

# **ЧИТАТЕЛЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ**



УДК 37.02  
ББК 74.24; 74.26  
Ч 69

*Рекомендовано Ученым советом научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета*

Работа выполнена за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-10104  
«Репрезентация творчества и самостоятельности в произведениях детской и подростковой литературы»

**Авторский коллектив:**

Екатерина Асонова (научный редактор), Ирина Абдулова, Евгения Афанасова, Наталья Бородина, Ольга Бухина, Елена Калиничева, Ксения Киктева, Татьяна Климова, Елена Котова, Дарья Маймистова, Александра Никитина, Александра Павлова, Елена Романичева, Лариса Романовская, Анастасия Россинская, Олеся Сененко, Оксана Сергеева, Юлия Шаромова, Александра Ястребова

**Научный редактор:** Екатерина Асонова, канд. пед. наук

**Рецензенты**

руководитель проектного офиса «Новый педагогический класс», кандидат педагогических наук Т. А. Конобеева учитель русского языка и литературы школы № 1514, председатель Гильдии словесников А. А. Скулачев

**Ч 69** Читатель и самостоятельность: учебно-методическое пособие / Е. Асонова, И. Абдулова, Е. Афанасова и др.; под научн. редакцией Е. Асоновой. – Москва: НП «Авторский Клуб», 2025. – 198 с.

В чтении тема самостоятельности представлена в двух аспектах: читательской самостоятельности и художественном исследовании феномена самостоятельности, которое сначала предпринимает автор художественного произведения, а вслед за ним и читатель. Две части представляемого пособия последовательно предлагают материал по каждому из аспектов. Первая часть посвящена способам и приемам освоения читательской самостоятельности, а также описанию одной из читательских практик, иллюстрирующих высокую степень субъектности читателей. Вторая и третья части, предлагая материалы о конкретных произведениях, приглашают рассмотреть феномен самостоятельности с самых разных сторон: независимости, самоопределения, ответственности.

Пособие адресовано педагогам и библиотекарям, занимающимся организацией читательских занятий с детьми и подростками.

ISBN 978\_5\_907027\_86\_2

© Коллектив авторов, 2025  
© НП «Авторский Клуб», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

ЧИТАТЕЛЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ .....	5
<b>Часть 1. КОМПЕТЕНТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ</b> .....	7
Читательская самостоятельность в методике преподавания литературы.....	7
Компетентный читатель: о литературном образовании в аспекте самостоятельности .....	9
Литература и городская среда: нью-йоркская география взаимопроникновения.....	43
«Не пишите на полях».....	54
<b>Часть 2. СТАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЧИТАТЕЛЕМ</b> .....	61
На подступах к созданию инсценировки, или Путь к читательской самостоятельности .....	61
Гид по сказке Ларисы Романовской «Облако в брюках» (из цикла «Сказки детского сада») .....	77
Чтение с остановками в жанре неформального образования: гид по рассказу Энн Файн «Как курица лапой» .....	86
Сценарий занятия по книге «А как у вас?» Что общего и разного у детей по всему миру».....	104
Гид по книге Фрэнсис Ходжсон Бернетт «Таинственный сад» .....	108
<b>Часть 3. ЧИТАЕМ И ГОВОРИМ О САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	114
Проблема самостоятельности в психологии .....	114
Роль персонажа-отправителя в сюжетах о становлении самостоятельности героев детской и подростковой литературы .....	119
Сценарий занятия о самостоятельности человека и литературного героя .....	126
Гид по книге «Почтовая станция Ратсхоф. Книга 1: Лабиринт мертвеца».....	130

Гид по книге Жозель Шарбонно «Испытание» .....	135
Гид по повести Анны Анисимовой «Гуля» .....	139
Клубная встреча по книге Энн Файн «Как курица лапой» .....	143
Сценарии цикла занятий по книге Марии Ботевой «Маяк – смотри!» .....	155
Гид по книге Али Бенджамин «Доклад о медузах» .....	164
Гид по книге Натальи Евдокимовой «Конец света» .....	171
Гид по книге Дмитрия Ищенко «В поисках мальчишеского бога» .....	175
Гид по книге Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней» .....	181
Список литературы .....	186

## ЧИТАТЕЛЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ<sup>1</sup>

Читательская самостоятельность – это в первую очередь возможность самому выбирать и осознанно читать различные произведения (художественные, публицистические, научные и т.д.), но еще – это способность смело присваивать прочитанное, понимать его: распознавать способы и приемы решения художественной задачи автором, вообще относиться к тексту как к чьему-то замыслу и посланию, уметь задавать вопросы к тексту и формулировать полученные в ходе чтения и размышления над прочитанным ответы.

Интересно, что читательская самостоятельность не равна читательскому одиночеству или абсолютному индивидуализму, она скорее связана с независимостью суждений и выбора, а также с осознанием себя в читательском сообществе. Поэтому одним из условий для становления субъектности читателя в пособии рассматриваются различные практики совместного, разделенного чтения, обсуждения и проживания читаемых или прочитанных текстов. Разделенное с кем-то чтение литературного произведения обогащается для реципиента возможностью сформулировать важные для него смыслы, определения, а также услышать различные точки зрения на поднимаемые проблемы.

Самостоятельность читателя, как это следует из материалов первой части пособия, напрямую зависит от его способности создавать собственную инфраструктуру чтения, то есть создавать незримую, но вполне существующую систему поиска, выбора, восприятия произведения, а также коммуникации с другими читателями. Причем система эта для каждого читателя уникальна и индивидуальна и при всей своей незримости обладает физическими свойствами: представлена в пространстве и времени. Таким образом, читательская самостоятельность осмысливается авторами пособия как ключевой результат литературного образования.

Совместная работа нескольких читателей с художественным

---

<sup>1</sup> Автор – Екатерина Асонова.

произведением наравне с возможностью найти способы выражения для эмоционального отклика является важным условием для научения внимательно читать: извлекать информацию, которая представлена прямо и косвенно, вместе замечать не сразу заметное, когда читаешь в одиночестве. Как провести совместное чтение и обсуждение произведения с таким результатом, можно узнать из второй части.

Но категория самостоятельности связана с чтением и в ином аспекте: как и многое другое о самих себе, люди узнают о самостоятельности, читая и обсуждая художественную литературу. Примечательно, что чтение и обсуждение прочитанного позволяют обнаружить зазор между формулируемым понятием и жизненным опытом. Авторы детской и подростковой литературы, исследуя повседневность и проектируя образы взросления, помогающие читателям понять себя и настроиться на путь самосовершенствования, изображают своих героев в процессе обретения самостоятельности: принятия решений, выполнения несвойственных им действий, формулирования замысла и нахождения ресурсов для его выполнения. В фокусе внимания оказываются герои взрослые, по воле или безволю которых герой-подросток обретает самостоятельность<sup>2</sup>, друзья или одноклассники, которые тоже вступают на путь независимости или служат катализатором развития событий. Но чаще всего внимание автора и читателя сконцентрировано не на внешних, а на внутренних событиях, происходящих в сознании героя, осознающего изменения в своей жизни. Третья часть пособия составлена из материалов, которые призваны помочь увидеть не только способы репрезентации самостоятельности в произведении, но и способы организации занятий по книгам, которые позволяют создать условия для обсуждения прочитанного произведения через призму самостоятельности.

---

<sup>2</sup>См. подробнее: Киктева К. С. Добрый, слабый, злой: взрослые персонажи фантастики youngadult в контексте формирования самостоятельности подростков / К. С. Киктева, Д. С. Маймистова, О. В. Сененко // #Ученичество. 2023. № 4. С. 39–50. DOI: 10.22405/2949–1061–2023–4–39–50; Асонова Е. А. Детское литературное творчество в современной прозе для подростков / Е. А. Асонова // Детские чтения. 2023. Т. 23, № 1. С. 255–268. DOI: 10.31860/2304–5817–2023–1–23–255–268