

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ», ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от «21» января 2026 г. № 39

О присуждении Ивановой Марии Валерьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе» по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки) принята к защите «01» октября 2025 г. (протокол № 31) диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы Департамента образования и науки города Москвы «Московский городской педагогический университет», 129226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ Рособрнадзора № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель – Иванова Мария Валерьевна, 24.02.1982 года рождения.

В 2001г. Иванова Мария Валерьевна окончила Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, по специальности 0501 «Инструментальное исполнительства», с присвоением квалификации концертмейстер, артист ансамбля, преподаватель игры на фортепиано. Диплом СБ 2312732 от «21» июня 2001 года. Регистрационный номер 5808.

В 2020 году закончила магистратуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Диплом с отличием 117733 0026620 регистрационный номер 400 от «10» июня 2020 года с присуждением квалификации «магистр».

В период подготовки диссертации (2020 – 2024г.г.) соискатель Иванова Мария Валерьевна обучалась в заочной аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города

Москвы «Московский городской педагогический университет». Справка о сдаче кандидатских экзаменов от «18» июня 2021г. № 65/24 выдана Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». Диплом об окончании аспирантуры 117718 1316711 регистрационный номер 40 от «08» июля 2024 г. по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2001 года по настоящее время работает в должности концертмейстера в ГБУДО «Детская школа Искусств» им. М.А. Балакирева.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор департаamenta музыкального искусства института культуры и искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» **Бодина Елена Андреевна**.

Официальные оппоненты:

Савенкова Любовь Григорьевна – доктор педагогических наук, профессор Федерального Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования Института музыкального и художественного образования, эксперт научного центра РАО.

Потапов Дмитрий Александрович – кандидат педагогических наук, доцент, ООО Научный журнал «Антропологическая дидактика и воспитание», Заместитель главного редактора дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация - Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в своем положительном отзыве, подписанном Наталией Григорьевной Тагильцевой, доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой музыкального образования Института искусств ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и утвержденном Зеленовым Юрием Николаевичем, исполняющим обязанности и.о. ректора ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», указала, что диссертация Ивановой Марии Валерьевны на тему: «Педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование,

дополнительное образование)) (педагогические науки) представляет собой законченное самостоятельное исследование, соответствующее требованиям пп. 9-11, 13, 14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации, а ее автор, Иванова Мария Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11, общим объемом 4,1 п.л. (авторский вклад 3,9 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Иванова, М.В. Эффективность интеграции в художественно-эстетическом образовании/ М.В. Иванова //Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование». - 2021.- №7(311). - С. 15–19. – 0,4 п.л.

2. Иванова, М.В. Современные проблемы развития дополнительного образования на пути к интеграции/ М.В. Иванова // Электронный научно-методический журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания «Бюллетень» Международного центра «Искусство и образование». – 2021. - №4. – С. 402–410– 0,4 п.л.

3. Иванова, М.В. Педагогические технологии в процессе художественно-эстетического образования/ М. В. Иванова // Электронный научно-методический журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания «Бюллетень» Международного центра «Искусство и образование». – 2021. - №4. – С. 507–515 – авт. 0,4 п.л.

4. Иванова, М.В. Народная культура и мульти-культурное воспитание в современном образовании /Иванова М.В. // Журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания «Искусство и образование», 2022. - №3(137). – С.186–192. – 0,4 п.л.

5. Иванова, М. В., Афанасьев, В.В. / Применение психологических подходов в художественно-эстетическом образовании/ М. В. Иванова, В. В. Афанасьев //Искусство и образование. 2024. № 5 (151). С. 84–91 – 0,4 п.л. / 0,2 п.л.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. Солертовской Натальи Константиновны, кандидата педагогических наук, преподавателя МАОУ СОШ №14.

2. Кориной Вероники Станиславовны, Лауреата премии Правительства РФ в области культуры, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры.

3. Павловой Марии Александровны, кандидата педагогических наук, доцента ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств, кафедра музыкально-исполнительского искусства.

4. Смотровой Елены Владимировны, кандидата педагогических наук, учителя музыки ГБОУ города Москвы «Школа №1811 «Восточное Измайлово».

5. Каширской Александры Борисовны, кандидата педагогических наук, преподавателя высшей категории МБУ ДО ДМШ №1 г. Сергиев Посад.

Все отзывы положительные. Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации Ивановой М. В., обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высоким уровнем компетентности в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций, посвященных тематике близкой теме диссертации, а также способностью оценить научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования Ивановой М.В.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная идея, заключающаяся в выявлении, теоретическом обосновании и апробации педагогических условий интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе;

- **предложены** оригинальный научный подход и практический инструментарий построения учебно-воспитательного процесса в едином интегрированном образовательном пространстве многофункционального комплекса «новая педагогическая платформа» на базе единой программы с применением авторской арт-технологии «Рондо»;

- **доказана** эффективность и перспективность применения педагогических условий интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в целях совершенствования педагогического процесса, улучшения успеваемости учащихся по общим предметам и предметам искусства, повышения мотивации младших

школьников к художественно-эстетической деятельности;

- **введены** уточненные определения опорных понятий и терминов: «интеграция систем общего и дополнительного образования», «интегрированное художественно-эстетическое образование», «единое интегрированное образовательное пространство», «интегрированные классы», «новая педагогическая платформа», «интервальное обучение», необходимые для эффективной реализации интегрированного художественно-эстетического образования в начальной школе на основе взаимосвязи и сотрудничества педагогов общего и дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** научные положения, вносящие вклад в углубление методологических основ интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования, а именно: определение основных понятий, принципов, специфики взаимодействия предметов искусства в контексте интегрированного художественно-эстетического образования и необходимость соответствующих педагогических условий, что расширяет границы применения полученных в исследовании результатов;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс методов диагностики уровней успеваемости учащихся по общим предметам и предметам искусства в классах интегрированного образования, включающий мотивационно-деятельностный, познавательно-эстетический и оценочно-результативный критерии, позволяющие дифференцировать и оценить качество взаимодействия систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе;

- **изложены** теоретические основы, этапы и требования к практическому применению педагогических условий интеграции общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, обеспечивающие повышение качества обучения и воспитания учащихся, а также уровень компетентности педагогов;

- **раскрыты** противоречия между современными требованиями общества к системе образования и недостаточной разработанностью организации учебного процесса и административного управления взаимодействием систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования; потребностью в раскрытии личностных и творческих способностей учащихся и недостаточной разработанностью программ художественно-эстетического образования в начальной школе; необходимостью интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе и неразработанностью соответствующих педагогических условий для реализации данного процесса;

- **изучены** условия оптимального применения новых научно-педагогических представлений и практического инструментария для эффективной реализации интегрированного художественно-эстетического

образования в начальной школе, специфика взаимосвязи и сотрудничества педагогов общего и дополнительного образования;

- **проведена** модернизация учебно-воспитательного процесса, включающая единую образовательную программу на базе программ общего и дополнительного образования, целенаправленное сотрудничество педагогов обеих систем, авторскую арт-технологию «Рондо» и отражающая специфику работы педагога в интегрированных классах, созданных в рамках новой педагогической платформы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены:** методическое обеспечение интеграции предметов художественно-эстетического цикла с учетом специфики предметов искусства и их взаимосвязи с дисциплинами общеобразовательного цикла; принципы интеграции начального общего и дополнительного художественно-эстетического образования в контексте совместной образовательной деятельности педагогов обеих систем; педагогические условия интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе, включающие единое интегрированное художественно-эстетического пространство; новая педагогическая платформа и авторская арт-технология «Рондо», способствующие эффективной интеграции двух образовательных систем; инструментарий и критерии оценки качества взаимодействия систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе (мотивационно-деятельностный, познавательно-эстетический, оценочно-результативный), позволяющие дифференцировать и оценить уровни успеваемости учащихся по общим предметам и предметам искусства в классах интегрированного образования;

- **определены** возможности и пределы практического применения инновационного ресурса арт-технологии «Рондо» в рамках интервального обучения, представленного в микро - и макро- форматах; описан алгоритм применения авторской арт-технологии, позволяющий воспроизводить ее для гарантированного достижения цели и получения педагогического результата в пределах одного урока, внеклассного занятия, мастер-класса (микро-формат), а также в течение триместра, полугодия или учебного года (макро-формат) в зависимости от поставленных задач и ожидаемого результата в конкретный период;

- **создана** авторская арт-технологии «Рондо», которая представляет собой определенный алгоритм содержательных блоков урока, аналогичный построению музыкальной формы «Рондо», позволяющая в зависимости от содержания и способа планирования педагогом урока, возвращаться к его опорной тематической линии, что способствует последовательному раскрытию и углубленному освоению детьми учебной информации, ее закреплению в памяти обучающихся, актуализации и воспроизведению в перспективе;

- **представлены** результаты исследования, применимые в

соответствующих лекционно-практических курсах, касающихся интегрированного художественно-эстетического воспитания в организациях среднего специального и высшего образования, в системе переподготовки и повышения квалификации учителей искусства и педагогов системы дополнительного образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные М.В. Ивановой, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

- **теория построена** на трудах отечественных и зарубежных ученых, раскрывающих различные концепции интеграции общего и дополнительного образования и согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;
- **идея базируется** на объективной необходимости интеграции систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе и актуальной потребности педагогов в разработке единых программ художественно-эстетического образования младших школьников;
- **использованы** актуальные достижения современной науки (принцип природосообразности, арт-технологии, перспективное педагогическое моделирование, дифференцированные форматы интервального обучения и др.) для получения новых результатов в исследуемой сфере педагогической деятельности;
- **установлено** количественное и качественное совпадение полученных результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике; результаты исследования получены с применением адекватных теоретических и эмпирических методов, соответствующих решению поставленных задач;
- **использованы** современные стандартизированные методики сбора и обработки исходной информации, совокупность авторских диагностических методов, соответствующие предметной области исследования, включая критерии оценки качества взаимодействия систем общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **включенном участии** автора диссертации на всех этапах исследовательского процесса;
- **теоретическом и методологическом** обосновании ведущей идеи, исходных положений и концептуальных оснований исследования, методического инструментария, обеспечивающего интеграцию общего и дополнительного художественно-эстетического образования в начальной школе;
- **непосредственном участии** в получении исходных данных и проведении опытно-экспериментальной работы;
- **личном участии** в апробации результатов исследования на международных, всероссийских, региональных конференциях, внедрении результатов исследования в образовательный процесс в начальных классах ГБОУ школы №1363, обучаемых по интегрированной программе на базе

- обработке и интерпретации экспериментальных данных;
- подготовке 11 публикаций по проблеме исследования, 5 из которых опубликованы в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ.

На заседании «21» января 2026 г. диссертационный совет принял решение:

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук по специальности 5.8.2. - музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук по специальности 5.8.2. - изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 12, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова