прочувствовать и осознать различные виды искусства в их

целостности и взаимосвязи. Вместе с тем, нельзя не констатировать традиционно сложившуюся предметную разобщенность учебных дисциплин, входящих в программу детских музыкальных школ и детских школ искусств, препятствующих формированию у учащихся целостного взгляда на музыкальное искусство и его место в мире.

Автор диссертации констатирует наличие целого ряда **противоречий**:

- между научно обоснованными науками, такими как - философия и педагогика, воспитательным потенциалом музыкального искусства и недостаточно изученными в области музыкальной педагогики проблемами воспитания личности ребенка средствами вокально-хоровой деятельности;

- между богатым практическим опытом вокально-хоровой деятельности, накопленным в системе общего и дополнительного образования, и отсутствием теоретико-методологической базы воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования;

- между востребованностью начального музыкального образования и недостаточно разработанными средствами и методами воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.

Сформулированные в автореферате противоречия позволили автору выявить и обозначить научную проблему исследования, сущностная характеристика которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих распределенных механизмов, направленных на выявление в исследовании степени осведомленности преподавателей в воспитательном процессе младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности.

Структура работы определяется логикой решения вышеуказанных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из 190

наименований и приложения. Содержание диссертационной работы изложено на 166 страницах, 12 рисунков, 10 диаграмм и 9 таблиц.

Автор видит *цель исследования* в следующем: обосновать влияние вокально-хоровой деятельности на формирование личности детей младшего школьного возраста; разработать, выявить, научно обосновать и апробировать педагогические условия эффективности воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования.

Не вызывает сомнений и *научная новизна* (с. 10 автореферата) диссертационной работы, которая заключается в следующем:

- представлен целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- в русле проблемы сформулировано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива» как взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности;
- определены основные структурные компоненты воспитательной системы детского хорового коллектива (занятия по группам, сводные репетиции, концертные выступления, фестивали и конкурсы, связь с воспитанием в семье);
- выявлен комплекс педагогических условий, способствующих наиболее эффективной реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива детской музыкальной школы и детской школы искусств средствами вокально-хоровой деятельности;

- разработан диагностический инструментарий, установлены три группы критериев и показателей оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности, отражающие сферы воспитания, обучения и развития, охарактеризованы уровни сформированности личностных качеств и вокально-технических навыков участников детского хорового коллектива.

Заслуживает внимания также *личный вклад* соискателя, который **состоит из:**

- целостного анализа проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- обоснования авторского определения понятия «воспитательная система детского хорового коллектива»;
- разработке и апробирования комплекса педагогических условий воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности, а также критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности;
- экспериментального подтверждения эффективности предложенных автором педагогических условий, содержания, форм, методов и приёмов воспитания личности учащегося младших классов в процессе вокально-хоровой деятельности в системе дополнительного образования.

Автором опубликовано 12 научных работ по теме исследования, в том числе 3 статьи в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ.

В заключении диссертационного исследования представлены выводы, в соответствии с поставленными задачами.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Хань Бин паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее

образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Анализ автореферата Хань Бин позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство)) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

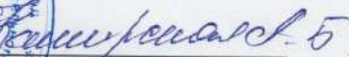
Рецензент: Каширская Александра Борисовна
Кандидат педагогических наук,
Преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДМШ №1 г. Сергиев Посад

« 10 » декабря 2025 г.



(подпись рецензента)





(ФИО рецензента)

Подлинность подписи заверяю
Директор МБУ ДО ДМШ №1
г. Сергиев Посад




П. А. Осипова

Контактные данные:

Адрес места работы: 141304, Московская область, г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, д. 1а

Телефон: 8(968)9521650

E-mail: stummm@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хань Бин (КНР) на тему: «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности **5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение))** (педагогические науки)

Автореферат диссертации Хань Бин дает возможность составить представление о работе соискателя как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Значительные резервы в решении данной задачи заключает в себе педагогика искусства в сфере дополнительного образования детей, т.к. искусство способно оказывать мощное преобразующее влияние на личность, с одной стороны, а детский возраст является наиболее подходящим для успешного осуществления воспитательного воздействия, с другой.

Несмотря на то, что воспитательные задачи вокально-хоровой деятельности в той или иной степени осознаются и ставятся многими педагогами-хормейстерами, сам практический процесс воспитания личности в детском хоре в подавляющем большинстве случаев происходит спонтанно и бесконтрольно. Анализ научной литературы обнаружил, что воспитание личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования до сих пор не стало предметом специального исследования в музыкально-педагогической теории и практике. Вместе с тем, в настоящее время существует необходимость усиления внимания исследователей и педагогов-практиков к проблемам воспитания

личности детей в условиях быстрого и противоречивого развития общества, нестабильности и социокультурных вызовов, а воспитательный потенциал вокально-хоровой деятельности младших школьников требует научного обоснования и практической разработки.

В диссертационном исследовании грамотно и фундаментально поставлены *задачи исследования*:

1. На основе анализа философской, педагогической, музыковедческой, психологической литературы уточнить сущность ключевых понятий в контексте поставленной проблемы и выявить теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности;
2. Исследовать вокально-хоровую деятельность учащихся младших классов ДМШ и ДШИ как педагогический процесс в аспекте воспитания личности, а детский хоровой коллектив – как воспитательную систему;
3. Выявить, теоретически обосновать и практически апробировать педагогические условия эффективности воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования;
4. Разработать содержание, формы и методы воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в ДМШ и ДШИ.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- представлен целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- в русле проблемы сформулировано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива» как взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального

искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности;

- определены основные структурные компоненты воспитательной системы детского хорового коллектива (занятия по группам, сводные репетиции, концертные выступления, фестивали и конкурсы, связь с воспитанием в семье);

Практическая значимость исследования заключается в том, что экспериментальная проверка выявленных педагогических условий подтвердила эффективность их влияния на реализацию воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий, а значит, они могут быть широко внедрены в образовательный процесс ДМШ и ДШИ. Отобран и систематизирован учебно-исполнительский репертуар, способствующий воспитанию личностных качеств и вокально-технических навыков учащихся младших классов. Практические разработки и методические рекомендации, предложенные в настоящем исследовании, могут быть востребованы в работе детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования, а также найти применение в курсах повышения квалификации для педагогов-хормейстеров, работающих с младшими школьниками.

Автореферат соискателя Хань Бин имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (12 публикаций), причем три из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при

Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

Структура диссертационной работы состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из 190 наименований и приложения. Содержание диссертационной работы изложено на 166 страницах, 12 рисунков, 10 диаграмм и 9 таблиц.

В автореферате Хань Бин отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя степени в науку. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении реально действующей системы воспитания личности младших школьников средствами вокального-хорового искусства в условиях дополнительного образования, как в России, так и в КНР.

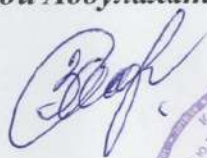
Убедительно также в автореферате прозвучал личный вклад соискателя, который заключается в том, что:

- проведён целостный анализ проблемы воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности;
- дано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива»;
- разработан и апробирован комплекс педагогических условий воспитания личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности, а также критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности воспитания личности младшего школьника посредством вокально-хоровой деятельности;
- экспериментально подтверждена эффективность предложенных автором педагогических условий, содержания, форм, методов и приёмов воспитания личности учащегося младших классов в процессе вокально-хоровой деятельности в системе дополнительного образования.

Диссертационное исследование Хань Бин «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Заведующая отделением
академического сольного пения
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени А. Б. Гольденвейзера»

e-mail: KryakovaLM@culture.mos.ru



директор *В.В. Манюков*

Отзыв
об автореферате диссертации Хань Бин (КНР) на тему «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Соискателем Хань Бин (КНР) проведено глубокое и интересное исследование, в котором поднимается значимая научная задача о необходимости проведения научно-прикладных исследований, раскрывающих пути и методы воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности педагогов – дирижеров и хоровиков. Все вышеизложенное явилось подтверждением актуальности настоящей научной работы, что подчеркивает особенную ценность и значимость для молодого поколения, отличающегося своими личностными характеристиками от предыдущих поколений и живущего в условиях сегодняшнего сложного времени, когда нужно у молодежи воспитывать патриотичность и поднимать духовно-нравственное воспитание в обществе. Предложенная тема является *чрезвычайно актуальной* в условиях глобализации образовательных процессов в современном обществе, значительным расширением межкультурных, межгосударственных, межнациональных взаимоотношений, отражающих взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культурных ценностей, развития педагогики музыкального образования.

Автор исследования соискатель Хань Бин грамотно выявила противоречия, определила научные задачи исследования, четко сформулировала цель, объект, предмет, выдвинула гипотезу. Убедительно и объемно прописала научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

Положительной оценки заслуживает *эксперимент*, изложенный в автореферате достаточно подробно в соответствии с логикой исследования.

В автореферате отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной задаче.

Содержание и результаты исследования отражены в 12 публикациях автора, в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Структура диссертационного исследования определяется логикой решения вышеуказанных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из 190 наименований и приложения. Содержание диссертационной работы изложено на 166 страницах. Текст диссертации содержит 12 рисунков, 10 диаграмм и 9 таблиц.

Достоверность и обоснованность научных результатов основывается обеспечивается опорой на фундаментальные труды в области общей и музыкальной педагогики и психологии, обоснованностью исходных теоретических положений, выбором методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования, достаточным количеством участников эксперимента, объёмным фактическим материалом, полученным в ходе опытно-экспериментальной работы; подтверждается комплексным количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Диссертация Хань Бин на тему «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) в части:

п.2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин;

п.3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании (по областям и уровням образования);

п.8. Взаимодействие теории, методики и практики предметного и дисциплинарного образования с отраслями науки, культуры, технологий, производства. Теоретические основы межпредметного и междисциплинарного обучения;

п.19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса;

п.29. Методическая подготовка педагогов к профессиональной деятельности в системе общего, профессионального и дополнительного образования.

Автореферат диссертации Хань Бин дает возможность составить представление о её работе как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация посвящена изучению важнейшего компонента — инструмента влияния музыкального искусства, в данном случае вокально-хоровой деятельности на воспитание растущего поколения, на воспитание личности младшего школьника, как одного из наиболее популярных и востребованных видов музыкального творчества, обладающего глубоким нравственным содержанием, связью с профессиональными педагогическими традициями, не прерывающимися до настоящего времени.

Хань Бин считает, что при опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства может быть достигнуто решение актуальных задач современной растущей молодежи, в частности личности младшего школьника при совокупности форм работы, включающих в себя индивидуальные и

мелкогрупповые занятия, самостоятельную работу, мастер-классы, публичные выступления, тематические концерты и концерты-лекции, академические отчеты, внеклассные и внешкольные мероприятия.

Актуальной проблематикой, а также поставленными в связи с её рассмотрением целями и задачами обусловлен выбор методов исследования, способствующих наиболее эффективно выявлять педагогические условия для воспитания личности младших школьников в процессе занятий хором. Таким образом, считает соискатель - представляется необходимым исследовать возможности воспитания личности детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности в учреждениях дополнительного образования в процессе целенаправленного педагогического руководства.

- Убедительна **научная новизна работы**, особая ценность которой состоит в разработке и теоретическом обосновании в русле данной проблемы, где сформулировано и обосновано авторское определение понятия «воспитательная система детского хорового коллектива» как взаимодействие руководителя-хормейстера, концертмейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений на основе сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности (стр 11 автореферата).

Хань Бин выдвигает обоснованную гипотезу исследования, согласно которой воспитание личности младшего школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования будет эффективнее в результате:

- Выявления, научного обоснования и внедрения комплекса педагогических условий, способствующих реализации воспитания личности участников младшего хорового коллектива в детских музыкальных школах и детских школах искусств;

- Функционирования хорового коллектива как воспитательной системы в условиях осуществления сбалансированной педагогической работы со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности детского хора;
- Разработки и внедрения в практику содержания форм и методов воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Автореферат Хань Бин имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (12 публикаций), причем три из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

В автореферате Хань Бин отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о **личном вкладе соискателя** в науку. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении реально действующей системы подготовки.

Диссертационное исследование Хань Бин «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. №842, (ред. от 30.07.2014), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство) (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Кузнецов Алексей Николаевич
кандидат педагогических наук,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор (Художественный
руководитель Музыкального
театра-студии «Галёрка») структурного
подразделения Центр «Исток»
ГБОУ «Воробьевы горы»



*Подпись удостоверено: В.И.И. Микомин
Начальник службы
управления персоналом.*

Контактные данные:

Адрес: 119334, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17, корпус 1
телефон: +7 (495) 536-00-00
e-mail: vg@edu.mos.ru

10.12.2025z

**НАЧАЛЬНИК
СЛУЖБЫ
УПРАВЛЕНИЯ**



В.И.И. Микомин