

На правах рукописи

Хао Ляньцзе

ХАО ЛЯНЬЦЗЕ (КНР)

**Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях
российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской
деятельности**

Специальность: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва, 2026

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель: **Уколова Любовь Ивановна**
доктор педагогических наук, профессор
ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Официальные оппоненты: **Корноухов Михаил Дмитриевич**
доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкальных дисциплин
государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»

Павлова Наталия Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
вокального искусства и оперной подготовки
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы
«Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке»

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»

Защита состоится «01» апреля 2026 г. в 11 - 00 на заседании диссертационного совета 72.2.007.12, созданного на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте: <https://www.mgpu.ru/>.

Автореферат разослан: «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В системе всестороннего развития личности эстетическое воспитание играет важнейшую роль. Искусство, как ничто другое, непосредственно связано с категориями эстетики, с категориями красоты. Вместе с тем, помимо содержательных составляющих, раскрывающих детям, подрастающему поколению и обществу в целом во всем многообразии способов понимания окружающего мира и выражения своих чувств и мыслей, искусство содержит и множество сложных семантических единиц. Глобальное культурное состояние общества в первой четверти XXI века существенно изменилось в сферах творчества и областях различных самостоятельных и синтетических искусств, в том числе и музыкального, как на уровне исполнения, так и на уровне прослушивания произведений звукозаписи. Это произошло благодаря дополнению различными программными и аппаратными решениями, направленными на упрощение и ускорение творческой деятельности человека и способствующими ускоренной глобализации коммуникационных процессов в области музыкального искусства. Всё это существенно совершенствует процессы социального взаимодействия и трансформирует образ эстетического восприятия у современного поколения школьников и студентов во всем мире. Альтернативное эстетическое насыщение представлено в произведениях популярной музыкальной культуры. Продукты шоу-бизнеса и интернета не содержат сложных ладовых и тональных диссонансов, однако несут неоднозначное смысловое насыщение силой песенного текста и визуального сопровождения. Всё обозначенное демонстрирует сложность дифференциации категории эстетики с позиции многоаспектного восприятия различных форм музыкального языка, соотношения произведений музыкального искусства с академической, эстрадной или популярной музыкой. Во всем обозначенном есть своя эстетика, но в то же время и необходимость соответствия целям и задачам художественно-эстетического и музыкально-эстетического воспитания.

Практическая подготовка, посвященная вокальному искусству, имеет множество этапов культурного обогащения. Это обусловлено, в первую очередь, закономерными процессами становления человеческой культуры и цивилизации, в том числе и музыкального искусства. Особое отношение к ценностям музыкально-исполнительской культуры в России предоставило возможность сохранения и обобщения множества составляющих, относящихся как к стилистическому и практическому сопровождению процессов подготовки вокальных исполнителей, так и к общей певческой деятельности, доступной широким массам, в том числе имеющей потенциал сближения наций и культур.

Международное сотрудничество в настоящее время является одной из самых важных областей, необходимых для сдержанного и эффективного решения самых

разных задач, в том числе в области образовательного взаимодействия. В этой связи становится крайне актуальным ценностное направление векторов сближения и взаимодействия культур России и Китая, нацеленное на взаимообогащение и расширение перспектив дальнейшего сотрудничества в сфере искусства и образования. Таким образом, исследование педагогической специфики, ориентированной на создание оптимальных условий для обучения и воспитания китайских студентов в условиях российских вузов, становится необходимым решением для будущих перспектив развития культурного потенциала. В этом ракурсе большое значение представляет именно музыкальное искусство, в том числе вокально-исполнительская деятельность, которая в самых многообразных вариантах воплощения представляет собой уникальную среду для творческого сотрудничества студентов и преподавателей.

Степень разработанности проблемы исследования.

Принципиальное значение представили труды, раскрывающие содержание эстетического воспитания на уровнях творческой и практической координации в области музыкального искусства и образования: Б. В. Асафьев; М. М. Бахтин; И. А. Бирич; Е.А. Бодина; Д. Б. Кабалевский; В. П. Матонис; В. В. Медушевский; С. Х. Раппопорт; Л.В. Школяр; В. Н. Шацкая и др. Следует выделить особое значение трудов, раскрывающих основу формирования смысловых и организационных подходов к вокально-исполнительской подготовке в Китайской Народной республике, в том числе в ракурсе обучения китайских студентов в Российской Федерации: Ду Сывэй; Ли Сяо Цинь; Кабкова Е. П.; Серова С. А.; Чжао Фын; Чжоу Ян; Цзян Шанжун; Цуй Яньтао; Яо Вэй и др. Существенную основу в рамках анализа исторических этапов развития эстетических, методических составляющих к реализации вокально-исполнительской подготовки у обучающихся различных возрастов в коллективных и индивидуальных формах реализации представили фундаментальные исследования: Л. Б. Дмитриев; В. В. Емельянов; В.Л. Живов; В. П. Морозов; Д. Е. Огороднов; Г. П. Стулова; И. В. Сокерина; Р. Юссон; Е. М. Фролова; Л. К. Ярославцев и др. Также в качестве содержательной основы выступили работы раскрывающие характеристики современных подходов к реализации системного музыкально-педагогического образования в вузах России: В. В. Афанасьева; Е. А. Бодиной; О. В. Грибковой; Е.П. Кабковой; И. Д. Левиной; И. В. Сокериной; Л. И. Уколовой; Цзяна Шанжуна и др.

Обозначенные методологические единицы масштабно отражают аспекты музыкально-эстетического воспитания, однако специфика смысловой интерпретации множества методологических компонентов по вопросам построения ресурсной базы для успешного музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российской музыкально-педагогической образовательной системы требуют определенного переосмысления с точки зрения

анализа современной социально-культурной ситуации, общей обстановки в мире и учёта приоритетов культурного взаимодействия на уровне эстетики вокально-исполнительского искусства.

Представленные позиции позволяют сформулировать **противоречие**, которое выражается в отсутствии системных подходов и оптимизированных организационных решений, ориентированных на продуктивное музыкально-эстетическое воспитание студентов из Китая при наличии потребностей у культурного сообщества в гибком и сознательном погружении в традиции и особенности музыкально-педагогического образования России посредством активной смысловой адаптации различных форм вокально-исполнительской деятельности.

Сформулированное противоречие позволяет выявить и обозначить **научную проблему исследования**, сущностная характеристика которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих дифференцированных механизмов, направленных на эффективное музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Актуальность данной проблемы, потребность к совершенствованию и системному наблюдению с различных ракурсов прагматического восприятия позволили сформулировать тему настоящего исследования: «**Музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**».

Ведущая идея исследования заключается в необходимости адаптации современных условий осуществления образовательных процессов в российских высших учебных заведениях реализующим музыкально-педагогическую подготовку к актуальным задачам интеграции студентов из Китая, включающим в себя комплексное музыкальное-эстетическое воспитание на основе широких возможностей вокально-исполнительской деятельности.

Объект исследования: образовательный процесс, направленный на музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности.

Предмет исследования: музыкально-эстетическое воспитание китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать составляющие педагогической модели, ориентированной на осуществление музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в

условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Гипотеза исследования. Процесс музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности будет продуктивным если смысловая организация учебной деятельности будет осуществляться с опорой на педагогические принципы, включающие: содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке при соблюдении баланса между сложностью и эстетической ценностью музыкальных произведений; построение эстетической и коммуникационной среды, ориентированной на естественное и постепенное преодоление языковых барьеров, включая помощь и содействие в освоении музыкального материала по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов; насыщение внеурочной деятельности студентов из Китая системным посещением концертов и фестивалей, погружающих в эстетику русской вокальной музыки, в том числе с применением современных информационных ресурсов.

Задачи исследования:

- 1) Осуществить анализ теоретических позиций, отражающих вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» и сущности эстетического воспитания в контексте потенциала их проявления в музыкальном искусстве и образовании;
- 2) Раскрыть исторические предпосылки, стилистические аспекты и этапы трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;
- 3) Определить основообразующие принципы, базовые компоненты педагогической модели и сконструировать структурные взаимосвязи организованных приемов, методов и форм реализации музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности;
- 4) Разработать систему критериев и уровней для оценки степеней эффективности векторов организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях московского городского педагогического университета;
- 5) Доказать эффективность внедренной педагогической модели и методов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, осуществив практическую апробацию в ходе наблюдений,

диагностических процедур и экспериментального обучения и воспитания в рамках исследовательской деятельности на базе московского городского педагогического университета.

В процессе достижения сформулированной цели и решения поставленных задач исследования был применен следующий комплекс **теоретических и эмпирических методов** исследования, включающий: изучение и анализ информационных и литературных источников зарубежных и отечественных исследователей; изучение и сопоставление практического преподавательского опыта вокальных педагогов в рамках различных образовательных организаций и цифровых информационных ресурсов; применение практических и теоретических компетенций на основе опыта собственной вокально-исполнительской и педагогической деятельности; сбор, обработка, систематизация, анализ и интерпретация данных опытно-экспериментальной работы; применение целенаправленной педагогической коммуникации, опросов, анкетирования, интервьюирования; выступления и публикации в рамках освещения практических и теоретических аспектов проводимого исследования; наблюдение и диагностический мониторинг обучающихся в экспериментальной и контрольной группах с целью подтверждения эффективности внедрения модели ориентированной на осуществление музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

Научная новизна исследования:

1) Выявлены смысловые векторы реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» и роли их влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

2) Сформулирована система преобразующих педагогических принципов, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и

содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

3) Сконструирована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

4) Актуализирована система критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

Теоретическая значимость исследования. Определены положения раскрывающие особенности поиска и корректировки смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные характеристики составляющих понятия «эстетика» в рамках культурной адаптации иностранных студентов в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и коммуникационных факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкального искусства и образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности. Представлены хронологические, организационные этапы и содержательные компоненты процессов музыкально-эстетического воспитания студентов из Китая средствами широкого многообразия форм организованной вокально-исполнительской деятельности, основывающихся на принципах, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных

произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

Практическая значимость исследования. Представлена нормативная модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности. Сформулированные принципы и методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе в процессе реализации вокально-исполнительской подготовки и музыкально-эстетического воспитания обучающихся различных возрастов. Предложенные автором учебно-методический и диагностический инструментарий, система построения занятий для достижения целей комплексного музыкально-эстетического воспитания может быть оптимизирована в целях реализации педагогических процессов на уровнях начального музыкального образования в условиях общеобразовательных учреждений, центрах дополнительного образования детей и взрослых, вокальных студиях.

Организация и этапы исследования. Осуществление теоретической и практической деятельности в рамках проведения данного диссертационного исследования было реализовано на следующих этапах работы:

Первый этап (2022–2023 гг.). В рамках данного этапа диссертационного исследования осуществлялись процессы анализа, обобщения и интерпретации зарубежных и отечественных информационных источников и публикационных материалов, посвященных изучению теоретических и исторических аспектов проблемы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза; интерпретировались вариативные аспекты содержания принципов музыкально-эстетического воспитания в современных условиях; формировались публикации и материалы выступлений по теоретическим

позициям исследования; моделировалась программная структура последовательности реализации логических, информационных и педагогических компонентов опытно-экспериментального исследования.

Второй этап (2023–2024 гг.). Осуществлялась корректировка ключевых положений гипотезы и концептуальных позиций диссертационного исследования на уровнях системного сопоставления и логической организации. Производилось моделирование и реализация составляющих экспериментального педагогического процесса в различных форматах организованной учебной и вокально-исполнительской деятельности обучающихся студентов, включающих: проведение констатирующего и формирующего этапов; разработку и проверку методических решений, диагностического инструментария оценки критериев и уровней, направленных на выявление степени эффективности механизмов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза.

Третий этап (2024–2025 гг.). Производилась проверка полученных результатов на соответствие гипотезе и поставленным задачам исследования; осуществлялась организация контрольного этапа эксперимента, обобщение результатов опытно-экспериментальной работы; формировались публикации и материалы выступлений по результатам практических аспектов исследования; формулировались выводы и перспективы дальнейших исследований по рассматриваемой проблеме раскрывающей сущность музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; выполнялось оформление основного текста диссертационной работы и подготовка автореферата.

База исследования. Опытно-экспериментальная педагогическая работа и наблюдения в рамках проводимого диссертационного исследования осуществлялись в рамках образовательной деятельности департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Личный вклад соискателя заключается в избрании концептуального вектора ведущей идеи исследования, ориентированной на реализацию поиска и обоснования теоретико-методологических и процессуальных составляющих педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности; выявлении смысловых принципов построения образовательного взаимодействия способствующих разработке методов, критериев и уровней оценки эффективности реализации педагогической модели; личном участии в их опытно-экспериментальной апробации в контексте осуществления вокально-исполнительской и педагогической деятельности в рамках проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов работы; сборе,

обработке, интерпретации качественных и количественных данных диагностического мониторинга участников экспериментального исследования; формулировке итоговых выводов исследования.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что теоретическая составляющая логики диссертационной работы базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, коррелируется с опубликованными ранее данными в рамках избранной тематики педагогического исследования; ключевые концептуальные компоненты исследования базируются на комплексном анализе музыкально-исполнительской практики; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого исследования.

Апробация и внедрение результатов. Публикационное представление полученных теоретических и практических данных по результатам проводимого исследования осуществлялось в научных изданиях, рекомендованного уровня профильной педагогической направленности; путем докладов и дискутирований на заседаниях департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, участии на научно-практических конференциях регионального, всероссийского и международного уровней.

На защиту выносятся следующие положения:

1) Раскрыты сущностные характеристики моделирования смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные аспекты составляющих понятия «эстетика» и роли их влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

2) Представлена система преобразующих педагогических принципов, включающих содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и

содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов, что определяет структуру компонентов педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

3) Определена структура критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного осуществления музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

4) Доказана эффективность апробации разработанной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

Структура диссертации определяется логической последовательностью проведенного исследования и включает в себя: введение, две главы, содержащие рисунки статистические диаграммы и таблицы, заключение, список литературы, состоящий из 197 источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность, определены цель, объект, предмет, сформулированы задачи и гипотеза исследования, представлены и содержательно описаны методологические основы, организационные этапы и база исследования; раскрывается его новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и личный вклад соискателя, представлена информация о процессах

апробации и внедрении результатов исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе – **«Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности»** представлено обобщение многообразия теоретических аспектов в контексте темы исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации в хронологическом порядке. Осуществлено изучение и осмысление теоретических и методических источников, отражающих ключевые психологические, исторические и стилистические позиции в рамках воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

В рамках **первого параграфа** был осуществлен смысловой экскурс, раскрывающий понятийное содержание определения эстетики в историческом, философском и социальном ракурсе восприятия. Установленные прямые взаимосвязи деятельности в сфере искусства и восприятия категорий эстетической оценки с позиции личности и культуры в целом позволили определить устоявшиеся характерные черты содержания процессов эстетического воспитания как важной задачи развития общества, в том числе в современных условиях. Были конкретизированы области реализации эстетического воспитания с позиций возрастных, социальных и предметных областей, что позволило сфокусировать внимание на актуализации возможностей музыкально-эстетического воспитания в контексте специфики форм проявлений вокально-исполнительской деятельности.

Второй параграф раскрыл важные практические и содержательные аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокальной исполнительской подготовки посредством углубления в исторический аспект восприятия процессуальных этапов становления подходов к обучению и воспитанию в рамках вокального исполнительства и творчества. С этой точки зрения было учтено, что содержательные составляющие образовательных подходов в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании России во многом обусловлены трансформацией накопленного опыта в сфере различных теоретических и методических разработок отечественных и зарубежных исполнителей, композиторов, исследователей и педагогов.

Было определено, что требуется раскрытие общего фундамента становления подходов к вокальной исполнительской подготовке артистов-вокалистов и музыкантов в целом с различных позиций изучения, как самого процесса пения, так и сущности певческой деятельности как организованной культуры.

В материалах **третьего параграфа** определены актуальные смысловые компоненты содержания на основе анализа практических составляющих

образовательной деятельности в междисциплинарной музыкально-педагогической среде организационных условий обучения и коммуникации студентов. Были сформулированы преобразующие педагогические принципы построения музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности:

- содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке;
- соблюдение баланса между сложностью и художественным содержанием музыкальных произведений;
- насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки;
- построение коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров;
- помощь и содействие в освоении музыкального содержания по другим дисциплинам, входящим в программу обучения китайских студентов.

На основе обозначенных педагогических принципов было осуществлено конструирование педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящей из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.



Модель музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности

Представленные конструкционные ориентиры уровней и компонентов построения модели выступили в качестве визуального образца теоретического понимания будущей реализации формирующего образовательного процесса.

Во второй главе – «**Опытно - экспериментальное исследование процессов музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности**» представляются практико-ориентированные позиции, раскрывающие специфику применения составляющих модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности с подробным раскрытием этапов проведения педагогической работы в рамках образовательного процесса в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств.

В материалах **первого параграфа** внимание сфокусировано на подробном описании внешних и внутренних характеристик предварительных условий практической апробации на базе департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ. Осуществлялось описание особенностей инфраструктуры корпусов с учетом их территориального расположения в городе Москве и единого эстетического дизайна символики учебного заведения. Подробно описан широкий спектр достижений Московского городского педагогического университета с точки зрения общих тенденций развития, а также объективной оценки в различных рейтингах и федеральных программах. При рассмотрении целевой сферы обучения в рамках музыкальных и музыкально-педагогических образовательных программ подробно представлены организационные и коммуникационные аспекты деятельности преподавателей и студентов департамента музыкального искусства института культуры и искусств. Обобщение



различных форм вокально-исполнительской деятельности студентов из Китая в соотношении с заложенными принципами и механизмом разработанной педагогической модели, позволило выявить приоритетные составляющие организованной среды музыкально-эстетического воспитания.

Материалы **второго параграфа** описывали процессуальные характеристики организации констатирующего и формирующего этапов экспериментальной апробации модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов. Была отобрана система критериев и уровней для осуществления комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений. В рамках констатирующего этапа первичный мониторинг прошли 50 студентов из Китая, обучающихся на музыкально-педагогических программах бакалавриата и магистратуры в департаменте музыкального искусства Института культуры и искусств МГПУ. Учитывалось общее количество обучающихся китайских студентов, в том числе на разных курсах и у разных преподавателей, но взаимодействующих в единой образовательной среде вокально-хоровых коллективов и учебных групп.

На основе составляющих диагностического инструментария были проведены мероприятия, ориентированные на обобщенную первичную диагностику контингента контрольной и экспериментальной групп студентов. При субъективной преподавательской оценке учитывались факторы разницы уровня предыдущего музыкального образования, а также ступень обучения, в рамках которой осуществлялся мониторинг. В то же время практиковалось привлечение других преподавателей по классу вокала, хорового пения и музыкально-теоретическим дисциплинам для расширения диапазона объективной экспертной оценки. По итогам анализа мониторинга по указанным критериям были выявлены следующие процентные показатели, представленные в сводной таблице по обеим группам.

Первичные показатели диагностики уровней китайских студентов						
Уровни	Критерии					
	1	2	3	4	5	Кол. студентов
Низкий уровень	44 %	40 %	92 %	84 %	48 %	%
Средний уровень	44 %	40 %	12 %	16 %	40 %	%
Высокий уровень	16 %	16 %	0 %	0 %	16 %	%

Далее общее количество 50 студентов было разделено по 25 студента в контрольной и экспериментальной каждой группе. Формирующий этап описывал процессы внедрение педагогической модели музыкально-эстетического

воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящей из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

В рамках реализации метода **эстетического погружения в творческую среду** студенты из Китая, находясь на обучении в России, получали более полное представление о русской вокальной школе путем прослушивания и просмотра различных вокальных произведений. Особое внимание представлял исторический экскурс становления российской вокальной школы, так как, способствовал расширению эстетических представлений об исполнении произведений в контексте драматургии и прочтения его смыслового содержания. В свою очередь развитие у китайских студентов эстетических представлений о творчестве и культуре России повлекло за собой улучшение их вокально-исполнительской деятельности путем применения различных вокальных техник и приемов для передачи смысловой нагрузки произведений. Студенты из Китая узнали много разнохарактерных и разножанровых произведений, которые требовали разного мастерства исполнения, начиная от пения бельканто и доходя до русских народных мотивов, которые часто использовали русские композиторы в своих операх. Также отдельным планом можно выделить советскую эстрадную и патриотическую песню. Китайские студенты погрузились в вокально-исполнительскую деятельность посредством активного участия в различных мероприятиях в стенах института культуры и искусств МГПУ и за его пределами. Эстетическому погружению способствовали подобранные образцы исполнений произведений из интернет-источников, которые расширяли общие представления китайских студентов о вокально-исполнительской культуре России.

В рамках реализации метода **системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания** осуществлялось содержательное влияние на становление китайского студента не только как вокального исполнителя, но и как личности, владеющей нравственно-эстетическими представлениями о канонах исполнении репертуара русской вокальной музыки, которая отличается большим разнообразием. Вместе с тем, в процессе работы в классе вокала так же, но более осознанно уделялось внимание базовым вокально-

исполнительским навыкам, таким как дыхание, артикуляция, звуковедение, пение на опоре и выверенной интонации. Особенно много времени уделялось артикуляции и произношению русского текста при пении, что влияло на построение фразировки, в свою очередь влияющей на эстетические составляющие драматургии вокальных произведений. Целесообразно отобранный репертуар представлял собой фундаментальную основу на уроках вокала, способствующий музыкально-эстетическому воспитанию на уровне технических и интерпретационных представлений студентов. От них существенно зависело, насколько китайский студент смог овладеть различными техниками и приемами исполнения, навыками сценического движения, что благотворно влияло на единство и гармонию сценического образа студента – исполнителя. Начиная с оперного пения и романсов, затем знакомство с народной русской музыкой и даже различными произведениями эстрады — все это поспособствовало формированию универсального набора приемов и техник, отражающих степень вокального воспитания и развитию высокого уровня музыкального вкуса. Практическое участие китайских студентов в различных концертах и фестивалях улучшило представления об уровне вокального мастерства, а также способствовало успешной адаптации в культурной и образовательной среде.

Важную роль выполнил **метод эстетическая интеграция китайских студентов путем их приобщения к русской культуре посредством совместной хоровой деятельности.** Взаимодействие с руководителем хора позволило объединить ценные рекомендации по исполнению произведений, поэтому хор был важным компонентом при обучении китайских студентов. Специфика многоголосия в хоре также способствовала хорошей интеграции в вокальную деятельность путем выбора удобной тесситуры при исполнении партий, а также развития интонационного ансамбля. Пение студентов в хоре подразумевало выезды на различные площадки для участия в мероприятиях, что положительно влияло на интеграцию китайских студентов. Они учились взаимодействовать не только в своем коллективе, но и с разными людьми других творческих коллективов. Процесс совместного досуга с русскими студентами помогал им успешно адаптироваться. Таким образом, эстетическая интеграция объединяла весь спектр жизни китайских студентов, ведь музыка является тем звеном, через которое они учились понимать русскую культуру, и способствовало расширению диапазона музыкально-эстетического воспитания.

Основой музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокальной исполнительской деятельности представляется ознакомление и работа с репертуаром русской певческой культуры. Это оперные арии, романсы, русские народные песни, а также военно-патриотические песни Советского Союза. Всё это требовало наличия иллюстративного материала,

подобранного и отобранного из цифрового пространства интернета. Изучая музыкально-эстетические традиции России и Китая, нельзя не заметить богатую историю русской песенной культуры. Она складывалась под воздействием трёх ключевых элементов: народных песен с их земными напевами, религиозной музыки с церковными песнопениями и светской музыки, которая ценилась в аристократических кругах. Значительный вклад в развитие вокального репертуара внесли М. И. Глинка, А. Е. Варламов, А. А. Алябьев, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, С. В. Рахманинов, И. О. Дунаевский, Г. В. Свиридов и др. Наиболее значимые и эстетически убедительные варианты исполнения были структурированы в коммуникационных чатах в различных тематических вкладках, чтобы студенты могли ознакомиться с аудио- и видеозаписями звучания песенных произведений.

Большую роль играла иллюстрационная база записей исполнений музыкальных произведений русских композиторов с участием педагогов университета. Это позволяло активизировать процессы взаимодействия участников образовательной деятельности. Также это позволяет курирующему педагогу комментировать интерпретацию исполненных на записи вокальных произведений на родном языке обучающихся. Важна была подготовка нотного материала, в частности, создание транскрипций русскоязычного текста для создания благоприятных условий, повышающих скорость выучивания не только на слух, но и при работе с новым материалом. Стоит обращать внимание на имеющиеся нотные сборники, модерировать их и проверять на наличие актуальных нотных интерпретаций. В рамках решения этой локальной практической задачи помогает сотрудничество с другими педагогами, реализующими музыкальную подготовку студентов, что способствует созданию специальных учебно-методических сборников, адаптированных для китайских студентов.

Обращаясь к техническому сопровождению, можно отметить его вспомогательную роль в образовательных процессах. В частности, можно отметить смешанные формы обучения студентов, когда часть контингента находится в Китае, но при этом необходимо было наверстывать упущенное и осваивать музыкальный материал. В этом ракурсе в одинаковой степени помогала организованная коммуникационная среда с применением цифровых ресурсов. В то же время активно применялись различные записывающие устройства, ориентированные на создание эффективной среды для передачи объективной звуковой информации в процессе дистанционного обучения. В том числе при организации записей вокальных выступлений для отправки на различные конкурсы и фестивали, учитывающие возможность применения дистанционных форматов.

Материалы **третьего параграфа** описывали результаты практического исследования применения модели музыкально-эстетического воспитания

китайских студентов в условиях российского педагогического вуза средствами вокально-исполнительской деятельности. В качестве основных компонентов инструментария для диагностической оценки обучающихся выступали комбинированные составляющие педагогического контакта, включающие: формы устного собеседования в рамках конкретных тематических областей, раскрывающие степень погруженности в творческую среду российской певческой культуры на уровне знания ведущих композиторов и исполнителей; комплексный анализ результатов вокально-исполнительской деятельности в процессе обучения и концертных показов в составе оценки музыкально-исполнительских, артистических и эстетических позиций.

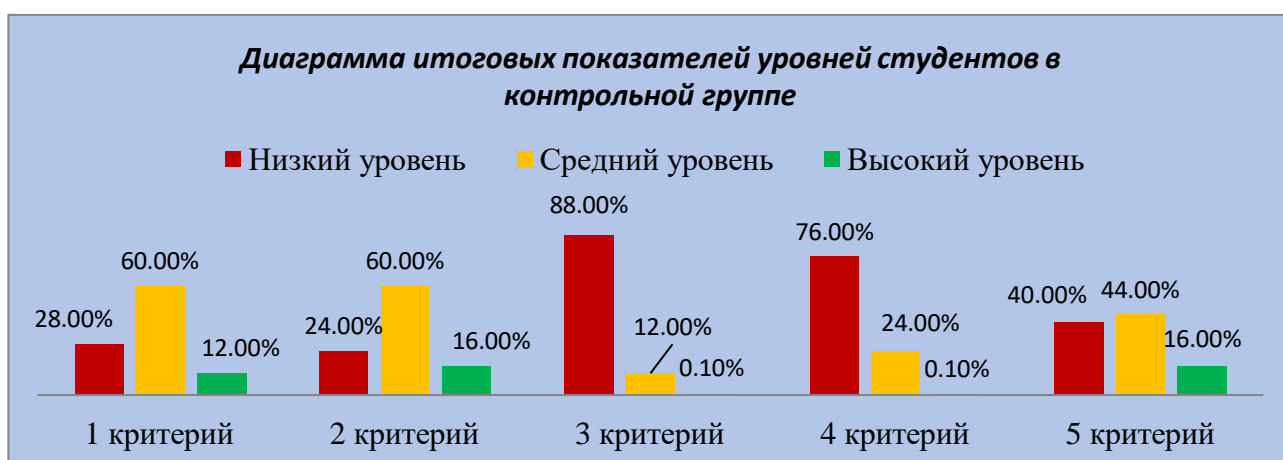
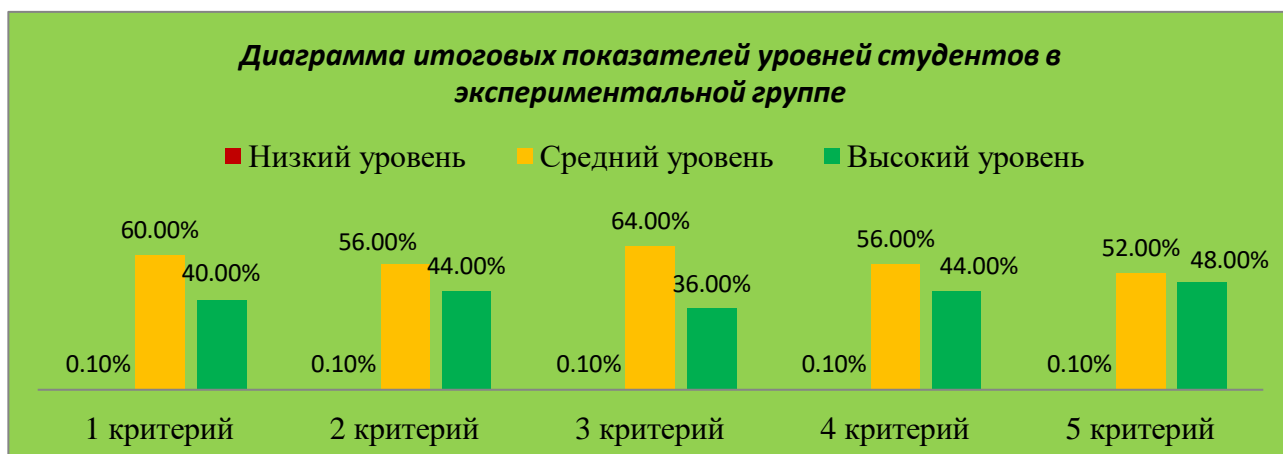
В целях оптимизации расчета при сопоставлении обобщенных уровней показателей экспериментальной группы, было произведено обобщение индивидуальных показателей всех студентов с расчетом выявления общего показателя группы в рамках отобранных ранее критериев, что выражено в следующих таблицах демонстрирующих прогресс.

Первичные показатели уровней студентов в экспериментальной группе студентов						
Уровни	Критерии					
	1	2	3	4	5	
Низкий уровень	44 %	40 %	92 %	84 %	48 %	%
	11 студ.	10 студ.	23 студ.	21 студ.	12 студ.	Кол.
Средний уровень	44 %	40 %	12 %	16 %	40 %	%
	11 студ.	10 студ.	3 студ.	4 студ.	10 студ.	Кол.
Высокий уровень	16 %	16 %	0 %	0 %	16 %	%
	4 студ.	4 студ.	0 студ.	0 студ.	4 студ.	Кол.

Итоговые показатели уровней студентов в экспериментальной группе студентов						
Уровни	Критерии					
	1	2	3	4	5	
Низкий уровень	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
	0 студ.	0 студ.	0 студ.	0 студ.	0 студ.	Кол.
Средний уровень	60 %	56 %	64 %	56 %	52%	%
	15 студ.	14 студ.	16 студ.	14 студ.	13 студ.	Кол.
Высокий уровень	40 %	44%	64 %	56 %	52%	%
	10 студ.	14 студ.	16 студ.	14 студ.	13 студ.	Кол.

Сравнение показателей в начале формирующего этапа и в завершении контрольного этапа свидетельствует о повышении уровней в экспериментальной группе обучающихся студентов из Китая: *По первому критерию на 44 %; По второму критерию на 10 %; По третьему критерию на 74 %; По четвертому критерию на 68 %; По пятому критерию на 45 %.*

Для визуального сопоставления представляем диаграммы итоговых уровней диагностики студентов экспериментальной и контрольной группы.



Обобщенная интерпретация полученных числовых данных, отражающих динамические изменения в экспериментальной и контрольной группах, выраженные в процентном соотношении от количественного состава студентов, позволяет сделать выводы об увеличении количества обучающихся с высоким и средним уровнем в экспериментальной группе, что демонстрируют позитивную результативность внедренной педагогической модели.

Рассматривая условия результативности практической образовательной деятельности, можно выделить особое значение индивидуальных занятий в классе вокала, а также коллективной певческой деятельности в составе хорового коллектива в их взаимодействии. Данные организационные и содержательные компоненты активно повлияли на формирование широкого диапазона эстетических представлений в процессе музыкального воспитания студентов. В случае взаимодействия со студентами из Китая были созданы благоприятные условия с одной стороны для адаптации студентов в коллективе студентов из России, чему способствовала активная вокально-хоровая деятельность, а с другой стороны находился индивидуальный подход для построения уникальной траектории вокально-исполнительской подготовки обучающихся.

Наиболее общие выводы исследования заключаются в следующем:

Заключительная констатация итогов проведенной исследовательской работы свидетельствует об успешном подтверждении представленной гипотезы, решении поставленных педагогических задач исследования и достижении поставленной цели. Таким образом в работе получены следующие результаты, отражающие ее научную новизну и значимость для образовательной практики:

1) Представленные теоретические позиции раскрыли сущностные характеристики моделирования смысловых векторов реализации современного музыкально-эстетического воспитания, отражающие вариативные аспекты составляющих понятия «эстетика» и роли их влияния в рамках культурной адаптации студентов из Китая в условиях системы высшего образования России с учетом социальных и технологических факторов общего организационного взаимодействия на основе выявления исторических предпосылок, стилистических аспектов и этапов трансформации подходов к обучению студентов в рамках становления и развития музыкально-педагогического образования в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

2) Сформулированные педагогические принципы, включающие содержательный уклон в сторону изучения вокальных произведений на русском языке; соблюдение баланса между сложностью и художественной ценностью музыкальных произведений; насыщение внеурочной деятельности посещением концертов и фестивалей, раскрывающих культурные особенности русской музыки; создание коммуникационной среды, способствующей естественному и постепенному преодолению языковых барьеров; помощь и содействие в освоении музыкального материала по другим дисциплинам, входящим в программу обучения, способствовали успешному формированию компонентов педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности.

3) Смоделированная система критериев и уровней способствовала осуществлению комбинированной диагностики отражающей степени сформированности профильных и личностных характеристик участников экспериментального обучения, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе реализации методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности в ходе организованного музыкально-эстетического воспитания китайских студентов средствами вокально-исполнительской деятельности в рамках образовательной и культурной коммуникации в условиях педагогического университета.

4) Осуществленная апробация доказала эффективность разработанной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания китайских студентов в условиях российского вуза средствами вокально-исполнительской деятельности, состоящая из содержательно-смысловой базы; задач обучения и воспитания; методов эстетического погружения в творческую среду, системного отбора репертуара и практик из опыта российского вокального воспитания и эстетической интеграции в процессы вокально-хоровой деятельности; вариативных форматов изучения учебного материала; прогнозируемых результатов организованной образовательной деятельности на уровнях углублённости эстетических представлений о вокальном творчестве России, сформированности комплексных вокально-исполнительских навыков и приобщенности к организованной межкультурной коммуникации в условиях певческой коллективной деятельности.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы преподавателями различных образовательных учреждений в их практической работе в процессе вокально-исполнительской подготовки и музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастов. **Дальнейшие исследования** могут быть направлены на формулировку и научное обоснование следующих звеньев концептуальных педагогических принципов с учетом возможной вариативности в каждом конкретном случае работы с иностранными обучающимися, в том числе с учётом репертуара и специфики музыкальной культуры каждой страны в отдельности. Перспективен потенциал существующих направлений популярной национальной музыки, заимствующей черты ценностей всей глобальной массовой культуры, но дополняющей их региональным колоритом. Вместе с тем, важную роль играет сохранения баланса традиций, углублённого музыкально-эстетического воспитания. Именно оно способствует развитию дальнейших творческих способностей, воображения и креативной фантазии личности современных студентов в России и Китае.

Основные результаты и научные положения исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 7,3 п.л.:

Статьи, опубликованные в научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией России (ВАК) в список изданий, рекомендованных для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук:

1. Хао Ляньцзе Содержание сценической подготовки вокалиста-исполнителя / Л. Хао, Л. И. Уколова, И. А. Бирич // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 4. – С. 245–251. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

2. Хао Ляньцзе Этапы подготовки начинающего вокалиста к публичному концертному выступлению / Х. Лю, Л. Хао, Л. И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – Т. 7, № 5. – С. 169–178 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

3. Хао Ляньцзе Особенности и трудности подготовки к концертной деятельности вокалиста-исполнителя / Х. Лю, Л. Хао // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2024. – № 6. – С. 329–334 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

4. 13. Хао Ляньцзе Эффективность уровня сформированности музыкальных способностей среди участников молодежного хора (с участием иностранных студентов КНР) / Л. Хао // Педагогическая антропология. – 2024. – № 1. – С. 31-35 (0,8 п.л).

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

5. Хао Ляньцзе Развитие творческой активности учащихся в классе сольного пения / И. Ван, М. Гай, Л. Хао // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2020. – Т. 3, № 1-2. – С. 16-21 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

6. Хао Ляньцзе Приемы и методы голосовой координации при работе с детьми / Г. О. Селимов, Л. Хай // Образовательный форсайт. – 2021. – № 2(10). – С. 155-160 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

7. Хао Ляньцзе Формирование выразительности исполнения в процессе вокальной подготовки / Ван, М. Гай, Л. Хай // Образовательный форсайт. – 2021. – № 3(11). – С. 44-50 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

8. Хао Ляньцзе Проблема развития вокальных навыков / И. Ван, М. Гай, Л. Хао // Образовательный форсайт. – 2022. – № 2(14). – С. 77 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

9. Хао Ляньцзе Критерии сформированности вокально - хоровых навыков у молодежи / Л. Хао // Образовательный форсайт. – 2022. – № 3(15). – С. 391-397 (0,6 п.л).

10. Хао Ляньцзе Проблема певческих зажимов у вокалистов-исполнителей и упражнения для их устранения / Л. Хао // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Таганрог, 23 марта 2023 года / Отв. редактор Т.В. Надолинская. – Ростов-на-Дону - Таганрог: Ростовский государственный экономический университет "РИНХ", 2023. – С. 105-112 (0,5 п.л).

11. Хао Ляньцзе Методические аспекты по развитию музыкальной культуры вокалиста на основе камерно-вокальной музыки русских композиторов XIX века / Х. Лю, Л. Хао // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации : Материалы VIII Международной научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)", Таганрог, 26 октября 2023 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2023. – С. 195-199 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

12. Хао Ляньцзе Роль вокально-хорового исполнительства в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения / Л. Хао // Образовательный форсайт. – 2023. – № 3(19). – С. 331-139 (0,8 п.л).

13. Хао Ляньцзе Основа влияния камерной вокальной музыки русских композиторов на профессиональное становление иностранных студентов-вокалистов / Х. Лю, Л. Хао, М. Ян // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 28 марта 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 88-94 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

14. Хао Ляньцзе Эффективность уровня сформированности музыкальных способностей среди участников молодежного хора (с участием иностранных студентов КНР) / Л. Хао // Педагогическая антропология. – 2024. – № 1. – С. 31-35 (0,8 п.л).

15. Хао Ляньцзе Развитие и воспитание личности средствами академического вокала в педагогическом вузе / Л. Хао, Х. Лю // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века : Сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)", Таганрог, 31 октября 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 151-156 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

16. Хао Ляньцзе Вдохновение барокко как смена взгляда на искусство XVII-XVIII веков / Ляньцзе Хао, Хэсинь Лю // Сборник научных статей: VIII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» Институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ) Таганрог: 2025. - С. 181-187 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

17. Хао Ляньцзе Влияние камерной вокальной музыки русских композиторов на профессиональное становление иностранных студентов-вокалистов / Ляньцзе Хао// Научный журнал «Образовательный форсайт» Издательство: Международный Центр «Искусство и образование», М.: – № 2 (26). – 2025. – С.38-45 (0,6 п.л.)

Подписано в печать: 29.01.2026
Заказ № 21408. Тираж 100 экз.
Бумага офсетная. Формат 60х90/16.
Типография «Автореферат.ру»
ОГРНИП 320774600073831
119313, Москва, ул. Марии Ульяновой, д.3, к.1
+7 (977) 518-13-77, +7 (499) 788-78-56
www.avtoreferat.ru, e-mail: riso@mail.ru

