

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Хэ Чжеи (КНР)

тема: «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной
культуры Китая в условиях дополнительного образования»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Ануфриева Наталья Ивановна	Доктор педагогических наук, профессор	Декан факультета музыкального искусства, профессор кафедры педагогики и психологии факультета музыкального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры	1. Ануфриева Н.И., Чэнь Т., Педагогические проблемы процесса обучения на щипковых народных инструментах (Гучжене) студентов вузов Китая // Человеческий капитал. 2023. № 9 (177). С. 137-143. 2. Ануфриева Н.И., Пан Бо. Электроорган в музыкальном образовании и культуре Китая: история и современность Человеческий капитал. 2023. № 9 (177). С. 126-129. 3. Ануфриева Н.И., Чэнь Т., Китайская музыкальная культура в композиторской практике (на примере китайской цитры - гучжен)//Человек. Социум. Общество. 2024. № 4. С. 32-37. 4. Ануфриева Н.И., Цзи М. Развитие исполнительского мышления у студентов - вокалистов в вузах России и Китая как психолого-педагогическая

				проблема//Искусство и образование. 2024. № 6 (152). С. 107-113. 5. Ануфриева Н.И., Чжан Ц. Эволюция струнно-щипковых народных инструментов Китая: культурноисторический аспект//Искусство и образование. 2024. № 5 (151). С. 50-58. 6. Ануфриева Н.И., Ян Цзиньяо Формирование навыков изучения традиционной китайской оперы у российских студентов-вокалистов: психолого-педагогический аспект//Искусство и образование. 2025. № 4 (156). С. 238-246. 7. Ануфриева Н.И. Ян Ц. Методические основания изучения студентами-вокалистами в вузах КНР народной песенной традиции: традиции и новации//Искусство и образование. 2025. № 2 (154). С. 226-232.
2.	Осеннева Марина Степановна	Кандидат педагогических наук, доцент	Заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный	1. Осеннева М.С. Кросс-культурный подход к музыкально-педагогическому образованию иностранных обучающихся в России / Чжао Наньнань, Осеннева М.С.// Педагогика. 2020. Т. 84. № 8. С. 121–128. 2. Осеннева М. С. В поисках подходов к разработке электронного образовательного ресурса «Музыкальная культура Китая» для студентов педагогических вузов России / М. С. Осеннева, Лю Цунь // Музыкальное искусство и образование. 2021. № 2. С. 141-157.

			университет»	3. Осеннева М. С. Поликультурный компонент общего музыкального образования в аспекте сравнительной педагогики России и Китая / М. С. Осеннева, Чэнь Ин // Музыкальное искусство и образование. 2022. № 4. С. 148-163. 4. Осеннева М.С. Теоретические основы формирования методической компетентности будущих учителей музыки в контексте сравнительной педагогики высшей школы России и Китая/ Хуэйин Лю, М.С. Осеннева // Глобальный научный потенциал. 2024. № 8. С. 84–88. 5. Осеннева М.С. Развитие методики музыкального образования при подготовке учителей в высших учебных заведениях РФ и КНР/ Хуэйин Лю, М.С. Осеннева// Современное педагогическое образование. 2024. № 7. С. 281-283. 6. Осеннева М.С. Межкультурный диалог как феномен организации учебного процесса профессиональной подготовки учителей музыки Китая/Мэйлинь Ван, М.С. Осеннева// Глобальный научный потенциал. 2025. №4(169). с.61-65.
--	--	--	--------------	--

Сведения о ведущей организации

по диссертации Хэ Чжеи на тему «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 72.2.007.12 на базе ГАОУ ВО МГПУ

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки. 48
Веб-сайт	mail@herzen.spb.ru
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Мозгот В.Г., Сунь К. Отражение эстетического идеала в китайском музыкальном образовании//Искусство и образование. 2024. № 1 (147). С. 173-178.
2.	Мозгот В.Г. Эстетические ценности и формирование этнокультурной идентичности учащейся молодежи //Известия Российской академии образования. 2023. № 1 (61). С. 222-235.
3.	Мозгот В.Г., Бай Лу Современные системы музыкального образования в вузах Китая и России: структура, содержание и методы преподавания //Искусство и образование. 2025. № 10 (162). С. 207-213.
4.	Мозгот В.Г., Чжао Ц. Сравнительный анализ концепций китайского и российского фортепианного образования на современном этапе//Искусство и образование. 2024. № 3 (149). С. 120-127.
5.	Мозгот С.А., Чэнь С. Современные китайские композиторы – детям //Искусство и образование. 2023. № 5 (145). С. 79-87.
6.	Мозгот С.А., Ли Б., Сюн И. Синтез искусств как ведущая парадигма развития современной музыки в Китае//Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 1. С. 31-44.
7.	Воуба В.Г., Ли А. Концепция развития вокально-сценического образования в Китайской народной республике //Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 8-1. С. 113-120.
8.	Воуба В.Г., Ли Ч. Ассоциативные связи как средство освоения вокальных произведений китайскими студентами-бакалаврами: технология исследования// Человеческий капитал. 2022. № 12-1 (168). С. 162-167.
9.	Воуба В.Г., Шэнь Ш. Особенности профессионального образования скрипачей в вузах Китая//Перспективы науки. 2024. № 5 (176). С. 280-283.
10.	Кобозева И.С., Цзыжуй В., Характеристика музыкального кругозора в теоретической педагогике России и Китая//Отечественная и зарубежная педагогика. 2025. Т. 1. № 4 (107). С. 155-163.

11.	Слонимская Р.Н., Сун Ц. Принципы китайской музыкальной педагогики - основа фортепианного обучения учебно-методической системы// Современное педагогическое образование. 2024. № 5. С. 565-570
12.	Слонимская Р.Н., Хань П. Особенности вокальной педагогики Цзинь Телиня//Педагогический научный журнал. 2023. Т. 6. № 2. С. 86-92.
13.	Явгильдина З.М., Ян Шо Особенности развития коммуникативной компетентности педагога-музыканта в процессе дирижерско-хоровой подготовки в вузах Китая //Человеческий капитал. 2025. № 7 (199). С. 97-106.
14.	Гребенюк Е.В., Назарова Е.О. Общемузыкальное развитие студентов магистратуры из КНР в вокальном классе педагогического университета //Современные проблемы науки и образования. 2021. № 2. С. 101.
15.	Гайдай П.В. Проблемы изучения китайской фортепианной музыки российскими студентами-пианистами: к вопросу о межкультурном диалоге в музыкальном образовании//Современное педагогическое образование. 2024. № 12. С. 237-240.
16.	Гайдай П.В. Эволюция подходов к реализации педагогического потенциала детских фортепианных циклов китайских композиторов: аспекты применения в российском музыкальном образовании //Современное педагогическое образование. 2024. № 9. С. 22-25.
17.	Фалалеева Е.И., Го Ш. Исследование различий в китайском и российском музыкальном образовании//Вестник педагогических наук. 2024. № 2. С. 13-18.

Ученый секретарь диссертационного совета

72.2.007 12



С.М. Низамутдинова

