

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 21 января 2026 года № 40

О присуждении Кудринской Ирине Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора педагогических наук.

Диссертация «Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 01 октября 2025 г. протокол № 32 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Кудринская Ирина Владимировна 23.07.1978 года рождения.

В 2001 г. окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова по специальности «Музыкальное образование», квалификация «Учитель музыки, преподаватель дирижирования, хормейстер». Диплом ДВС № 1507373.

В 2002 г. окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова по специальности «Филология». Диплом ДВС 1912898.

Ученая степень кандидата педагогических наук присуждена диссертационным советом Д 850.007.04 на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» 23 ноября 2011 года, решение № 49. Диплом ДКН № 155388.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук «Становление личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта (в процессе вокальной подготовки студентов в вузе)» защитила в 2011 году в диссертационном совете, созданном на базе ГОУ ВПО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Кудринская Ирина Владимировна работает доцентом департамента музыкального искусства института культуры и искусств в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Диссертация «Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий» выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Щербакова Анна Иосифовна, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт Музыки имени А.Г. Шнитке»

Надолинская Татьяна Васильевна доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация «Воронежский государственный педагогический университет» в своем положительном заключении, составленном доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» Петелиным Анатолием Степановичем, подписанном доктором психологических наук, профессором, заведующим кафедрой музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» Ларисой Викторовной Вахтель и утвержденном проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», доктором физико-математических наук, доцентом С.В. Корневым указала, что диссертация «Концептуальные основы системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий» представляет собой самостоятельное, научно обоснованное,

комплексное, актуальное и компетентное исследование, прошедшее все необходимые апробации.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор И.В. Кудринская, заслуживает присуждения ученой степени доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Выводы Кудринской И.В. аргументированы, обладают научной новизной. Список литературы, включающий 302 наименования, позволяет говорить о высокой степени эрудиции автора работы.

Диссертация соответствует направлениям паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), в частности:

- п.1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения;
- п.2. Теоретические основы и методология применения педагогических подходов в преподавании предметов дисциплин;
- п.3. Взаимосвязь теории, методики и практики обучения и воспитания в общем и профессиональном образовании;
- п. 7. Теоретические основы создания информационно-образовательной среды (по областям и уровням образования);
- п.8. Взаимодействие теории, методики и практики предметного и дисциплинарного образования с отраслями науки, культуры, технологий, производства. Теоретические основы межпредметного и междисциплинарного обучения;
- п.11 Формирование мотивации обучающихся средствами учебного предмета (дисциплины, курса, модуля);
- п. 14 История становления и развития методов, технологий и организационных форм обучения по предметам и дисциплинам;
- п. 16 Взаимосвязь, преемственность и интеграция учебных предметов и дисциплин в структуре общего и профессионального образования. Научные основы разработки интегрированных учебных дисциплин, в том числе на междисциплинарном уровне;
- п.18 Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания;
- п.19 Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса;
- п. 24 Проектирование и разработка вариативных форм взаимодействия общего (профессионального) образования по предметам (дисциплинам);

- п. 27 Сравнительные исследования качества образования по предметным областям и уровням образования;
- п. 28 Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин);
- п. 29 Методическая подготовка педагогов к профессиональной деятельности в системе общего, профессионального и дополнительного образования.

Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования Кудринской И.В. в современном музыкальном профессиональном и дополнительном образовании.

Автореферат и публикации соискателя соответствуют основному содержанию диссертации, которое отражено в 43 публикациях автора, из них 20 опубликовано в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования опубликованы в количестве 43 работ, общим объемом **19,67 п.л.**

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. **Кудринская, И.В.** Ценностные парадигмы в педагогике, искусстве, образовании. (*коллективная монография*) / **И.В. Кудринская**, Л.И. Уколова, О.В. Грибкова, С.М. Низамутдинова и др. / М.: Издательство «Учебный центр «Перспектива», 2025. – 176 с. (11 п.л. / авт. вклад 0,56 п.л.)
2. **Кудринская, И. В.** Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании (*коллективная монография*) / Грибкова О.В., Кабкова Е.П., Афанасьев В.В., Низамутдинова С.М., Кудринская И.В., Антонова М.А., Семенова Д.А., Малащенко В.О., Белоконов И.А., Вязников А.В., Князева Г.Л., Новиков С.Б., Павленко А.А., Цзинь М., Цай Ш./ – Москва: Издательство «Учебный центр «Перспектива», 2023. – 148 с. (9,25 п.л. / авт. вклад 0,75 п.л.)
3. **Кудринская, И. В.** Развитие творческого потенциала будущего педагога-музыканта в социокультурной среде Вуза (*научная монография*) / **И. В. Кудринская**, В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, И. Д. Левина, С. М. Низамутдинова, Д. А. Потапов / ИП Потапов Дмитрий Александрович (Москва), 2022. – 196 с. (12,25 п.л. / авт. вклад 1 п.л.)
4. **Кудринская, И. В.** Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал) (*научная монография*) / **И. В. Кудринская**, В.В. Афанасьев, И.А. Бирич, Е.А. Бодина, Л.А. Буровкина, М.В. Галкина и др. / М.: Издательство «Учебный центр «Перспектива», 2021. – 176 с. (11 п.л. / авт. вклад 0,56 п.л.)
5. **Kudrinskaya, I.V.** Value regulators of co-evolution paradigm: Context of environmental ethics rethinking. / *Balaban, O.V., Burovkina, L.A., Ushakova, O.B., Kudrinskaya, I.V., Jiang, S., Litvinov, A.V., Larionova, I.A., & Goloshumova, G.S.* // *Ekoloji*. – 2019. – № 28(107). – 365-372. (376, 06 п.л. / авт. вклад 0, 4 п.л.)

6. **Kudrinskaya, I.V.** Projection techniques for student environmental attitudes study. / *Cherdymova, E.I., Gribkova, O.V., Kabkova, E.P., Kudrinskaya, I.V., Tararina, L.I., Kurbanov, R.A., & Belyalova, A.M.* // *Ekoloji*. – 2018. – № 27(106). – 541-546. (131 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)
7. **Кудринская, И. В.** Эффективность музыкальной подготовки в условиях работы вокальной студии. // *Искусство и образование*. – 2024. – №3. – С.96–103. (0,5 п.л.)
8. **Кудринская, И. В.** Устойчивое развитие образовательного учреждения в условиях внедрения элементов дистанционного образования в процесс обучения // *Мир науки, культуры, образования*. – 2024. – № 3 (106). – С. 258-260. (0,2 п.л.)
9. **Кудринская, И.В.** Интерактивные презентации как инструмент стимулирования познавательной деятельности студентов. / *Козачек, А.В., Кудринская, И.В., Шамсутдинов, Р.В., Пешехонов, А.М.* // *Мир науки, культуры, образования*. – 2024. – №4(107). – С.192-196. (36 п.л. / авт. вклад 0,3 п.л.)
10. **Кудринская, И. В.** Вокальное искусство как фактор духовно-нравственного развития современной молодежи / И. В. Кудринская // *Искусство и образование*. – 2023. – № 6 (146). – С. 130-136. (0,4 п.л.)
11. **Кудринская, И. В.** Методы организации учебно-воспитательной деятельности в работе с подростками. / **Кудринская, И. В., Низамутдинова, С. М.** // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*.- 2023.- №6-2.- С. 279-285. (23 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)
12. **Кудринская, И. В.** Психолого-педагогические особенности обучающихся подросткового возраста / И. В. Кудринская // *Искусство и образование*. – 2023. – № 6 (146). – С. 130-136. (0,4 п.л.)
13. **Кудринская, И. В.** Смысловые предпосылки актуализации электронного музыкального творчества в рамках общеуниверситетских элективных курсов / **И. В. Кудринская, В. О. Малащенко, А. В. Вязников** // *Педагогический научный журнал*. – 2023. – Т. 6. № 6. – С. 18–22. (10 п.л. / авт. вклад 0,3 п.л.)
14. **Кудринская, И. В.** Методические и практические советы опытных педагогов по развитию вокальных навыков у молодежи / И. В. Кудринская // *Антропологическая дидактика и воспитание*. – 2022. – Т. 5. № 3. – С. 115-127. (15 п.л. / авт. вклад 0,8 п.л.)
15. **Кудринская, И. В.** Становление личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов как актуальная научная проблема / И. В. Кудринская // *Искусствоведение*. – 2022. – № 4. С. 25-33. (0,6 п.л.)
16. **Кудринская, И. В.** Особенности развития певческой культуры у детей младшего школьного возраста / И. В. Кудринская, Хань Б. // *Научный журнал Искусство и образование*. – 2021. – № 5 (133). – С. 108-113. (14,06 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)
17. **Кудринская, И. В.** Педагогические условия формирования коммуникативных качеств младших школьников в процессе хоровых занятий / И. В. Кудринская, Хань Б. // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2021. – № 3. – С. 406-415. (35,5 п.л. / авт. вклад 0,6 п.л.)
18. **Кудринская, И. В.** Формирование мотивации к успешной учебной деятельности обучаемых на занятиях по вокалу в системе дополнительного

образования / И. В. Кудринская // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – Т. 4. № 1. – С. 23-33. (6,5 п.л. / авт. вклад 0,6 п.л.)

19. **Кудринская, И. В.** Становление личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов как актуальная научная проблема / И. В. Кудринская // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – Т. 4. № 4. – С. 53-63 (0,6 п.л.)

20. **Кудринская, И. В.** Художественные вокализы: музыкально-выразительные средства и исполнительские особенности. / **Кудринская, И. В., Чжоу, М.** // Искусство и образование. – 2020. – №2(124). – С.47-55. (14,56 п.л. / авт. вклад 0,6 п.л.)

21. **Кудринская, И. В.** Теоретические особенности профессиональной подготовки вокалистов. / **Кудринская, И. В., Люй Бо., Чжан Л.** // Искусство и образование. – 2020. – № 5(127). – С.142-149. (15,25 п.л. / авт. вклад 0,5 п.л.)

22. **Кудринская, И. В.** Специфика вокальной работы с детьми без музыкального образования. / **Кудринская, И. В., Чжан Л., Чжан Б.** // Искусство и образование. – 2020. – №6(128). – С.193-199. (15,31 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)

23. **Кудринская, И. В.** Метод обучения как мотиватор активности познавательной деятельности. //Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2019. – № (2), – С.4. – (0,6 п.л.)

Научные статьи в других журналах, сборниках трудов, докладов, сообщений и материалов конференций, круглых столов, семинаров:

24. **Кудринская, И.В.** Особенности подготовки вокалиста к профессиональной исполнительской деятельности артиста мюзикла. / **Кудринская, И.В., Малько, А.С.** // Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4 (24). – С.134 - 141. (21,3 п.л / авт. вклад 0,5 п.л.)

25. **Кудринская, И.В.** Основные аспекты внедрения реформ в музыкальное образование начальной школы. / **Кудринская, И.В., Богданова К.А.** // Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4(24). – С.38-44. (21,3 п.л / авт. вклад 0,4 п.л.)

26. **Кудринская, И.В.** Развитие вокальных данных с помощью методики «ESTILL VOICE TRAINING». / **Кудринская, И.В., Третьякова, Т.А.** // Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4 (24). – С. 187 – 193. (21,3 п.л / авт. вклад 0,4 п.л.)

27. **Кудринская, И.В.** Методы совершенствования вокальной интонации у начинающих эстрадных вокалистов. / **Кудринская, И.В., Топаз В.С.** // Образовательный Форсайт. – 2024. – № 4 (24). – С. 165 – 172. (21,3 п.л / авт. вклад 0,4 п.л.)

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. **Арановской Ирины Владленовны** - доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет.

2. **Пекарской Ирины Владимировны** - директора ГУО «Могилевская детская школа искусств имени И.М. Лученка, доцента, Председателя правления Могилевского отделения ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей», члена Международного союза музыкальных деятелей (Республика Беларусь). Отзыв содержит замечание: «По нашему мнению, целесообразнее было бы подробнее

раскрыть возможные сценарии развития студий в регионах, подчеркнуть важность дистанционных технологий, позволяющих расширить географию проекта».

3. **Багдасарян Арминэ Суреновны** – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории, теории искусства и культурологии, заместителя декана по науке и международному сотрудничеству факультета образования Армянского государственного педагогического университета имени Хачатура Абовяна.

4. **Маргарян Наиры Артуровны** – преподавателя кафедры музыкальной педагогики факультета художественного образования Армянского государственного педагогического университета имени Хачатура Абовяна.

5. **Оганян Каринэ Робертовны** – Заслуженной артистки Республики Армения, лауреату Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, заведующей кафедрой фортепиано и органа, преподавателя специализированной музыкальной школы им. П.И. Чайковского.

6. **Зауторовой Эльвиры Викторовны** -доктора педагогических наук, профессора кафедры юридической психологии и педагогики ФГОУ ВО «Вологодский институт права и экономики ФСИН (Федеральная Служба Исполнения Наказаний) России.

7. **Тагильцевой Наталии Григорьевны** - доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой музыкального образования института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета. Отзыв содержит вопрос: «В научной новизне и в положениях на защиту автор диссертации говорит о механизмах объединения вокальных студий в единую региональную сеть. Конкретизируйте, пожалуйста, что это за механизмы?»

8. **Малацай Людмилы Викторовны** – доктора искусствоведения, профессора, заслуженного работника культуры РФ, зав. кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», профессора кафедры хорового дирижирования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт культуры и искусств».

9. **Шиповской Людмилы Павловны** - доктора философских наук, профессора кафедры истории и философии Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (МАДИ), специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в общеобразовательной и высшей школе). В отзыве 3 вопроса:

1. Какие требования и критерии к комплексу диагностических показателей музыкально-эстетического воспитания, обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий? В чем различие между общими и сетевыми требованиями?
2. Каков принцип tutorиала в разработке механизмов объединения вокальных студий в единую региональную сеть?
3. В чем перспективность реализации системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в условиях организации образовательного процесса единой региональной сети вокальных студий?

В отзывах авторы указывают, что логичным представляется избранная мультидисциплинарная методология исследования, опирающаяся на авторские концепции ведущих отечественных и зарубежных педагогов. Также отмечается, что, представленная к защите диссертация отличается глубиной погружения в сущность вопроса, тщательностью проработки научных трудов, точностью соотнесения авторского текста и цитируемого материала. Авторы отзывов об автореферате подчеркивают, что диссертация содержит значительный объем новой информации, многогранна по содержанию, в исследовании достигнут новый уровень осмысления многих насущных вопросов современной вокальной педагогики и системы организации воспитательного процесса в вокальных студиях.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** научная концепция построения системы музыкально-эстетического воспитания для обучающихся всех возрастов в единой региональной сети вокальных студий, включающая в себя методологические основы, механизмы сетевого объединения (административно-методическое и ресурсное управление), структурно-функциональную модель и авторские методы, позволившие выявить новые источники гармонического роста личности обучающихся с учетом их возрастных, стилевых и эмоционально-культурных особенностей, границы работы системы и ее педагогическую продуктивность в условиях регионального применения;

- **предложены** оригинальные решения по сетевому объединению вокальных студий, включая нетрадиционный подход к дифференциации педагогического контента по возрастным группам (от дошкольников до взрослых) и стилистическим направлениям (народное, академическое, эстрадно-джазовое), а также административно-методический и ресурсный уровни управления в самоорганизующейся сети, где эти элементы обеспечивают синергетический эффект: от персонализированных траекторий развития до оптимального распределения кадров и оборудования, что минимизирует фрагментарность занятий, повышает мотивацию, гарантируя плавный переход к профессиональному вокалу через координацию с вузами;

- **доказана** эффективность системы музыкально-эстетического воспитания посредством трехэтапной апробации на базе организованной сети вокальных студий, где верифицирована значимая корреляционная связь между возрастностилистической адаптацией обучающихся и динамикой их творческой активности, а также выявлены ранее неизвестные детерминантные зависимости средовых факторов и личностных интересов в генезисе музыкально-эстетических

компетенций, расширяя тем самым парадигму синергетического влияния вокальной педагогики на гармонизацию личности обучающихся;

- **введены** в научный оборот и практику вокальной подготовки обучающихся разных возрастных групп новые понятия («гармоническое наполнение личности», «эмерджентный эффект в вокальной сети»); измененные трактовки традиционных понятий (эстетическое воспитание как синергетическая «эстетическая игра», включающая «умные эмоции» в контексте самоорганизации, что переосмысливает его как инструмент преодоления культурного разрыва); и новые термины («проектно-сетевая инфраструктура вокальных студий», «творческо-творческий блок развития» как иерархический модуль артистизма), обогащающие методологию вокальной педагогики и обеспечивающие ее практическую применимость в региональных сетях вокальных студий;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** научные положения раскрывающие закономерности функционирования системы музыкально-эстетического воспитания, включая социальную обусловленность как влияние культурных норм на региональную адаптацию, средовую зависимость институциональной сети вокальных студий и зависимость ее продуктивности от субъектных нужд и интересов обучающихся разных возрастных групп, что дополняет имеющиеся теоретические представления о феномене музыкально-эстетического воспитания как об универсальном гармонизирующем процессе, интегрирующем в себе педагогические, психологические и культурные аспекты личностного роста, и расширяет его применимость к разнообразию возрастных групп и стилистических направлений;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих базовых методов исследования, включая моделирование иерархической структуры сети вокальных студий, метод возрастно-стилистической адаптации, междисциплинарной интеграции искусств с акцентом на национальные традиции, мониторинг динамики сформированности вокальных навыков обучающихся, которые в совокупности с эмпирическими методиками (корреляционный анализ для верификации зависимостей, педагогическое наблюдение для фиксации процессуальных трансформаций, опросы), подкрепленными синтезом источниковой базы исследования, позволили выявить эмерджентные эффекты системы как нелинейные результирующие феномены гармонизации личности обучающихся, расширяя парадигму перехода от фрагментарных практик вокального обучения к целостной региональной сети вокальных студий.

- **изложены** идеи, представлены аргументы и доказательства эффективности ключевых принципов функционирования и развития системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп; тенденций стилистической эволюции от архетипического народного пения к импровизационной эстрадно-джазовой модальности как вектору культурной конвергенции стилей вокального искусства; стадий личностного роста обучающихся с акцентом на переходные фазы подросткового самоутверждения и взрослой релаксации, что в совокупности формирует аксиоматическую основу

гипотезы о гармонизации личности посредством музыкально-эстетического воспитания в единой сетевой инфраструктуре.

- **раскрыты** существенные проявления теории музыкально-эстетического воспитания разных возрастных групп как системного феномена включая: фундаментальные противоречия между фрагментарностью существующих вокальных студий и общественной потребностью в целостной системности этого процесса, обеспечивающей преемственность образования от дополнительного до профессионального; несоответствия в возрастной дифференциации программ, где игнорирование психофизиологических особенностей обучающихся приводит к снижению мотивации и эффективности музыкально-эстетического воспитания; выявление новых проблем здоровье-сбережения в вокальной подготовке, таких как перегрузки голосового аппарата в эстрадно-джазовом направлении, требующие использования соответствующей мер профилактики.

- **изучены** возрастные детерминанты музыкально-эстетического воспитания, где дифференцированная адаптация программ обеспечивает преемственность психофизиологического и эстетического развития личности; генезис данного процесса через персонализированные траектории с интегративной оценкой полученных компетенций; внутренние противоречия между фрагментарностью индивидуальных занятий и нелинейной самоорганизацией личности, а также внешние противоречия в виде культурного разрыва между морально-ценностными традициями и технологической цивилизацией; факторы влияния на институциональную среду сети вокальных студий; причинно-следственные связи между аффективно-когнитивными механизмами и творческой активностью обучающихся как эмерджентному результату вокальной педагогической практики.

- **проведена модернизация** существующих моделей и методик вокальной педагогики, включая блоковую структуру с ее научно-познавательным, ценностно-ориентационным и творческо-творческим блоками как основу личностного роста обучающихся разных возрастных групп, резонансные техники для физиологической гармонизации голоса с учетом стилистической дифференциации и принцип непрерывности для преемственности этапов от детского слухового развития к взрослой рефлексии; модернизация реализована через их синтез с принципами самоорганизации, генерирующими необходимые в вокальной подготовке эффекты в сетевой инфраструктуре, и полихудожественными элементами, сочетающими вокал с изобразительным искусством и хореографией для усиления эмоционально-образного восприятия, что позволило выявить зависимости средовых факторов и возрастных особенностей в процессе музыкально-эстетического воспитания в единой региональной сети вокальных студий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены дифференцированные образовательные программы, адаптированные к каждому из возрастных диапазонов обучающихся и их вокальным стилям исполнения; авторские методики, включая «Игровое проектирование вокальных достижений» как инструмент имитации мастерства

для формирования творческих траекторий, «Расширение горизонта» для проекции вокального образа в полихудожественном контексте и «Осторожные прикосновения» для тактильно-опорной коррекции интонации с учетом физиологических особенностей голоса; а также проектно-сетевая инфраструктура вокальных студий как самоорганизующаяся система ресурсного распределения и координации обучающихся разных возрастных групп, что эмпирически обосновано трехэтапной апробацией в региональной педагогической практике.

- определены пределы и парадигмальные перспективы практического использования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в региональных сетях дополнительного образования, включая ее масштабирование на федеральный уровень через преемственность с профессиональным вокальным обучением в вузах и ориентацией на здоровьесбережение обучающихся, обеспечивая устойчивую гармонизацию личности и минимизацию психофизиологических девиаций во всем возрастном и стилистическом диапазоне.

- создан критериально-диагностический инструментарий мониторинга уровней музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой сети вокальных студий, включающий синтезированные шкалы с дескрипторами уровней сформированности вокальных компетенций обучающихся, а также авторские инструменты такие как метод «эпистолярного жанра» для рефлексии достижений и «неформального общения» для качественной оценки динамики, отвечающий требованиям надежности и валидности через корреляционный анализ возрастно-стилистических траекторий, обеспечивающий координацию с вузами с целью обеспечения преемственности с профессиональным образованием и способствующий применению этого инструментария в широкой вокально-педагогической практике;

представлены методические рекомендации для педагогов вокала, включающие авторские методики с целью интонационной коррекции возрастностилистического спектра обучающихся; предложения по совершенствованию проектно-сетевой инфраструктуры единой региональной сети вокальных студий, включая цифровизацию онлайн-платформ для обмена репертуаром и мониторинга вокальных компетенций по шкалам; программы повышения квалификации педагогов, ориентированные на компетентностный подход и культурологическую парадигму, для гарантированного достижения непрерывности музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп от дополнительного образования к профессиональному уровню.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория построена на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам музыкально-художественного образования и музыкально-эстетического воспитания, включая фундаментальные концепции синергетики, этики и эстетики как основы гармонического личностного роста обучающихся разных возрастных групп; она согласуется с опубликованными экспериментальными данными по смежным отраслям знания (психология искусства, культурология), что

подтверждает ее надежность через органичную взаимосвязь с эмпирическими моделями возрастно-стилистической дифференциации и преемственности этапов эстетического и творческого развития обучающихся в региональной сети вокальных студий;

- **идея** базируется на анализе педагогической практики связанной с апробацией системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, обобщении передового отечественного и мирового опыта в области музыкально-художественного образования, вокальной педагогики и эстетического воспитания, а также синтезе фундаментальных источников в области культурологии, методик обучения, воспитания и здоровье-сбережения, с опорой на принципы системного, дифференцированного, индивидуально-личностного, поли-художественного и культурологического подходов, обеспечивающих преемственность и взаимосвязанность этапов музыкально-эстетического воспитания от дополнительного к профессиональному уровню.

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике, показавшее качественное совпадение с результатами, представленными в независимых источниках по вокальной педагогике и эстетике, в тех случаях, когда такое сравнение является обоснованным, что верифицирует эмпирическую надежность выявленных закономерностей возрастно-стилистической дифференциации программ, проявляющихся в адаптации педагогических модулей к личностным особенностям разновозрастных обучающихся и уровням развития их эмоциональной, когнитивной и культурной сфер в единой региональной сети вокальных студий.

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике, в тех случаях, когда такое сравнение является методологически обоснованным.

- **использованы** современные методики сбора и обработки данных, включая педагогическое наблюдение для фиксации процессуальных трансформаций на вокальных занятиях, интервьюирование для рефлексии эстетических потребностей и корреляционный анализ для верификации возрастно-стилистических зависимостей, соответствующие стандартам эмпирической педагогики по валидности и надежности; сформированы представительные выборки с обоснованным подбором объектов наблюдения и измерения — обучающихся разных возрастных групп, что гарантирует репрезентативность результатов и их обобщаемость на региональные сети дополнительного музыкального образования.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования, непосредственном участии в получении исходных данных и научных экспериментах, включая диагностику и апробацию системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся разных возрастных групп в сети вокальных студий, личном участии в разработке экспериментальных методик,

обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний, соискатель ответила на все вопросы членов диссовета и оппонентов.

На заседании 21 января 2026 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, имеющее важное культурное значение для развития современной педагогической науки и практики в области музыкально-эстетического воспитания в процессе вокальной подготовки обучающихся разных возрастных групп в единой региональной сети вокальных студий, внесение значительного вклада в педагогику, теорию и методику обучения и воспитания в области музыкального искусства присудить Кудринской Ирине Владимировне ученую степень доктора педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.П. Роцин

С.М. Низамутдинова

21 января 2026 года