

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Тун Ячао (КНР) над диссертацией на тему: «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза»

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

За время обучения в аспирантуре Тун Ячао проявил себя как мотивированный, целеустремленный и ответственный студент. На сегодняшний день он уже обладает серьезной профессиональной практикой в качестве пианиста-исполнителя и педагога фортепиано.

Тун Ячао обратился к непростой, но очень актуальной области исследования закономерностей и проблем взаимодействия России и Китая в области музыкального образования, тем более, что спрос на педагогов фортепиано в Китае продолжает расти и подготовка таких специалистов пока не соответствует этому спросу. Обращает на себя внимание публикационная активность Тун Ячао. За время обучения в аспирантуре им было опубликовано 8 статей, в том числе, 3 – в журналах, рекомендованных ВАК.

В центре внимания автора данной диссертации, с одной стороны, проблема адаптации китайских студентов в новых для них образовательных условиях российского педагогического вуза, а с другой – значительное количество задач организации и содержания образования, в котором участвуют студенты-иностранцы.

Тун Ячао с большой ответственностью отнесся к подготовке диссертации. Им был освоен значительный корпус научной литературы, что отразилось на списке литературы (117 наименований, в том числе, издания на английском языке). Во время работы над диссертацией Тун Ячао проявил себя как увлеченный избранной темой, работоспособный и ответственный автор. Все задания научного руководителя выполнялись в срок и на высоком уровне.

Соискатель глубоко изучил имеющиеся в данной области проблемы и подробно представил их в тексте диссертации.

Автор подробно описывает имеющиеся в процессе обучения иностранных (китайских) студентов сложности и отмечает, что они связаны, прежде всего, с психологическими трудностями, возникающими в процессе адаптации в новых для студентов образовательных условиях. Важнейшим аспектом в этом процессе Тун Ячао, опираясь на мнение современных российских и китайских исследователей, называет недостаточное владение русским языком. Он указывает на то, что «как показывает практика, языковая подготовка для успешного продолжения профессионального обучения на уровне российского музыкально-педагогического вуза оказывается в большинстве случаев явно недостаточной. Следствием этого становится недостаток общения, невозможность глубокого погружения в пространство русской культуры, невозможность привлечения других искусств для успешного культурологического развития, недостаточно глубокое освоение учебного материала» (с. 69 дисс.).

Тун Ячао подробно и логически убедительно анализирует ситуацию, связанную с дистанционной формой обучения. Он отмечает, что за время дистанционных занятий произошло серьезное ухудшение владением русским языком у всех без исключения студентов. Он обращает внимание и на то, что «музыкальное образование включает в себя изучение непростой музыкально-педагогической терминологии, которая оказывается особенно трудной для освоения китайскими студентами» (с. 69).

Кроме того, автор подчеркивает, что имеющиеся теоретические разработки освоения русского языка иностранными (китайскими) студентами не содержат специальных разделов по освоению музыкально-педагогической терминологии, также, как и то, что до сих пор нет адаптированных учебных пособий по дисциплинам, связанным с освоением русского языка. Тун Ячао обращает также внимание на то, что серьезным недостатком организации и проведения занятий, проявившимся в период вынужденного дистантного

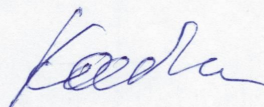
обучения, стала утрата тесного общения с педагогом во время занятий. Он отмечает, что среди известных ученых – исследователей процесса музыкального обучения большинство отмечают невозможность достижения качественного музыкального образования без непосредственного контакта с педагогом на уроке.

Отмечаем, что диссертационное исследование Тун Ячао «Специфика подготовки китайских студентов – будущих педагогов-пианистов в условиях российского педагогического вуза» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) представляет собой подробный, развернутый труд, выполненный на актуальную тему и отличающийся высоким профессиональным уровнем, соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам и может быть высоко оценен диссертационным советом.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО МГПУ

10.09.2025



Кабкова Е.П.

Контактные данные:

Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21, каб. 27
тел.: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)
e-mail – KabkovaEP@mgpu.ru

