



МИХАИЛ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Вечные пороки в зеркале писателя

1826



200 лет спустя

2026



ДЖОНАТАН СВИФТ/ЦИТАТА

«Сатира – своеобразное зеркало, в котором каждый, кто смотрит в него, видит любое лицо, кроме собственного»



МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН / 1826–1889

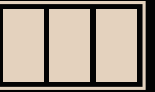
Русский писатель, чьи сатирические образы пережили эпоху и продолжают звучать остро и актуально.

Его аллегории универсальны, гротеск в произведениях лишь усиливает реальность, а сатира – не просто насмешка, она побуждает читателя к размышлению, возмущению, действию.

Сегодня произведения Салтыкова-Щедрина призывают не смеяться над прошлым, а взглянуть на себя и спросить – не повторяем ли мы те же ошибки?



КАК ПИСАТЕЛЬ ВСКРЫВАЛ ПОРОКИ?



ГРОТЕСК —

утрирование до абсурда, смешение реального с фантастическим и гротескным, чтобы обнажить суть.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ:

ИРОНИЯ -

скрытая насмешка, заставляющая читателя думать.

ГИПЕРБОЛА -

преувеличение реальных свойств или событий, делая их видимыми и невыносимыми для читателя.

АЛЛЕГОРИЯ -

образы животных и сказочных персонажей как социальные маски.

САРКАЗМ -

«премудрый» вместо «трусливый», «просвещённый» вместо «запуганный».

МИХАИЛ САЛТЫКОВ-
ЩЕДРИН | ЦИТАТА

«Сатира — это микроскоп, в который смотрят на грязь общества».



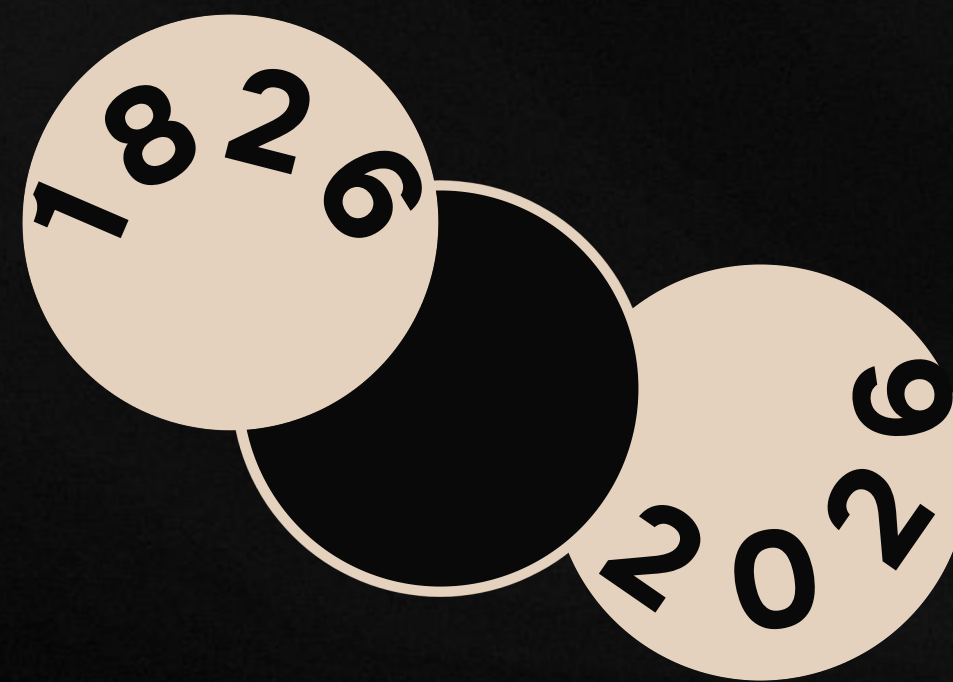
ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА | 1869—1870

Сатирический роман-хроника вымышленного города Глупова, где описаны градоначальники и их абсурдные указы.

МИХАИЛ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН | ЦИТАТА

«Всё делается "для порядка", а не для дела».

«Глупость — сила, а ум — слабость». «Не рассуждай, а исполняй!»



ПОРОК №1: БЮРОКРАТИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ:

- бумажная волокита;
- имитация деятельности («отчётность ради отчётности»);
- обезличенные решения, игнорирующие реальные проблемы.



ЖАН ДЕ ЛАБРЮЙЕР /ЦИТАТА

«Лицемерие — это дань, которую порок платит добродетели»

ПОРОК №2: ЛИЦЕМЕРИЕ

ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ /1880

История провинциальной помещичьей семьи — трагедия трех поколений крепостников. Жизнь их пропитана злостью и жадностью, эгоистичностью и равнодушием и лицемерием.

Показная набожность и забота, скрывающие эгоизм, алчность и духовную пустоту, особенно ярко в образе Иудушки Головлёва.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ:

- двойные стандарты в публичных высказываниях;
- «добродетель напоказ» в соцсетях;
- манипуляция понятиями «патриотизм», «традиции», «нравственность».

#200лет





САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН/ЦИТАТА

«Кто бы мог думать... что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт?»



**ДИКИЙ
ПОМЕЩИК**



**ПОВЕСТЬ О ТОМ,
КАК ОДИН МУЖИК
ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ
ПРОКОРМИЛ**

ПОРОК №3: ПАРАЗИТИЗМ

В произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина паразитизм раскрывается как социальное явление, при котором одни люди живут за счёт других, не принося пользы обществу. Писатель обличает эту пороку через образы помещиков, генералов и других представителей привилегированных классов.

#200 лет

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ:

- элиты, не понимающие нужд общества;
- потребители, требующие услуг без уважения к труду.

ПОРОК №4: РАБСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

ПОШЕХОНСКАЯ
СТАРИНА/ 1887—1889

Это автобиографический роман-хроника, изображающий жизнь помещичьей усадьбы и ужасы крепостного права в захудалом углу Ярославской губернии, где царят дикие нравы, бесправие крестьян и скудость дворянской жизни, через призму детства дворянина Никанора Затрапезного.

МИХАИЛ САЛТЫКОВ-
ЩЕДРИН | ЦИТАТА

"Нет того греха тяжелее, коли кто волю свою продал. Все равно что душу".

#200 лет



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ:

- боязнь высказывать мнение;
- ожидание «спасителя» сверху;
- отказ от личной ответственности.

ПОРОК 5: ДУХОВНАЯ ПУСТОТА

Одна из ключевых проблем, которую писатель исследует в своих произведениях. Это состояние характеризуется утратой высших идеалов, нравственных ориентиров и смысла жизни.

СЕМЬЯ ГОЛОВЛЁВЫХ -

как символ духовного вырождения дворянства

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА -

градоначальники как олицетворение пустоты власти

СОВРЕМЕННАЯ ИДИЛЛИЯ -

потеря нравственных ориентиров обществом

МИХАИЛ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН | ЦИТАТА

«Что-то хотелось: не то конституции, не то севрюжины с хреном, не то кого-нибудь ободрать. Ободрать бы сначала, — мелькнуло у меня в голове, ободрать, да и в сторону».



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ:

- потребительство как смысл жизни;
- замена ценностей трендами;
- культ материального над духовным;
- виртуальная реальность вместо настоящих отношений.

«СКАЗКИ»: ЗВЕРИНЫЕ МАСКИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Трусосоть и паталогический страх заставляют прожить длинную жизнь пескарю в своей норе в страхе быть съеденным рыбой покрупнее, семью не заводил, ни с кем не дружил. Как жил в страхе, так и умирать пришлось в страхе и одиночестве.

**ПРЕМУДРЫЙ
ПИСКАРЬ**



Глупость, произвол и некомпетентность медведей приносит лишь вред тем, кем они управляют в лесу. Первый пытается быть жестоким, второй — реформировать, а третий — бездействовать, и каждый терпит неудачу, но последний «успех» бездействия показывает лицемерие системы, где «крупные» злодеяния прощают, а мелкие осуждают.

**МЕДВЕДЬ НА
ВОЕВОДСТВЕ**

#200 лет

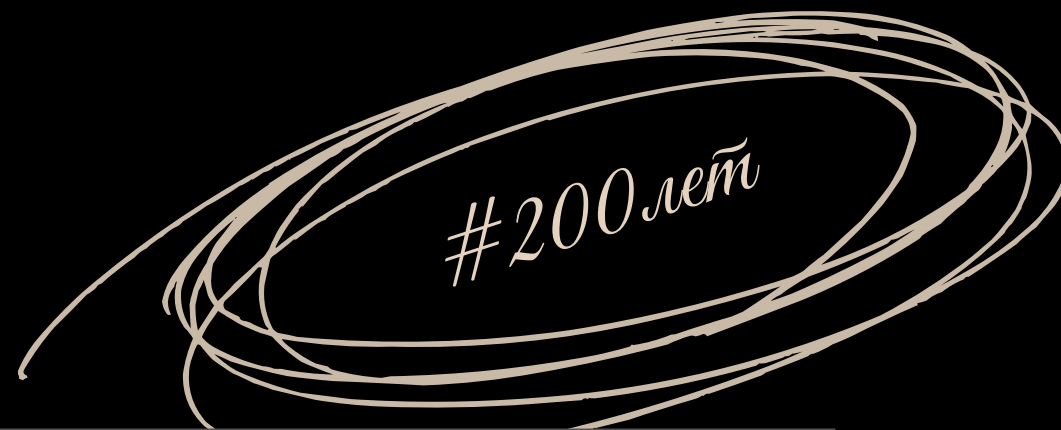


Старый ворон, пытаясь найти правду, несет жалобу о несправедливости и раздорах начальнику. Он прошёл по всем ступеням власти: от низшей (ястреб), до самого главного птичьего правителя (коршун).

От всех начальников он услышал один ответ — о страданиях знают «наверху», а вороньей стае надо терпеть и ждать, чтобы когда-нибудь всё решилось само собой.

**ВОРОН-
ЧЕЛОБИТЧИК**

ЦИТАТА/«Сказки Щедрина — это рентген общества. Под шкурой зверя всегда прячется человек».



ПАРАЛЛЕЛИ: XIX ВЕК ↔ XXI ВЕК

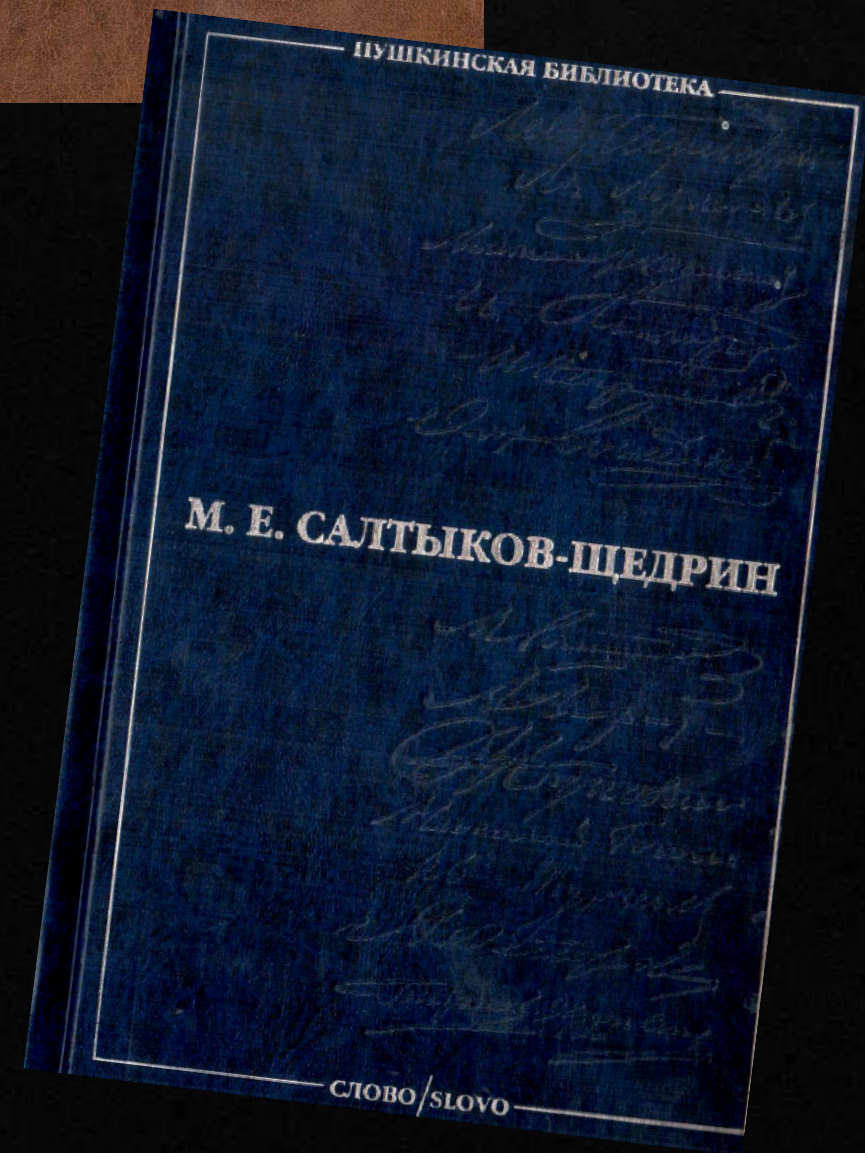
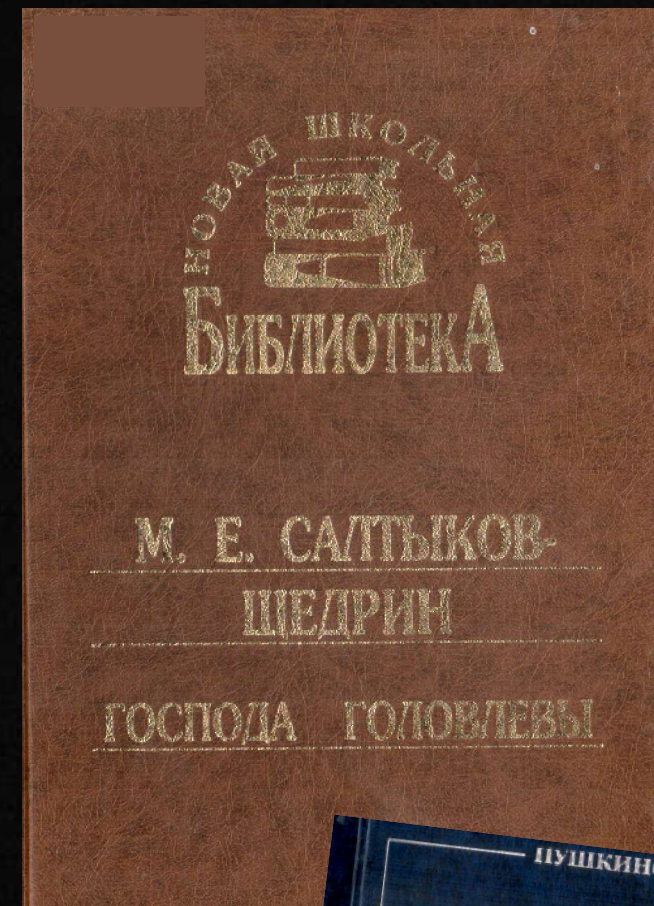
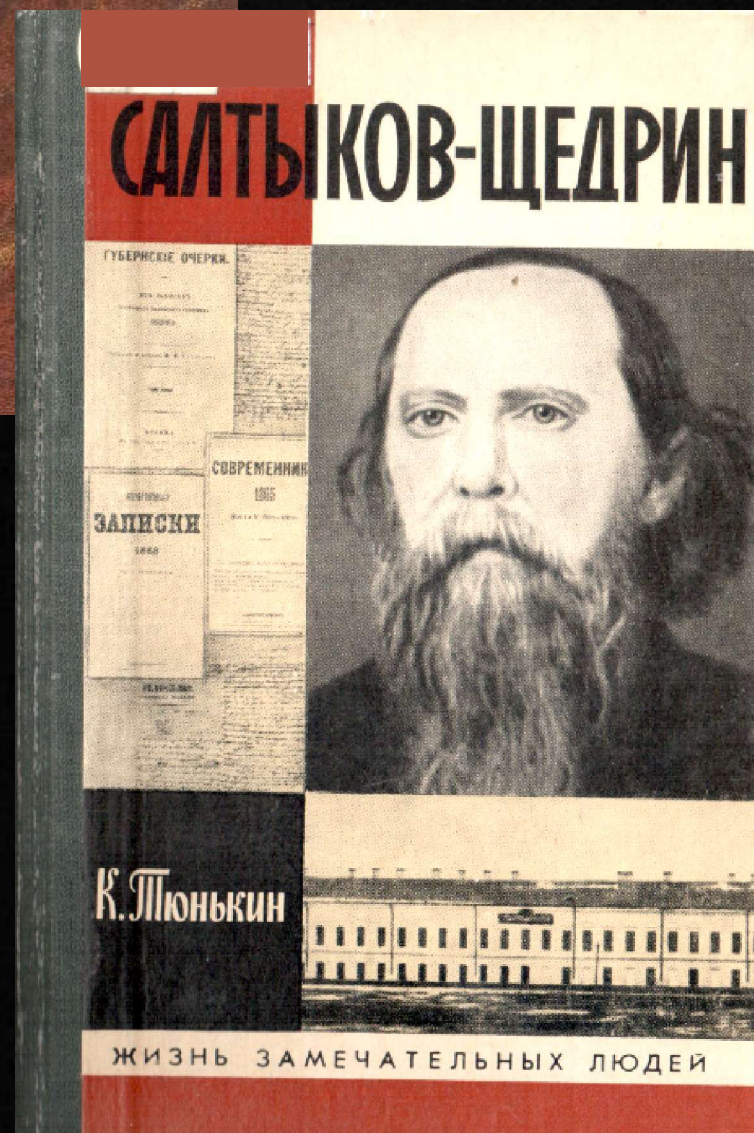
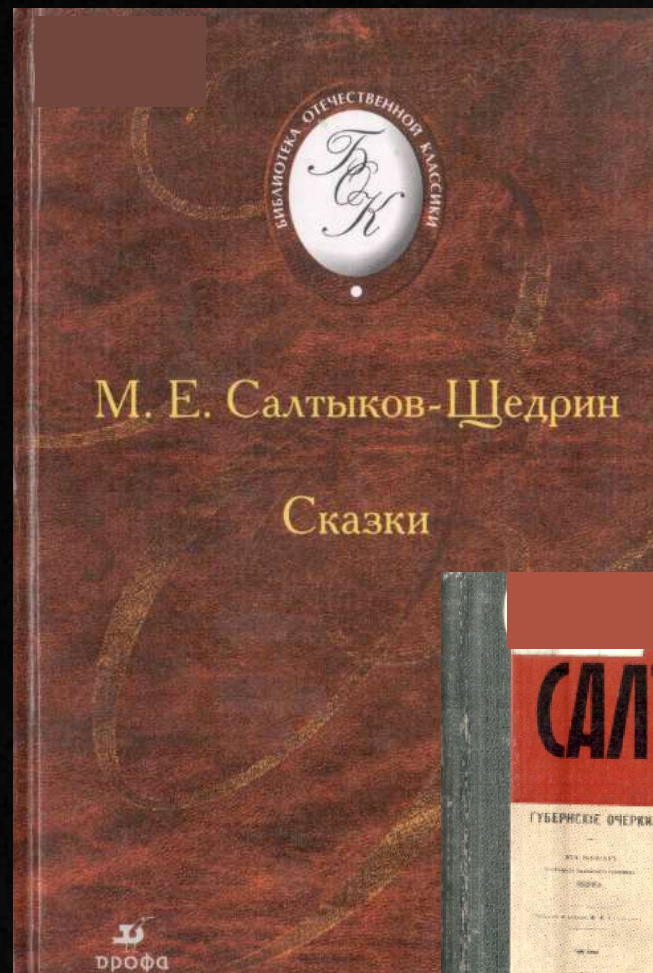
ЧТО НЕ ИЗМЕНИЛОСЬ ?

ВАЖНО ПОНИМАТЬ

Щедрин описывал механизмы, а не костюмы. Поэтому его герои легко переодеваются в наши реалии.

Сегодня, спустя два века, тексты Салтыкова-Щедрина звучат не как архивная хроника, а как острый репортаж из современности: бюрократическая волокита, лицемерие, коррупция и социальная глухота, к сожалению, имеют место быть в нашей жизни.

Пороки в произведениях	Современное проявление
Бюрократизм	«Бумажные» отчёты важнее реальных дел
Корыстолюбие	Коррупция
Лицемерие	Фейковые соцсети, «двойная жизнь»
Духовная пустота	Потребительство как смысл жизни



#200 лет



СПИСОК КНИГ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ



1. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. О литературе и искусстве : избр. ст., рецензии, письма / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Искусство, 1953. - 586 с.
2. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Господа Головлевы. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; послесл. и примеч. М. Горячкиной. - Москва : Московский рабочий, 1979. - 391 с.
3. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Господа Головлевы : роман / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [худож. А. Бакулевский]. - Москва : Советская Россия, 1982. - 304 с.
4. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Собрание сочинений : в 10 т. / М. Е. Салтыков-Щедрин ; ил. М. Башилова (1821 - 1870). - Москва : Правда, 1988.
5. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Избранные сочинения / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [вступ. ст. А. М. Туркова]. - Москва : Художественная литература, 1989. - 557 с.
6. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [сост., вступ. ст. и примеч. М. Горячкиной ; рис. Н. Муратова]. - Переизд. - Ленинград : Детская литература, Ленинград. отд-ние, 1989. - 158 с.
7. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. История одного города; Господа Молчалины; Господа Головлевы; Сон в летнюю ночь; Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; гл. ред. Д. В. Тевекелян ; сост., предисл. и коммент. А. М. Туркова ; Ин-т "Открытое общество". - Москва : Слово / Slovo, 1999. - 686 с.
8. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [вступ. ст. В. В. Прозорова]. - Москва : Синергия : Московские учебники, 2006. - 399 с.





СПИСОК КНИГ ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ О ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ



1. Кирпотин, Валерий Яковлевич. М. Е. Салтыков-Щедрин : Жизнь и творчество / В. Кирпотин . - 2-е изд., доп. - Москва : Советский писатель, 1948. - 512 с.
2. Кирпотин, Валерий Яковлевич. Философские и эстетические взгляды Салтыкова-Щедрина / В. Я. Кирпотин. - Москва : Госполитиздат, 1957. - 592 с.
3. Горячкина, Мария Сергеевна. Сатира Салтыкова-Щедрина / М. С. Горячкина. - Москва : Просвещение, 1965. - 236 с.
4. Борщевский, Залман Самойлович. Щедрин и Достоевский : История их идейной борьбы / З. С. Борщевский. - Москва : Художественная литература, 1966. - 392с.
5. Бушмин, Алексей Сергеевич. Салтыков-Щедрин : Искусство сатиры / А. С. Бушмин. - Москва : Современник, 1976. - 253 с.
6. Десницкий, Василий Алексеевич. Статьи и исследования / В. А. Десницкий. - Ленинград : Художественная литература, 1979. - 544 с.
7. Тюнькин, Константин Иванович. Салтыков-Щедрин / К. И. Тюнькин. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 623 с.
8. Гаррик. Волков. Щепкин. Катков. Салтыков-Щедрин : биографические повествования / сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. - Челябинск : Урал LTD, 1998. - 503 с.
9. Дмитренко, Сергей Федорович. Щедрин : Незнакомый мир знакомых книг: В помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам / С. Ф. Дмитренко ; ред. В. А. Недзвецкий. - 2-е изд. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1999. - 82 с.
10. История русской литературы XI - XIX вв. : учеб. пособие для вузов / под ред. В. И. Коровина, Н. И. Якушина. - Москва : Русское слово, 2001. - 591 с. -
11. Тюнькин, Константин Иванович. М. Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / К. И. Тюнькин. - 4-е изд. - Москва : Русское слово, 2007. - 95 с.



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА С.С.ФАТЕЕВА

Фотографии и текст:
книжный фонд отделения обслуживания
Фундаментальной библиотеки
в г. Зеленоград

Спасибо за внимание!
