

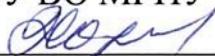
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокальный ансамбль «Cantabile» (концертная группа, 3–8 классы)

(99 часов)

Уровень программы – базовый

Направленность программы – художественная

Автор:
Епифанская О.Ю.

Москва, 2025

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль Cantabile» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию.

В настоящее время обучение вокалу является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании. Занятия ансамблевым, хоровым пением предполагают многостороннюю работу с воспитанниками: развитие у них музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, гармонического, внутреннего), музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности сопровождающей систему практических занятий. Данная программа разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом, в составе ансамбля могут обучаться дети не только разного возраста, но и иметь разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Главная

идея, философия творческого вокального объединения – все дети талантливы и им гарантирована возможность для успешного развития.

Особенностью работы в рамках программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Задача не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям обучающегося.

Деятельность творческого объединения предполагает совершенствование работы по развитию детской одарённости, созданию условий для выхода на окружной, городской, всероссийский исполнительский уровни.

Цель: организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности.

Задачи:

обучающие:

- развить природные вокальные данные обучающегося;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

развивающие:

- развить вокальные данные: голос, его силу, диапазон, беглость, тембральных и регистровых возможностей;
- развить слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;

- развить навыки исполнительской сценической выдержки;
- развить основы художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- способствовать духовно-нравственному становлению личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;

- вовлечь детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка;

- обеспечить условия социально-значимой и общественно-полезной деятельности обучающихся в культурной жизни города;

- создать условия для культурного самоопределения личности обучающегося;

- обеспечить занятость детей (один из способов решения этой социальной проблемы).

Планируемые результаты обучения

В результате обучающиеся будут:

знать:

- правильную установку корпуса при пении;
- основные музыкальные термины;
- строение голосового аппарата, правила гигиены голоса;
- основные упражнения: дыхательные, вокальные, дикционные;
- правила сценической культуры;

уметь:

- правильно интонировать заданную мелодию, прохлопать заданный ритм;
- петь в ансамбле чисто и слаженно в унисон, канон и элементами подголосочного пения;
- петь без сопровождения (a'capella) отдельные попевки, отрывки из песен;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- исполнять вокальные произведения под инструмент и с фонограммой «минус», правильно применять микрофон;

владеть:

- практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, культуре поведения на сцене;
- навыками и умениями концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Категория учащихся: 3-8 классы, 8-15 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час, 3 раза в неделю

Срок освоения программы: 99 часов

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак.час)	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	Модуль 1	27	7	20			27
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5			1
1.2	Тема 1.2. Понятие «звук». Голосовой аппарат	3	1	2			3
1.3	Тема 1.3. Вокальная позиция	3	1	2			3
1.4	Тема 1.4. Вокальные упражнения	3	0,5	2,5			3
1.5	Тема 1.5. Песня, как вид музыкального искусства.	3	1	2			3
1.6	Тема 1.6. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	3	0,5	2,5			3
1.7	Тема 1.7. Дикция. Артикуляция.	4	0,5	3,5			4
1.8	Тема 1.8. Вокально-исполнительская работа. Дирижерский жест.	7	2	5			7
	Модуль 2	24	6	18			24
2.1	Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности	3	1	2			3
2.2	Тема 2.2. Музыкальная азбука.	4	1	3			4
2.3	Тема 2.3. Нюансы	3	1	2			3
2.4	Тема 2.4. Звуковедение. Штрихи. Звукоизвлечение	6	1	5			6

2.5	Тема 2.5. Хоровой ансамбль. Дирижерский жест	6	1	5		6
2.6	Тема 2.6. Исполнительская работа	2	1	1		2
3.	Модуль 3	24	5	19		24
3.1	Тема 3.1. Музыкальная «азбука» исполнителя	6	2	4		6
3.2	Тема 3.2. Двухголосие	6	1	5		6
3.3	Тема 3.3. Певческая артикуляция	3	1	2		3
3.4	Тема 3.4. Репетиционная работа	6	1	5		6
3.5	Тема 3.5. Сценическое движение	3		3		3
4	Модуль 4	24	3	21		24
4.1	Тема 4.1. Исполнительская техника	7	1	6		7
4.2	Тема 4.2. Вокально-хоровой ансамбль	7	1	6		7
4.3	Тема 4.3. Репетиционная работа.	5		5		5
4.4	Тема 4.4. Выступление. Сценическая культура	4	1	3		4
4.5	Тема 4.5. Итоговое занятие	1		1		1
	Итого	99	21	78		99

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Модуль 1		
Тема 1.1. Вводное занятие	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Знакомство с планами работы на учебный год. Знакомство с правилами техники безопасности.
	Практическое занятие, 0,5 часа	Выявление музыкальных способностей обучающихся. Пение простых упражнений, попевок
Тема 1.2. Понятие «Звук». Голосовой аппарат	Теоретическое занятие, 1 час	Разновидности звуков (музыкальные и шумовые). Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.
	Практическое занятие, 2 часа	Пение упражнение на звукообразование. Вокально-хоровая работа. Пение с «ощущением». Работа над формированием певческих регистров
Тема 1.3. Вокальная позиция	Теоретическое занятие, 1 час	Посадка певца, положение корпуса, головы. Значение навыков в исполнительской работе в хоре.
	Практическое занятие, 2 часа	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком. Отработка и закрепление навыков при вокально-хоровой работе.
Тема 1.4. Вокальные упражнения	Теоретическое занятие, 0,5 час	Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.
	Практическое занятие, 2,5 часа	Пение вокальных упражнений: интонационных, на расширение диапазона, для развития гармонического слуха. Каноны. Упражнения на выработку двухголосного звучания. Работа над формированием певческих регистров. Выработка унисонного звучания.
Тема 1.6. Песня, как вид музыкального искусства.	Теоретическое занятие, 1 час	Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях.
	Практические занятия, 2 часа	Осмысленное исполнение произведения, выделение смысловых доминант. Работа с текстом и с произведением в целом. Работа по партиям.
Тема 1.6. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, формирование гласных звуков при пении. Пение упражнений. Отработка навыков на музыкальном материале.
	Практические занятия, 2,5 часа	Выполнение практических упражнений с увеличением количества повторов от 8 до 16 и количества упражнений из основного комплекса Стрельниковой. Упражнения: «Ладочки», «Обними плечи», «Кошечка», «Маятник», «Насос», «Повороты головы». Все упражнения делаются под счет в спокойном темпе.

Тема 1.7. Дикция. Артикуляция	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, формирование гласных звуков при пении.
	Практические занятия, 3,5 часа	Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.
Тема 1.8. Вокально-исполнительская работа	Теоретическое занятие, 2 часа	«Партитура», «партия» - значение понятий. Дирижерский жест, виды дирижерского жеста. Распределение по голосам.
	Практические занятия, 5 часов	Работа над формированием певческих регистров. Пение упражнений. Отработка навыков на музыкальном материале. Пение «по руке». Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке.
Модуль 2		
Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности	Теоретическое занятие, 1 час	Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.
	Практическое занятие, 2 часа.	Отработка на музыкальном материале всех музыкально-выразительных средств. Работа над выразительностью произведения. Проработка отдельных мотивов, сложных фрагментов. Разбор каждого вокального произведения в отдельности.
Тема 2.2. Музыкальная азбука	Теоретическое занятие, 1 час	Элементарная музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, гамма, ноты, длительности. Работа по партиям. Такт.
	Практическое занятие, 3 часа.	Пение по партитуре. Работа по партиям. Такт. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) с названием звуков.
Тема 2.3. Нюансы	Теоретическое занятие, 1 час	Ознакомление с понятием «Нюансы».
	Практическое занятие, 2 часа	Отработка на музыкальном материале. Работа над выразительностью произведения. Пение по руке дирижера с соблюдением нюансировки.
Тема 2.4. Звуковедение. Штрихи. Звукоизвлечение	Теоретическое занятие, 1 час	Понятие «штрихи», пение <i>legato, non legato</i> . Тембр певческого и речевого голоса. Фонетика и дикция при пении. Понятие твердой и мягкой атаки звука.
	Практическое занятие, 5 часов.	Пение попевок на одной ноте с четким соблюдением ритма заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах. Пение с поступательным движением вниз и вверх. Отработка скачков. Упражнения на звукообразование, атаку звука. Разучивание вокальных упражнений, в зависимости от учебных задач.

Тема 2.5. Хоровой ансамбль. Дирижерский жест	Теоретическое занятие, 1 час	Слышание и слушание своей партии и хорового звучания. Дирижерский жест. Роль, значение, виды жестов. Имитационное двухголосие.
	Практическое занятие, 5 часов.	Отработка на музыкальном материале. Пение двухголосных упражнений. Работа над выразительностью произведения. Пение по руке дирижера. Воспитание «чувств локтя».
Тема 2.6. Исполнительская работа.	Теоретическое занятие, 1 час	Значение навыков в исполнительской работе в хоре: посадка, звукоизвлечение, звуковедение, певческое дыхание и др.
	Практическое занятие, 1 часа.	Хоровая работа, умение слышать себя и себя в коллективе. Отработка и закрепление навыков при вокально-хоровой работе.
Модуль 3		
Тема 3.1. Музыкальная «азбука» исполнителя	Теоретическое занятие, 2 часа	Значение навыка соблюдения певческой установки в исполнительской работе в хоре. Приемы звуковедения. Средства выразительности. Пение по партитуре. Элементы музыкальной гармоты.
	Практическое занятие, 4 часа	Пение со штрихами. Кантилена. Продолжение работы по формированию вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Отработка на музыкальном материале всех музыкально-выразительных средств. Отработка навыков на музыкальном материале.
Тема 3.2. Двухголосие	Теоретическое занятие, 1 час	Распределение по партиям: сопрано, альты. Понятие канон.
	Практическое занятие, 5 часов	Упражнения: на активизацию слуховых представлений, на развитие навыка двухголосного пения. Пение канонов. Имитационное двухголосие. Работа по партиям. Отработка мелодий. Работа над интонацией. Разучивание двухголосных произведений.
Тема 3.3. Певческая артикуляция	Теоретическое занятие, 1 час	Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот.
	Практическое занятие, 2 часа	Артикуляционная гимнастика. Отработка навыка речевой активности при вокальной работе. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Отработка перехода от гласной к согласной и наоборот на вокальном материале. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.
Тема 3.4. Репетиционная работа	Теоретическое занятие, 1 час	Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Особенности исполнения под фортепиано и фонограмму минус. Средства выразительности

	Практическое занятие, 5 часов	Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. Репетиция эстрадного номера по частям. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками номера, концертной (конкурсной) программы. Показ - исполнение разучиваемой песни.
Тема 3.5. Сценическое движение	Практическое занятие, 3 часа	Элементы сценического движения, подтанцовка - разучивание, репетиции. Воспитание чувства «локтя». Работа над раскрепощением исполнителя.
Модуль 4		
Тема 4.1. Исполнительская техника	Теоретическое занятие, 1 час	Твердая и мягкая атака. Виды звуковедения. Пение по партитуре – расширение знаний музыкальной грамоты.
	Практическое занятие, 6 часов	Пение упражнение на звукообразование и звуковедение. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Артикуляционные упражнения. Упражнение на расширение диапазона и закрепление вокальной позиции. Использование знаний музыкальной грамоты. Отработка и закрепление навыков.
Тема 4.2. Вокально-хоровой ансамбль	Теоретическое занятие, 1 час	Дирижерский жест. Упражнения на закрепление унисон. Содержание песни, анализ средств выразительности. Двухголосные упражнения.
	Практическое занятие, 6 часов	Отработка и закрепление навыков. Работа по партиям. Отработка мелодий. Работа над интонацией. Пение по руке. Пение со штрихами. Кантилена. Продолжение работы по закреплению вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Отработка навыков на музыкальном материале.
Тема 4.3. Репетиционная работа	Практическое занятие, 6 часов	Содержание песни, анализ средств выразительности. Работа с техникой. Особенности исполнение под фонограмму. Штрихи. Нюансы. Музыкально-исполнительская работа над образностью произведений и средств выразительности. Исполнение произведений под фонограмму и фортепиано.
Тема 4.4. Выступление. Сценическая культура	Теоретическое занятие, 1 час	Техника безопасности за кулисами и при работе с микрофонами. Этика певца. Порядок конкурсных выступлений. Отличие концерта от конкурса. Сценическая культура.
	Практическое занятие, 3 часа	Выступление на праздниках, концертах, участие в фестивально-конкурсных программах. Музыкально-исполнительская работа: демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическое движение.
Тема 4.5. Итоговое занятие	Практическое занятие, 1 час	Подведение итогов года. Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам Рефлексия. Исполнение и анализ (вокальные навыки, музыкальная грамота,

		песенное творчество).
--	--	-----------------------

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по программе проводится контроль с целью проверки сформированности знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении.

Входной контроль направлен на выявление знаний, умений, навыков на начало обучения, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия. Формы промежуточного контроля: индивидуальное исполнение, концерт (школьный, отчетный), конкурсное выступление.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, через участие учащихся в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература

Основная:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2021.
2. Даймон Т. Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов. – М.: МЕДпроф, 2022.
3. Огоронов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2020.
4. Пилипенко Л.В. Постановка музыкального слуха. Распевка на уроках сольфеджио. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2024.
5. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2021.

6. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.– СПб.: «Планета музыки», 2023.

7. Стройцева А. Настольная книга вокалиста. Уникальное пособие для работы с голосом. – М.: Бомбора, 2024.

8. Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2022.

9. Хоровой класс и практическая работа с хором 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО | Осеннева М.С., Самарин В.А. – М.: ЮРАЙТ. 2022.

Дополнительная:

1. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения (методическая разработка). Думченко А. – СПб.: Композитор. 2016.

2. Дом под крышей голубой. Произведения для детского и юношеского хора. К 75-летию Великой Победы. / Составители Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева. – М.: Издательство «Радость», 2020.

3. Жаров А. Давайте сочинять музыку! – М.: Издательство «Радость», 2020.

4. Живов В.Л. Однажды, а может быть, дважды... Песни для детей на стихи Ренаты Мухи и Вадима Левина. – М.: Издательство «Радость», 2020.

5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». – СПб., Издательство «Музыкальная палитра», 2015.

6. Музыкальный театр. ФГОС/Хрестоматия: выпуски 1–3. – М.: Музыка, 2016.

7. Наш хор. ФГОС/Хрестоматия: выпуск 1–3. – М.: Музыка, 2016.

8. О детском голосе/Орлова Н.Д. – М.: Просвещение, 2010.

9. Поют дети Москвы/Информационное издание городской комплексной целевой программы воспитания молодежи. – М.: типография им. И. Федорова, 2021.

10. Практика работы с хором/Вишнякова Т., Соколова Т. – СПб.: Лань, 2017.

11. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Анатолий Лепин. / Составитель Е.А. Дунаева. – М.: Издательство «Радость», 2020.

12. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Ивар Арсеев. / Составители Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева. – М.: Издательство «Радость», 2019.

13. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Елена Тиличеева / Составители Т.А. Жданова, Т.И. Хайлова. – М.: Издательство «Радость», 2018.

Интернет – ресурсы:

1. Московская городская комплексная целевая программа воспитания молодежи «Поют дети Москвы» Департамента образования и науки города Москвы/Нотные издания: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Нотные издания (choirsofmoscow.ru) (дата обращения: 10.06.2025)

2. Нотомания. Подборка нот по разделам: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения: 10.06.2025)

3. Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 09.07.2025)

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Учебно-практическое оборудование:

- кабинет для проведения вокально-хоровых занятий;
- фортепиано;
- аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий;
- стеллажи для учебных пособий и методической литературы.

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных

программ;

- мультимедийный проектор, экран;
- концертная звуковая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, колонки).

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров;
- медиа-хрестоматия с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их уровня. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Вокальное воспитание и развитие обучающихся в основном происходит в процессе работы над музыкальным репертуаром. Репертуар подбирается с учётом вокальных и возрастных особенностей обучающихся:

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

**«Вокальный ансамбль «Cantabile» (концертная группа, 3–8 классы)
(99 часов)**

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Прохорова А. В.



ФИО эксперта

Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов:

**«Вокальный ансамбль «Cantabile» (концертная группа, 3–8 классы)
(99 часов)**

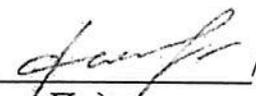
	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		

3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	ДА	
3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	ДА	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	ДА	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	ДА	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	ДА	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	ДА	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	ДА	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации
Ганьшина Галина Васильевна

ФИО эксперта

1. 
Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

