

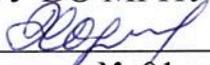
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальная студия «DenDance»

(66 часов)

Уровень программы – ознакомительный

Направленность программы – художественная

Автор:

Ломакин Д.А.

Москва, 2025

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы.

В современном мире важно развивать у детей не только академические знания, но и творческие навыки. Танцы способствуют формированию уверенности в себе, улучшают координацию движений, развивают музыкальный слух и чувство ритма. Кроме того, занятия в танцевальной группе помогают детям научиться работать в команде, что является важным аспектом их социализации.

Знакомство с различными танцевальными стилями и традициями способствует расширению кругозора участников, формированию эстетического вкуса и интереса к культуре. Участие в танцевальной группе способствует развитию уверенности в себе, ответственности и дисциплины. Эти качества важны не только в танцах, но и в других сферах жизни. Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «DenDance» включает элементы подготовки к публичным выступлениям, что помогает участникам преодолевать страх сцены и развивать навыки презентации, которые будут полезны в будущем.

Цель: развитие творческих способностей, физической активности и социальной адаптации участников через изучение различных стилей танца и участие в коллективных выступлениях.

Задачи:

Обучающие:

– Ознакомить участников с основами различных танцевальных стилей

– Научить детей базовым танцевальным движениям и техникам, а также правильной постановке тела.

– Развить музыкальный слух и чувство ритма через практические занятия и упражнения.

– Обеспечить понимание основ хореографии и композиции танца.

Развивающие:

– Способствовать развитию физических качеств участников: гибкости, силы, выносливости и координации движений.

- Стимулировать креативное мышление и самовыражение через создание собственных танцевальных номеров.

- Развивать навыки работы в команде и сотрудничества через совместные репетиции и выступления.

- Повышать уровень уверенности в себе и своих способностях через регулярные выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- Формировать у участников чувство ответственности за свою работу и дисциплину через регулярные тренировки и подготовку к выступлениям.

- Развивать чувство гармонии, чувство ритма, чувство прекрасного.

- Способствовать развитию эмоционального интеллекта, помогая детям выражать свои чувства и эмоции через танец.

Планируемые результаты обучения:

В результате обучающиеся будут

знать:

- Основные танцевальные стили и их особенности.

- Базовые термины и понятия хореографии.

- Принципы музыкального ритма и его связь с танцем.

- Основные правила безопасности на тренировках и выступлениях.

уметь:

- Выполнять базовые танцевальные движения и техники различных стилей.

- Создавать простые хореографические композиции в группе и индивидуально.

- Работать в команде, взаимодействовать с другими участниками во время репетиций и выступлений.

- Оценивать свои достижения и ставить новые цели в танцевальном развитии.

владеть:

- Способностью выражать свои эмоции и чувства через танец.

- Навыками подготовки к выступлениям, включая сценическую уверенность и презентацию.
- Умением адаптироваться к различным стилям танца и работать с разной музыкой
- Техникoй импровизации и работы с предметом.

Категория обучающихся: 1–8 класс, возраст 6–15 лет.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю

Трудоемкость программы: 66 часов

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Самостоят. работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия				
1	Модуль 1. Вводные занятия.	1	1				1	
1.1	Тема: Вводные занятия.	1	1				1	
2	Модуль 2. Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств.	4	2	2			4	
2.1	Тема: Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств.	4	2	2			4	
3	Модуль 3. Танцы народов мира.	9	2	7			9	
3.1	Тема: Танец как вид искусства.	3	1	2			3	
3.2	Тема: История балетного искусства.	3	1	2			3	
3.3	Тема: Историко-бытовые танцы.	3		3			3	
4	Модуль 4. Танцевальный клондайк.	4	4				4	
4.1	Тема: Жизненная энергия – шоу-балет "Годес".	1	1				1	
4.2	Тема: Две грани искусства.	1	1				1	
4.3	Тема: Новый классический балет?	1	1				1	
4.4	Тема: Современные хореографические коллективы.	1	1				1	
5	Модуль 5. Танцуй, играем.	5		5			5	
5.1	Тема: Тени. Я умею так. (Координация движения).	1		1			1	
5.2	Тема: Смешные животные. (Актерское мастерство).	1		1			1	
5.3	Тема: Раз, два, три - фигура... замри. (На воображение).	1		1			1	
5.4	Тема: Меня зовут... (На воображение).	1		1			1	
5.5	Тема: Хлопаем, стучим и топаем. (Развитие чувства ритма).	1		1			1	
6	Модуль 6. Рисунок танца.	4		4			4	
6.1	Тема: Линии, колонны.	1		1			1	
6.2	Тема: Круг.	1		1			1	
6.3	Тема: Диагонали.	2		2			2	
7	Модуль 7. Ритмика.	8	4	4			8	

7.1	Тема: Понятие "Legato" и "Staccato".	2	1	1		2
7.2	Тема: Ритм. Акцент.	2	1	1		2
7.3	Тема: Темп. Характер.	2	1	1		2
7.4	Тема: Разбор музыкальных произведений.	2	1	1		2
8	Модуль 8. Репетиционно-постановочная работа.	10	5	5		10
8.1	Тема: Постановка, изучение танца.	4	2	2		4
8.2	Тема: Отработка движений танца.	4	2	2		4
8.3	Тема: Общеразвивающие упражнения.	2	1	1		2
9	Модуль 9. Основы классического танца.	11	2	9		11
9.1	Тема: Исполнение классического экзерсиса.	11	2	9		11
10	Модуль 10. Сценическая практика.	10	5	5		10
10.1	Тема: Концертная деятельность	4	2	2		4
10.2	Тема: Фестивали и конкурсы	4	2	2		4
10.3	Тема: Общешкольные мероприятия	2	1	1		2
	Итого	66	25	41		66

2.2 Рабочая программа

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Модуль 1 Вводные занятия		
Тема 1.1 Вводные занятия.	Теоретическое занятие, 1 час	Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.
Модуль 2 Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств		
Тема 2.1 Музыка и Танец - взаимосвязь двух искусств.	Теоретическое занятие, 2 часа	Многонациональность музыкального языка, характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений.

	Практическое занятие, 2 часа	Прослушивание музыкальных фрагментов разных народностей, их определение. Народная музыка: «Калинка», «Бульба», «Гопак», «Фламенко», «Хора» и др.
Модуль 3 Танцы народов мира		
Тема 3.1 Танец как вид искусства.	Теоретическое занятие, 1 час	Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: 1. Народные танцы - русские народные, испанские танцы, восточные танцы, танцы Китая, Африки, Индии. 2. Современные танцы XX-XXI вв - чарльстон, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.
	Практическое занятие, 2 часа	Базовые элементы каждого жанра хореографии. Импровизация в заданном материале.
Тема 3.2 История балетного искусства.	Теоретическое занятие, 1 час	Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: 3. Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
	Практическое занятие, 2 часа	Базовые элементы классической хореографии. Хореографический станок – как основа хореографии.
Тема 3.3 Историко-бытовые танцы.	Практическое занятие, 3 часа	Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: 4. Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк. Базовые связки и техника исполнения.
Модуль 4 Танцевальный клондайк		
Тема 4.1 Жизненная энергия – шоу-балет "Тодес".	Теоретическое занятие, 1 час	Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Алла Духова – основатель коллектива. «Ступени мастерства»
Тема 4.2 Две грани искусства.	Теоретическое занятие, 1 час	Беседа о том, что за каждой яркой историей, событием – стоит невероятный труд, лишения, страхи и неудачи.
Тема 4.3 Новый классический балет?	Теоретическое занятие, 1 час	Современная хореография не может существовать без основ классики. Театр балета им. Б. Эйфмана – эталон современного балета.
Тема 4.4 Современные хореографические коллективы.	Теоретическое занятие, 1 час	Всемирно-известные современные танцевальные коллективы, школы, студии, театры. Особенность исполнения и собственный почерк.
Модуль 5 Танцуй, играем		
Тема 5.1 Тени. Я умею так. (Координация движения).	Практическое занятие, 1 час	Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.
Тема 5.2 Смешные животные. (Актерское мастерство).	Практическое занятие, 1 час	Танцевальные этюды на основе материала животных. Импровизация.

Тема 5.3. Раз, два, три - фигура... замри. (На воображение).	Практическое занятие, 1 час	Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй.
Тема 5.4 Меня зовут... (На воображение).	Практическое занятие, 1 час	Пластические этюды, в которых необходимо рассказать о себе, про себя.
Тема 5.5 Хлопаем, стучим и топаем. (Развитие чувства ритма).	Практическое занятие, 1 час	Ритмические этюды под разную музыку и стили.
Модуль 6 Рисунок танца		
Тема 6.1 Линии, колонны.	Практическое занятие, 1 час	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: линии, колонны, квадраты и др.
Тема 6.2 Круг.	Практическое занятие, 1 час	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, корзиночка, звездочка и др.
Тема 6.3 Диагонали.	Практическое занятие, 2 часа	Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Диагонали, смена и переходы в диагоналях.
Модуль 7 Ритмика		
Тема 7.1 Понятие "Legato" и "Staccato".	Теоретическое занятие, 1 час	Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
	Практическое занятие, 1 час	Техника исполнения движений "Legato" и "Staccato".
Тема 7.2 Ритм. Акцент.	Теоретическое занятие, 1 час	Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
	Практическое занятие, 1 час	Упражнения на ритм с указанием акцента.
Тема 7.3 Темп. Характер.	Теоретическое занятие, 1 час	Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.
	Практическое занятие, 1 час	Прослушивание разнохарактерной музыки, импровизация на заданную тему.
Тема 7.4 Разбор музыкальных произведений.	Теоретическое занятие, 1 час	На занятиях данного раздела, учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, эзотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.
	Практическое занятие, 1 час	Разбор прослушанных мелодий, композиций. Краткий анализ произведений.
Модуль 8 Репетиционно-постановочная работа		
Тема 8.1 Постановка, изучение танца.	Теоретическое занятие, 2 часа	Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

	Практическое занятие, 2 часа	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео и работу с отстающими детьми.
Тема 8.2 Отработка движений танца.	Теоретическое занятие, 2 часа	Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.
	Практическое занятие, 2 часа	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео и работу с отстающими детьми.
Тема 8.3 Общеразвивающие упражнения.	Теоретическое занятие, 1 час	Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.
	Практическое занятие, 1 час	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео и работу с отстающими детьми.
Модуль 9 Основы классического танца		
Тема 9.1 Исполнение классического экзерсиса.	Теоретические занятия, 2 часа	Экзерсис. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность, гибкость, шаг, позиции ног, рук.
	Практические занятия, 9 часов	Практическая часть. Экзерсис у станка – техническая проработка основных движений Экзерсис на середине. Положение тела: en face, croisse, efface, ecartee, позы arabesque, attitude. Вращения на месте, по диагонали, pas ensemble, pas jete, pas ferme.
Модуль 10 Сценическая практика		
Тема 10.1 Концертная деятельность	Теоретическое занятие, 2 часа	Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, повышают свою самооценку и уверенно ощущают себя в повседневной жизни.
	Практическое занятие, 2 часа	Выступления с концертными номерами на различных площадках.
Тема 10.2 Фестивали и конкурсы	Теоретическое занятие, 2 часа	Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению,

		повышают свою самооценку и уверенно ощущают себя в повседневной жизни.
	Практическое занятие, 2 часа	Выступления с концертными номерами на различных площадках.
Тема 10.3 Общешкольные мероприятия	Теоретическое занятие, 1 час	Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению, повышают свою самооценку и уверенно ощущают себя в повседневной жизни.
	Практическое занятие, 1 час	Выступления с концертными номерами на различных площадках.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущая и итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Итоги обучения представляются в виде отчетных концертов обучающихся два раза в год: новогодний концерт (декабрь), весенний концерт (май).

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература

Основная:

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – СПб.: Планета музыки, 2024.
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – СПб.: Планета музыки, 2023
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие, 8-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2022.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографии в современном танце. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2025
5. Силантин С. Постановка танца. Настольная книга начинающего балетмейстера. – Екатеринбург.: Ridero, 2023

Дополнительная:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 2018.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Ванслов В.В., Григорович Ю.Н. Большой балет. – М.: Планета, 2018.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Книга по Требованию, 2019.
6. Газман О.С. В школе – с игрой. – М.: Просвещение, 1991.
7. Дудинская Н. Жизнь в искусстве. – СПб.: СПбГУП, 2018.
8. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 2019.
9. Котыхов В. Фуэте, или Все, что вы хотели знать о балете, но боялись спросить. – М.: Наука, 2018.
10. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: Импресарио, 2020.
11. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века (комплект из 2 книг). – М.: Искусство, 2019.

12. Материалы по истории русского балета (комплект из 2 книг). – М.: СИНТЕГ, 2019
13. Минский Е.М. От игры к знаниям. – М.: Просвещение, 1982.
14. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2018.
16. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. – М.: ГИТИС, 2018.
17. Энтелис Л.А. 100 балетных либретто. – М.: Музыка. Ленинградское отделение, 1966.

Интернет-ресурсы:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа https://edu.gov.ru/activity/main_activities/additional_edu_of_children/ (режим доступа: 06.06.2025)
2. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> (режим доступа: 10.06.2025)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Хореографический зал со станками, зеркалами, профессиональным покрытием пола.
2. Костюмерная, костюмы для выступлений
3. Раздевалка, туалеты
4. Аудио и видео техника

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

При реализации программы используются следующие группы форм организации обучения:

- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие,

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:
«Танцевальная студия «DenDance», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Митрофанова Оксана Николаевна
ФИО эксперта

/  /
Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

«Танцевальная студия «DenDance», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		

3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	ДА	
3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	ДА	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	ДА	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	ДА	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	ДА	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	ДА	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	ДА	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации
Ганьшина Галина Васильевна

ФИО эксперта

Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

- по контролю знаний, умений и навыков - комбинированные формы занятий;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт, занятие – игра, открытое занятие.

Основные методы работы с обучающимися

На занятиях используются следующие методы работы:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

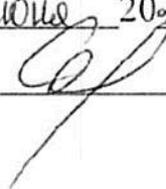
По источнику знаний используются следующие ***методы обучения***:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный)
- словесный метод
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся.

Утверждено на педагогическом совете Средней общеобразовательной школы

Протокол № 16 от «16» июня 2025 г.

Заместитель директора _____

 Омарова С.В.