

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Скетч-арт: от идеи до воплощения»

(66 часов)

Уровень программы – ознакомительный

Направленность программы – художественная

Автор:
Мясникова А.Г.

Москва, 2025

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Скетч-арт: от идеи до воплощения» разработана для обучающихся, стремящихся развить свои художественные навыки и научиться передавать свои мысли и идеи через визуальное искусство. Скетчинг — это не только метод рисования, но и способ самовыражения, который позволяет уловить мгновения, эмоции и идеи в доступной и легкой форме.

1.1. Актуальность программы

В современном мире, насыщенном визуальной информацией и стремительным развитием технологий, навыки визуального самовыражения становятся особенно важными.

В условиях быстро меняющегося мира способность к креативному мышлению и инновационным подходам становится необходимым навыком. Скетчинг способствует развитию творческого мышления и помогает находить нестандартные решения.

С каждым годом растет интерес к визуальным искусствам, что связано с популяризацией платформ для обмена художественными работами. Программа отвечает на запрос общества, предоставляя возможность освоить актуальные навыки в области скетчинга.

Скетчинг может стать полезным инструментом для самоанализа, ведения дневников, планирования и организации идей. Умение визуализировать мысли помогает лучше структурировать информацию и повышает продуктивность.

Навыки скетчинга могут быть полезны не только для художников, но и для специалистов в различных сферах — дизайнерам, архитекторам, маркетологам и многим другим. Программа открывает новые возможности для профориентации и самореализации.

Программа «Скетч-арт: от идеи до воплощения» отвечает современным требованиям общества, способствуя развитию художественных навыков и креативного мышления.

Цель: создание условий для развития навыков визуального самовыражения и креативного мышления через освоение техники скетчинга, что позволит обучающимся эффективно реализовывать свои идеи и концепции в художественной форме.

Программа направлена на:

1. Освоение основ скетчинга: Обучение техникам рисования, композиции и цветовой теории, что поможет обучающимся уверенно работать с различными материалами и инструментами.

2. Развитие креативности: Стимулирование творческого мышления и умения генерировать оригинальные идеи, а также развитие навыков визуализации мыслей и концепций.

3. Практическое применение навыков: Предоставление обучающимся возможности применять полученные знания в реальных проектах, что способствует закреплению навыков и повышению уверенности в собственных силах.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить основы скетчинга и техники рисования.
2. Изучить правила композиции и цветовой теории.
3. Научиться работать с различными художественными материалами и инструментами.
4. Развить навыки визуализации идей и концепций.

Развивающие:

1. Стимулировать креативное мышление и генерацию оригинальных идей.
2. Развивать способность к критическому восприятию и анализу работ.
3. Формировать умение работать в команде и делиться идеями с единомышленниками.

Воспитательные:

1. Содействовать развитию эмоционального интеллекта через самовыражение в искусстве.

2. Воспитывать уважение к творчеству других и умение давать конструктивную обратную связь.

Планируемые результаты обучения:

В результате обучающиеся будут

знать:

1. Основные техники и стили скетчинга.
2. Принципы композиции и цветовой теории.
3. Разнообразии художественных материалов и их свойства.
4. Этапы процесса создания скетча от идеи до законченного произведения.

уметь:

1. Создавать скетчи различных стилей и жанров.
2. Применять правила композиции и цветовую теорию в своих работах.
3. Работать с различными художественными инструментами (карандаши, маркеры).
4. Генерировать идеи и визуализировать их на бумаге.

владеть:

1. Навыками уверенного рисования и самовыражения через искусство.
2. Способностью к критическому мышлению и конструктивной обратной связи.
3. Техниками самопрезентации своих работ.
4. Навыками самоорганизации и планирования процесса создания художественных проектов.

Категория обучающихся: 8–15 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю

Трудоемкость программы: 40 часов

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоят. работа		
1	Модуль 1 Технические приемы в освоении рисунка	9	3	6			9
1.1	Тема 1.1 Графические изобразительные средства. Линия	3	1	2			3
1.2	Тема 1.2 Графические изобразительные средства. Пятно	3	1	2			3
1.3	Тема 1.3 Графические изобразительные средства. Акварель, маркеры	3	1	2			3
2	Модуль 2 Художественно-выразительные средства, графики для решения творческих задач	8	1	7			8
2.1	Тема 2.1 Знакомство с цветом, тоном, насыщенностью	2	1	1			2
2.2	Тема 2.2 Маркер (пятно, линия)	3		3			3
2.3	Тема 2.3 Графитный карандаш	3		3			3
3	Модуль 3 Построение	9	1	8			9
3.1	Тема 3.1 Конструктивное построение. Конструкция	3	1	2			3

	формы – переход к объему						
3.2	Тема 3.2 Перспективное построение	2		2			2
3.3	Тема 3.3 Тонально-конструктивный рисунок геометрических фигур	2		2			2
3.4	Тема 3.4 Формообразование. Анализ формы	2		2			2
4	Модуль 4 Скетчинг	40		40			40
4.1	Тема 4.1 Food-скетчинг	3		3			3
4.2	Тема 4.2 Ботанический скетчинг	3		3			3
4.3	Тема 4.3 Тонально-конструктивный рисунок головы с плечевым поясом	4		4			4
4.4	Тема 4.4 Fashion-скетчинг	3		3			3
4.5	Тема 4.5 Тонально-конструктивный скетч архитектуры, интерьера	5		5			5
4.6	Тема 4.6. Интерьерный скетчинг	5		5			5
4.7	Тема 4.7. Архитектурный скетчинг	5		5			5
4.8	Тема 4.8. Travel-скетчинг	5		5			5
4.9	Тема 4.9. Изображение людей	7		7			7
	Итого	66	5	61			66

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Модуль 1 Технические приемы в освоении рисунка		
Тема 1.1 Графические изобразительные средства. Линия	Теоретическое занятие, 1 час	Обсуждение значения линии в искусстве и графике. Примеры использования линии в известных произведениях. Типы линий и их характеристики
	Практическое занятие, 2 часа	Упражнения на создание различных типов линий с использованием разных инструментов
Тема 1.2 Графические изобразительные средства. Пятно	Теоретическое занятие, 1 час	Обсуждение роли пятна в графике и живописи. Примеры известных художников и их работы, где используется пятно. Типы пятен и их характеристики. Различие между большими и маленькими пятнами, плотными и прозрачными. Эмоциональная выразительность различных типов пятен
	Практическое занятие, 2 часа	Упражнения на создание различных типов пятен с использованием разных инструментов. Задание на создание композиций, где пятно является основным элементом
Тема 1.3 Графические изобразительные средства. Акварель, маркеры	Теоретическое занятие, 1 час	Обсуждение особенностей акварели и маркеров, их применение в скетчинге. Техника работы с акварелью. Основы нанесения акварели: градиенты, слои, смешивание цветов. Техника работы с маркерами. Основы работы с маркерами: наложение слоев, создание текстур, использование различных наконечников
	Практическое занятие, 2 часа	Создание скетча с применением обеих техник: акварель для фона и маркеры для деталей
Модуль 2 Художественно-выразительные средства, графики для решения творческих задач		
Тема 2.1 Знакомство с цветом, тоном, насыщенностью	Теоретическое занятие, 1 час	Введение в теорию цвета. Объяснение основных понятий: цветовой круг, первичные и вторичные цвета. Значение тонов и насыщенности в изобразительном искусстве. Насыщенность и её применение. Объяснение термина «насыщенность» и его роли в композиции
	Практическое занятие, 1 час	Создание собственного цветового круга, смешивая акварельные краски. Упражнение на создание композиций с различной насыщенностью цветов
Тема 2.2 Маркер (пятно, линия)	Практическое занятие, 3 часа	Введение в работу с маркерами. Обзор различных типов маркеров и их особенностей. Практическое упражнение: Линия Обучающиеся выполняют серии линий различной толщины и направления.

		Исследование выразительности линий в передаче эмоций и движения. Практическое упражнение: Пятно Создание различных пятен с помощью маркеров: от тонких до насыщенных. Упражнение на смешивание цветов и создание переходов
Тема 2.3 Графитный карандаш	Практическое занятие, 3 часа	Введение в работу с графитным карандашом. Обзор различных типов графитных карандашей (НВ, 2В, 4В и т.д.) и их применения. Основы штриховки. Демонстрация различных техник штриховки: линии, точки, штрихи различной толщины.
Модуль 3 Построение		
Тема 3.1 Конструктивное построение. Конструкция формы – переход к объему	Теоретическое занятие, 1 час	Основы геометрии в скетчинге: простые формы (кубы, сферы, цилиндры). Принципы построения сложных форм из простых. Введение в пропорции и симметрию
	Практическое занятие, 2 часа	Создание эскизов простых форм с акцентом на конструкцию. Упражнения по соединению простых фигур в более сложные объекты
Тема 3.2 Перспективное построение	Практическое занятие, 2 часа	Основные принципы перспективы: одноточечная, двухточечная и трехточечная перспектива. Пояснение понятий: точка схода, линия горизонта, глубина пространства. Переход к двухточечной перспективе: создание сложных объектов. Работа с композицией и расположением объектов в пространстве
Тема 3.3 Тонально-конструктивный рисунок геометрических фигур	Практическое занятие, 2 часа	Понятие тонального рисунка: как свет и тень формируют объем. Основы построения геометрических фигур (куб, цилиндр, сфера и т.д.). Рисование простых геометрических фигур с акцентом на тональные переходы
Тема 3.4 Формообразование. Анализ формы	Практическое занятие, 2 часа	Наблюдение и анализ различных объектов (натюрморт или окружающие предметы). Эскизирование основных форм и пропорций объектов. Создание собственных композиций на основе проанализированных форм. Эксперименты с изменением пропорций и форм для достижения интересных визуальных эффектов
Модуль 4 Скетчинг		
Тема 4.1 Food-скетчинг	Практическое занятие, 3 часа	Ознакомление со спецификой рисования различных продуктов (фрукты, овощи, блюда). Создание Food-скетча. Пошаговое руководство по созданию скетча: от наброска до финальной детали. Индивидуальная работа под руководством преподавателя с обратной связью

Тема 4.2 Ботанический скетчинг	Практическое занятие, 3 часа	Разбор основных принципов ботанического скетчинга: пропорции, анатомия растений, использование цвета. Способы передачи текстуры и деталей (листья, цветы, стебли). Создание ботанического скетча. Пошаговое руководство по созданию ботанического скетча: от наброска до финальной проработки
Тема 4.3 Тонально-конструктивный рисунок головы с плечевым поясом	Практическое занятие, 4 часа	Разбор основных анатомических пропорций головы и плечевого пояса. Принципы построения формы: геометрические фигуры, объемы и их взаимосвязь. Основы работы с тоном: градации, свет и тень. Обучающиеся работают с натурой или фотографиями для создания набросков. Пошаговое руководство по построению головы и плечевого пояса, начиная с основных форм и переходя к деталям. Использование различных техник для передачи тональности и объема
Тема 4.4 Fashion-скетчинг	Практическое занятие, 3 часа	Разбор основных пропорции фигуры в fashion-иллюстрации, элементов одежды и их особенности. Обсуждение принципов работы с цветом и текстурой. Выполнение быстрых набросков моделей в различных позах. Работа с различными стилями одежды: casual, haute couture, streetwear. Использование различных инструментов (маркеры, акварель, цифровые технологии) для создания эффектных скетчей
Тема 4.5 Тонально-конструктивный скетч архитектуры, интерьера	Практическое занятие, 5 часов	Разбор основных принципов построения объемов и перспективы в архитектурном скетче, принципов светотени и их влияние на восприятие формы. Выполнение набросков архитектурных объектов с акцентом на конструктивные элементы. Работа с интерьерами: передача атмосферы и пространства через тональные переходы. Использование различных техник для создания текстуры
Тема 4.6. Интерьерный скетчинг	Практическое занятие, 5 часов	Создание набросков интерьера карандашом и маркерами. Передача пространства комнаты и мебель в перспективе. Работа с цветовой палитрой и стилем оформления помещений. Выражение личных предпочтений и видение пространства. Представление идей дизайна помещения графически
Тема 4.7. Архитектурный скетчинг	Практическое занятие, 5 часов	Быстрое изображение зданий и городских пейзажей. Использование перспективы и пропорций. Умение фиксировать детали архитектуры и передавать объем. Экспериментирование с различными

		техниками рисунка. Создание выразительных рисунков городских улиц и памятников.
Тема 4.8. Travel-скетчинг	Практическое занятие, 5 часов	Фиксирование впечатления от путешествий. Рисование достопримечательностей, видов городов и природы. Умение запечатлевать эмоции и атмосферу места, пользоваться разными инструментами (маркеры, акварель, карандаши). Оформлять визуальные дневники и путевые заметки.
Тема 4.9. Изображение людей	Практическое занятие, 7 часов	Умение быстро делать наброски человеческих лиц и тел. Правильно определять пропорции и анатомию. Изображать характерные черты внешности и позы. Применять разные техники штриховки и линии. Улавливать динамику движений и эмоциональные состояния персонажей.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация в программе не предусмотрена.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература

Основная:

1. Жером Жан-Леон, Барг Шарль. Академический рисунок. Энциклопедия. – М.: АСТ, 2023
2. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2024
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2024
4. Литовчик Екатерина. В сердце рисунка Екатерины Brokali. Волшебная методика рисования в любой технике. – М.: МИФ, 2023
5. Ловцова И.В., Горчаков С.А. Рисунок. Первый год обучения. Учебное пособие для организаций дополнительного образования. – М.: Просвещение-союз, 2022
6. Ловцова И.В., Горчаков С.А. Живопись. Второй год обучения. Учебное пособие для организаций дополнительного образования. – М.: Просвещение-союз, 2023
7. Моллика Патти. Теория цвета. Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений. – М.: КоЛибри, 2024
8. Чилингарова К.Ю. Методическое пособие по композиции. – М.: Молодая гвардия, 2023
9. Эгида Анна. Быстрые зарисовки с Анной Эгидой. – М.: МИФ, 2022

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

«Скетч-арт: от идеи до воплощения», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	-	Аттестация не предусмотрена

	контроля (контрольно-измерительные материалы)		
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	-	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Клюева Татьяна Ивановна
 ФИО эксперта


 Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

«Скетч-арт: от идеи до воплощения», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии)	-	Аттестация не предусмотрена

	и промежуточной (при наличии) аттестации		
3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	-	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	-	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Эксперт:

Эксперт Центра непрерывного художественного образования Института непрерывного образования ГАОУ ВО МГПУ

Тесельская Ольга Николаевна

ФИО эксперта


Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

4.2. Материально-технические условия реализации программы

I. Кабинет изо или мастерские оборудованные:

- ученическими столами и стульями;
- мольбертами;
- шкафами для хранения демонстрационного материала, инструментов и художественных материалов;
- меловой доской.

II. Техника: ПК, экран, колонки.

III. Художественные материалы:

- акварель;
- грифельные карандаши;
- цветные карандаши;
- маркеры для скетчинга.

Инструменты:

- кисти разной толщины;
- банки для воды.

Утверждено на педагогическом совете Средней общеобразовательной школы

Протокол № 16 от «16» июня 2025 г.

Заместитель директора

