

*На правах рукописи*

*Тун Ячо*

**Тун Ячо (КНР)**

**Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение))  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации  
на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва, 2026

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

**Кабкова Елена Павловна**

доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

**Командышко Елена Филипповна**

доктор педагогических наук, профессор  
кафедры музыкального образования  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»

**Потапов Дмитрий Александрович**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заместитель главного редактора журнала  
«Антропологическая дидактика и  
воспитание»

**Ведущая организация:**

Государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования города Москвы «Московский  
государственный институт музыки им.  
А.Г. Шнитке»

Защита состоится «01» апреля 2026 г. в 13 - 00 на заседании диссертационного совета 72.2.007.12, созданного на базе государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С.М. Низамутдинова

## **Общая характеристика работы**

В современном мире все более рельефно проявляются проблемы, связанные с процессом взаимодействия систем образования разных стран. Помимо очевидных плюсов, характеризующих данный процесс, проявляются и сложности, связанные, в том числе, с процессом адаптации иностранных (в данном случае, китайских) студентов, обучающихся в российских вузах.

Необходимо научное осмысление происходящих в мире процессов, осознание причин социально-культурных вызовов, осложняющих деятельность всей сферы образования. Как справедливо отмечает Хуан Пин, «проблема соотношения духовности, культуры и образования актуализируется в периоды смены жизненных укладов и постулатов в обществе. Именно образование, благодаря своей массовости и системности «переводит» ценности мировой культуры в сферу формирующегося нового общественного сознания, таким образом оказывая влияние на процессы, происходящие в духовной, культурной, экономической и политической жизни страны».

Среди разнообразных образовательных учреждений особое место занимают музыкально-педагогические вузы, так как именно здесь ярко проявляется специфика самого образовательного процесса, его наполнение и значительное количество и разнообразие профессиональных компетенций, которые должны получить выпускники этих вузов – будущие педагоги-музыканты.

Кроме педагогических и психологических компетенций, они должны освоить исполнительские, организационные, коммуникативные компетенции, позволяющие в дальнейшем осуществлять профессиональную работу не только в общеобразовательной школе на уроке музыки, но и в области дополнительного образования – в музыкальных студиях, дворцах культуры, кружках и самодеятельных музыкально-театральных коллективах, уметь эффективно коммуницировать и с коллективом исполнителей, и с солистами,

а кроме того, быть музыкантом-исполнителем, владеть игрой на одном или нескольких музыкальных инструментах, петь сольно, в ансамбле и в хоре, дирижировать, осуществлять руководство творческим процессом и т.п.

Данное исследование опирается на постоянно растущую популярность занятий на фортепиано в Китайской Народной Республике и отвечает на увеличивающуюся потребность страны в квалифицированных педагогах-музыкантах. Учитывая тот факт, что китайские пианисты после завершения своего профессионального образования в российском музыкально-педагогическом вузе работают как в общеобразовательной сфере, так и в дополнительном образовании, а также осуществляют концертмейстерскую деятельность, необходимо выявить специфику их подготовки в данных условиях, что будет способствовать осознанному выбору профессии поступающими, а также формированию учебного плана с учетом упомянутой специфики.

Таким образом, **актуальность** данного исследования подтверждается различными аспектами, представленными в диссертации, а также рядом сформулированных педагогических задач, направленных на выявление специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза.

В настоящее время происходит постоянное увеличение числа студентов из КНР, обучающихся в музыкально-педагогических вузах в России. По материалам «Ведомостей», в российских высших учебных заведениях обучается 37 081 студент из Китая. Об этом «Ведомостям» рассказал представитель пресс-службы Минобрнауки. Данные приводятся по состоянию на октябрь 2022 г. и включают в себя обучающихся, в том числе, в зарубежных филиалах российских вузов и совместных с КНР образовательных организациях. Отмечается, что 1729 студентов обучаются на бюджетной основе и 35 352 – на коммерческой. В 2021 г. в России обучалось 35 352 китайских студента.

Сегодня в развитии сотрудничества между образовательными системами России и Китая специалистами отмечается наступление нового этапа взаимоотношений, характеризующегося всесторонним развитием. По мнению исследователей, обе страны намерены совместно подготовить высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства с целью продвижения культурных обменов между двумя странами».

### **Степень разработанности проблемы**

Межкультурные взаимодействия разных стран рассматривались многими западными учеными, такими, как М. Беннет, К. Гирц, В. Гудикунст, А. Кнапп-Поттхофф, Э. Холл и др. Среди российских авторов, изучавших данную область в культурно-антропологическом, психологическом и социальном планах – Н.А. Авсеенко, Ж.А. Верховская, Л.И. Гришаева, В. Г. Зинченко, Н.К. Иконникова, О.А. Леонтович, В.Д. Попков, Т.Н. Персикова, С.Г. Тер-Минасов, Л.В. Цурикова, Н.В. Янкина. Проблемы социокультурной коммуникации и диалога культур привлекли внимание Р.Г. Абдулатипова, Л.Н. Воеводиной, Г.В. Гриненко, А.А. Ивановой, В.В. Ершова, С.Н. Иконниковой, Е.В. Клюева, И.М. Кобозевой, И.В. Малыгиной, А.А. Пелипенко и др. Сложности освоения русского языка иностранными студентами различных специальностей привлекали к себе внимание Ю.А. Антоновой, А.Л. Арефьева, Ж.А. Буланбаевой, Ван Вэньцзяо, Ван Гохун, С.А. Ерёминой, Пэн Инълай, Ян Бо, В.Д. Янченко и др. Вопросы подготовки иностранных (китайских) студентов-пианистов в российском педагогическом вузе рассматривали С.А. Айзенштадт, Н.Г. Исаева, Лю Минхуэй, Л.В. Матвеева, Пэн Инълай, Се Хэн, Н.Г. Тагильцева, А.Н. Тюриков, Ян Бо и др. Задачи, связанные с индивидуальной формой занятий на фортепиано глубоко раскрыты О.Н. Хмельницкой.

Для данного исследования были полезны диссертации китайских авторов, написанные за последние десять лет:

*Van Вэнъцзяо* «Обучение китайских студентов музыкальной терминологии на занятиях по РКИ (на материале текстов научного и публицистического стилей)» (2022);

*Ян Чжунго* «Проблемы профессиональной подготовки пианистов в музыкальных учебных заведениях Китая» (2020);

*Сунь Янь* «Исследования российской культуры в КНР в контексте современного российско-китайского диалога культур» (2018);

*Сюй Бо* «Китайские пианисты на рубеже XX-XXI веков: исполнительские достижения и система обучения» (2011).

Отмечая ценность научных работ, исследующих область взаимодействия России и Китая в области фортепианного образования и, более конкретно, изучающих специфику подготовки студентов-пианистов, мы, тем не менее, отмечаем, что в этом направлении решены далеко не все задачи, встающие перед системой образования. В связи с этим, отмечаем следующие противоречия:

- между все возрастающей потребностью китайских абитуриентов в продолжении обучения фортепианному искусству в России и недостаточностью научных исследований, изучающих данный вопрос;

- между сложностью адаптации китайских студентов в новых для них образовательных условиях российского вуза и отсутствием системного решения этой проблемы;

- между низким уровнем освоения русского языка и все еще незначительным вниманием к данному вопросу в период, предшествующий поступлению китайских абитуриентов в российский педагогический вуз и на первых порах занятий в нем.

Указанные противоречия формируют проблему исследования: как, каким образом систематизировать и улучшить подготовку поступающих китайских абитуриентов в российский педагогический вуз и организовать первоначальное вхождение вновь поступивших студентов в пространство русской культуры? На основании актуальности исследования, выявленных

противоречий и сформулированной проблемы мы обратились к следующей теме: «**Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза**».

**Цель исследования:** Развитие и совершенствование процесса подготовки китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе.

**Объект исследования** – занятия в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

**Предмет исследования** – выявление и изучение путей решения специфических проблем обучения китайских студентов-пианистов в российском педагогическом вузе.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что решение проблем, связанных с трудностями адаптации китайских студентов-пианистов в новых для них образовательных условиях позволяют существенно повысить качество их подготовки для последующей работы в образовательных учреждениях Китая. Уровень подготовки китайских студентов повысится в том случае, если:

- будет усовершенствована система подготовки по освоению русского языка еще до поступления в российский педагогический вуз и принята специальная программа изучения русского языка, включая специальную музыкальную терминологию;

- будет организовано более комфортное пребывание в образовательной среде и среде проживания иностранных (китайских) студентов;

- будет обращено специальное внимание на развитие способности студентов-пианистов передавать в своем исполнении художественно-образное содержание произведений, а не ограничиваться выполнением только технических задач;

- будет поддерживаться и развиваться творческое общение между студентами и педагогами, а также внутри студенческой среды;

- будут созданы условия по активному освоению русской культуры через посещение концертов, художественных выставок, театра, чтение художественной литературы и т.п.

### **Задачи исследования:**

1. содействовать реализации рекомендаций по созданию и развитию гармоничной и удобной образовательной среды, а также среды проживания иностранных (китайских) студентов;
2. реализовать договоренность о создании специальных курсов по освоению русского языка в образовательных учреждениях Китая, осуществляющих отправку абитуриентов в Россию для поступления в педагогические вузы и способствовать реализации специальной программы по изучению русского языка в условиях работы департамента музыкального искусства российского музыкально-педагогического вуза;
3. направить основное внимание студентов-пианистов на полную всеобъемлющую передачу художественно-образного содержания произведений, не ограничиваясь преодолением только технических сложностей;
4. содействовать организации творческого общения студентов и педагогов в процессе лекционных и практических занятий, выступлений студентов с докладами на изучаемые темы, совместных выступлений в концертах департамента;
5. провести разноплановую работу по развитию интереса иностранных (китайских) студентов к различным направлениям, видам и жанрам русской культуры.

**Методологическая основа исследования** опирается на идеи, концепции и научные открытия в области межкультурного взаимодействия разных стран и диалога культур в области образования, а также на продуктивные устремления педагогов-пианистов к воспитанию нового поколения музыкантов, опирающихся на значимые традиции и достижения

фортепианных школ России и специфики воспитания пианистов-виртуозов в Китае. Содержание данной работы основано на следующих направлениях науки:

- исследования, посвященные изучению межкультурного взаимодействия (Р.Г. Абдулатипов, Н.А. Авсеенко, М. Беннет, Ж.А. Верховская, Л.Н. Воеводина, К. Гирц, Г.В. Гриненко, Л.И. Гришаева, В. Гудиунст, В.В. Ершов, В.Г. Зинченко, Н.К. Иконникова, Е.В. Клюев, И.М. Кобозева, О.А. Леонович, А. Кнапп-Поттхофф, И.В. Малыгина, В.Д. Попков, С.Г. Тер-Минасов, Л.В. Цурикова, Э. Холл, Н.В. Янкина);
- труды, посвященные изучению закономерностей и условий существования исполнительских школ (Ю.В. Болотов, Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова, Л.А. Вишневская, В.Д. Иванов, М.Н. Курбатов, Л.В. Николаев, Е.Н. Федорович и др.);
- теоретические и методологические исследования по изучению роли исполнительской школы в фортепианном искусстве (С.К. Бондырева, Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова, Д.В. Колесов и др.);
- изучение общих и специфических черт воспитания пианистов России и Китая (С.К. Бондырева, Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова, Д.В. Колесов, Лю Минхуэй, Пин Хуан, Сунь Гуйцзюань, Сюй Бо, Хань Мо, Хуан Сяньюй и др.);
- исследования по истории фортепианной педагогики (А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, И. Гофман, Я.И. Зак, Г.М. Коган, М.Н. Курбатов, Н.А. Любомудрова, С.М. Майкапар, Я.И. Мильштейн, Л.Н. Наумов, Г.Г. Нейгауз, А.А. Николаев, С.Е. Оборин, С.И. Савшинский, С.Е. Файнберг, Г.М. Цыпин);
- изучение современными исследователями роли фортепианной подготовки в реализации профессиональных компетенций педагога-музыканта (И.Г. Бескоровайная, В.В. Гетьман, С.В. Егорова, М.А. Захарищева, Н.М. Ичетовкина, М.Д. Корноухов, М.Л. Космовская, Л.П. Лабинцева, И.В. Москвина, В.В. Вострякова).
- исследования сложностей освоения русского языка иностранными студентами различных специальностей (Ю.А. Антонова, А.Л. Арефьев, Ж.А.

Буланбаева, Ван Вэньцзяо, Ван Гохун, С.А. Ерёмина, Пен Иньлай, Ян Бо, В.Д. Янченко и др.).

**Методы исследования:**

*теоретические* – изучение научной (педагогической, психологической, искусствоведческой, исторической) литературы по теме исследования, обобщение, моделирование, ранжирование, выдвижение гипотезы, прогнозирование;

*эмпирические* – педагогическое наблюдение, опрос, интервьюирование, экспертная оценка, эксперимент, осуществление практических занятий, коммуницирование, творческое взаимодействие.

**Базой исследования** стал департамент музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», классы фортепианной подготовки преподавателей: кандидата педагогических наук, доцента М.А. Антоновой, доцента И.А. Белоконя, кандидата искусствоведения, доцента О.В. Георгиевской, кандидата педагогических наук, доцента Г.Л. Князевой, кандидата педагогических наук, доцента С.М. Низамутдиновой. В исследовании приняли участие 26 студентов и 5 преподавателей.

**Этапы исследования:**

1 этап (2020-2021) – формулировка темы исследования, освоение научной литературы, консультации со специалистами в области высшего образования, проведение первоначальных диагностических срезов (констатирующий этап эксперимента).

2 этап (2021-2022) – внедрение сформулированных рекомендаций, проведение опросов и тестирование наблюдаемой группы студентов, работа по плану формирующего этапа эксперимента.

3 этап (2023-2024 год) – организация проведения финального этапа эксперимента, анализ и подсчет полученных результатов, оформление текста диссертации.

В течение всего периода работы над диссертацией автором были подготовлены и опубликованные научные статьи, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, автор исследования принял также участие в ряде научных конференций и семинаров с публикациями по теме исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что впервые внимание исследователя было сконцентрировано на значимой специфике самого процесса подготовки иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза, то есть, в пространстве межкультурного взаимодействия России и Китая.

В контексте исследования отмечены общие черты развития музыкального образования в двух странах:

- довольно позднее, по сравнению со странами Европы, но очень интенсивное начало становления профессионального музыкального образования;
- исключительная важность воспитательной направленности занятий музыкой, которая ярко проявилась в народном творчестве и присутствует на всем протяжении истории этих стран.

Показана динамика интересов студентов, в том числе, иностранных (китайских), включающих в себя и сольное исполнительство, и музыкальную педагогику. Обоснованы причины данной динамики.

В аспекте подготовки студентов-пианистов выявлена специфика, которая значительно осложняет планомерный характер обучения, соответствующий возрастным особенностям обучающихся, их личностным качествам и склонностям, обоснованы пути преодоления сложностей, обусловленных данной спецификой.

### **Теоретическая значимость исследования**

Показана тенденция увеличивающейся популярности фортепианного искусства в Китае, смысл, признаки и значение «азиатского стиля игры» на фортепиано.

Выявлены и сформулированы основные цели изучения фортепианного искусства в России (повышение общего уровня личностного развития и раскрытие музыкальных талантов и способностей) и в Китае (сохраняющаяся тенденция к техничности и формированию исключительно высоких исполнительских навыков обучающихся).

Теоретически обоснована и представлена педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза.

Теоретически обоснована необходимость комплексного привлечения индивидуально-личностного, деятельностного, дифференциированного и культурологического подходов в образовании.

Показан рост интереса студентов к изучению методики преподавания фортепиано, связанный с постепенно углубляющимися знаниями в данной области, педагогической практикой и изучением истории Российского фортепианного образования.

В русле исследуемой тематики дана собственная формулировка такого понятия, как осознанная ответственность студентов за качество своего продвижения в области профессионального образования – сознательное стремление к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя.

**Практическая значимость исследования** заключается:

- в найденных и сформулированных ответах на ряд практических сложностей, сопровождающих процесс обучения иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза;

- в реализации предлагаемых в данной работе методов, приводящих к достижению более продвинутого уровня подготовки студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза, среди которых: создание комфортной среды для вновь поступающих студентов; создание условий для более глубокого изучения русского языка; комплексное привлечение индивидуально-личностного, деятельностного, дифференциированного и

культурологического подходов в образовании; опора на сотворчество в процессе учебной деятельности.

Были выявлены, описаны и нашли практическое применение методы и приемы, применяемые педагогами-пианистами, а также авторские методы, такие, как метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов.

Результаты исследования могут привлекаться в учебных курсах педагогических вузов и в области повышения квалификации педагогов-пианистов в качестве эффективного направления в воспитании педагогов-пианистов.

**Личный вклад исследователя** состоит в самостоятельном изучении современной социокультурной ситуации и выявлении связей, возникающих в процессе межкультурного взаимодействия России и Китая, находящих отражение в совместном развитии области образования этих стран.

Автор диссертации изучил значительное количество научной литературы – трудов российских и китайских ученых и смог логически точно обобщить и представить эту разнообразную информацию. Многолетняя работа в качестве педагога-пианиста и исполнителя дала возможность автору обнаружить и представить в работе актуальные для современности проблемы в области фортепианного образования.

За время учебы в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Тун Ячо опубликовал ряд научных статей, в том числе, в журналах, рекомендованных ВАК РФ; принял участие в музыкальных конкурсах (Международном музыкальном конкурсе в Москве (Диплом, 2020), Всероссийском конкурсе инструментального и

вокального исполнительства имени А.К. Лядова в Санкт-Петербурге (лауреат 1 степени, 2022).

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** подтверждается наличием развернутой методологической базы, способствующей нахождению ответов на задачи исследования, его достаточной продолжительностью, тщательной проверкой, осуществленной в условиях известной экспериментальной базы, привлечением ряда разнообразных педагогических методов (в том числе, авторских), отвечающих поставленной цели, предмету, объекту и задачам подготовки будущих педагогов-пианистов, что способствовало выявлению перспектив совершенствования подготовки педагогов-пианистов в условиях российского музыкально-педагогического вуза.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись в процессе обучения в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ, публикации научных статей, в том числе, в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в процессе педагогической и исполнительской деятельности в Китайской Народной Республике, участии в научных конференциях, таких, как:

- V Межвузовская научно-практическая конференция «Современные проблемы высшего образования. Теория и практика» (Москва, 2020);
- XXI Международная научно-практическая конференция «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Юсовские чтения» (Москва, 2020), на платформе Zoom;
- научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в современных реалиях: опыт и инновации» (Таганрог, 2020), на платформе Zoom;
- студенческая конференция «Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии» (Москва, 2020), на платформе MS Teams;
- научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в современных реалиях: опыт и инновации» (Москва, 2020);

- IV Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: Традиции и инновации» (Таганрог, 2021), на платформе Zoom;
- Всероссийский Форум учителей и преподавателей в области искусства «Интегрированное полихудожественное образование» (Москва, 8 ноября 2023).

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Продвижение в области современного музыкально-педагогического образования иностранных (китайских) студентов может быть более эффективным в случае выявления и осознания научных открытий в области межкультурного взаимодействия разных стран и диалога культур в области образования, а также при наличии опоры на продуктивные устремления педагогов-пианистов к воспитанию нового поколения музыкантов, опирающихся на значимые традиции и достижения фортепианных школ России и специфики воспитания пианистов-виртуозов в Китае.
2. Для совершенствования подготовки китайских студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза необходимо осуществить реализацию двусторонней договоренности о создании специальных курсов по освоению русского языка в образовательных учреждениях Китая, осуществляющих отправку абитуриентов в Россию для поступления в педагогические вузы и способствовать реализации специальной программы по изучению русского языка в условиях работы департамента музыкального искусства российского педагогического вуза.
3. Теоретически обоснованная и представленная в работе педагогическая модель подготовки иностранных (китайских) студентов-пианистов в условиях российского музыкально-педагогического вуза служит основой для осуществления необходимых для совершенствования процесса подготовки этих студентов и по направлению педагогики, и по направлению исполнительского искусства.

4. Обоснована необходимость проведения разноплановой работы по развитию интереса иностранных (китайских) студентов к различным направлениям, видам и жанрам русской культуры, в которой реализуются актуальные направления внедрения культурологического подхода к образованию и содействия организации творческого общения студентов и педагогов в процессе лекционных и практических занятий, выступлений студентов с докладами на изучаемые темы, совместных выступлений в концертах департамента, активизации системы кураторства для оказания помощи вновь поступившим студентам в решении возникающих проблем.

5. Был сформирован диагностический инструментарий, позволяющий научно обосновано определять происходящие в процессе обучения иностранных (китайских) студентов-пианистов изменения, применяя при этом разнообразные педагогические методы, в том числе, авторские – метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов.

**Структура диссертации.** Данная работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы и Приложения.

### **Основное содержание работы**

**Во введении** обоснована актуальность темы исследования, определены цель, объект, предмет, сформулированы гипотеза и задачи исследования, показаны его база и этапы, представлена методология и методы исследования, сформулирована научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и личный вклад соискателя, содержится информация об апробации и внедрении результатов исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Обзор теоретических оснований специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в**

**условиях российского педагогического вуза»** представлены: характеристика основных понятий исследования и обоснование необходимости решения обозначенных в исследовании проблем, процесс изучения динамики интересов студентов, включающих в себя и сольное исполнительство, и музыкальную педагогику, показана и прокомментирована педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза. Подчеркивается высокая степень взаимосвязи российского и китайского музыкально-педагогического образования, что обусловлено во многом общими чертами его развития. В первой главе отражается изучение динамики интересов студентов, включающих в себя и сольное исполнительство, и музыкальную педагогику. Показано, что изменения интересов студентов-пианистов происходят по мере их погружения в пространство педагогики искусства, практического соприкосновения с процессом обучения в период педагогической практики, знакомства с наиболее успешными студентами, избравшими педагогическую карьеру.

Отмечается, что, как показывает практика, языковая подготовка оказывается для успешного продолжения профессионального обучения на уровне российского музыкально-педагогического вуза оказывается в большинстве случаев явно недостаточной. Следствием этого становится недостаток общения, невозможность глубокого погружения в пространство русской культуры, невозможность привлечения других искусств для успешного культурологического развития, недостаточно глубокое освоение учебного материала. Кроме того, отметим, что музыкальное образование включает в себя изучение непростой музыкально-педагогической терминологии, которая оказывается особенно трудной для освоения китайскими студентами.

Для успешного развития в условиях музыкально-педагогического вуза необходимо обращение педагогов к возможностям индивидуально-личностного, дифференцированного, деятельностного, полихудожественного

и культурологического подходов, которые способствует проявлению таких качеств личности, как самостоятельность, вдумчивость, способность к продуктивному общению, диалогу.

В первой главе также обоснована и представлена педагогическая модель процесса подготовки китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов в условиях российского педагогического вуза.

№	
1	<b>Цель исследования:</b> Развитие и совершенствование процесса подготовки китайских студентов-пианистов в российском музыкально-педагогическом вузе.

### Задачи исследования

2	<b>1.</b> содействовать реализации рекомендаций по созданию и развитию гармоничной и удобной образовательной среды, а также среды проживания иностранных (китайских) студентов;	<b>2.</b> осуществлять договоренность о создании специальных курсов по освоению русского языка в образовательных учреждениях Китая, осуществляющих отправку абитуриентов в Россию для поступления в музыкально-педагогические вузы и способствовать реализации специальной программы по изучению русского языка в условиях работы департамента музыкального искусства российского педагогического вуза;	<b>3.</b> направить основное внимание студентов-пианистов на полную всеобъемлющую передачу художественно-образного содержания произведений, не ограничиваясь преодолением только технических сложностей;	<b>4.</b> содействовать организации творческого общения студентов и педагогов в процессе лекционных и практических занятий, выступлений студентов с докладами на изучаемые темы, совместных выступлений в концертах департамента;	<b>5.</b> провести разноплановую работу по развитию интереса иностранных (китайских) студентов к различным направлениям, видам и жанрам русской культуры.
---	---	---	--	---	---

3 ПРИНЦИПЫ	ПОДХОДЫ
- принцип перевода ценностей мировой культуры в сферу формирующегося нового общественного	- системный, - дифференцированный,

<p>сознания, оказание влияния на процессы, происходящие в духовной, культурной, экономической и политической жизни страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип межкультурного взаимодействия;</li> <li>- принцип погружения в пространство русской культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуально-личностный,</li> <li>- культурологический</li> </ul>

## 4 МЕТОДОЛОГИЯ

<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследования, посвященные изучению межкультурного взаимодействия (Р.Г. Абдулатипов, Н.А. Авсеенко, М. Беннет, Ж.А. Верховская, Л.Н. Воеводина, К. Гирц, Г.В. Гриненко, Л.И. Гришаева, В. Гудикунст, В.В. Ершов, В.Г. Зинченко, Н.К. Иконникова, Е.В. Клюев, И.М. Кобозева, О.А. Леонтович, А. Кнапп-Поттхофф, И.В. Малыгина, В.Д. Попков, Т.Н. Персикова, С.Г. Тер-Минасов, Л.В. Цурикова, Э. Холл, Н.В. Янкина);</li> <li>- труды, посвященные изучению закономерностей и условий существования исполнительских школ (Ю.В. Болотов, Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова, Л.А. Вишневская, В.Д. Иванов, М.Н. Курбатов, Л.В. Николаев, Е.Н. Федорович и др.);</li> <li>- теоретические и методологические исследования по изучению роли исполнительской школы в фортепианном искусстве (С.К. Бондырева, Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова, Д.В. Колесов и др.);</li> <li>- изучение общих и специфических черт воспитания пианистов России и Китая (С.К. Бондырева, Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова, Д.В. Колесов, Лю Минхуэй, Пин Хуан, Сунь Гуйцюань, Сюй Бо, Хань Мо, Хуан Сяньюй и др.);</li> <li>- исследования по истории фортепианной педагогики (А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, И. Гофман, Я.И. Зак, Г.М. Коган, М.Н. Курбатов, Н.А. Любомудрова, С.М. Майкапар, Я.И. Мильштейн, Л.Н. Наумов, Г.Г. Нейгауз, А.А. Николаев, С.Е. Оборин, С.И. Савшинский, С.Е. Фейнберг, Г.М. Цыпин);</li> <li>- изучение современными исследователями роли фортепианной подготовки в реализации профессиональных компетенций педагога-музыканта (И.Г. Бескоровайная, В.В. Гетьман, С.В. Егорова, М.А. Захарицева, Н.М. Ичетовкина, М.Д. Корноухов, М.Л. Космовская, Л.П. Лабинцева, И.В. Москвина, В.В. Вострякова).</li> <li>- исследования сложностей освоения русского языка иностранными студентами различных специальностей (Ю.А. Антонова, А.Л. Арефьев, Ж.А. Буланбаева, Ван Вэньцзяо, Ван Гохун, С.А. Ерёмина, Пен Инълай, Ян Бо, В.Д. Янченко и др.).</li> </ul>	
---	--

## МЕТОДЫ

<p>5</p> <p><b>теоретические</b> – изучение научной (педагогической, психологической, искусствоведческой, исторической) литературы по теме исследования, обобщение, моделирование, ранжирование, выдвижение гипотезы, прогнозирование;</p> <p><b>эмпирические</b> – педагогическое наблюдение, опрос, интервьюирование, эксперимент, осуществление практических занятий, коммуницирование, творческое взаимодействие, независимая экспертиза;</p> <p><b>авторские методы</b> – метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов.</p>	
---	--

6	<b>Причины возникновения стресса у иностранных (китайских) студентов, поступивших в российский педагогический вуз</b>			
	Недостаточное знание русского языка	Слабое знание специальной музыкальной терминологии	Недостаток общения: с педагогами, с однокурсниками	Недостаток знаний в области русского искусства и культуры
	Психологические трудности, возникающие в процессе адаптации в новых для студентов образовательных условиях	Трудности, связанные с обустройством своей жизни на новом месте	Проблемы освоения нового жизненного пространства	Организация ежедневных самостоятельных занятий на фортепиано в условиях проживания в общежитии

#### **Результаты применения педагогических методов в процессе проведения формирующего этапа эксперимента**

7	Организационные методы – обеспечение более результативных условий освоения русского языка и развитие мотивации студентов для этого освоения. Созданию более эффективной системы кураторства для того, чтобы вновь поступившие студенты могли быстро получить помочь в преодолении возникающих проблем.
	Авторские методы - развитие интереса к педагогике искусства, погружение в пространство создания и бытования исполняемого произведения, осуществление совместных творческих проектов, выявление художественно-образного содержания фортепианного произведения.

#### **Обоснование прогноза дальнейшего совершенствования подготовки иностранных (китайских) студентов в условиях российского педагогического вуза, педагогические условия:**

8	Для дальнейшего развития плодотворного сотрудничества в области высшего музыкально-педагогического образования необходимо создание соответствующих педагогических условий: развитие гармоничной и удобной образовательной среды, а также среды проживания иностранных (китайских) студентов; организация предвузовской подготовки студентов по изучению русского языка и реализация специальной программы по изучению русского языка в условиях работы департамента музыкального искусства; развитие творческого общения студентов и педагогов в процессе лекционных и практических занятий, выступлений студентов с докладами на изучаемые темы, совместных выступлений в концертах департамента; направление основного внимания студентов-пианистов на полную всеобъемлющую передачу художественно-образного содержания произведений, не ограничиваясь преодолением только технических сложностей; проведение разноплановой работы по развитию интереса иностранных (китайских) студентов к различным направлениям, видам и жанрам русской культуры; достижение осознанной ответственности студентов за качество своего продвижения в области профессионального образования – сознательное стремление к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя.
---	--

#### **Планируемые результаты**

**Переход на новую, более высокую ступень межкультурного взаимодействия России и Китая, осуществление высокопрофессиональной подготовки выпускников педагогических вузов.**

Модель состоит из трех основных блоков – целевого, содержательного и прогностического. Для решения обозначенных в модели задач исследования необходимо было обращение к основным принципам, выделенным как **основополагающие принципы данной работы**.

Важной составляющей общего комплекса воздействий на рост образовательной активности студентов-пианистов в условиях педагогического вуза являются привлекаемые к образовательному процессу **педагогические подходы**: системный, дифференцированный, индивидуально-личностный, культурологический. Привлечение указанных подходов активизирует интерес студентов к предмету изучения, делает их мотивацию к образованию осознанной и целенаправленной, чему в немалой степени способствует достижение студентами **осознанной ответственности за качество своего продвижения в области профессионального образования – сознательного стремления к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя**.

Во второй главе «**Экспериментальная часть исследования специфики подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза**» представлена экспериментальная база исследования, содержание констатирующего, формирующего и заключительного этапов исследования, основные формы и методы работы со студентами, которые применялись на формирующем этапе исследования, дан сравнительный анализ полученных результатов и прогноз дальнейшего изучения специфики подготовки китайских студентов в российском педагогическом вузе. Экспериментальная база исследования – департамент музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, классы фортепианной подготовки преподавателей М.А. Антоновой, И.А. Белоконя, О.В. Георгиевской, Г.Л. Князевой, С.М. Низамутдиновой. В

исследовании отмечено, что все эти преподаватели через своих педагогов являются представителями известных ответвлений русской фортепианной школы и в полной мере представляют присущие им педагогические и исполнительские принципы своего направления. Так как роль педагога в русской фортепианной школе – одна из главнейших, то этому во второй главе было уделено серьезное внимание.

Представлено содержание констатирующего этапа, который имеет чрезвычайно важное значение в понимании общей картины исследования. Особое внимание уделялось реализации индивидуально-личностного подхода в образовании. Все музыканты-исполнители – певцы, дирижеры, инструменталисты очень хорошо знакомы с методом показа, который и сегодня применяется во время индивидуальных занятий. Данный метод важен, в том числе, потому что он может быть применен непосредственно во время исполнения учеником музыкального произведения, когда педагог сразу же концентрирует внимание ученика на ошибке и показывает, как её исправить. Непосредственное общение педагога и ученика на занятии позволяет педагогу контролировать состояние его исполнительского аппарата, вовремя устранять мышечные зажимы, следить за тем, насколько полно осуществляется контакт с инструментом и т.д. Необходимо обратить внимание также на то, что индивидуальная форма занятий является гарантом нужного сценического состояния, без которого невозможно успешное публичное выступление.

На формирующем этапе проводились занятия, направленные на увеличение уровня проявления общемузыкальных и инструментальных (фортепианных) способностей студентов – участников исследования, в результате чего этот уровень заметно повысился по всем показателям. Мы отмечаем, что специфика процесса образования иностранных студентов в условиях российского музыкально-педагогического вуза выражается в том, что данному процессу свойственны следующие черты: разный уровень общемузыкальных и специальных фортепианных способностей; разный

уровень подготовки поступающих иностранных (китайских) студентов; недостаточное в большинстве случаев знание русского языка; необходимость время от времени переходить на дистантные формы подготовки; необходимость широкого культурологического развития студентов, их погружения в пространство русской культуры; активная исполнительская практика студентов, их участие в российских и международных исполнительских конкурсах и фестивалях.

### **Наиболее общие выводы исследования:**

1. Для достижения высоких результатов в области образования иностранными (китайскими) студентами в условиях российского музыкально-педагогического вуза сегодня необходима осознанная опора на новейшие открытия в области межкультурного взаимодействия и диалога культур, а также на значимые традиции и достижения фортепианных школ России и специфику воспитания пианистов-виртуозов в Китае.
2. Значительное количество профессиональных компетенций, которые получают выпускники российского музыкально-педагогического вуза способствует высокому уровню их подготовки, но, одновременно, требует от самих студентов немалых усилий по освоению образовательной программы в целом и, особенно, в освоении русского языка. Эта особенность диктует осуществление ряда шагов по совершенствованию подготовки китайских студентов-пианистов в условиях российского музыкально-педагогического вуза в направлении комплексного изучения русского языка, начиная с подготовки перед поступлением в российский вуз и заканчивая погружением в область российской культуры.
3. Основой для понимания и реализации предлагаемых в данной диссертации направлений работы по преодолению трудностей, вызванных спецификой подготовки иностранных (китайских) студентов – будущих педагогов-пианистов стала теоретически обоснованная и представленная в работе педагогическая модель подготовки иностранных (китайских)

студентов-пианистов в условиях российского педагогического вуза, состоящая из целевого, содержательного и прогностического блоков.

4. Выявлены, сформулированы и представлены в модели педагогические условия, способствующие совершенствованию подготовки иностранных (китайских) студентов в условиях российского педагогического вуза: развитие гармоничной и удобной образовательной среды, а также среды проживания иностранных (китайских) студентов; организация предвузовской подготовки студентов по изучению русского языка и реализация специальной программы по изучению русского языка в условиях работы департамента музыкального искусства; развитие творческого общения студентов и педагогов в процессе лекционных и практических занятий, выступлений студентов с докладами на изучаемые темы, совместных выступлений в концертах департамента; направление основного внимания студентов-пианистов на полную всеобъемлющую передачу художественно-образного содержания произведений, не ограничиваясь преодолением только технических сложностей; проведение разноплановой работы по развитию интереса иностранных (китайских) студентов к различным направлениям, видам и жанрам русской культуры; достижение осознанной ответственности студентов за качество своего продвижения в области профессионального образования – сознательное стремление к наиболее высокому уровню профессионализма в качестве педагога-музыканта и исполнителя.

5. Был сформирован диагностический инструментарий, позволяющий научно обосновано определять происходящие в процессе обучения иностранных (китайских) студентов-пианистов изменения, применяя при этом разнообразные педагогические методы, в том числе, авторские – метод пошагового ассоциативного выявления художественно-образного содержания фортепианного произведения; метод погружения в пространство создания и бытования исполняемого произведения с привлечением полихудожественного взаимодействия искусств; контекстуальные методы развития интереса к педагогике искусства; метод совместных творческих проектов.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 1,95 п.л., в том числе, в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты докторских и кандидатских диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»:

**1.** Тун Ячо Актуальные формы занятий с учащимися детских музыкальных школ и детских школ искусств в период дистантного обучения / Ячо Тун, Мэйтун Цзинь, Е. П. Кабкова // Антропологическая дидактика и воспитание / Международный Центр «Искусство и образование» / под ред. В. Б. Новичкова. – 2021. – Т.4. – №2. – С. 35-43. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru) (06/0,2 п.л.).

**2.** Тун Ячо Специфика коммуникативной компетенции выпускников российского музыкально-педагогического вуза различной специализации / Ячо Тун, Мэйтун Цзинь // Мир науки, культуры, образования. – № 5 (96). – 2022. – С. 203-205. (07/0,35 п.л.).

**3.** Тун Ячо Воспитание чувства ответственности и самоконтроля у студентов музыкально-педагогических вузов в условиях современных социокультурных вызовов / Ячо Тун, Мэйтун Цзинь // Мир науки, культуры, образования. – № 6 (97). – 2022. – С. 191-193. (07/0,35 п.л.).

### **Публикации в других научных журналах**

**4.** Тун Ячо Взаимодействие систем фортепианной подготовки России и Китая в условиях музыкально-педагогического вуза (историческая ретроспектива) / Ячо Тун, Жань Ань / Музыкальное и художественное образование в современном мире: Традиции и инновации. Материалы IV Международной научно-практической конференции 16 апреля 2021 г. / под ред. Т. В. Надолинской. – Ростов н/Д.: РГЭУ(РИНХ), 2021. – 518 с. – С. 431-437 (0,5/0,25 п.л.).

**5.** Тун Ячо Творческое взаимодействие студентов различной специализации в условиях музыкально-педагогического вуза / Ячо Тун,

Мэйтун Цзинь / Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Сб. науч. статей по материалам XXI Межд. науч.-практ. конференции «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Юсовские чтения» (19 ноября 2020 г.) / под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. – 362 с. – С. 309-313 (0,3/0,15 п.л.).

**6.** Тун Ячao Роль самостоятельной работы студентов музыкально-педагогических вузов в условиях современных вызовов / Ячao Тун, Мэйтун Цзинь // Образовательный форсайт. – №3(11). – 2021. – С. 238-244 (0,3/0,15 п.л.).

**7.** Тун Ячao Сложность освоения произведений С. В. Рахманинова китайскими студентами-пианистами в условиях российского музыкально-педагогического вуза / Ячao Тун, Янь Лян // Образовательный форсайт. – №4(16). – 2022. – С. 436-442 (0,5/0,25 п.л.).

**8.** Тун Ячao Работа над звуковой и ритмической ровностью в классе фортепиано детской музыкальной школы / Ячao Тун, Янь Лян // Образовательный форсайт. – №6(18). – 2023. – С. 412-418 (0,5/0,25 п.л.).

Подписано в печать: 29.01.2026

Заказ № 21414. Тираж 100 экз.

Бумага офсетная. Формат 60x90/16.

Типография «Автореферат.ру»

ОГРНИП 320774600073831

119313, Москва, ул. Марии Ульяновой, д.3, к.1

+7 (977) 518-13-77, +7 (499) 788-78-56

[www.avtoreferat.ru](http://www.avtoreferat.ru), e-mail: [riso@mail.ru](mailto:riso@mail.ru)

