

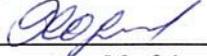
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Концертная группа DenDance»

(132 часа)

Уровень программы – углубленный

Направленность программы – социально-гуманитарная

Автор:
Ломакин Д.А.

Москва, 2025

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы.

В духовной культуре человечества танцевальное искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

«В танце есть элемент и легенды, и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

В современном мире российское общество осознало необходимость духовного и нравственно - эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Концертная группа DenDance» разработана для продвинутых танцоров, имеющих опыт занятий хореографией не менее 3-х лет и стремящихся к профессиональному развитию в танцевальной сфере. Она фокусируется на углубленном изучении теории и практики хореографии, развитии творческого потенциала и подготовке к успешному продвижению в танцевальной индустрии.

Цель: углубленное изучение теоретических и практических основ хореографии, современных трендов и новейших методик обучения. Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей через многогранный мир хореографического искусства, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи:***Обучающие:***

- обучать классической и современной хореографии, ее истории, теории и современных трендов;
- обучать принципам создания хореографических композиций, развитию композиторского мышления и способности к сценической реализации;
- обучать процессу постановки танцевальных номеров, принципам режиссуры, работы с костюмами и музыкой.

Развивающие:

- оттачивать техники базовых элементов различных стилей танца, совершенствовать координацию, ритм, выразительность движений;
- осваивать техники импровизации и создание собственных хореографических этюдов,
- развивать творческую интуицию и аналитические способности;
- подготавливать к выступлениям на сцене, развивать артистизм и сценический образ, уверенность в себе и коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- формировать собственный стиль танца и хореографического видения;
- совершенствовать нравственно - эстетические физические потребности.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы обучения учащиеся будут

знать:

- позиции рук и ног разных танцевальных стилей и направлений;
- названия базовых движений разных стилей и направлений;
- углубленные знания в области искусства хореографии.
- образное восприятие танцевальных сюжетов.
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения и создавать собственные композиции;
- понимать и поддерживать предмет беседы о танцевальном искусстве;
- формировать индивидуальный стиль танца, хореографического видения;
- снимать физический и мышечный «зажим».
- уметь работать в команде.
- быть готовым к участию в конкурсах, фестивалях и профессиональных пробах.

владеть:

- собственным телом, его отдельными частями (изоляция), собственным стилем исполнения, используя язык хореографии;
- техникой импровизации, композиции и работы в команде и индивидуально.

Категория обучающихся: 3–11 класс

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 5 часов в неделю

Трудоемкость программы: 132 часа

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов (модулей) и тем | Аудиторные учебные занятия, учебные работы | | | Внеаудиторная работа | Формы контроля | Трудовое мкость |
|----------|--|--|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------|-----------------|
| | | Всего ауд. часов (ак. час) | Теоретические занятия | Практические занятия | | | |
| 1 | Модуль 1 Вводные занятия. | 1 | 1 | | | 1 | |
| 1.1 | Тема: Вводные занятия. | 1 | 1 | | | 1 | |
| 2 | Модуль 2 Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств. | 5 | 2 | 3 | | 5 | |
| 2.1 | Тема: Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств. | 5 | 2 | 3 | | 5 | |
| 3 | Модуль 3 Танцевальный клондайк. | 20 | 20 | | | 20 | |
| 3.1 | Тема: Жизненная энергия: Современные шоу балеты. | 5 | 5 | | | 5 | |
| 3.2 | Тема: Две грани искусства. | 5 | 5 | | | 5 | |
| 3.3 | Тема: Новый классический балет? | 5 | 5 | | | 5 | |
| 3.4 | Тема: Современные хореографические (профессиональные и любительские) коллективы. | 5 | 5 | | | 5 | |
| 4 | Модуль 4 Рисунок танца. | 12 | | 12 | | 12 | |
| 4.1 | Тема: Линии, колонны. | 3 | | 3 | | 3 | |
| 4.2 | Тема: Круг. | 3 | | 3 | | 3 | |
| 4.3 | Тема: Диагонали. | 3 | | 3 | | 3 | |
| 4.4 | Тема: Уровни. | 3 | | 3 | | 3 | |
| 5 | Модуль 5 Репетиционно-постановочная работа. | 53 | 8 | 45 | | 53 | |
| 5.1 | Тема: Постановка, изучение танца. | 14 | 5 | 9 | | 14 | |
| 5.2 | Тема: Отработка движений танца. | 25 | 3 | 22 | | 25 | |
| 5.3 | Тема: Общеразвивающие упражнения (ОФП) | 14 | | 14 | | 14 | |
| 6 | Модуль 6 Основы классического танца. | 6 | 1 | 5 | | 6 | |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|--|------------|
| 6.1 | Тема: Исполнение классического экзерсиса. | 6 | 1 | 5 | | 6 |
| 7 | Модуль 7 Сценическая практика. | 35 | 7 | 28 | | 35 |
| 7.1 | Тема: Концертная деятельность | 12 | 3 | 9 | | 12 |
| 7.2 | Тема: Фестивали и конкурсы | 18 | 3 | 15 | | 18 |
| 7.3 | Тема: Общешкольные мероприятия | 5 | 1 | 4 | | 5 |
| | Итого | 132 | 39 | 93 | | 132 |

2.2 Рабочая программа

| Тема | Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах | Содержание |
|---|--|--|
| Модуль 1 Вводные занятия. | | |
| Тема 1.1 Вводные занятия. | Теоретическое занятие, 1 час | Педагог знакомит с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. |
| Модуль 2 Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств. | | |
| Тема 2.1 Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств. | Теоретическое занятие, 2 часа | <p>Краткий обзор истории музыки и танца: от древних времен до современности. Примеры культур, где музыка и танец были неотъемлемой частью жизни (например, народные танцы, ритуалы). Влияние различных музыкальных стилей на развитие танцевальных направлений (балет, народные танцы, современные танцы).</p> <p>Обсуждение основных музыкальных элементов:</p> <p>Ритм: как ритмические структуры влияют на выбор движений и стиль танца.</p> <p>Мелодия: взаимодействие мелодии с эмоциональным выражением в танце.</p> <p>Темп: как скорость музыки определяет динамику танцевального исполнения.</p> <p>Динамика: использование громкости и интенсивности музыки в хореографии.</p> <p>Примеры: анализ музыкальных произведений и соответствующих им танцевальных стилей.</p> <p>Анализ известных танцевальных произведений (например, балетные номера, современные</p> |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | | хореографические работы) с акцентом на их музыкальное сопровождение. |
| | Практическое занятие, 3 часа | Общая разминка для подготовки тела к танцевальной активности. Упражнения на развитие чувства ритма: шаги в такт музыке, простые движения рук и ног. Упражнения на восприятие ритма: Хлопки в ладоши, шаги, движения под разные ритмические структуры. Партнёрские упражнения: работа в парах, где один партнёр задаёт ритм, а другой следует за ним. Создать короткую хореографию (1-2 минуты), которая будет отражать характер и эмоции музыки |
| Модуль 3 Танцевальный клондайк. | | |
| Тема 3.1 Жизненная энергия: современные шоу-балеты. | Теоретическое занятие, 5 часов | Краткий обзор возникновения и развития шоу-балетов с 20 века до наших дней. Влияние различных культур и стилей на формирование современного шоу-балета (джаз, хип-хоп, классический балет, уличные танцы). Обсуждение ключевых элементов шоу-балета: Хореография: как она строится для передачи эмоций и энергии. Музыка: роль музыкального сопровождения в создании атмосферы. Костюмы и сценография: как визуальные элементы влияют на восприятие. Разнообразие стилей. Как шоу-балеты отражают социальные изменения и культурные тренды. Роль шоу-балетов в популяризации танца как искусства. |
| Тема 3.2 Две грани искусства. | Теоретическое занятие, 5 часов | Объяснение важности техники в танце: как она формирует основу исполнения. Примеры техник из различных стилей танца (классический, современный, уличный). Упражнения на развитие техники: акценты на точности движений, ритме и координации. Обсуждение роли эмоций в танце: как они влияют на восприятие и интерпретацию. Примеры хореографий, которые акцентируют внимание на эмоциональном выражении (анализ конкретных номеров). Как техническое мастерство и эмоциональное выражение взаимодействуют друг с другом. Примеры известных танцоров и хореографов, которые успешно сочетают обе грани. |
| Тема 3.3 Новый классический балет? | Теоретическое занятие, 5 часов | Определение понятия "новый классический балет". Слияние традиционных и современных техник: как новые элементы вливаются в классическую хореографию. Использование нестандартных |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | <p>движений и форм: примеры от известных хореографов.</p> <p>Обзор работ таких хореографов, как:</p> <p>Джордж Баланчин: его влияние на развитие нового классического стиля.</p> <p>Мартин Штейн: экспериментирование с формой и движением.</p> <p>Кристофер Уилд: сочетание классики и современных элементов.</p> <p>Анализ конкретных произведений и их значимость в контексте нового классического балета.</p> |
| Тема 3.4 Современные хореографические коллективы. | Теоретическое занятие, 5 часов | <p>Разделение на стили:</p> <p>Современный танец</p> <p>Контемпорари</p> <p>Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс и др.)</p> <p>Танец на основе импровизации.</p> <p>Alvin Ailey American Dance Theater: влияние афроамериканской культуры.</p> <p>Batsheva Dance Company: уникальные подходы к движению и телесности.</p> <p>Compagnie Philippe Genty: сочетание танца и театра.</p> <p>Pina Bausch Tanztheater: театр танца и его эмоциональная глубина.</p> <p>Анализ конкретных произведений и их значимость в контексте современного танца.</p> |
| Модуль 4 Рисунок танца. | | |
| Тема 4.1 Линии, колонны. | Практическое занятие, 3 часа | <p>Краткое объяснение темы занятия: что такое линии и колонны в танце.</p> <p>Обсуждение их значимости в хореографии и сценическом представлении. Упражнения на координацию и осознание пространства.</p> <p>Демонстрация различных типов линий (прямые, изогнутые, диагональные).</p> <p>– Упражнения на создание линий:</p> <p>В группах по 4-6 человек формировать разные линии.</p> <p>Перемещение по линии с сохранением формации.</p> <p>Объяснение концепции колонн и их роль в танцевальных произведениях.</p> <p>Упражнения на создание колонн:</p> <p>Формирование колонны из группы, движение вперед и назад.</p> <p>Изменение направления движения внутри колонны. Упражнения на переходы между линиями и колоннами:</p> <p>Переход из линии в колонну и обратно.</p> <p>Разработка короткой хореографической последовательности, использующей обе формы.</p> <p>Работа в группах: создание собственных вариантов переходов.</p> |

| | | |
|---------------------|---------------------------------|---|
| Тема 4.2 Круг. | Практическое занятие, 3 часа | Объяснение темы занятия: что такое круг в танце и его символика (единство, связь, динамика). Краткий обзор различных стилей танца, где используется круг (народные танцы, современные хореографии). Упражнения на развитие координации и осознание пространства. Демонстрация различных способов формирования круга (статичный круг, динамический круг). Упражнения на создание круга: Участники становятся в круг и выполняют простые движения (например, поклоны, повороты) в унисон. Изменение направления движения внутри круга. Разработка коротких хореографических последовательностей, использующих круг |
| Тема 4.3 Диагонали. | Практическое занятие, 3 часа | Объяснение темы занятия: что такое диагонали в танце и их значение в создании динамики и визуального интереса. Примеры использования диагоналей в различных стилях танца (классический, современный, уличный). Общая разминка для подготовки тела: растяжка, активация суставов. Упражнения на развитие координации и осознание пространства, включая движения по диагоналям. Демонстрация различных способов использования диагоналей в танце (движения по диагонали, смена направлений). Упражнения на перемещение по диагоналям: Простой шаг по диагонали, повороты и акценты на движении. Обсуждение и демонстрация различных стилей перемещения по диагоналям: Быстрые и медленные движения, резкие и плавные переходы. Упражнения на взаимодействие: создание последовательностей движений, использующих диагонали. |
| Тема 4.4 Уровни. | Практическое занятие, 3 часа | Объяснение темы занятия: что такое уровни в танце и как они влияют на визуальное восприятие. Примеры использования уровней в различных стилях танца (классический, современный, уличный). Общая разминка для подготовки тела: растяжка, активация суставов. Упражнения на развитие гибкости и силы, с акцентом на перемещение между различными уровнями. Демонстрация и объяснение трех основных уровней: низкий, средний и высокий. Упражнения на освоение каждого уровня: Низкий уровень: движения на полу (катание, скольжение). Средний уровень: шаги, повороты, наклоны. Высокий уровень: прыжки, подъемы, акценты. |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | Разработка коротких хореографических последовательностей с использованием разных уровней |
| Модуль 5 Репетиционно-постановочная работа. | | |
| Тема 5.1 Постановка, изучение танца. | Теоретическое занятие, 5 часов | Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Краткий обзор различных стилей танца и их особенностей в постановке. |
| | Практическое занятие, 9 часов | Общая разминка для подготовки тела: растяжка, активация мышц. Упражнения на развитие координации и гибкости, которые помогут в исполнении танцевальных движений. Объяснение основных элементов танцевальной композиции: вступление, основная часть, кульминация, заключение. Демонстрация примеров из известных танцевальных номеров, акцент на структуру и динамику. Выбор музыкального трека для постановки (можно использовать заранее подготовленный трек). Обсуждение ритма, настроения и темпа музыки, как они влияют на движения. Создание хореографического материала. Отработка движений |
| Тема 5.2 Отработка движений танца. | Теоретическое занятие, 3 часа | Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. |
| | Практическое занятие, 22 часа | Общая разминка для подготовки тела: растяжка, активация мышц, упражнения на гибкость. Специальные упражнения для суставов и мышц, задействованных в танце. Повторение и отработка ключевых движений, характерных для выбранного стиля танца. Постепенное усложнение движений с акцентом на технику и точность. Работа над комбинациями. Упражнения на синхронное выполнение движений: работа в парах или небольших группах. Объединение всех изученных элементов в одну хореографическую последовательность. Повторение и отработка всей последовательности с акцентом на синхронизацию и артистизм |
| Тема 5.3 Общеразвивающие упражнения (ОФП) | Практическое занятие, 14 часов | Общая разминка: легкие кардиоупражнения (бег на месте, прыжки, махи руками и ногами). Динамическая растяжка: наклоны, повороты, выпады для подготовки суставов и мышц. Силовые упражнения. Упражнения на гибкость. Статическая растяжка: выполнение различных растягивающих упражнений для ног, спины и плеч. Упражнения на раскрытие бедер: выпады вперед и в стороны, позы |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | для растяжки. Упражнения на координацию и баланс. Упражнения на одной ноге: удержание баланса, подъемы на носки. Комбинации движений с использованием простых шагов и поворотов для развития координации. Аэробные упражнения. Комплекс аэробных упражнений под музыку: работа в парах или группах. Включение различных шагов и движений, характерных для танца, с элементами хореографии |
| Модуль 6 Основы классического танца. | | |
| Тема 6.1 Исполнение классического экзерсиса. | Теоретические занятия, 1 час | Экзерсис. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность, гибкость, шаг, позиции ног, рук. |
| | Практические занятия, 5 часов | Практическая часть. Экзерсис у станка – техническая проработка основных движений Экзерсис на середине. Положение тела: en face, croisse, efface, ecartee, позы arabesque, attitude. Вращения на месте, по диагонали, pas ensemble, pas jete, pas ferme. Объяснение и демонстрация основных позиций ног. Плие: выполнение в разных позициях (1-я, 2-я, 5-я), акцент на технику и глубину. Тендю: работа над четкостью движений, внимание к вытяжению и точности. Dégage: развитие быстроты и выразительности движений. Rond de jambe: круговые движения ногой в разных позициях, акцент на плавность. Создание короткой комбинации из изученных элементов (например, плие, tendu, dégage). |
| Модуль 7 Сценическая практика. | | |
| Тема 7.1 Концертная деятельность | Практическое занятие, 12 часов | Выступления с концертными номерами на различных площадках. |
| Тема 7.2 Фестивали и конкурсы | Практическое занятие, 18 часов | Выступления с концертными номерами на фестивалях и конкурсах |
| Тема 7.3 Общешкольные мероприятия | Практическое занятие, 5 часов | Выступления на общешкольных мероприятиях |

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточный контроль проводится в процессе освоения каждого тематического раздела программы, а также в итоге выступлений с различными танцевальными композициями на школьных мероприятиях.

Итоговой аттестацией служит полноценный хореографический спектакль в конце учебного года, а также, участие в выездных конкурсах и фестивалях.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература

Основная:

1. Брент А. Принципы движения. – М.: МЕДпроф, 2025.
2. Галиева Л.Т., Юланова Д.М. Классический экзерсис как основа подготовки в детском танцевальном коллективе. – Екатеринбург.: Издательские решения, 2023.
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – СПб.: Планета музыки, 2021.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2025.

Дополнительная:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 2018.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Ванслов В.В., Григорович Ю.Н. Большой балет. – М.: Планета, 2018.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Книга по Требованию, 2019.
6. Газман О.С. В школе – с игрой – М.: Просвещение, 1991.
7. Гордеев А. В "Современная хореография: от классики до постмодернизма". – М.: 2020.
8. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 2019.

9. Дудинская Н. Жизнь в искусстве. – СПб.: СПбГУП, 2018.
10. Котыхов В. Фуэте, или Все, что вы хотели знать о балете, но боялись спросить. – М.: Наука, 2018.
11. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века (комплект из 2 книг). – М.: Искусство, 2019.
12. Материалы по истории русского балета (комплект из 2 книг). – М.: СИНТЕГ, 2019
13. Минский Е.М. От игры к знаниям. – М.: Просвещение, 1982.
14. Смирнова М.В. Классический танец. – Выпуск 3. – М., 1988.
15. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2018.
17. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. – М.: ГИТИС, 2018.
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2018.
19. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. – М.: ГИТИС, 2018.
20. Энтелис Л.А. 100 балетных либретто. – М.: Музыка. Ленинградское отделение, 1966.

Интернет-ресурсы:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dop.edu.ru/> (дата обращения: 07.06.2025)
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> (дата обращения: 07.07.2025)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Хореографический зал со станками, зеркалами, профессиональным покрытием пола.
2. Костюмерная, костюмы для выступлений

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:
«Концертная группа DenDance» (132 часа)

| | Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению | Экспертная оценка Да/Нет | Примечание эксперта |
|---|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| А. Экспертиза оформления материалов программы | | | |
| 1. | Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте | Да | |
| Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы: | | | |
| 1. | Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка» | | |
| 1.1. | Отражена актуальность программы | Да | |
| 1.2. | Наименование программы соответствует ее направленности | Да | |
| 1.3. | Сформулирована цель и задачи программы | Да | |
| 1.4. | Представлена возрастная категория обучающихся | Да | |
| 1.5. | Форма обучения способствует достижению планируемых результатов | Да | |
| 1.6. | Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов | Да | |
| 1.7. | Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный) | Да | |
| 2. | Экспертиза раздела 2 «Содержание программы» | | |
| 2.1. | Представлен учебный (тематический) план программы | Да | |
| 2.2. | Имеется рабочая программа | Да | |
| 2.3. | В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения | Да | |
| 3. | Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела | | |
| 3.1. | Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации | Да | |

| | | | |
|------|---|----|--|
| 3.2. | Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы) | Да | |
| 4. | Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы» | | |
| 4.1. | Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой | Да | |
| 4.2. | Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет | Да | |
| 4.3. | Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹ | Да | |
| 4.4. | Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы | Да | |
| 4.5. | Соблюдение требований к оформлению программы | Да | |

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Митрофанова Оксана Николаевна

ФИО эксперта


Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:
«Концертная группа DenDance» (132 часа)

| | Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению | Экспертная оценка Да/Нет | Примечание эксперта |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| А. Экспертиза оформления материалов программы | | | |
| 1. | Наименование программы на титульном листе совпадает с | Да | |

| | | | |
|------|---|----|--|
| 3.2. | Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы) | | |
| 4. | Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы» | | |
| 4.1. | Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой | да | |
| 4.2. | Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет | да | |
| 4.3. | Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹ | да | |
| 4.4. | Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы | да | |
| 4.5. | Соблюдение требований к оформлению программы | да | |

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Ноздрачева М.В.
ФИО эксперта


Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

