

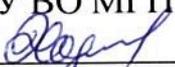
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ


 /Е.Н. Геворкян/
«02» сентября 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Курс декоративно-прикладного мастерства «Творческая мастерская»

(66 часов)

Уровень программы – ознакомительный

Направленность программы – социально-гуманитарная

Автор:

Коноплицкая И.Н.

Москва, 2025

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Курс декоративно-прикладного мастерства «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей учащихся через изучение основ декоративно-прикладного искусства. Она охватывает широкий спектр техник и материалов, что позволяет детям проявить свою индивидуальность и креативность.

1.1. Актуальность программы

В условиях быстро меняющегося мира и технологического прогресса важно развивать креативное мышление у детей. Декоративно-прикладное искусство предоставляет уникальную возможность для самовыражения и формирования индивидуального стиля.

В эпоху цифровизации наблюдается рост интереса к традиционным ремеслам и ручному творчеству. Программа отвечает на этот запрос, обучая детей работать с различными материалами и техниками.

Программа способствует формированию художественного вкуса и эстетического восприятия, что является важной частью общего образования и воспитания гармоничной личности.

Изучение декоративно-прикладного искусства помогает детям осознать и ценить культурные традиции своего народа, что способствует сохранению и передаче культурного наследия.

Программа «Курс декоративно-прикладного мастерства «Творческая мастерская» отвечает современным образовательным требованиям и потребностям детей, создавая условия для их всестороннего развития и самовыражения.

Цель: развитие творческого потенциала детей через освоение декоративно-прикладного искусства, формирование художественного вкуса, навыков работы с различными материалами и техниками.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства и его историей.
- научить техникам работы с различными материалами (ткань, дерево, глина, бумага и др.).
- развить навыки композиции и цветового решения в художественных работах.
- обеспечить освоение основ дизайна и создания собственных изделий.

Развивающие:

- стимулировать креативное мышление и воображение через творческие задания.
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- способствовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.
- поддерживать инициативу и самостоятельность в процессе творчества.

Воспитательные:

- формировать уважение к культурным традициям и народному искусству.
- способствовать развитию терпения, усидчивости и настойчивости в достижении целей.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей работы и уважение к труду других.
- создавать условия для сотрудничества и командной работы, развивая навыки общения и взаимодействия с окружающими.

Планируемые результаты обучения

В результате обучающиеся будут

знать:

- основные техники и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

- историю декоративно-прикладного искусства и его развитие в разных культурах.

- принципы композиции и цветового решения в художественных работах.

- безопасные методы работы с инструментами и материалами.

уметь:

- создавать изделия из различных материалов (ткань, дерево, глина и др.) с использованием освоенных техник.

- разрабатывать собственные проекты, учитывая эстетические и функциональные аспекты.

- оценивать и анализировать художественные работы, включая свои собственные.

- работать в команде, делясь идеями и помогая другим участникам.

владеть:

- навыками ручной работы и художественного самовыражения через декоративно-прикладное искусство.

- умением планировать и организовывать процесс создания изделий, от идеи до реализации.

- способностью применять полученные знания на практике, создавая уникальные изделия.

- овладением основами дизайна и художественного оформления своих работ.

Категория обучающихся: обучающиеся 6–10 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю

Трудоемкость программы: 66 часов

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия			
1	Модуль 1 Работа с бумагой	13	2	11			13
1.1	Тема 1.1 Вводное занятие	1	1				1
1.2	Тема 1.2 Орнамент	3	1	2			3
1.3	Тема 1.3 Аппликация из ткани	2		2			2
1.4	Тема 1.4 Торцевая аппликация	2		2			2
1.5	Тема 1.5 Объемная аппликация	2		2			2
1.6	Тема 1.6 Мозаика	3		3			3
2	Модуль 2 Художественное конструирование	7	1	6			7
2.1	Тема 2.1 Квиллинг	3	1	2			3
2.2	Тема 2.2 Объемные игрушки	4		4			4
3	Модуль 3 Работа с текстильными материалами	8	2	6			8
3.1	Тема 3.1 Плетение	4	1	3			4
3.2	Тема 3.2 Макраме	4	1	3			4
4	Модуль 4 Шитье, вышивание	23	2	21			23
4.1	Тема 4.1 Изонити.	4	1	3			4
4.2	Тема 4.2 Разные виды швов	4		4			4

4.3	Тема 4.3 Пришивание пуговиц	3		3		3
4.4	Тема 4.4 Вышивка	5	1	4		5
4.5	Тема 4.5 Мягкая игрушка	7		7		7
5	Модуль 5 Валяние	13	2	11		13
5.1	Тема 5.1 Сухое валяние	5	1	4		5
5.2	Тема 5.2 Мокрое валяние	4	1	3		4
5.3	Тема 5.3 Смешанная техника	4		4		4
6	Модуль 6 Итоговый	2		2		2
6.1	Итоговое занятие. Выставка.	2		2		2
	Итого	66	9	57		66

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Модуль 1 Работа с бумагой		
Тема 1.1. Вводное занятие	Теоретическое занятие, 1 час	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом
Тема 1.2 Орнамент	Теоретическое занятие, 1 час	Определение термина «орнамент». Исторический контекст: происхождение и развитие орнамента в различных культурах. Виды орнаментов Геометрические орнаменты: основные формы и их сочетания. Фигурные орнаменты: изображения людей, животных, растений. Абстрактные орнаменты: использование линий и цветовых пятен

	Практическое занятие, 2 часа	Создание предварительных эскизов орнаментов, используя различные формы и линии. Перенос эскиза на основной материал, добавление деталей и элементов. Выбор цветовой палитры и применение цвета для усиления выразительности орнамента
Тема 1.3 Аппликация из ткани	Практическое занятие, 2 часа	Создание эскиза будущей аппликации на бумаге. Выбор тканей в соответствии с задумкой, обсуждение сочетаний цветов и текстур. Аккуратное вырезание деталей аппликации из выбранных тканей. Сборка элементов на основе
Тема 1.4 Торцевая аппликация	Практическое занятие, 2 часа	Создание эскиза будущей аппликации на бумаге. Аккуратное вырезание фигур из бумаги по созданному эскизу. Применение клея для приклеивания элементов на основу
Тема 1.5 Объемная аппликация	Практическое занятие, 2 часа	Создание эскиза будущей аппликации на бумаге. Аккуратное вырезание фигур из бумаги и других материалов. Применение клея и других крепежей для создания объема
Тема 1.6 Мозаика	Практическое занятие, 3 часа	Создание эскиза будущей аппликации на бумаге. Выбор и подготовка основы для мозаики (дерево, фанера, картон). Вырезание и размещение элементов, использование клея для фиксации
Модуль 2 Художественное конструирование		
Тема 2.1 Квиллинг	Теоретическое занятие, 1 час	Объяснение понятия квиллинга и его истории. Примеры изделий и проектов, выполненных в технике квиллинга (открытки, украшения, картины)
	Практическое занятие, 2 часа	Участники учатся скручивать бумажные полоски в различные формы (круги, овалы, спирали). Сборка композиции: размещение и соединение элементов для создания завершённого изделия
Тема 2.2 Объемные игрушки	Практическое занятие, 4 часа	Создание выкройки: разработка простые выкройки для игрушек. Сборка игрушки: пошаговое создание объемной игрушки (выкройка, вырезание, сшивание или склеивание). Декорирование: добавление деталей (глаза, уши, аксессуары) для завершения образа
Модуль 3 Работа с текстильными материалами		
Тема 3.1 Плетение	Теоретическое занятие,	Объяснение значения плетения в различных культурах и его применение в быту. Обзор

	1 час	материалов, используемых для плетения (солома, бумага, веревка, пряжа).
	Практическое занятие, 3 часа	Техника плетения: обучение основным техникам (плетение из бумаги, макраме, плетение на станке). Создание изделия: пошаговое выполнение выбранного проекта с индивидуальной поддержкой. Декорирование: возможности украшения готового изделия (краски, бусины, ленточки)
Тема 3.2 Макраме	Теоретическое занятие, 1 час	Объяснение истории и значимости макраме в декоративно-прикладном искусстве. Обзор необходимых материалов: веревка, нити, ножницы, кольца, деревянные палочки. Изучение базовых узлов: прямой узел, обратный узел, узел «половинка»
	Практическое занятие, 3 часа	Пошаговое выполнение выбранного проекта с демонстрацией каждой техники
Модуль 4 Шитье, вышивание		
Тема 4.1 Изонити	Теоретическое занятие, 1 час	Объяснение истории и особенностей техники изонити. Обзор необходимых материалов: цветные нити, картон, иглы, ножницы
	Практическое занятие, 3 часа	Изучение базовых элементов изонити: как правильно прокладывать нити и создавать узоры. Выбор основы: подготовка картонной основы для работы. Пошаговое выполнение выбранного проекта с использованием изученных техник
Тема 4.2 Разные виды швов	Практическое занятие, 4 часа	Обучение основным видам швов: - Прямой шов - Зигзагообразный шов - Потайной шов - Оверлочный шов - Декоративные швы (например, вышивка). Обучающихся практикуются в выполнении каждого вида шва на образцах ткани
Тема 4.3 Пришивание пуговиц	Практическое занятие, 3 часа	Обучение основным методам: - Пришивание на две или четыре дырочки. - Пришивание на кнопки и декоративные пуговицы. Участники выполняют пришивание пуговиц на образцах ткани под руководством педагога
Тема 4.4 Вышивка	Теоретическое занятие, 1 час	Обзор истории вышивки и её культурного значения. Различные виды вышивки: крестиком, гладью, ришелье и др.
	Практическое занятие, 5 часов	Обучение базовым стежкам: - Прямые стежки. - Крестик. - Гладь.

		Показ образцов и объяснение их применения в вышивке. Практика вышивания простых узоров на выбранной ткани
Тема 4.5 Мягкая игрушка	Практическое занятие, 7 часов	Обсуждение необходимых материалов: ткани, наполнители, нитки, иглы, ножницы, декоративные элементы. Выбор дизайна и размера игрушки. Обучение базовым швам: прямой, зигзаг, потайной. Демонстрация процесса раскройки деталей и их сшивания. Создание игрушки
Модуль 5 Валяние		
Тема 5.1 Сухое валяние	Теоретическое занятие, 1 час	Основные теоретические сведения. История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии
	Практическое занятие, 4 часа	Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия. Изготовление бус
Тема 5.2 Мокрое валяние	Теоретическое занятие, 1 час	Основные теоретические сведения. Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета
	Практическое занятие, 3 часа	Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фотоматериалам. Изготовление косметички
Тема 5.3 Смешанная техника	Практическое занятие, 4 часов	Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка прядей на ткани. Раскладка прядей на шаблоне. Составление технологической карты. Изготовление шарфа
Модуль 6 Итоговый		
Итоговое занятие. Выставка.	Практическое занятие, 2 часа	Презентация работ участников

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация в программе не предусмотрена.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература

Основная:

1. Ван Юнь. Квиллинг от А до Я. Полный практический курс от китайского мастера. М.: Эксмо, 2024
2. Громова К.А., Панина С.М. Гладь от А до Я. Полный практический курс по вышивке. М.: Эксмо, 2023
3. Дегтева В.А. Сказки своими руками. Истории с пушистым хвостом. Спб.: Питер, 2022
4. Зайцева А.А. Я занимаюсь объемным квиллингом. Цветы и животные своими руками. М.: Эксмо, 2023
5. Корфиати Анастасия Шить или не шить? Секреты портновского мастерства для начинающих. М.: АСТ, 2024
6. Лейт Е.А. Реалистичные подвижные игрушки своими руками. М.: АСТ, 2024
7. Моэ Кавабэ Основы сухого валяния. Ателье «Три пингвина». М.: Эксмо, 2025
8. Пискунова Е.Э. Милые живые игрушки. Вязание, валяние, шитье и лепка. М.: АСТ, 2024
9. Степанова А.П. Теория орнамента. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки, 2021
10. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. 2-е изд. М.: Юрайт, 2025

Дополнительная:

1. Вероник Анжинер Французская вышивка крестом. Морские и летние сюжеты. М.: Контэнт, 2020

2. Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2020

3. Шиновская К.А. Войлок. Все способы валяния. Книга по рукоделию. М.: Хоббитека, 2019

4.2. Материально-технические условия реализации программы

I. Кабинет изо или мастерские оборудованные:

- ученическими столами и стульями,
- шкафами для хранения демонстрационного материала, инструментов и художественных материалов,
- меловой доской.

II. Техника:

ПК, экран, колонки.

III. Художественные материалы:

- гуашь художественная,
- белый и цветной картон,
- бумага цветная,
- бумага для квиллинга,
- бумага для рисования,
- бумага для черчения,
- бумага для пастели,
- цветные нитки,
- клей,
- наполнитель,
- ткань,
- шерсть.

Инструменты:

- кисти разной толщины,

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

**«Курс декоративно-прикладного мастерства «Творческая мастерская»
(66 часов)**

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Митрофанова Оксана Николаевна
 ФИО эксперта


 Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

**«Курс декоративно-прикладного мастерства «Творческая мастерская»
(66 часов)**

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)		
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Ноздрачева М.В.
ФИО эксперта


Подпись

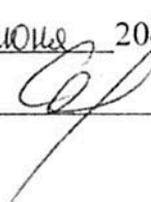
¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

- банки для воды,
- ножницы,
- подушки для валяния;
- иглы для валяния,
- иглы для вышивания;
- держатели для валяния;
- доски для клея.

Утверждено на педагогическом совете Средней общеобразовательной школы

Протокол № 16 от «16» июня 2025 г.

Заместитель директора

 / Омарова С.В. /