

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации

Хань Бин (КНР)

тема: «**Формирование навыков вокально-сценического мастерства**

у подростков в системе дополнительного образования

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Савостьянов Александр Иванович	Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор	Профессор кафедры продюсирования и медиатехнологий Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)	1. Савостьянов А.И. Воспитывающая социально-культурная и досуговая среда в древнем городе (на примере г. Кашира, московской области) // Проблемы исследования социокультурной среды древних городов. Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Второго международного форума древних городов. Отв. редактор В.А. Горнов. - Москва: ООО "Издательство Ипполитова", 2020. - С. 143-147. 2. Савостьянов А.И. Учебный процесс в школе: традиции и новшества современного урока // Методист. - 2020. - №1. - С. 50-53. 3. Савостьянов А.И. Обучение младших школьников смысловому чтению // Начальное образование. - 2020. - №2.

				- С. 44-47 4. Савостьянов А.И., Мацаренко Т.Н. Феномен толерантности как социокультурного явления // ВРЕМЯ НАУЧНОГО ПРОГРЕССА. сборник научных трудов по материалам II Международной конференции. Издательство «Научное обозрение».. - Волгоград: 2021. - С. 155-159. 5. Савостьянов А.И. Любовь как педагогическая категория в концепции гуманной педагогике // Журавлевские чтения. Взаимосвязь педагогической науки и практики. материалы V Международной научно- практической конференции, посвящённой памяти Журавлева Василия Ивановича. - Москва: 2021. - С. 224-230. 6. Савостьянов А.И. Музыкотерапия в учебном процессе (саморегуляция эмоциональных состояний школьников с использованием музыки) // Методист. - 2021. - №1. - С. 64-65 7. Савостьянов А.И., Мацаренко Т.Н. Артистизм в педагогической культуре современного преподавателя // Педагогическое искусство. - 2021. - №2. - С. 14-18 8. Савостьянов А.И., Мацаренко Т.Н. Проблема диагностики художественных способностей и творческого потенциала
--	--	--	--	---

				будущих студентов (актеров, режиссеров) // Современное общее образование: проблемы, инновации, перспективы. Материалы международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.М. Бакурова [и др.]. - Орел: 2022. - С. 103-111. 9. Савостьянов А.И., Мацаренко Т.Н. Волшебная сказка как смыслообразующий фактор в развитии духовного мира ребенка // Педагогическое искусство. - 2022. - №1. - С. 150-153 11. Панченко О.Г., Савостьянов А.И. «Фантастические» перспективы образовательных стратегий и социальные ожидания будущего в контексте развития исследовательской деятельности обучающихся // Ученый совет. — 2023. — № 2. — С. 77-85 12. Савостьянов А.И., Мацаренко Т.Н. Развитие исследовательской деятельности учащихся: уникальная личность в уникальных условиях // Ученый совет. — 2025. — № 1. — С. 46-51
2.	Кошкарева Наталья Владимировна	Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Дирижирование академическим хором» 5.10.3 (музыкальное)	Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение «Государственный музыкально-педагогический институт имени	1.Кошкарева Н.В. Н.В. Художник живет, пока звучит его музыка... Памяти Сергея Михайловича Слонимского // Художественное образование и наука. — 2021. —№2 (27). — С. 126-129.

		искусство)	М.М. Ипполитова-Иванова», Профессор	2.. Кошкарёва Н.В. Хоровая полифония в операх М. Мусоргского // Человек и культура. – 2022. – № 4. – С. 1-11. 3. Кошкарёва Н.В. «Veni Sancte Spiritus» Александра Вустина: к проблеме обновления техники письма на cantus firmus в современной хоровой композиции // Философия и культура. – 2022. – № 4. – С. 41-49. 4. Кошкарёва Н.В. Русская тема в полифоническом пространстве хорового творчества а cappella Р. Щедрина // Художественное образование и наука. – 2022. – №4 (33). – С. 172-180. 5. Кошкарёва Н.В. Слово и музыка в духовных циклах Николая Каретникова // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 40: по материалам IX Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» SCIENCEFORUM PAN-ART IX». 22 февраля 2022 6. Кошкарёва Н.В. Духовный концерт в хоровом творчестве современных отечественных композиторов: драматургия и стиль // сборник статей по материалам конференции (Москва, 30 сентября 2024
--	--	------------	--	--

Сведения о ведущей организации

по диссертации Хань Бин

на тему: «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное

образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 72.2.007.12 на базе ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «ОГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Веб-сайт	https://ogik.ru
Телефон	(486)241-61-91
Адрес электронной почты	rector@ogik.ru

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «ОГИК»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	302020 г. Орел, ул. Лескова, д. 15,
Веб-сайт	https://ogik.ru
Телефон	+7 (8452) 27-85-29, +7 (8452) 26-16-96
Адрес электронной почты	8(486)-2)41-61-91

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Грешникова А.В. Интеграция идей в развитии современного музыкального образовании // Учёные записки Орловского государственного университета. 2021. № 1 (90). С. 131–135.
2.	Малацай Л.В., Паршиков Н.А. Патриотическое воспитание студенческой молодёжи средствами хорового искусства // Образование и общество. 2021. № 5 (130). С. 30–41.
3.	Старцева Д.В., Болдовская Е.Н. Методы музыкального обучения в древнерусском певческом искусстве XVI–XVII веках и возможности их использования в современной практике // Учёные записки Орловского гос. университета. 2022. № 2. С. 146–157.
4.	Малацай Л.В. Музыкальная поэтика хоровых циклов З.Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. 2022, № 3. С. 96–104.
5.	Старцева Д.В. Становление методики русского певческого искусства в эпоху барокко (на примере «Музыкальной грамматики» Н. Дилецкого) и ее применение в современной практике // Учёные записки ОГУ. 2022. № 4. С. 316–322.
6.	Громыкина Т.С. Приобщение подростков к культурному наследию родного края средствами игровых технологий // Образование и культурное пространство. 2022. № 4. С. 26–31.
7.	Якушкина Г.В., Князева А.Г. Нравственные качества будущих преподавателей

	специальных дисциплин как фактор формирования их профессионально педагогической компетентности (на примере студентов вуза культуры) // Образование и общество. 2022. № 6. С.3-12.
8.	Юдина В.И. Метаморфозы музыкального театра в культуре дореволюционной российской провинции // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 46. С. 224 – 235
9.	Малацай Л.В. Семантика композиторской интерпретации В.С. Ходошем стихотворений А.С. Пушкина в женских хорах а cappella // Образование и культурное пространство. – 2024. – № 2. – С. 59-68.
10.	Старцева Д.В., Гаврилова О.А. Музыкальное образование в женских образовательных учреждениях Орловской губернии середины 19- начала 20 века // Образование и культурное пространство ОГИК. 2023. № 3. С. 11-24.
11.	Малацай Л.В. Феномен музыкальной образности забытых хоров а cappella для детей А.Г. Флярковского// Образование и культурное пространство. 2024. № 3. С.59-66.
12.	Малацай Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. 2023. № 4. С. 62–67.
13.	Старцева Д.В. Индивидуально-дифференцированный подход в работе со студентами, обучающимися по направлению «Дирижирование» в классе вокальной подготовки // Бюллетень международного центра «Искусство и Образование». 2023. № 5. С. 226–234.
14.	Тараторин Е.В. Социализация детей и подростков в условиях работы учреждений дополнительного образования // Обзор педагогических исследований. 2023. Том 5. № 3. С. 235-239.
15.	Малацай Л.В., Булгаков Г.А. Формирование культурной идентичности студентов-хормейстеров в процессе изучения хоровых сцен в операх П.И. Чайковского // Образование и культурное пространство. 2024. № 4. – С. 95–102.

Ученый секретарь Диссовета

С.М. Низамутдинова

Подпись руки

С.М. Низамутдинова

Начальник отдела кадров

В.Н. Шолохова

