

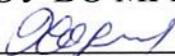
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**Средняя общеобразовательная школа**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/  
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГАОУ ВО МГПУ



 /Е.Н. Геворкян/  
«02» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Вокальный ансамбль «Cantabile»**

**(66 часов)**

**Уровень программы – ознакомительный**

**Направленность программы – художественная**

Автор:

Епифанская О.Ю.

Москва, 2025

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность программы

Музыкальное образование – это целенаправленное формирование личности ребенка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путем воздействия музыкального искусства. Занятия в хоровом классе способствуют развитию художественного вкуса обучающихся. Пробуждению их творческих способностей, воспитанию чувства «локтя», самоорганизации, ответственности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию. В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности сопровождающей систему практических занятий. Данная программа разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом, в составе ансамбля могут обучаться дети, имеющие разные стартовые способности.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на:

- выявление способностей и возможностей учащегося, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на эмоциональную разгрузку после интенсивного учебного дня в школе;
- обеспечение эмоционального благополучия учащихся; развитие способности самовыражения; развитие музыкальных, исполнительских, в частности, вокальных способностей; укрепление и сохранение психического и физического здоровья.
- формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, чувства ритма;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.),
- развитие слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

– снятие мышечных и психологических зажимов, общему раскрепощению, развитию артистизма.

В основе работы хорового класса лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков (знание нотной грамоты, умение петь по нотам, владение голосом). Процесс коллективной музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением сочетается с музыкально-теоретическими знаниями, приобретаемыми обучающимися на уроках музыки. Важной формой оценки умений и навыков пения в хоре являются концертные выступления, способствующие не только совершенствованию исполнительского уровня хорового коллектива, но и повышению сценической культуры учащихся.

**Цель:** создание условий для приобщения обучающихся к вокальному искусству, получению основ вокального и музыкального образования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать устойчивый интерес к музыке и исполнительской деятельности;
- развить природные вокальные данные обучающегося;
- обучить навыкам вокального исполнительства (певческое дыхание, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания и др.);
- овладеть практическими умениями и навыками художественной выразительности исполнения;

**Развивающие:**

- развить слух, музыкальную память, чувство метро-ритма, вокальные данные;
- развить навыки исполнительской сценической выдержки;

**Воспитательные:**

- создать условия для воспитания художественно – эстетического вкуса;
- формировать основы певческой и исполнительской, сценической культуры;
- воспитать чувство ответственности за свою работу и работу всего

коллектива.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в течение года в соответствии с реальной возможностью его освоения.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате обучающиеся будут:

#### ***знать:***

- правильную установку корпуса при пении;
- строение голосового аппарата, правила гигиены голоса;
- основные упражнения: дыхательные, вокальные, дикционные;
- правила сценической культуры.

#### ***уметь:***

- интонировать несложную мелодию, прохлопывать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях;
- петь в ансамбле чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного исполнительства;

#### ***владеть:***

- основными умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, культуре поведения на сцене;
- навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;

**Категория обучающихся:** 1–4 класс

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 час, 2 раза в неделю

**Трудоемкость программы:** 66 часов

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа		
<b>1</b>	<b>Модуль 1</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>			<b>18</b>
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5			1
1.2	Понятие «звук»	1	0.5	0.5			1
1.3	Певческая установка	3	1	2			3
1.4	Голосовой аппарат	1	0.5	0.5			1
1.5	Артикуляционный аппарат	1	0.5	0.5			1
1.6	Звукообразование. Звуковедение.	4	1	3			4
1.7	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	4	0.5	3.5			4
1.8	Вокально-исполнительская работа	2		2			2
1.9	Дирижерский жест	1	0.5	0.5			1
<b>2.</b>	<b>Модуль 2</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			<b>16</b>
2.1	Дирижерский жест	2	1	1			2
2.2	Основы музыкальной грамоты	3	1	2			3
2.3	Средства выразительности	3	1	2			3
2.4	Вокально-хоровая работа	4	1	3			4
2.5	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	3		3			3
2.6	Концертная деятельность	1		1			1
<b>3.</b>	<b>Модуль 3</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>			<b>13</b>
3.1	Художественный образ песни.	3	1	2			4
3.2	Работа в ансамбле	3	1	2			4

3.4	Сценическое движение	2	1	1		2
3.3	Репетиционная работа	4	1	3		5
3.5	Сценическая культура	1	1	0		1
<b>4.</b>	<b>Модуль 4</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>		<b>19</b>
4.1	Исполнительская техника	5	2	3		5
4.2	Вокально-хоровой ансамбль.	5	1	4		5
4.3	Репетиционная работа	3		3		3
4.4	Этика певца	2	1	1		2
4.5	Концертная деятельность	3	1	2		3
4.6	Итоговое занятие	1		1		1
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>19</b>	<b>47</b>		<b>66</b>

## 2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
<b>Модуль 1</b>		
Тема 1.1 Вводное занятие	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Знакомство с планами работы на учебный год. Знакомство с правилами техники безопасности.
	Практическое занятие, 0,5 часа	Выявление музыкальных способностей обучающихся. Пение простых упражнений, попевок
Тема 1.2 Понятие «Звук».	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Разновидности звуков (музыкальные и шумовые). Понятие твердой и мягкой атаки звука.
	Практическое занятие, 0,5 часа	Пение упражнение на звукообразование. Вокально-хоровая работа. Отработка навыков на музыкальном материале
Тема 1.3 Певческая установка	Теоретическое занятие, 1 час	Посадка певца, положение корпуса, головы. Значение навыков в исполнительской работе в хоре.
	Практическое занятие, 2 часа	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком. Отработка и закрепление навыков при вокально-хоровой работе.
Тема 1.4	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Голосовой аппарат	Практическое занятие, 0,5 часа	Пение с «ощущением округлости». Работа над формированием певческих регистров. Пение вокальных упражнений: интонационных, на расширение диапазона, для развития гармонического слуха.
Тема 1.5 Артикуляционный аппарат	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный аппарат.
	Практическое занятие, 0,5 часа	Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над дикцией, формирование гласных звуков при пении. Пение упражнений.
Тема 1.6 Звукообразование, звуковедение.	Теоретическое занятие, 1 час	Понятие «звукообразование, «звуковедение» Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.
	Практическое занятие, 3 часа	Пение со штрихами. Кантилена. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке.
Тема 1.7 Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.	Теоретическое занятие, 0,5 час	Упражнения для развития дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
	Практические занятия, 3,5 часа	Выполнение практических упражнений из основного комплекса Стрельниковой. Упражнения: «Ладочки», «Обними плечи», «Кошечка», «Маятник», «Насос», «Повороты головы». Все упражнения делаются под счет в спокойном темпе.
Тема 1.8 Вокально-исполнительская работа	Практическое занятие, 2 часа	Хоровая работа, умение слышать себя и себя в коллективе. Отработка навыков на музыкальном материале.
Тема 1.9 Дирижерский жест	Теоретическое занятие, 0,5 часа	Дирижерский жест. Роль, значение.
	Практическое занятие, 0,5 часа	Отработка на музыкальном материале.
<b>Модуль 2.</b>		
Тема 2.1 Дирижерский жест	Теоретическое занятие, 1 час	Дирижерский жест. Роль, значение, виды жестов.
	Практические занятия, 1 час	Отработка на музыкальном материале. Работа над выразительностью произведения. Пение по руке дирижера.
Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты	Теоретическое занятие, 1 час	Элементарная музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, гамма, ноты, длительности. Работа по партиям. Такт.
	Практическое занятие, 2 часа.	Пение по партитуре. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевки и упражнений) с название звуков.
Тема 2.3 Средства музыкальной выразительности	Теоретическое занятие, 1 час	Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Ознакомление с понятием «Нюансы».

	Практическое занятие, 2 часа.	Отработка на музыкальном материале всех музыкально-выразительных средств. Работа над выразительностью произведения. Проработка отдельных мотивов, сложных фрагментов. Разбор каждого вокального произведения в отдельности
Тема 2.4 Вокально-хоровая работа	Теоретическое занятие, 1 час	Значение навыка соблюдения певческой установки в исполнительской работе в хоре. Приемы звуковедения.
	Практическое занятие, 3 часа	Пение со штрихами. Кантилена. Продолжение работы по формированию вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Отработка навыков на музыкальном материале.
Тема 2.5 Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой.	Практическое занятие, 3 часа	Выполнение практических упражнений из основного комплекса Стрельниковой. Упражнения: «Ладшки», «Обними плечи», «Кошечка», «Маятник», «Насос», «Повороты головы». Все упражнения делаются под счет в спокойном темпе.
Тема 2.6 Концертная деятельность	Практическое занятие, 1 час	Выступление на праздниках, концертах. Музыкально-исполнительская работа: демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическое движение.
<b>Модуль 3.</b>		
Тема 3.1 Художественный образ песни	Теоретическое занятие, 1 час	Содержание песни, анализ средств выразительности
	Практическое занятие, 2 часа	Музыкально-исполнительская работа над образностью произведений и средств выразительности. Разучивание вокальных упражнений, в зависимости от учебных задач.
Тема 3.2 Работа в ансамбле	Теоретическое занятие, 1 час	Значение навыка соблюдения певческой установки в исполнительской работе в хоре. Приемы звуковедения.
	Практическое занятие, 2 часа	Пение со штрихами. Кантилена. Продолжение работы по формированию вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Отработка навыков на музыкальном материале.
Тема 3.3 Сценическое движение	Теоретическое занятие, 1 час	Просмотр выступления, анализ. Выбор ритмических элементов .
	Практическое занятие, 1 часа	Работа над раскрепощением исполнителя. Элементы сценического движения, подтанцовка: разучивание, репетиции. Воспитание чувства «локтя».
Тема 3.4 Репетиционная работа	Теоретическое занятие, 1 час	Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Особенности исполнения под фортепиано и фонограмму минус.
	Практическое занятие,	Разучивание песенного материала. Разучивание

	3 часа	песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками номера, концертной (конкурсной) программы.
Тема 3.5 Сценическая культура	Теоретическое занятие, 1 час	Правила поведения исполнителя за кулисами, техника безопасности. Этика певца. Порядок конкурсных выступлений. Отличие концерта от конкурса.
<b>Модуль 4.</b>		
Тема 4.1 Исполнительская техника	Теоретическое занятие, 2 часа	Твердая и мягкая атака. Виды звуковедения. Пение по партитуре – расширение знаний музыкальной грамоты.
	Практическая работа, 3 часа	Пение упражнение на звукообразование и звуковедение. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Артикуляционные упражнения. Упражнение на расширение диапазона и закрепление вокальной позиции. Использование знаний музыкальной грамоты.
Тема 4.2 Вокально-хоровой ансамбль	Теоретическое занятие, 1 час	Дирижерский жест. Содержание песни, анализ средств выразительности. Упражнения на закрепление унисон
	Практическая работа, 4 часа	Музыкально-исполнительская работа над образностью произведений и средств выразительности. Исполнение вокальных упражнений, в зависимости от учебных задач. Развитие чувства «локтя». Пение по руке.
Тема 4.3 Репетиционная работа	Практическая работа, 3 часа	Отработка номера в целом. Работа с техникой. Пение под фортепиано и фонограмму (использование микрофонов)
Тема 4.4 Этика певца	Теоретическое занятие, 1 час	Правила поведения исполнителя за кулисами, техника безопасности. Этика певца. Порядок конкурсных выступлений. Отличие концерта от конкурса. Рефлексия.
	Практическая работа, 1 час	Применение знаний на практике при подготовке к выступлению, репетиции на сцене, на конкурсных показах, при создании видео исполнения.
Тема 4.5 Концертная деятельность	Теоретическое занятие, 1 час	Запись видео исполнения: особенности исполнения на камеру.
	Практическое занятие, 2 часа	Выступление на праздниках, концертах. Музыкально-исполнительская работа: демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическое движение.
Тема 4.6 Итоговое занятие	Практическое занятие, 1 час	Подведение итогов года. Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество. Исполнение и анализ исполнения.

### **Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы аттестации по данной программе не предусмотрены

## **Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Литература**

#### **Основная:**

1. Даймон Т. Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов. – М.: МЕДпроф, 2022.
2. Огоронов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2020.
3. Пилипенко Л.В. Постановка музыкального слуха. Распевка на уроках сольфеджио. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2024.
4. Стройцева А. Настольная книга вокалиста. Уникальное пособие для работы с голосом. – М.: Бомбора, 2024.
5. Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2022.
6. Хоровой класс и практическая работа с хором 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО | Осеннева М.С., Самарин В.А. – М.: ЮРАЙТ. 2022.

#### **Дополнительная:**

1. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения (методическая разработка). Думченко А. СПб.: Композитор. 2016.
2. Дом под крышей голубой. Произведения для детского и юношеского хора. К 75-летию Великой Победы. / Составители Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева. М.: Издательство «Радость», 2020.
3. Жаров А. Давайте сочинять музыку! М.: Издательство «Радость», 2020.
4. Живов В.Л. Однажды, а может быть, дважды... Песни для детей на стихи Ренаты Мухи и Вадима Левина. М.: Издательство «Радость», 2020.
5. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». СПб., Издательство «Музыкальная палитра», 2015.

6. Музыкальный театр. ФГОС/Хрестоматия: выпуски 1-3. М.: Музыка, 2016.
7. Наш хор. ФГОС/Хрестоматия: выпуск 1-3. М.: Музыка, 2016.
8. О детском голосе/Орлова Н.Д. М.: Просвещение, 2010.
9. Поют дети Москвы/Информационное издание городской комплексной целевой программы воспитания молодежи. М.: типография им. И. Федорова, 2021.
10. Практика работы с хором/Вишнякова Т., Соколова Т. СПб.: Лань, 2017.
11. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Анатолий Лепин. / Составитель Е.А. Дунаева. М.: Издательство «Радость», 2020.
12. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Ивар Арсеев. / Составители Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева. М.: Издательство «Радость», 2019.
13. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Елена Тиличьева / Составители Т.А. Жданова, Т.И. Хайлова. М.: Издательство «Радость», 2018.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Московская городская комплексная целевая программа воспитания молодежи «Поют дети Москвы» Департамента образования и науки города Москвы/Нотные издания: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: choirsofmoscow.ru (дата обращения: 10.06.2025)
2. Нотомания. Подборка нот по разделам: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> (дата обращения: 10.06.2025)
3. Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 10.06.2025)

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы.**

##### **Учебно-практическое оборудование:**

- класс;
- фортепиано,
- аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий,
- стеллажи для учебных пособий и методической литературы,

**Экспертное заключение**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
Наименование программы, кол-во часов:

**«Вокальный ансамбль «Cantabile» (66 часов)**

	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

## ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

\_\_\_\_\_  
Митрофанова Оксана Николаевна  
ФИО эксперта

\_\_\_\_\_  
  
Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
Наименование программы, кол-во часов:

**«Вокальный ансамбль «Cantabile» (66 часов)**

	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)		
4.	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

## ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Ноздрачева М.В.  
ФИО эксперта

  
Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Технические средства обучения:**

- мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ,

- мультимедиа проектор, экран

- концертная звуковая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, колонки)

**Экранно-звуковые пособия:**

- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов,

- видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров,

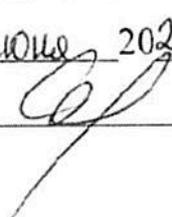
- медиа-хрестоматия с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Утверждено на педагогическом совете Средней общеобразовательной школы

Протокол № 16 от «16» июня 2025 г.

Заместитель директора \_\_\_\_\_

 Онирובה С.В.