

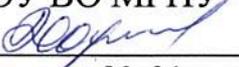
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 01 от 02 сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Медиа клуб «Объектив»

(66 часов)

Уровень программы – ознакомительный

Направленность программы – социально-гуманитарная

Автор:
Ломакина Н.А.

Москва, 2025

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

В современном мире медиа и информационные технологии играют ключевую роль в жизни общества. Умение работать с медиа-контентом, анализировать информацию и создавать собственные проекты становится необходимым навыком для молодежи. Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа клуб «Объектив» направлена на развитие этих навыков у обучающихся, что позволяет им не только лучше ориентироваться в информационном потоке, но и выражать свои мысли и идеи через различные форматы медиа. В условиях цифровизации образования и общества, данная программа отвечает вызовам времени и способствует формированию медийной грамотности у детей.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся через изучение основ медиа, формирование навыков работы с различными форматами контента и развитие критического мышления.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить обучающихся с основами медиаобразования, включая историю медиапроизводства и современные тенденции.
- Обучить навыкам создания различных форматов медиа-контента (видео, аудио, текст).
- Развить умения анализа и критического восприятия информации.

Развивающие:

- Стимулировать творческое мышление и креативность через проектную деятельность.
- Развивать навыки командной работы и сотрудничества в процессе создания медиапроектов.
- Поддерживать интерес к изучению технологий и новых медиаформатов.

Воспитательные:

- Формировать ответственность за создаваемый контент и осознание его влияния на общество.
- Воспитывать уважение к авторским правам и этическим нормам в медиа.
- Способствовать развитию критического мышления и способности к самостоятельному принятию решений.

Планируемые результаты обучения

В результате обучающиеся будут

знать:

- Основные понятия и термины в области медиа (жанры, форматы, техники).
- Принципы работы с различными медиаинструментами и программами.
- Правила этики и авторского права в медиапроизводстве.

уметь:

- Создавать собственные медиа-продукты (видеоролики, подкасты, статьи).
- Анализировать и критически оценивать различные источники информации.
- Работать в команде над созданием совместных проектов, распределяя роли и обязанности.

владеть:

- Навыками работы с современными медиа-технологиями (видеоредакторы, графические редакторы, платформы для публикации контента).
- Умением организовать процесс создания медиапроекта от идеи до реализации.
- Способностью представлять и защищать свои идеи и проекты перед аудиторией.

Категория обучающихся: 11–17 лет (5–10 классы)

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю

Трудоемкость программы: 66 часов

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоят. работа		
1	Модуль 1 Введение в журналистику	3	3				3
1.1	Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль	1	1				1
1.2	Тема 1.2 Основы журналистики	2	2				2
2	Модуль 2 Техника речи. Актерское мастерство	8	3	5			8
2.1	Тема 2.1 Публичное выступление	2	1	1			2
2.2	Тема 2.2 Голос. Речь	3	1	2			3
2.3	Тема 2.3 Работа в кадре	3	1	2			3
3	Модуль 3 Интервью	16	2	14			16
3.1	Тема 3.1 Виды интервью	6	1	5			6
3.2	Тема 3.2 Структура интервью	5	1	4			5
3.3	Тема 3.3 Съемка интервью	5		5			5
4	Модуль 4 Новости	15	3	12			15
4.1	Тема 4.1 Телевизионный репортаж	5	1	4			5
4.2	Тема 4.2 Стиль и отбор новостей	5	1	4			5
4.3	Тема 4.3 Ведение в кадре	5	1	4			5
5	Модуль 5 Операторское мастерство	10	5	5			10

5.1	Тема 5.1 Ракурс	2	1	1		2
5.2	Тема 5.2 План	2	1	1		2
5.3	Тема 5.3 Работа с камерой	2	1	1		2
5.4	Тема 5.4 Композиция, свет, цвет	2	1	1		2
5.5	Тема 5.5 Репортажная и портретная фотография	2	1	1		2
6	Модуль 6 Монтаж и обработка	12	4	8		12
6.1	Тема 6.1 Основы видеомонтажа	3	1	2		3
6.2	Тема 6.2 Монтаж сюжета	3	1	2		3
6.3	Тема 6.3 Монтаж новостей	2	1	1		2
6.4	Тема 6.4 Обработка фотографий	4	1	3		4
7	Модуль 7 СММ: продвижение в социальных сетях	2		2		2
7.1	Тема 7.1 СММ: продвижение в социальных сетях	2		2		2
	Итого	66	15	41		66

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Модуль 1 Введение в журналистику		
Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль	Теоретическое занятие, 1 час	Введение в ключевые термины: медиа, контент, аудитория, жанр, формат. Обсуждение различных видов медиа (текст, видео, аудио, графика). История медиапроизводства. Краткий обзор истории медиа: от печатных изданий до цифровых платформ. Влияние технологий на развитие медиа. Современные тенденции в медиа. Обсуждение актуальных трендов (социальные сети, подкасты,

		видеоблогинг). Роль новых технологий (AI, VR) в медиа.
Тема 1.2 Основы журналистики	Теоретическое занятие, 2 часа	Определение журналистики и её роль в обществе. Основные функции журналистики: информирование, образование, развлечение, контроль власти. Типы журналистики. Обзор различных жанров: новостная, аналитическая, репортажная и пр. Различия между печатной, радиожурналистикой и телевидением. Журналистские стандарты и этика. Основные принципы журналистики: точность, объективность, сбалансированность. Этические нормы: ответственность перед обществом, уважение к источникам информации.
Модуль 2 Техника речи. Актерское мастерство		
Тема 2.1 Публичное выступление	Теоретическое занятие, 1 час	Определение публичного выступления и его значимость в современном обществе. Основные цели публичного выступления: информирование, убеждение, развлечение. Элементы успешного выступления: введение, основная часть, заключение. Важность четкой структуры для удержания внимания аудитории. Техники эффективного выступления. Язык тела: жесты, мимика, зрительный контакт. Интонация и темп речи.
	Практическое занятие, 1 час	Мини-выступления участников. Анализ выступлений. Упражнения по техникам публичного выступления. Практика языка тела и интонации. Упражнения на преодоление страха (дыхательные техники, позитивные аффирмации).
Тема 2.2 Голос. Речь	Теоретическое занятие, 1 час	Структура голоса. Анатомия голоса: дыхание, резонирование, артикуляция. Факторы, влияющие на качество голоса. Как тип голоса влияет на восприятие информации. Техника речи. Основы правильного произношения и дикции. Ритм, темп и интонация: как они влияют на выразительность речи.
	Практическое занятие, 2 часа	Управление голосом. Упражнения для развития диапазона и силы голоса. Техники дыхания для улучшения контроля над голосом. Артикуляционные упражнения. Практика интонации. Чтение текстов с акцентом на интонацию и эмоции. Работа с различными стилями речи
Тема 2.3 Работа в кадре	Теоретическое занятие, 1 час	Значение работы в кадре в медиаиндустрии. Основные аспекты визуального повествования. Основы композиции. Правила композиции: правило третей, симметрия, ведущие линии. Влияние композиции на восприятие изображения. Кадрирование и ракурсы. Различные типы кадров (общий, средний, крупный). Как выбор ракурса влияет на эмоциональную нагрузку. Освещение. Основы освещения в кадре: естественное и искусственное. Как освещение меняет атмосферу и настроение сцены.
	Практическое занятие,	Упражнения по компоновке кадра

		2 часа
Модуль 3 Интервью		
Тема 3.1 Виды интервью	Теоретическое занятие, 1 час	<p>Определение интервью и его роль в медиа. Классификация интервью. По формату: личное интервью, телевизионное интервью, радиоинтервью, онлайн-интервью.</p> <p>По цели: информационное, аналитическое, пресс-конференция, экспертное.</p> <p>Структура интервью. Подготовка вопросов: открытые и закрытые вопросы. Введение, основная часть, заключение. Важность активного слушания.</p> <p>Методы проведения интервью. Стиль общения: формальный и неформальный. Техники ведения диалога. Управление временем и темпом беседы. Этика и профессионализм. Этические нормы в проведении интервью. Уважение к собеседнику и его времени.</p>
	Практическое занятие, 5 часов	<p>Участники разбиваются на пары для проведения интервью друг с другом. Практика различных стилей и форматов интервью. Съемка интервью. Применение техник освещения и звукозаписи. Анализ записанных интервью. Просмотр и обсуждение записанных материалов.</p>
Тема 3.2 Структура интервью	Теоретическое занятие, 1 час	<p>Основные компоненты структуры интервью. Введение: Знакомство с собеседником.</p> <p>Установка контакта и создание доверительной атмосферы.</p> <p>Основная часть: Формулирование вопросов (открытые и закрытые). Логика и последовательность вопросов. Углубление в темы, выявление деталей.</p> <p>Заключение: Подведение итогов беседы. Возможность задать дополнительные вопросы. Благодарность собеседнику.</p> <p>Типы вопросов Открытые/закрытые вопросы. Провокационные и уточняющие вопросы. Вопросы для проверки информации. Техники ведения интервью Активное слушание и его роль в интервью. Использование пауз и невербальных сигналов. Как управлять направлением беседы.</p>
	Практическое занятие, 4 часа	<p>Практика интервью: участники разбиваются на пары для проведения интервью с использованием разработанной структуры. Практика введения, основной части и заключения. Анализ проведенных интервью</p>
Тема 3.3 Съемка интервью	Практическое занятие, 5 часов	<p>Подготовка к интервью. Выбор темы и определение целевой аудитории (ученики, учителя, события). Разработка вопросов для интервью: открытые и закрытые вопросы. Определение места и времени для съемки. Проведение интервью.</p>

Модуль 4 Новости		
Тема 4.1 Телевизионный репортаж	Теоретическое занятие, 1 час	<p>Определение телевизионного репортажа и его значение в медиа. Роль репортера и команды в создании репортажа. Структура телевизионного репортажа. Основные элементы: введение, основная часть, заключение. Форматы репортажа: новостной, документальный, интервью.</p> <p>Исследование темы. Методы сбора информации: интервью, факты, статистика. Важность проверки фактов и источников. Этика и ответственность журналиста. Основные принципы журналистской этики. Работа с источниками и соблюдение конфиденциальности.</p>
	Практическое занятие, 4 часа	Съемка репортажей. Монтаж материалов
Тема 4.2 Стиль и отбор новостей	Теоретическое занятие, 1 час	<p>Критерии отбора новостей. Основные факторы: актуальность, значимость, новизна, интерес для аудитории. Различие между новостями и информационными поводами.</p> <p>Жанры новостей. Обзор различных жанров: репортаж, интервью, аналитическая статья. Как выбрать жанр в зависимости от темы и целевой аудитории.</p> <p>Этика и ответственность в отборе новостей. Принципы объективности и беспристрастности. Влияние стиля на восприятие информации.</p> <p>Анализ примеров. Изучение примеров успешных новостных материалов. Обсуждение стиля и подходов к отбору новостей в различных медиа.</p>
	Практическое занятие, 4 часа	<p>Создание новостных заметок. Написание коротких новостных заметок на основе выбранных тем.</p> <p>Применение различных стилей в написании.</p> <p>Редактирование и доработка. Работа в парах по редактированию написанных заметок. Обсуждение изменений и улучшений.</p> <p>Презентация новостей. Представление готовых новостных заметок группе. Обсуждение стиля, структуры и соответствия критериям отбора. Рефлексия и обратная связь</p>
Тема 4.3 Ведение в кадре	Теоретическое занятие, 1 час	<p>Определение понятия "ведение в кадре" и его значение в медиа. Обзор различных типов ведущих: новостные, развлекательные, образовательные. Основные принципы взаимодействия с камерой. Важность зрительного контакта и позиционирования</p>
	Практическое занятие, 4 часа	<p>Подготовка к съемке. Выбор темы для короткого выступления. Создание сценария и планирование структуры выступления. Запись видео. Практика ведения в кадре: запись коротких видеороликов. Анализ записей</p>
Модуль 5 Операторское мастерство		

Тема 5.1 Ракурс	Теоретическое занятие, 1 час	Определение термина "ракурс" в контексте фотографии и видеосъемки. Влияние ракурса на восприятие изображения. Типы ракурсов. Обзор основных типов ракурсов: фронтальный, боковой, верхний, нижний, диагональный. Композиция и ракурс. Взаимосвязь между ракурсом и основными принципами композиции (правило третей, линии ведения и т.д.). Примеры удачных и неудачных ракурсов в известных работах. Технические аспекты. Как выбор ракурса влияет на технические параметры съемки (освещение, фокусировка). Использование различных объективов для достижения желаемого ракурса.
	Практическое занятие, 1 час	Съемка с использованием разных ракурсов. Эксперименты с композицией и освещением. Анализ полученных материалов
Тема 5.2 План	Теоретическое занятие, 1 час	Определение плана в операторском искусстве. Значение плана для визуального повествования. Классификация планов. Обзор основных типов планов: общий, средний, крупный, детальный. Примеры использования различных планов в кино и фотографии. Композиция и планы. Как выбор плана влияет на композицию кадра. Основные правила композиции (правило третей, линии ведения). Технические аспекты операторской работы. Влияние выбора плана на фокусировку и глубину резкости. Использование различных объективов для достижения нужного эффекта.
	Практическое занятие, 1 час	Выбор объектов и сцен для практической работы с различными планами. Разработка сценариев с учетом выбранных планов. Практическая съемка
Тема 5.3 Работа с камерой	Теоретическое занятие, 1 час	Основные компоненты камеры: объектив, сенсор, видеоискатель. Различия между типами камер (DSLR, беззеркальные, компактные). Основы экспозиции. Понимание треугольника экспозиции: диафрагма, выдержка, ISO. Влияние каждого элемента на итоговое изображение. Фокусировка и глубина резкости. Различные методы фокусировки (автофокус, ручная фокусировка). Понятие глубины резкости и её влияние на композицию. Композиция кадра
	Практическое занятие, 1 час	Настройка камеры. Практическое освоение основных настроек (экспозиция, фокусировка, баланс белого). Эксперименты с режимами съемки (автоматический, приоритет диафрагмы, ручной). Съемка в различных условиях. Участники выполняют задания по съемке в разных условиях освещения. Эксперименты с различными ракурсами и композициями. Анализ отснятого материала
Тема 5.4 Композиция, свет, цвет	Теоретическое занятие, 1 час	Определение композиции в фотографии и видеосъемке. Зачем важна композиция: влияние на восприятие изображения.

		<p>Основные правила композиции</p> <p>Правило третей: деление кадра на девять равных частей.</p> <p>Золотое сечение: использование пропорций для создания гармонии. Ведущие линии: использование линий для направления взгляда зрителя.</p> <p>Работа со светом. Природное и искусственное освещение: разница и особенности. Время суток и его влияние на качество света. Использование теней для создания глубины и объема.</p> <p>Цвет в визуальном искусстве. Основы цветовой теории: цветовой круг, основные и дополнительные цвета.</p> <p>Психология цвета: как цвета влияют на восприятие изображения. Работа с цветовым балансом и коррекция цвета в постобработке.</p> <p>Сочетание композиции, света и цвета. Как элементы композиции взаимодействуют со светом и цветом.</p> <p>Примеры успешных работ, где гармонично сочетаются все три элемента.</p>
	<p>Практическое занятие, 1 час</p>	<p>Участники выполняют задания по созданию кадров с использованием правил композиции. Съемка различных объектов с акцентом на композиционные приемы.</p> <p>Работа со светом. Съемка в разных условиях освещения: утреннее, дневное, вечернее. Изучение эффектов света и тени на изображение. Цветовая палитра. Эксперименты с цветами: съемка объектов с различными цветами фона и освещения. Анализ цветовых комбинаций и их воздействие на эмоциональное восприятие. Анализ и обсуждение результатов</p>
<p>Тема 5.5 Репортажная и портретная фотография</p>	<p>Теоретическое занятие, 1 час</p>	<p>Определение репортажной фотографии и её роль в журналистике. Основные принципы репортажной съемки. Определение портретной фотографии и её виды (классический, художественный, документальный).</p> <p>Психология портрета: как передать характер и эмоции модели. Композиция и освещение в портретной фотографии. Правила композиции для портретов: ракурсы, фон, пространство. Освещение: использование естественного и искусственного света для создания настроения.</p>
	<p>Практическое занятие, 1 час</p>	<p>Съемка репортаж. Портретная съемка. Упражнения по созданию портретов: работа с моделями, использование различных ракурсов. Эксперименты с освещением и фоном. Анализ отснятого материала. Редактирование и постобработка</p>
Модуль 6 Монтаж и обработка		
<p>Тема 6.1 Основы видеомонтажа</p>	<p>Теоретическое занятие, 1 час</p>	<p>Типы монтажа. Различие между линейным и нелинейным монтажом. Основные стили монтажа: классический, ассоциативный, документальный.</p> <p>Основные элементы видеомонтажа. Понимание ролей планов, ракурсов и переходов. Зачем нужны титры, эффекты и звук в монтаже. Программное обеспечение</p>

		для видеомонтажа. Обзор популярных программ для монтажа. Основные функции и инструменты в программном обеспечении.
	Практическое занятие, 2 часа	Сбор исходного материала: видео, аудио, изображения. Импорт и организация материалов. Создание первой последовательности. Основы работы с таймлайном: добавление и обрезка клипов. Применение переходов и эффектов. Работа со звуком. Добавление звуковых дорожек и работа с аудиоэффектами. Балансировка звука и синхронизация с видео. Титры и графика. Создание титров и графических элементов. Использование шаблонов для улучшения визуального восприятия. Экспорт готового проекта
Тема 6.2 Монтаж сюжета	Теоретическое занятие, 1 час	Основные элементы сюжета: экспозиция, конфликт, кульминация, развязка. Как монтаж помогает в развитии сюжета. Техники монтажа. Основные техники: параллельный монтаж, монтаж по контрасту, ассоциативный монтаж. Примеры успешного использования различных техник в кино и видео. Ритм и темп в монтаже. Понимание ритма и его влияния на восприятие сюжета. Как темп монтажа влияет на эмоциональную реакцию зрителя. Использование звука в монтаже сюжета. Роль звуковых эффектов и музыки в создании атмосферы. Синхронизация звука с визуальным рядом. Анализ примеров
	Практическое занятие, 2 часа	Подбор видеоматериалов, аудиотреков и графики для проекта. Организация исходного материала для удобства работы. Создание монтажной последовательности. Импорт материалов в программу и создание таймлайна. Применение различных техник монтажа для создания динамики. Работа с ритмом и темпом. Настройка ритма через длину клипов и переходы. Эксперименты с темпом: ускорение, замедление, паузы. Добавление звукового оформления. Вставка музыки и звуковых эффектов. Балансировка звука для достижения гармонии с видео. Финальные правки и экспорт. Проверка готового проекта на наличие ошибок. Экспорт финального видео: выбор формата и качества.
Тема 6.3 Монтаж новостей	Теоретическое занятие, 1 час	Основные элементы новостного сюжета. Принципы построения сюжета: «обратная пирамидальная структура». Ритм и темп новостного монтажа. Техники монтажа для новостей. Основные приемы: нарезка, вставки, переходы, графика. Работа со звуком в новостях
	Практическое занятие, 1 час	Подбор видеоматериалов, интервью, звуковых эффектов. Организация исходного материала для удобства работы. Создание монтажной последовательности. Импорт материалов в программу и создание таймлайна. Применение техник

		нарезки и вставок для создания связного сюжета. Работа с ритмом и темпом. Настройка ритма через длину клипов и переходы. Эксперименты с темпом для создания необходимого напряжения или расслабленности. Добавление звукового оформления. Вставка комментариев, интервью и звуковых эффектов. Балансировка звука для достижения четкости и выразительности. Финальные правки и экспорт
Тема 6.4 Обработка фотографий	Теоретическое занятие, 1 час	Основные инструменты для обработки. Обзор популярных программ: Adobe Photoshop, Lightroom, GIMP. Знакомство с интерфейсом и основными функциями программ. Базовые техники обработки. Коррекция экспозиции, контраста и цветового баланса. Обрезка и выравнивание изображения. Работа с слоями и масками. Понимание концепции слоёв: создание, редактирование и управление. Использование масок для локальной коррекции. Фильтры и эффекты. Применение фильтров для улучшения изображения. Создание художественных эффектов: размытие, текстуры, стилизация.
	Практическое занятие, 3 часа	Выбор фотографий для обработки: определение целей и задач. Импортирование изображений в программу. Базовая коррекция. Практика коррекции экспозиции, контраста и цветового баланса. Обрезка изображений для улучшения композиции. Работа со слоями. Создание новых слоёв для различных корректировок. Применение масок для локальной обработки (например, выделение объектов). Использование фильтров. Применение различных фильтров к изображениям. Эксперименты с эффектами для создания уникального стиля. Финальная обработка и экспорт
Модуль 7 СММ: продвижение в социальных сетях		
Тема 7.1 СММ: продвижение в социальных сетях	Практическое занятие, 2 часа	Разработка контент-плана. Создание контента. Публикация созданного контента в выбранных социальных сетях. Использование хештегов и геотегов для увеличения охвата. Взаимодействие с аудиторией. Организация мини-опросов или конкурсов для вовлечения подписчиков. Анализ результатов

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация в программе не предусмотрена.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература

Основная:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. – М.: Юрайт, 2025.
2. Клиновский В.И. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки. – М.: АСТ, 2023.
3. Мёрч У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. – М.: АСТ, 2023.
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М.: Юрайт, 2025.
5. Ласкавая Е.В. Техника речи. Как говорить красиво и легко добиваться целей. – М.: АСТ, 2025.
6. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие для СПО. – СПб.: Планета музыки, 2025.
7. Новожилова И. SMM: эффективное продвижение в соцсетях. – СПб.: БХВ, 2022.
8. Основы фотографии. Энциклопедия быстрых знаний. – М.: Эксмо, 2025.
9. Промптова И.Ю. Искусство сценической речи. – М.: ГИТИС, 2021.
10. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъемки. – М.: ЁЁ Медиа, 2025.
11. Чельшева И.В., Березкина А.Д. Организация работы молодежного медиаклуба. Теория и практика. Учебное пособие. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2022.
12. Шроппель Т. Базовый курс: операторское искусство. Учимся снимать на пленку и цифру. – М.: Бомбора, 2023.
13. Элтон Джон. Искусство света и тени. Как оператор создает фильм. – М.: Бомбора, 2025.

Дополнительная:

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

«Медиа клуб «Объектив», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	да	
2.2.	Имеется рабочая программа	да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Мозман Ольга Петровна | ОЛ |
 ФИО эксперта | Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

«Медиа клуб «Объектив», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	да	
2.2.	Имеется рабочая программа	да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	да	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	-	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Преподаватель департамента педагогики и методики начального общего образования ИСПО имени К.Д. Ушинского
ГАОУ ВО МГПУ


(подпись)

Попова К.И.
(Ф.И.О.)

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

1. Нельсон Д. Как брать интервью. Искусство задавать правильные вопросы и получать содержательные ответы. – М.: Азбука, 2020.

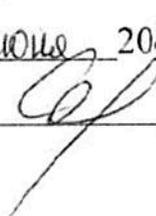
4.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Аудитория
2. Световая лампа
3. Принтер
4. Штатив
5. Микрофоны

Утверждено на педагогическом совете Средней общеобразовательной школы

Протокол № 16 от «16» июня 2025 г.

Заместитель директора

 Онироче С.В.