

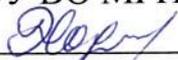
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

Средняя общеобразовательная школа

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/  
Протокол № 01 от 02 сентября 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/  
«02» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Живопись мастихином. Искусство цвета»**

**(66 часов)**

**Уровень программы – ознакомительный**

**Направленность программы – художественная**

Автор:  
Мясницкая А.Г.

Москва, 2025

## Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись мастихином. Искусство цвета» ориентирована на развитие творческих способностей детей и подростков посредством овладения живописью мастихином — уникальным инструментом, позволяющим выразить эмоциональность и свободу линий, придать работе особую живость и оригинальность. Программа направлена на формирование эстетического вкуса, художественного восприятия мира, развития образного мышления и мелкой моторики рук. Она способствует развитию индивидуальности каждого ребенка, раскрытию творческого потенциала и уверенности в собственных силах.

### 1.1. Актуальность программы

В современном мире, где визуальное восприятие информации играет ключевую роль, развитие творческих способностей у детей и подростков становится особенно важным. Программа "Живопись мастихином. Искусство цвета" способствует развитию художественных навыков, формирует комплексные компетенции, необходимые для успешной социализации и самореализации в современном мире.

Вместо кисти используется мастихин, что позволяет создавать особые фактуры и эффекты живописи, стимулируя нестандартное мышление и экспериментирование. Основной упор делается на изучении и применении колористики, развитии чувства гармонии и контраста, умения видеть и сочетать цвета. Дети осваивают способы выражения чувств и эмоций через краску и мазки, развивая способность самостоятельно выбирать стилистику и манеру письма. Занятия проходят в игровой форме, включают элементы игры и экспериментов, способствуя повышению интереса и мотивации участников.

Программа ориентирована на:

- развитие креативности: в условиях быстрого технологического прогресса и стандартизации образовательных процессов, творческое мышление становится важным навыком. Живопись мастихином позволяет участникам выразить свои идеи и эмоции, развивая индивидуальность и оригинальность;

- освоение уникальной техники: мастихин — это инструмент, который открывает новые горизонты в живописи. Работа с ним способствует освоению текстурных эффектов, что делает процесс создания искусства более увлекательным и разнообразным;

- развитие эстетического воспитания: знание основ цветовой теории и композиции помогает детям развивать эстетическое восприятие, что важно для формирования культурной среды и критического мышления;

- развитие социальных навыков: участие в групповых занятиях способствует развитию коммуникационных навыков, умения работать в команде и принимать конструктивную критику, что является важным аспектом личностного роста;

- подготовка к будущей профессии: освоение художественных техник может стать основой для дальнейшего обучения в области искусства, дизайна или других креативных профессий.

**Цель:** создание условий для формирования начальных представлений учащихся о технике живописи мастихином, развитии чувства цвета и композиционного решения картины, а также в воспитании интереса к искусству и творческой активности через практические занятия живописью.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

1. Ознакомление учащихся с техникой живописи мастихином, особенностями материала и инструментов.
2. Формирование первичных навыков уверенного обращения с мастихином и масляными красками.
3. Развитие понимания роли цвета в картине, изучение основных принципов гармоничного сочетания оттенков.
4. Воспитание внимания к деталям, обучение передаче настроения и атмосферы произведения.

***Развивающие:***

1. Стимулировать творческое мышление и индивидуальный стиль через практические задания.
2. Развивать чувство цвета и композиции через анализ произведений искусства.
3. Поддерживать экспериментирование с цветом и формой, поощряя уникальные художественные решения.
4. Формировать умение критически оценивать свои работы и работы других.

***Воспитательные:***

1. Способствовать развитию терпения и настойчивости через длительные творческие процессы.
2. Воспитывать уважение к искусству и культуре, а также понимание их роли в жизни общества.
3. Формировать навыки командной работы и сотрудничества через групповые проекты и обсуждения.
4. Способствовать развитию уверенности в себе и самовыражению через публичные выставки работ участников.

**Планируемые результаты обучения**

В результате обучающиеся будут

***знать:***

- основные техники работы с мастихином и их применение в живописи.
- принципы цветовой теории и влияние цветовых сочетаний на восприятие произведений искусства.
- основы композиции и фактуры в живописи.
- историю живописи и значимые произведения, выполненные мастихином.

***уметь:***

- создавать художественные работы, используя различные техники мастихина.

- применять знания о цвете для создания гармоничных и выразительных композиций.

- оценивать и анализировать свои работы и работы других художников.

- работать с различными художественными материалами и инструментами.

***владеть:***

- умением свободно выражать свои идеи и эмоции через живопись.

- навыками самостоятельного планирования и выполнения художественного проекта.

- способностью к критическому мышлению и саморефлексии в процессе творчества.

- уверенностью в своих художественных способностях и готовностью к публичному представлению своих работ.

**Категория обучающихся:** 8–15 лет

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 2 часа в неделю

**Трудоемкость программы:** 66 часа

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд. часов (ак. час)	Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоят. работа		
<b>1</b>	<b>Модуль 1 Натюрморт мастихином</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>			<b>20</b>
1.1	Введение в курс	2	1	1			2
1.2	Тематический натюрморт с натуры на основе бытовых предметов	4	1	3			4
1.3	Постановка с натуры. Натюрморт с букетом цветов	5	1	4			5
1.4	Постановка с натуры. Яркий восточный натюрморт	4	1	3			4
1.5	Постановка с натуры. Натюрморт в интерьере	5	1	4			5
	<b>Модуль 2 Пейзаж с мастихином</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>			<b>32</b>
2.1	Копия работы мастера. Пейзаж «Времена года». Четыре сезона	18	1	17			18
2.2	Копия работы мастера. Морской пейзаж	7	1	6			7
2.3	Копия работы мастера. Архитектурный пейзаж	7	1	6			7

3	<b>Модуль 3 Смешанные техники</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			<b>14</b>
3.1	Анималистика в технике мастихином. Смешанная техника	8	1	7			8
3.2	Создание декоративной композиции из простых предметов на основе натюрморта или пейзажа	4	1	3			4
3.3	Просмотр работ	2		2			2
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>			<b>66</b>

## 2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
<b>Модуль 1 Натюрморт мастихином</b>		
Тема 1.1. Введение в курс	Теоретическое занятие, 1 час	Определение живописи мастихином. Краткая история использования мастихина в живописи. Основные инструменты. Техники работы с мастихином. Основные приемы: нанесение, растирание, смешивание красок. Различие между живописью кистью и мастихином.
	Практическое занятие, 1 час	Односеансный этюд на основе простого натюрморта с натуры из одного-двух предметов в теплой и холодной цветной гамме
Тема 1.2 Тематический натюрморт с натуры на основе бытовых предметов	Теоретическое занятие, 1 час	Объяснение концепции натюрморта и его значения в искусстве. Обзор выбранных бытовых предметов и их композиционных возможностей
	Практическое занятие, 3 часа	Разработка эскиза: создание предварительных набросков, определение основных форм и пропорций. Обсуждение цветовой палитры и текстур. Нанесение первых слоев краски, работа с цветом и светотенью. Использование различных техник для передачи текстуры предметов. Детализация элементов натюрморта, работа над фоном. Оценка композиции и внесение финальных штрихов
Тема 1.3 Постановка с натуры. Натюрморт с букетом цветов	Теоретическое занятие, 1 час	Объяснение значения натюрморта в искусстве и его роль в изучении композиции. Знакомство с основными элементами цветочного натюрморта
	Практическое занятие, 4 часа	Разработка эскиза: создание предварительных набросков для определения композиции. Работа над пропорциями, формами и основными линиями. Нанесение первых слоев краски, внимание к цвету и светотени. Использование различных техник для передачи текстуры лепестков и листьев. Детализация элементов композиции, работа над фоном. Оценка общей гармонии и внесение финальных штрихов
Тема 1.4 Постановка с натуры. Яркий восточный натюрморт	Теоретическое занятие, 1 час	Объяснение особенностей восточного натюрморта: использование ярких цветов, разнообразие текстур и форм. Значение культурных элементов (посуда, ткани) в создании атмосферы
	Практическое занятие, 3 часа	Выбор предметов: восточные сосуды, специи, фрукты, ткани с характерными узорами. Наброски композиции: внимание к расположению предметов, динамике и пропорциям. Определение основных линий и форм для будущей работы. акцент на яркость и контраст.

		Использование различных техник для передачи текстур (гладкие поверхности сосудов, шершавая ткань). Детализация элементов: работа над светотенью и отражениями
Тема 1.5 Постановка с натуры. Натюрморт в интерьере	Теоретическое занятие, 1 час	Обзор концепции натюрморта и его роли в интерьере. Значение композиции и освещения для создания атмосферы. Изучение различных источников света и их влияние на восприятие натюрморта
	Практическое занятие, 4 часа	Создание эскизов для планирования расположения объектов. Обсуждение принципов симметрии, асимметрии и баланса в композиции. Нанесение первых слоев краски или создание графических элементов. Фокус на передаче текстур и деталей предметов. Детализация и работа над светотенью для создания глубины
<b>Модуль 2 Пейзаж с мастихином</b>		
Тема 2.1 Копия работы мастера. Пейзаж «Времена года». Четыре сезона	Теоретическое занятие, 1 час	Знакомство с произведением мастера и его значением. Обсуждение концепции четырех сезонов в искусстве. Изучение техники, цвета и композиции работы. Обсуждение символики каждого сезона и их визуальных характеристик
	Практическое занятие, 17 час	Создание эскизов для каждой из четырех частей. Постепенное воспроизведение элементов пейзажа: весна, лето, осень, зима. Фокус на технике наложения слоев и передачи текстур. Работа над светотенью и атмосферой каждого сезона. Завершение деталей и проработка фоновых элементов
Тема 2.2 Копия работы мастера. Морской пейзаж	Теоретическое занятие, 1 час	Знакомство с оригинальным произведением мастера и его историческим контекстом. Обсуждение особенностей морского пейзажа в искусстве. Изучение композиции, цветовой палитры и техники исполнения. Обсуждение символики и атмосферы, передаваемой в работе.
	Практическое занятие, 6 часов	Подбор необходимых материалов. Создание эскиза, определение ключевых элементов композиции. - Воспроизведение фона и основных форм (небо, море, берег). Постепенная проработка деталей (волны, облака, свет). Работа над светотенью и текстурами. Завершение деталей.
Тема 2.3 Копия работы мастера. Архитектурный пейзаж	Теоретическое занятие, 1 час	Знакомство с оригинальным произведением мастера и его историческим контекстом. Обсуждение особенностей архитектурного пейзажа и его роли в искусстве. Изучение композиции, перспективы и цветовой палитры. Обсуждение архитектурных деталей и их значимости в произведении.
	Практическое занятие, 6 часов	Создание эскиза, определение ключевых элементов композиции. Воспроизведение фона и основных архитектурных форм. Постепенная проработка

		деталей зданий, улиц и окружающей среды. Работа над светотенью, текстурами и атмосферой. Завершение деталей.
<b>Модуль 3 Смешанные техники</b>		
Тема 3.1 Анималистика в технике мастихином. Смешанная техника	Теоретическое занятие, 1 час	Знакомство с понятием анималистики и её значением в искусстве. Анализ известных произведений анималистического жанра. Обсуждение стилистических приемов и цветовых решений
	Практическое занятие, 7 часов	Создание эскиза: выбор животного и его позы, определение композиции. Применение техники мастихином для создания фона. Постепенное нанесение слоев краски для проработки форм и текстур животных. Использование смешанной техники: добавление акварели или пастели для акцентов. Работа над деталями
Тема 3.2 Создание декоративной композиции из простых предметов на основе натюрморта или пейзажа	Теоретическое занятие, 1 час	Обзор концепции декоративной композиции и её значения в искусстве. Знакомство с натюрмортом и пейзажем как основами для создания композиций. Анализ известных произведений в жанре натюрморта и пейзажа. Обсуждение элементов композиции: форма, цвет, текстура
	Практическое занятие, 3 часа	Создание эскиза композиции: выбор предметов и их расположение. Работа над формированием объема и текстуры с использованием различных материалов. Применение цветовых решений и декоративных элементов. Завершение работы: добавление деталей и финальные штрихи
Тема 3.3 Просмотр работ	Практическое занятие, 2 часа	Презентация работ участников. Анализ удачных моментов и трудностей, возникших в ходе работы

### **Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Аттестация осуществляется в двух формах: промежуточная и итоговая. Промежуточная аттестация проводится регулярно в течение учебного периода, итоговая — по завершении всего курса.

#### **Формы контроля**

Промежуточная аттестация включает:

- Проверочные задания в процессе практических занятий (наблюдение преподавателя);
- Творческие работы учащихся (создание картин в заданной технике);
- Самостоятельные упражнения и тесты на знание теоретической части курса.

Итоговая аттестация представляет собой демонстрацию приобретенных навыков и создание заключительной практической работы — большой картины маслом с использованием мастихина.

#### **Оценочные материалы**

Промежуточная аттестация:

- Выполнение заданий по созданию небольших этюдов, композиций и фрагментов полотен;
- Анализ готовых работ преподавателем;
- Устные опросы и обсуждение теории искусства и особенностей техники живописи мастихином.

Итоговая аттестация:

Презентация финальной работы учеником перед группой и учителем;

Критерии оценки: качество композиции, умение передать настроение и характер сюжета, соблюдение технологии работы с мастихином и краски, общее впечатление от выполненной работы.

## Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Литература

#### Основная:

1. Гарни Джеймс Цвет и свет. М.: Эксмо, 2022.
2. Леланд Нита Цвет в изобразительном искусстве. М: Попурри, 2022.
3. Форд Джереми Легкость и свобода в создании впечатляющих картин. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. Учимся рисовать шаг за шагом. М.: Эксмо, 2021.

#### Дополнительная:

1. Ашикова С. Учимся рисовать. Альбом для работы взрослых с детьми в 2 – х частях. М.: Академкнига, 2019.
2. Искусство постигать искусство / Антонова И.А., Гольнец С.В., Неменский Б.М. М.: БуксМАрт, 2020.

### 4.2. Материально-технические условия реализации программы

#### I. Кабинет изо или мастерские оборудованные:

- ученическими столами и стульями;
- мольбертами;
- шкафами для хранения демонстрационного материала, инструментов и художественных материалов;
- меловой доской.

#### II. Техника: ПК, экран, колонки.

#### III. Художественные материалы:

- акрил;
- масляная пастель;
- холсты.

#### Инструменты:

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов: **«Живопись мастихином. Искусство цвета», 66 часов**

	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	Да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
<b>4.</b>	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	-	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

## ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

**Эксперт:**

Ольга Николаевна Тесельская

Эксперт Центра непрерывного художественного образования Института непрерывного образования ГАОУ ВО МГПУ



/ \_\_\_\_\_ /  
Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение  
на дополнительную общеразвивающую программу**

«Живопись мастихином. Искусство цвета», 66 часов:

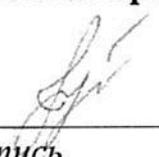
	<b>Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению</b>	<b>Экспертная оценка Да/Нет</b>	<b>Примечание эксперта</b>
<b>А. Экспертиза оформления материалов программы</b>			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	да	
<b>Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:</b>			
<b>1.</b>	<b>Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»</b>		
1.1.	Отражена актуальность программы	да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	да	
<b>2.</b>	<b>Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»</b>		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	да	
2.2.	Имеется рабочая программа	да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	да	
<b>3.</b>	<b>Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела</b>		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	да	
4.	<b>Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»</b>		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) <sup>1</sup>	-	Интернет-ресурсы не указаны
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	да	

### ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе**

Клюева Татьяна Ивановна  
ФИО эксперта

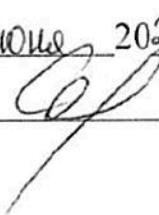
/  /  
Подпись

<sup>1</sup> Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

- кисти разной толщины;
- банки для воды;
- мастихин.

Утверждено на педагогическом совете Средней общеобразовательной школы  
Протокол № 16 от «14» июня 2025 г.

Заместитель директора

 Омарова С.Ш.