

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

Средняя образовательная школа

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/  
Протокол № 14 от 09 января 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/  
«09» января 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Сольное пение»**

**(36 часов)**

**Уровень программы – ознакомительный**

**Направленность программы – художественная**

Автор:  
Епифанская О.Ю.

Москва, 2025

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Актуальность программы «Сольное пение» обусловлена её практической значимостью. Занятия в творческом объединении дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение вне школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с вокальным искусством, навыки, полученные на занятиях в творческом объединении, пригодятся в будущем.

Программа:

- способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка;
- обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни города;
- создаёт условия для культурного самоопределения личности, обучающегося;
- обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры

личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир

музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- развить природные вокальные данные обучающегося, овладеть первоначальными профессиональными певческими навыками;
- развить навыки вокального интонирования;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

***Развивающие:***

- развить вокальные данные: голос, его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить слуховые задатки, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развить навыки исполнительской сценической выдержки;
- привить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление; углубить духовно- нравственное развитие.
- развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;

***Воспитательные:***

- воспитать навык организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитать навык самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать основы трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- способствовать усвоению нравственных гуманистических норм жизни и поведения; воспитанию культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате обучающиеся **6-11 лет** будут

#### ***знать:***

- основные понятия музыкальной грамоты: звук и его разновидности, лад, (мажор, минор), ноты (правильно интонировать при пении), основные ступени тональности (1-3-5), длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая), нюансы и их разновидности; понятия о твердой и мягкой атаке звука;
- смысл слова – петь «мягко, нежно, легко»; элементарные дирижерские жесты и правильно следуют им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности;
- основные жанры песенного искусства.

#### ***уметь:***

- выполнять упражнения для развития дыхательного аппарата, упражнения дыхательной гимнастики, упражнения на расширение диапазона;
- правильно *дышать*: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения, петь выразительно, осмысленно, правильно петь естественным голосом, без напряжения, освоить навык дыхания, опора звука,

внятно произносить слова и звуки, держать правильно певческую установку, правильно передавать мелодию, эмоционально настроиться;

***владеть:***

- вокальными навыками, при исполнении произведений репертуара;
- основами сценического исполнительства: творчески мыслить, применять навыки актерского мастерства, двигаться с микрофоном по сцене;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

В результате обучающиеся **12-14 лет** будут

***знать:***

- основные понятия музыкальной грамоты: звук и его разновидности, лад, тональность, ритм, размер 2/4, 3/4, длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая), интервалы и их строение (м. 2-б.3) а также: нюансы и их разновидности;
- упражнения для развития дыхательного аппарата, упражнения для развития силы голоса, упражнения на расширение диапазона;
- жанры вокальной музыки;
- певческую установку, типы дыхания, особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

***уметь:***

- применять вокальные навыки: петь естественным голосом, без напряжения, внятно произносить слова и звуки, держать правильно певческую установку, правильно передавать мелодию, эмоционально настроиться;
- творчески мыслить, развивать диапазон в пределах октавы, работать по системе ручных знаков, использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве, распределять дыхание в длинных мелодических фразах,
- применять фальцет в сольном пении, правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, точно повторить заданный звук, в

подвижных песнях делать быстрый вдох, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен, давать критическую оценку своему исполнению, использовать элементы ритмики и движения под музыку, работать в сценическом образе.

***владеть:***

- навыками пения округлым звуком, с ощущением близости звука, его высокой вокальной позиции;

- навыками самоорганизации в выборе репертуара, постановками исполнительских задач.

В результате обучающиеся **15-17 лет** будут

***знать:***

- основные понятия музыкальной грамоты: звук, его разновидности; лад; длительность; нюансы и их разновидности;

- основные виды упражнений для развития дыхательного аппарата; упражнения на развитие четкой дикции; упражнения для развития силы голоса; упражнения на расширение диапазона;

- основные вокально-исполнительские понятия: понятия о твердой и мягкой атаке звука; типы дыхания;

- стилистические особенности произведений;

- физиологические особенности голосового аппарата;

- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

***уметь:***

- обосновывать сценический образ.

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;

- использовать приемы: помогающие достигнуть опёртого голосообразования; приемы звуковедения – легато и стаккато;

- внятно произносить слова и звуки, осознанно артикулировать;

- устойчиво интонировать при пении с аккомпанементом и a'capella;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- творчески мыслить;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

***владеть:***

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
  - основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
  - музыкальным слухом и чувством ритма;
  - работать в сценическом образе; слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном; правильно применять микрофон; использовать элементы ритмики и движения под музыку; свободно держаться на сцене; дать критическую оценку своему исполнению.
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;

Содержание программы, темы разделов распределяются таким образом, чтобы в течение учебного года обучающийся смог не только ознакомиться с навыками и приемами, но и закрепить их в практической вокальной деятельности. Таким образом сформированы модули.

**Категория учащихся:** 1-11 класс (дети в возрасте 6-17 лет)

Обучающиеся разделяются, в зависимости от возраста: 6-11 лет – *детские голоса*, 12-14 лет - *формирующиеся голоса*, 15-17 лет - *сформировавшиеся голоса*.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю (1 час)

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Вид организации учебно-воспитательного процесса:** индивидуальный

**Трудоемкость программы:** 36 часов.



3.1	Дикция и артикуляция	2	0.5	1.5		2
3.2	Восприятие искусства через интонацию.	2	0.5	1.5		2
3.3	Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание.	1	0.5	0.5		1
3.4	Использование певческих навыков. Манера исполнения	2	1	1		2
3.5	«Музыкальная мысль» и средства выразительности.	1	0.5	0.5		1
<b>4</b>	<b>Модуль 4</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>		<b>11</b>
4.1	Вокальная работа	4	0.5	3.5		4
4.3	Художественный образ вокального произведения.	3	1	2		3
4.4	Работа над единством исполнительского замысла.	2	0.5	1.5		2
4.5	Концертно-Исполнительская деятельность. Работа с техникой	1	0.5	0.5		1
4.6	Итоговое занятие	1	0.5	0.5		1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>36</b>

## 2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
<b>Модуль 1</b>		
<b>Тема 1.1:</b> Вводное занятие.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Первичное ознакомление обучающегося с предметом и непосредственно с занятиями, с правилами, которые необходимы для проведения занятий: техника безопасности, основные этические нормы поведения.
	Практическое занятие 0.5 часа	Прослушивание. Входной мониторинг. Пение попевок, простых мелодий.
<b>Тема 1.2:</b> Голосовой аппарат.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Звукообразование.

	Практическое занятие 0.5 часа	Исполнение тренировочного материала. Прослушивание. Выбор произведений программы. Разучивание.
Тема 1.3 Певческая установка. Понятие «звук».	Теоретическое занятие 0.5 часа	Певческая установка (положение головы, корпуса). Понятие «звук», разновидности звуков. Понятие интонирование.
	Практическое занятие 0.5 часа	Исполнение тренировочного материала. Выбор произведений программы. Разучивание.
Тема 1.4 Использование певческих навыков.	Практическое занятие 2 часа	Отработка навыка соблюдение певческой установки. Понятие - чистота интонирования, чистый унисон. Пение вокальных упражнений. Отработка на вокальном материале.
Тема 1.5 Отработка навыков.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Виды звуковедения. Приёмы голосоведения. Кантилена - плавное, связанное свободно льющеся звучание.
	Практическое занятие 0.5 часа	Отработка навыков на тренировочном и вокальном материале.
Тема 1.6 Певческое дыхание.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Дыхание, виды певческого дыхания, механизм вдоха.
	Практическое занятие 0.5 часа	Интонационно-фонетические упражнения для раскрепощения голосового аппарата и чистого интонирования. Пение упражнений на расширение и укрепление диапазона.
Тема 1.7 Средства музыкальной выразительности. Дикция, артикуляция.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Ознакомление с основными музыкально - выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Регистр. Диапазон. Тембр.
	Практическое занятие 0.5 часа	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Понятия дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.
Тема 1.8 Фразировка. Работа над музыкальным произведением.	Практическое занятие 1 час	Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков
<b>Модуль 2</b>		
Тема 2.1 Развитие вокально-исполнительских навыков. Нюансы	Теоретическое занятие 1 час	Упражнения для развития дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Ознакомление с понятием «Нюансы».
	Практическое занятие 1 час	Выполнение дыхательных упражнений. Отработка навыков на вокальном материале. Развитие навыка постоянного соблюдения певческой позиции.
Тема 2.2	Теоретическое занятие 0.5 часа	Понятие «атака звука». Значение четкого артикулирования.

Артикуляционная гимнастика. Атака звука.	Практическое занятие 0.5 часа	Вокальные упражнения, направленные на произношение гласных и согласных при пении, применение их в изучаемых произведениях.
Тема 2.3 Связь музыкальной грамоты с пением произведений программы.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Использование нотной записью при разучивании.
	Практическое занятие 0.5 часа	Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) с название звуков.
Тема 2.4 Элементы движения под музыку.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Значение сценического движения для раскрытия художественного образа и раскрепощения певца. Правила сценической культуры..
	Практическое занятие 0.5 часа	Работа с техникой. Репетиция под фонограмму минус и под фортепиано с использованием танцевальных элементов
Тема 2.5 Художественный образ песни.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Понятия диапазон, регистр и их предназначение. Динамические оттенки. Исполнитель-артист: элементы актерского тренинга.
	Практическое занятие 1.5 часа	Приём плавного и гибкого голосообразования. Отработка навыков и приемов Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Отработка на вокальном материале
Тема 2.6 Занятие-концерт	Практическое занятие 1 час	Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Анализ исполнения. Прослушивание исполнения.
<b>Модуль 3</b>		
Тема 3.1 Дикция и артикуляция	Теоретическое занятие 0.5 часа	Дикция и механизмы ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).
	Практическое занятие 1.5 часа	Артикуляционная гимнастика. Прорабатывание текста. Упражнения на соединение разных гласных их правильное и естественное формирование. Упражнения на слоговые сочетания. Переход от гласной к согласной и наоборот. Певческая позиция
Тема 3.2 Восприятие искусства через интонацию.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.
	Практическое занятие 1.5 часа	Пение произведение с соблюдением певческой установки. Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора, независимо от собственного настроения. Исполнение разножанровых произведений.
Тема 3.3 Дыхательная гимнастика. Певческое дыхание.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Дыхательная гимнастика, фокусировка на вдохе, выдохе.
	Практическое занятие 0.5 часа	Упражнения на дыхание. Отработка певческого вдоха при исполнении произведений.

Тема 3.4 Использование певческих навыков. Манера исполнения	Теоретическое занятие 1 час	Раскрытие образного содержания текста и музыки. (1 час). Понятие «тембр голоса». Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.
	Практическое занятие 1 час	Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие образного содержания текста и музыки. Упражнения. Отработка точности штрихов. Пение на двух нотах. Пение с поступательным движением вниз и вверх. Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков
Тема 3.5 «Музыкальная мысль» и средства выразительности.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Знакомство с авторами произведения, слушание в записи произведений. Умение <i>видеть</i> развитие музыкальной мысли в произведении.
	Практическое занятие 0.5 часа	Определение средств выразительности, используемых композитором.
<b>Модуль 4</b>		
Тема 4.1 Вокальная работа	Теоретическое занятие 0.5 час	Приемы звуковедения и звукоизвлечения. Правила певческой позиции. Интонационные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Фразировка и дыхание. Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения.
	Практическое занятие 3.5 часа	Выработка ощущения округленности, близости звука. Упражнения для плавного и гибкого звуковедения с динамикой <i>mf</i> и <i>mp</i> . Пение упражнений, простых мелодий <i>legato</i> , <i>non legato</i> в медленном и среднем темпе. Разучивание песенного материала. Сохранение певческой позиции. Фразировка и дыхание.
Тема 4.2 Художественный образ вокального произведения.	Теоретическое занятие 1 час	Средства музыкальной выразительности, их значение в создании образа вокального произведения.
	Практическое занятие 2 часа	Репетиция номера в целом. Анализ произведения: содержание, характер, особенности исполнения, выразительные средства исполнения, смысловое единство текста и музыки. Умение преподнести исполняемую песню. Раскрытие образного содержания текста и музыки.
Тема 4.3 Работа над единством исполнительского замысла.	Теоретическое занятие 0.5 часа	Развитие чувства движения мелодии и художественного образа в исполняемых произведениях.
	Практическое занятие 1.5 часа	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Значение сценического движения для раскрытия художественного образа и раскрепощения певца. Постановка танцевальных движений. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.
Тема 4.4	Теоретическое занятие 0.5 часа	Правила работы с техниками. Сценическая культура

Концертно-исполнительская деятельность.	Практическое занятие 0.5 часа	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Исполнение произведений под фонограммы минус, пение с микрофоном, отработка навыков сценического исполнения. Артикуляция и дикция при пении с микрофонов и без.
Тема 4.5 Итоговое занятие	Теоретическое занятие 0.5 часа	Подведение итогов года. Просмотр и анализ своего выступления. Разбор интерпретации исполнения песни.
	Практическое занятие 0.5 часа	Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество.

### Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результатов работы по программе связан с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

*Для отслеживания результативности* используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение; прослушивание, исполнение индивидуально, выполнение обучающимися диагностических заданий;
- участие в мероприятиях (школьные мероприятия, концерты);
- активность обучающихся на занятиях.

Для наиболее отчетливого проявления успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающихся, проводятся индивидуальные прослушивания, которые позволяют проконтролировать результат обучения, измерить и оценить его.

Контроль творческих способностей обучающихся складывается из трех видов: начального, промежуточного и конечного.

*Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития детей, заключается в выполнении ими вступительных заданий, в ходе которых выявляются их музыкальный слух, память и ритм.

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Данный вид мониторинга предполагает прослеживание и фиксацию развития обучающихся и усвоение знаний и умений в течении всего периода обучения по программе.

*Промежуточный контроль*, с целью определения результатов обучения (проводится по окончании полугодия), необходим для оценки усвоения обучающимся определенных знаний, умений и навыков. Она производится путем индивидуальных прослушиваний, исполнения в малых группах, участия в концертах.

*Итоговый контроль* – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, проводится в конце срока реализации программы.

*Основные показатели* эффективности реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к изучаемому предмету;
- прочное усвоение детьми знаний, умений и навыков;
- сохранение постоянного контингента воспитанников;
- достижение учащимися высоких творческих результатов.

*Конечный результат обучения* – развитие музыкальных способностей обучающихся, приобщение их к музыкальной культуре, воспитание гармонично развитой личности.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

## Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Литература

#### Основная:

1. Живов В.Л. Однажды, а может быть, дважды... Песни для детей на стихи Ренаты Мухи и Вадима Левина. М.: Издательство «Радость», 2020.
2. Огоронов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. СПб.: Лань, 2020
3. Уроки виртуозного пения. Ноты / Ламперти Франческо. СПб.: «Издательство Планета Музыки», 2022.

#### Дополнительная:

1. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. М., Педагогика, 2011.
2. Игорь Яковлев. В минуту музыки... Песни и стихотворения. М.: Издательство «Радость», 2019.
3. «Игровая методика обучения детей пению».: Музыкальная палитра/ О.В.Кацер, СПб., 2016.
4. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . СПб.: Питер , 2007.
5. Русская народная песня. ФГОС/Хрестоматия: выпуски 1-3. М.: Музыка, 2016
6. Русская поэзия в музыке для детей. ФГОС/Хрестоматия: выпуск 1-3. М.: Музыка, 2016.
7. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Анатолий Лепин. / Составитель Е.А. Дунаева. М.: Издательство «Радость», 2020.
8. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Ивар Арсеев. / Составители Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева. М.: Издательство «Радость», 2019.
9. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Елена Тиличьева / Составители Т.А. Жданова, Т.И. Хайлова. М.: Издательство «Радость», 2018.

10. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук»: Учебное пособие» /Сонки С. СПб.: Лань, 2017.
11. «Техника постановки голоса»: Учебное пособие /Вербов А.: СПб.: Лань, 2017.
12. «Старинная музыка в классе камерного пения»: Учебно-методическое пособие/Людько М. СПб.: Лань, 2017.
13. Хрестоматия начинающего вокалиста. Часть 1. / Составитель Л.К. Голубева. М.: Издательство «Радость», 2019.
14. Ченцова О.Р. Что такое музыка? Романсы для женского голоса и фортепиано. М.: Издательство «Радость», 2019.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Московская городская комплексная целевая программа воспитания молодежи «Поют дети Москвы» Департамента образования и науки города Москвы/Нотные издания: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Нотные издания (choirsofmoscow.ru) (дата обращения: 10.06.2024)
2. Нотомания. Подборка нот по разделам: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения: 10.06.2024)
3. Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 10.06.2024)

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения):

- помещение;
- учебно-практическое оборудование: фортепиано, синтезатор, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, звуковоспроизводящая аппаратура.

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сольное пение» (36 часов)

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии)	Да	

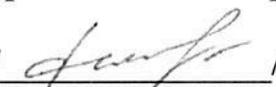
	и промежуточной (при наличии) аттестации		
3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

### ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Ганьшина Галина Васильевна /

ФИО эксперта

  
Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов: «Сольное пение», (36 часов)

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
	Имеется рабочая программа	Да	
	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

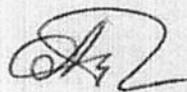
3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

### ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Прохорова А. В.

ФИО эксперта



Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

- технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран;
- экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Утверждено на педагогическом совете средней общеобразовательной школы МГПУ

Протокол № 6 от «5» декабря 2024 г.

Заместитель директора

 Амарова С.В.