

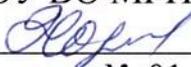
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**Средняя общеобразовательная школа**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/  
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/  
«02» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Театр современных идей»**

**(66 часов)**

**Уровень программы – ознакомительный**

**Направленность программы – социально-гуманитарная**

Автор:  
Ломакин Д.А.

**Москва, 2025**

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр современных идей», имеет социально-гуманитарную направленность.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что театр является синтетическим видом искусства: знакомясь с миром театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, танца, изобразительных видов искусства. Данная программа помогает рассмотреть театральное искусство как один из способов гармоничного и разностороннего развития личности, обогащение духовного и эмоционального опыта, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, повышая тем самым уровень обучения и воспитания учащихся. Также, разновозрастный коллектив (дети от 7 до 15 лет) позволяет объединить в творческом процессе детей согласно их возможностям и ролевым функциям, решить вопросы социальной адаптации и психического благополучия.

**Цель:** развитие творческих способностей и раскрепощение учащихся в процессе обучения, воспитание и формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности, координации.
- активизировать и совершенствовать словарный запас, построение речи, выразительность.

##### **Развивающие:**

- развивать фантазию и воображение ребенка через актерские образы;

- развивать коммуникативные способности, эмоциональную восприимчивость;
- развивать и совершенствовать голосовые возможности каждого ребенка на основе дыхательной и артикуляционной гимнастики, техники сценической речи;
- развивать интерес учащихся к театральному искусству.
- развивать художественно - эстетический вкус ребенка, обогатить внутренний мир через знакомство с театральным искусством;
- раскрытие творческого потенциала и раскрепощение личности;

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, ответственность, честность.

#### **Планируемые результаты обучения:**

В результате обучающиеся будут

##### ***знать:***

- основные понятия о театральном искусстве, зрительской культуре;
- упражнения для ритма и рисунка;
- основной набор актерских физических действий на сцене;
- изученные артикуляционные и дыхательные упражнения;
- скороговорки разного уровня сложности;
- упражнения, направленные на раскрепощение и внимание в повседневной жизни.

##### ***уметь:***

- выполнять заданные упражнения в определенном ритме и рисунке;
- свободно и естественно выполнять набор физических действий на сцене;
- описывать устно и давать оценку герою актерского этюда;
- импровизировать под музыку в группе и индивидуально;
- произносить скороговорки в разных темпах и с разной интонацией;
- уметь вести себя на сцене, пользоваться реквизитом;
- читать диалог и монолог с правильной интонацией;

- уметь слушать и поддерживать диалог.

**владеть:**

- общими понятиями о театральном искусстве, правилах поведения актера на сцене;
- набором физических действий на сцене;
- техникой импровизации;
- набором скороговорок разного уровня сложности;
- своим голосом, пластикой тела и выразительностью подачи себя в жизни.

**Категория обучающихся:** 1–8 класс (с делением на возрастные группы)

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю

**Трудоемкость программы:** 66 часов

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудитор ная работа	Формы контроля	Трудое мкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретичес кие занятия	Практичес кие занятия			
<b>1</b>	<b>Модуль 1 Основы театра и игра</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>			<b>15</b>
1.1	Тема: Введение. Знакомство с миром театра.	1	1				1
1.2	Театральная игра.	14	7	7			14
<b>2</b>	<b>Модуль 2 Сценическая речь</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			<b>10</b>
2.1	Дыхательная гимнастика	3		3			3
2.2	Голосовой тренинг. Динамика голоса.	3		3			3
2.3	Работа над текстом	4	2	2			4

<b>3</b>	<b>Модуль 3 Сценическое движение</b>	<b>15</b>		<b>15</b>			<b>15</b>
3.1	Физический тренинг	3		3			3
3.2	Пантомима	3		3			3
3.3	Темпоритм в театральном творчестве	3		3			3
3.4	Пластическая выразительность	3		3			3
3.5	Танец в спектакле	3		3			3
	<b>Модуль 4 Актерское мастерство</b>	<b>7</b>		<b>7</b>			<b>7</b>
4.1	«Если бы...» Предлагаемые обстоятельства	1		1			1
4.2	Воображение	1		1			1
4.3	Сценическое внимание	1		1			1
4.4	Эмоциональная память	1		1			1
4.5	Общение с партнером на сцене	1		1			1
4.6	Характер на сцене	1		1			1
4.7	Ансамблевый тренинг	1		1			1
<b>5</b>	<b>Модуль 5 Репетиционно-постановочная работа.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>			<b>15</b>
5.1	Работа над отдельными сценами	4	1	3			4
5.2	Мизансцены спектакля	4	1	3			4
5.3	Этюдно-репетиционная работа	4	1	3			4
5.4	Индивидуальная работа с артистами	3	1	2			3
<b>6</b>	<b>Модуль 6 Сценическая практика</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<b>4</b>
6.1	Фестивали, конкурсы, показы	4		4			4
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>			<b>66</b>

## 2.2 Рабочая программа

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
<b>Модуль 1 Основы театра и игра</b>		
Тема 1.1 Введение. Знакомство с миром театра.	Теоретическое занятие, 1 час	Инструктаж по ТБ и ОЗ. Рассказать детям, о разных формах театра. Театр, из чего он состоит и кто в нем есть.
Тема 1.2 Театральная игра.	Теоретическое занятие 7 часов	Развитие внимания, памяти, наблюдательности, снятие «зажатости» и скованности. Правила и договоренности в играх и этюдах.
	Практическое занятие 7 часов	Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «Ходим и гуляем», «Коса-бревно», «Эстафета», «Что я вижу?». Простые этюды на заданную тему в группе и индивидуально.
<b>Модуль 2 Сценическая речь</b>		
Тема 2.1 Дыхательная гимнастика	Практическое занятие, 3 часа	Развитие правильного речевого дыхания. Игры: «Свеча», «Мыльные пузыри», «Эхо».
Тема 2.2 Голосовой тренинг. Динамика голоса.	Практическое занятие, 3 часа	Атака звука, упражнение на свободное владение звуком в среднем, в верхнем и нижнем регистрах.
Тема 2.3 Работа над текстом.	Теоретическое занятие, 2 часа	Приобретение навыка правильного произношения. Техника выполнения упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
	Практическое занятие, 2 часа	Игры: «Шалтай-Болтай», «Пятачок-улыбочка», «Пасть льва» и др. Работа с чистоговорками, скороговорками, потешками.
<b>Модуль 3 Сценическое движение</b>		
Тема 3.1 Физический тренинг	Практическое занятие, 3 часа	Активизация физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости, упражнения на растяжку мышц, упражнения на развитие пластичности движений.
Тема 3.2 Пантомима	Практическое занятие, 3 часа	Развитие подвижности и пластичности тела. Упражнения на фиксацию движений, замедленное движение, скоростное движение, пантомимические этюды. Пантомимические жесты и наборы движений.
Тема 3.3 Темпоритм в театральном творчестве	Практическое занятие, 3 часа	Развитие слухового внимания, согласованности действий. Игры: «Испорченный телефон», «Печатная машинка», «Летел лебедь», «Хлопок-Щелчок».
Тема 3.4 Пластическая выразительность	Практическое занятие, 3 часа	Научиться ориентироваться в пространстве не сталкиваясь друг с другом. Владение мышечным напряжением. Игры: «Манекен», «Фотограф», «Скульптор», «Марионетка», «Зеркало»
Тема 3.5 Танец в спектакле	Практическое занятие, 3 часа	Работа над постановкой танцевального материала для учебных спектаклей.

<b>Модуль 4 Актерское мастерство</b>		
Тема 4.1 «Если бы...» Предлагаемые обстоятельства	Практическое занятие, 1 час	Развитие фантазии и находчивости, координации движений. Игры: «Цирк», «Передай позу», «Где мы были?», «Что мы сделали – покажем?».
Тема 4.2 Воображение	Практическое занятие, 1 час	Научить детей действовать с воображаемыми предметами. Игры: «Волшебная палочка», «Трансформация предмета», «Рисование», «Шляпа превращается...».
Тема 4.3 Сценическое внимание	Практическое занятие, 1 час	Научить запоминать лица, одежду, помещение и т.д. Игры: «Фотография», «Таможня», «Слежка», «Круг».
Тема 4.4 Эмоциональная память	Практическое занятие, 1 час	Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии. Игры: «Оправдай движение», «Оправдай плач, жест, шепот, приветствие, прощание...».
Тема 4.5 Общение с партнером на сцене	Практическое занятие, 1 час	Взаимодействие и согласованность в работе на сцене. Игры: «Коллективная сказка», «Надувной шарик», «Тень», «Листья на ветру», «Зеркало», «Магазин».
Тема 4.6 Характер на сцене	Практическое занятие, 1 час	Раскрытие разного диапазона характеров. Игры: «Угадай: кто я?», «Превращение в грустных, добрых, злых, веселых, счастливых, смешных...».
Тема 4.7 Ансамблевый тренинг	Практическое занятие, 1 час	Научиться взаимодействовать друг с другом на площадке. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.
<b>Модуль 5 Репетиционно-постановочная работа</b>		
Тема 5.1 Работа над отдельными сценами	Теоретическое занятие, 1 час	Работа над сценарием. Работа над отдельными эпизодами. Образы героев.
	Практическое занятие, 3 часа	Выразительность исполнения роли, образа.
Тема 5.2 Мизансцены спектакля	Теоретическое занятие, 1 час	Художественная форма спектакля. Музыка, свет, костюмы.
	Практическое занятие, 3 часа	Перемещение по сцене, запоминание рисунка на сцене.
Тема 5.3 Этюдно-репетиционная работа	Теоретическое занятие, 1 час	Работа над ролями, пробы.
	Практическое занятие, 3 часа	Выучивание текста, эпизодов для прохождения проб, выразительность исполнения.
Тема 5.4 Индивидуальная работа с артистами	Теоретическое занятие, 1 час	Репетиция индивидуальной роли в пьесе или сценарии мероприятия
	Практическое занятие, 2 часа	Правильность произношения текста, выразительность воплощения образа.
<b>Модуль 6 Сценическая практика</b>		
Тема 6.1 Фестивали, конкурсы, показы	Практическое занятие, 4 часа	Участие в фестивальной и конкурсной деятельности. Общешкольные мероприятия. Проведение творческих мероприятий в коллективе. Выездные творческие мероприятия. Съемки и фотосессии коллектива и творческих работ.

### **Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Текущий контроль по программе осуществляется в процессе участия обучающихся в показах отдельных сцен спектакля или этюдах на школьных мероприятиях.

Итогом обучения служит показ полноценного спектакля в конце учебного года.

### **Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **4.1. Литература**

##### **Основная:**

1. Зверева Н.А. Современный театр и театральная педагогика. – М.: ГИТИС, 2025.
2. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А.Завадского. – СПб.: Планета музыки, 2023.

##### **Дополнительная:**

1. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. М.: Огни, 2016.
2. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
3. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие; под редакцией Любимцева П. 4-е изд., СПб: «Планета музыки», 2019.
4. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
5. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. М.: РОСМЭН, 2000.
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018.

7. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная Пресса, 2003.
9. Качалов Ю., Копылова Е. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
10. Методика преподавания основ актерского мастерства: Сборник методических материалов по итогам курсов повышения квалификации ПДО. СПб.: ГОУДО ДТЮ «Семья», 2006.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах. М.: Искусство, 1954.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Юрайт», 2019.
13. Чехов М.А. О технике актера. М.: АСТ, 2020.
14. Чурилова Э. Театр и дети. М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Шильгави В. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980.
16. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019.
17. Янсюкевич В. Репертуар для школьного театра. М.: ВЛАДОС, 2001.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Театр и его история. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения 15.06.2025)
3. «Театрал» – онлайн-журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения 13.06.2025)
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nteatru.ru/> (дата обращения 10.06.2025)

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

1. Помещение танцевального зала;
2. Ширмы;
3. Реквизит для постановок;
4. Грим и костюмы для создания сценического образа;

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

*Наименование программы, кол-во часов*  
**«Театр современных идей», (66 часов)**

	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	да	
2.2	Имеется учебная программа	да	
2.3	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)		
4.	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

## ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Ноздрачева М.В.  
ФИО эксперта

  
Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов

**«Театр современных идей», (66 часов)**

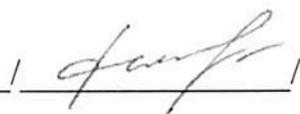
	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
1.	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	да	
2.	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	да	
2.2.	Имеется учебная программа	да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	да	
3.	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		

3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	да	
3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	да	
4.	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

## ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Ганьшина Галина Васильевна \_\_\_\_\_



ФИО эксперт

Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

