



Отзыв

на автореферат диссертации Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Актуальность темы диссертационного исследования Хэ Чжеи обусловлена глобальным кризисом культурной идентичности в условиях цифровизации и отрыва от традиционных ценностей. Автор убедительно доказывает необходимость интеграции традиционной китайской музыки в эстетическое воспитание подростков как инструмента преодоления хаотизации сознания, формирования нравственных ориентиров и национальной самоидентичности. Особую значимость работе придает фокус на дополнительном образовании – сфере, где отсутствие системных программ художественного развития является острой проблемой.

Обнаруживая ряд противоречий между традицией и современностью: с одной стороны, где традиционные формы музыкального искусства служат фундаментом сохранения и передачи исторической и социокультурной идентичности, с другой стороны, где современное общество всё сильнее тяготеет к современным видам творчества, Хэ Чжеи четко определяет цель, задачи, методы исследования, формулирует основные положения, которые отражают пути разрешения исследуемой проблемы.

В структуре диссертации, состоящей из введения, двух глав с выводами, заключения и приложений, поэтапно раскрывается содержание программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая, начиная с исторического экскурса, а также найдена оптимальная педагогическая комбинаторика, позволяющая выстроить диалог традиции и современности в процессе реализации данной программы.

Особую значимость диссертационной работе придают разработка авторской программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая, где комбинированный подход к решению проблем музыкально-эстетического воспитания подростков заключается в развитии эмоционального и оценочного компонентов в становлении будущей творческой личности, а также в

раскрытии духовно-нравственного потенциала, который транслируется с помощью традиционного музыкального искусства Китая.

Результаты исследования Хэ Чжеи безусловно имеют практическую значимость, так как доказали свою эффективность в процессе апробации и могут быть в дальнейшем использованы в системе дополнительного музыкального образования, а также в системе повышения квалификации и переподготовки преподавателей.

В целом, содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертация Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», по своей актуальности, научной новизне и практической значимости полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Кандидат искусствоведения, доцент,
Профессор кафедры «Музыковедение и композиция»
Государственного музыкально-педагогического института
им.М.М.Ипполитова-Иванова,
Преподаватель теоретических дисциплин
Академического музыкального училища
при Московской государственной консерватории
им.П.И.Чайковского

05.12.2023

подпись

Петрова Анна Алексеевна

Сергей Юрьевич
Специально заверяю
Н.С. Богданов

Контактные данные:

Петрова Анна Алексеевна

АМУ при МГК им.П.И.Чайковского

Москва, Мерзляковский переулок, дом 11, +7 (495) 691 –55 39, amumgk.ru

Отзыв

на автореферат диссертации Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

В условиях стремительно развивающейся цифровизации и отхода молодежи от национальных корней, актуальность избранной Хэ Чжеи темы вызвана необходимостью восстановления утраченной культурной идентичности. В работе убедительно показано, что обращение к традиционному китайскому музыкальному наследию служит надежным средством противодействия размыванию нравственных ориентиров и укрепления национальной самоидентичности подростков. Особое внимание уделено дополнительному образованию, где отсутствие четких программ и методик художественного воспитания создает серьезные трудности.

Диссертантом выявлено несколько острых противоречий, затрагивающих сферу воспитания подростков: с одной стороны, традиционные формы музыкального искусства сохраняют историко-культурную идентичность народа, с другой стороны, молодое поколение предпочитает современные формы творчества. Введение, две главы, заключение и приложение работы содержат продуманную структуру, последовательно раскрывающую содержание программы эстетического воспитания подростков средствами китайской музыкальной культуры.

Положительной чертой исследования является уникальный подход к соединению традиций и современности, реализуемый через педагогическую комбинаторику, которая помогает интегрировать классические китайские музыкальные формы в современный образовательный процесс.

Особенно ценной является разработанная автором программа эстетического воспитания подростков, которая опирается на музыкальную культуру Китая. В рамках данной программы предложен комбинированный подход, направленный на развитие эмоционального и оценочного компонентов личности подростка, что способствует раскрытию его духовно-нравственного потенциала, унаследованного от китайского традиционного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная программа прошла успешную апробацию и показала свою эффективность. Результаты могут быть востребованы не только в системе дополнительного музыкального образования, но и в процессе повышения квалификации и переподготовки преподавателей.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертация Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», по своей актуальности, научной новизне и практической значимости полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Директор

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

города Москвы «Школа 1770»

Кандидат философских наук



Горемыкин Михаил Юрьевич

Подпись Горемыкина М.Ю. заверяю.

Специалист отдела кадров

«Школы 1770»

г. Москва

Пухликова О.В.

Контактные данные:

10.12.2025

Государственное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа 1770».

Место работы: 115142, Россия, г. Москва, Коломенская набережная дом 20.

тел. +7-499-618-8988

e-mail: 1770@edu.mos.ru

Отзыв

на автореферат диссертации Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Хэ Чжеи посвящено решению значимой педагогической проблемы, обусловленной сегодня глобальным кризисом идентичности в условиях цифровизации и разрыва с традиционными ценностями. Автор убедительно доказывает, что традиционная китайская музыкальная культура обладает уникальным потенциалом для эстетического и духовно-нравственного становления подростков. Исследование восполняет дефицит научно обоснованных программ в сфере дополнительного образования, ориентированных на синтез этнокультурного наследия и современных педагогических практик. Актуальность подкреплена анализом противоречий между:

- традицией и модернизацией;
- индивидуализацией и потребностью в социокультурной идентичности;
- авторскими методами обучения и необходимостью творческого развития личности.

Теоретико-методологическая база исследования комплексна и релевантна. Она основывается на философских основаниях (Э.Кассирер, Г.Риккерт, И.Кант), труды которых раскрывают аксиологический и феноменологический аспекты эстетического воспитания, музыковедческие труды (У Ген-Ир, Ян Бохуа) обеспечивают глубокий анализ китайской музыкальной традиции.

Новизна позиции автора заключается в том, что дано авторское определение понятия «музыкально-эстетическое воспитание», согласно которому оно представляет собой систему педагогических мер, направленных на развитие творческих способностей подростков, передачу им художественно-нравственных ценностей и утверждение единого эстетического диалога с обществом. Подобное понимание подчеркивает ключевую роль искусства в формировании гармонично развитой личности.

Автором впервые выявлено и проанализировано педагогическое значение традиционной китайской музыки, проявляющееся через восемь методологических подходов, таких как когнитивный, феноменологический, аксиологический и другие. Каждый из них обеспечивает глубокое постижение эстетического потенциала музыкальной культуры Китая, позволяя подросткам осознанно осваивать уникальный опыт музыкального искусства.

Особый интерес представляет оригинальная программа, включающая семь тематических блоков, охватывающих разнообразные аспекты эстетического воспитания: от истории китайской музыки и инструментального мастерства до глубоких философских вопросов, связанных с эстетическими ценностями. Эта программа успешно прошла экспериментальную проверку, подтвердив свою высокую эффективность. Итогом исследования стал заметный прогресс в формировании у подростков основ культурной идентичности, развитии их креативности и эмоционального интеллекта, что открывает новые перспективы для дальнейшего применения в образовательной практике.

Тематика опубликованных работ диссертанта соответствует проблематике диссертационного исследования.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертация Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования», по своей актуальности, научной новизне и практической значимости полностью

соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
учредитель, издатель и заместитель главного редактора
журнала «Антропологическая дидактика и воспитание»



Д.А. Потапов

15 декабря 2025г

Сведения об организации:
ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ОГРНИП 322774600144719 ИНН 332806803501
117624, г. Москва, ул. Краснолиманская, 29-164
e-mail: dimacreator@mail.ru