

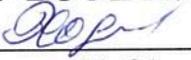
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**Средняя общеобразовательная школа**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/  
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГАОУ ВО МГПУ



/Е.Н. Геворкян/

«02» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Музыкальный театр»**

**(66 часов)**

**Уровень программы - ознакомительный**

**Направленность программы – социально-гуманитарная**

Автор:

Рогачева Л.С.

Москва, 2025

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» рассчитана на школьников 1–4 классов. Программа реализуется на вводном (ознакомительном) уровне в течение одного учебного года. Занятия по программе проводятся во внеурочное время по 2 академических часа в неделю.

Педагогическая целесообразность: развитие общего и дополнительного образования, их интегрированность в социокультурной сфере образовательной организации позволяет разрабатывать различные педагогические модели воспитания школьников, в том числе и средствами музыкально-театральных технологий. Синтез таких искусств как театр и музыка создает возможность формирования умений и навыков, необходимых для осуществления музыкально-театральной деятельности, а также формирования ценностных ориентаций, духовных потребностей и общего культурного уровня личности учащегося.

Наполненный смыслом досуг, дает школьнику возможность выбора творческого пути, линии саморазвития и самореализации. Жанр музыкального театра знакомит обучающихся с произведениями современных композиторов, помогает понять и полюбить различные жанры мирового музыкального наследия. Обучение основам театрального творчества, открывает ребенку возможность воплотить на сцене различные образы и характеры, позволяет обрести основы коммуникабельности необходимые в жизни.

**Цель:** развитие актерских, музыкальных, творческих способностей обучающихся средствами музыкально-театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

– способствовать освоению художественно-выразительных средств театрального, музыкального и вокального искусства для создания сценических постановок.

**Развивающие:**

– расширить эстетические интересы в различных областях и жанрах музыкального и театрального искусства.

– углубить актерские и вокальные способности.

***Воспитательные:***

– формировать устойчивые представления о нравственных ценностях, нравственных качествах и поступках.

**Планируемые результаты обучения.**

В результате обучающиеся будут

***знать:***

– основные театральные и вокально-певческие термины (мизансцена, ритм, ассоциация, кулисы, авансцена, унисон, кантилена и др.);

– правила поведения на сцене;

– основы выполнения актерского тренинга;

– теоретические и практические основы вокальной техники;

– правила произношения текста со сцены;

***уметь:***

– исполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего;

– построить коллективный рассказ – ассоциацию;

– воспроизводить ритмические упражнения;

– рассказать несколько скороговорок (1-2 индивидуально и в коллективе);

– исполнить вокальные упражнения и вокальные партии.

***владеть:***

– действием в предлагаемых обстоятельствах;

– способами самостоятельного решения творческих задач;

– голосовыми, интонационными и артикуляционными навыками.

**Категория обучающихся:** ученики 6–10 лет.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

**Трудоемкость:** 66 часов.

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная самост. работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теор. занятия	Практ. занят.			
1.	<b>Модуль 1 Знакомство с театром</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>			<b>18</b>
1.1	Как создается театральное представление	5	2	3			5
1.2.	Основные виды вокально-театральной техники	7	2	5			7
1.3	Освоение сценического пространства	6		6			6
2.	<b>Модуль 2 Актерская мастерская</b>	<b>12</b>		<b>12</b>			<b>12</b>
2.1	Основные элементы построения театральной-композиции (картина, акт, эпизод)	6		6		Выступление	6
2.2	Разбор вокальных эпизодов	6		6			6
3	<b>Модуль 3 Вокальная мастерская</b>	<b>14</b>		<b>14</b>			<b>14</b>
3.1	Вокальный тренинг	5		5			5
3.2	Вокал и сценическое движение	9		9			9
4.	<b>Модуль 4 Музыкально-театральная деятельность</b>	<b>22</b>		<b>22</b>			<b>22</b>
4.1	Репетиционная работа	10		10		Выступление	10
4.2	Литературный материал. Сценическая речь	4		4			4
4.3	Сценическая постановка музыкально-литературных фрагментов	8		8		Открытый урок	8
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>			<b>66</b>

## 2.2 Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
<b>Модуль 1 Знакомство с театром</b>		
Тема 1.1. Как создается театральное представление	Теоретическое занятие, 2 часа	«Театр –это...» «Что делает актер на сцене?» Какие профессии, нужны в театре. Жанры муз. театра (опера, оперетта, мюзикл, театр песни, театр танца, театр моды). Как создается спектакль (сценарий, режиссер, актер, звукорежиссер, музыканты и т.д.) Объяснение и разбор заданий по актерскому тренингу (что необходимо делать, повторить, придумать).
	Практическое занятие, 3 часа	Игровой тренинг. Развитие внимания произвольного, непроизвольного, наблюдательности, памяти, Основы коммуникативного общения. Уметь интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам
Тема 1.2 Основные виды вокально-театральной техники	Теоретическое занятие, 2 часа	Разбор заданий по игровому тренингу: запомнить, сочинить. представить. Понятия: вокальное упражнение, дыхание, унисон, кантилена, активная артикуляция и др.
	Практическое занятие, 5 часов	Упражнения на развитие и формирование актерских навыков. Придумать к заданному темпу оправдание движения (откуда и куда я двигаюсь в данном темпе). Упражнения на развитие памяти, воображения, творческой фантазии, сценического внимания и эмоциональной памяти, ассоциативного и образного мышления. Упражнения дикционные, артикуляционные, мимические. Выработка четкой и правильной дикции. Взятие одновременного дыхания при исполнении группой, упражнения с использованием согласных звуков. Упражнения на дыхание, артикуляцию, ритмичность, на постановку дыхания. Развитие всех видов дыхания (ключичного, диафрагмального, нижнереберного).
Тема 1.3 Освоение сценического пространства	Практическое занятие, 6 часов	Упражнения на взаимодействие с партнером, словесные и бессловесные действия, память физических действий, я - в предлагаемых обстоятельствах. Основы коммуникативного общения. Воображать предлагаемые обстоятельства, согласовывать с ними свое поведение.  Применять логику действий в предлагаемых обстоятельствах. Подключать предложенные педагогом предлагаемые обстоятельства к

		выполнению этюда. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве. Действовать в темпе, заданном педагогом в выгородке из нескольких предметов. Движение по площадке с равномерным ее заполнением
<b>Модуль 2 Актерская мастерская</b>		
Тема 2.1 Основные элементы построения театральной-композиции (картина, акт, эпизод)	Практическое занятие, 6 часов	Работа над эпизодами, этюдное построение пластических, статических композиций с участием нескольких человек, отражающих пластику мира природы, мира предметов и пр. Тренинги на фантазию. Работа с реквизитом. Построение мизансцен. Стоп-кадр. Найти оправдание любой произвольной позе. Выход из нее. Взаимодействие с партнерами. Подготовка спектакля: текст, роли. Работа над ролью. Творческие задания: вносить коррективы в исполнение своей роли. Создание характера сценического образа
Тема 2.2 Разбор вокальных эпизодов	Практическое занятие, 6 часов	Развитие чувства ритма во время музыкальных эпизодов. Ансамблевое пение - работа над унисоном и слитным единым тембровым звучанием. Работа над сольными вокальными партиями. Выучивание мелодии песни
<b>Модуль 3 Вокальная мастерская</b>		
Тема 3.1 Вокальный тренинг	Практическое занятие, 5 часов	Вокальные упражнения, направленные на устранение зажатости губ, нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. Работа над активной артикуляцией. Взятие одновременного дыхания при исполнении группой, Освоение правил вокальной орфоэпии (произношение гласных и согласных, окончание слов, распевание слогов)
Тема 3.2 Вокал и сценическое движение	Практическое занятие, 9 часов	Работа с плюсовыми и минусовыми фонограммами, пение с микрофоном. Движение в вокальных мизансценах. Понятие внутренней и внешней темпоритм, освоение 5 скоростей, взаимодействие с партнерами, с предметами, жесты и др. во время музыкальных и вокальных эпизодов
<b>Модуль 4 Музыкально-театральная деятельность</b>		
Тема 4.1 Репетиционная работа	Практическое занятие, 10 часов	Работа над выпуском спектакля. Подготовка, изготовление и подбор костюмов, реквизита, аксессуаров. Репетиция с реквизитом, в костюмах. Вход и выход героев на площадку, работа с предметами и без. Развитие творческого театрального коллективизма, выработка навыка работы в группе, умение ориентироваться в сценическом пространстве
Тема 4.2 Литературный материал. Сценическая речь	Практическое занятие, 4 часа	Работа с текстом: пороза и поэзия (ударения в словах, смысловые ударения в общем тексте). Развитие навыков правильного произношения текста на сцене. Отработка четкой дикции.

		Работа над скороговорками с использованием различных приемов (вопрос, мяч, скакалка, предмет, группа, индивидуально, под музыку). Повторение скороговорок
Тема 4.3 Сценическая постановка музыкально-литературных фрагментов	Практическое занятие, 8 часов	Повторение текстовых отрывков, стихов, мизансцен в сценическом пространстве. Развитие творческого театрального коллективизма, выработка навыка работы в группе, умение ориентироваться в сценическом пространстве

### **Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В ходе реализации программы проводится текущий контроль в форме наблюдения за деятельностью обучающегося на занятии и его индивидуальным выступлением, а также во время выступлений с концертными музыкально-театральными номерами, литературно-музыкальными композициями на школьных праздниках, фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

### **Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **4.1 Литература**

##### **Основная:**

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Серия: Театральное искусство. Драматургия. – СПб.: Издательство Планета музыки, 2021.
2. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. . – СПб.: Планета музыки. 2021.
3. Немчинский М.И. Режиссура и мастерство актера Методические указания по курсу. – М.: Издательство ГИТИС, 2022.
4. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А.Завадского. – СПб.: Планета музыки. 2021.
5. Шипошина Т.В., Иванова Н.В., Левина Л.А. Детям о музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2023

##### **Дополнительная:**

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

**«Музыкальный театр» (66 часов)**

	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)		
<b>4.</b>	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

## ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Ноздрачева М.В.  
ФИО эксперта

  
Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

**«Музыкальный театр» (66 часов)**

	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
<b>4.</b>	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

### ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Митрофанова Оксана Николаевна  
 \_\_\_\_\_  
 ФИО эксперта

\_\_\_\_\_ /  /  
 Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

