

На правах рукописи

Цай Шунь

Цай Шунь

**Формирование историко-культурного тезауруса
как основы музыкально-эстетического воспитания
студентов технических вузов Китая**

5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2026

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель: **Князева Галина Львовна**
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Командышко Елена Филипповна**
доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального
образования ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»

Соловей Алла Ивановна
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры оркестрового
дирижирования ГБОУ ВО г. Москвы
«Московский государственный институт
музыки им. А.Г. Шнитке»

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Курский государственный
университет»**

Защита состоится «22» апреля 2026 г. в 13:00 на заседании диссертационного совета Д 72.2.007.12, созданного на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В условиях глобализации, информатизации и цифровой трансформации современное образование претерпевает глубинные изменения, детерминированные духовными, экономическими и социально-политическими факторами. Система высшего образования Китайской Народной Республики нацелена на интенсивное развитие, достижение международных стандартов и подготовку высококонкурентных специалистов, способных внести существенный вклад в развитие национальной экономики и общества. Данные стратегические ориентиры закреплены рядом государственных документов, таких как «Государственная программа среднесрочной и долгосрочной реформы и развития образования», «Комплексный проект создания университетов мирового уровня и первоклассных дисциплин», «Модернизация образования Китая 2035» и др. Реализация этих целей закономерно актуализирует проблему повышения качества содержания образования и его направленности на разностороннее личностное развитие будущих специалистов.

Студенты технических вузов справедливо считаются интеллектуальными лидерами среди молодежи, потенциальной элитой нации. Вместе с тем, можно заметить, что ведущими жизненными качествами молодых людей все чаще становятся прагматизм, утилитарность и деловитость в ущерб лучшим идеалам прошлого. Музыкально-эстетические представления и художественные вкусы данной категории обучающихся нередко формируются в рамках редуцированной модели, трактующей музыку исключительно как форму развлечения, что усугубляется доминированием массовой музыкальной продукции низкого художественного качества. Знакомство с классическим наследием ограничивается в силу его перцептивной сложности, требующей эмоциональных усилий, базовой музыкальной эрудиции и концентрации. Развитие указанных качеств восприятия у студентов технических специальностей представляется необходимым условием для становления их как культурных и интеллигентных личностей, обладающих широким кругозором в сфере как науки, так и искусства.

Искусство, и музыка, в частности, выступает фундаментальной ценностью, обогащающей внутренний мир молодежи, способствующей ее гармоничному развитию и предоставляющей духовные ориентиры. В связи с

этим актуальной задачей является поиск педагогических механизмов приобщения к этим ценностям студентов, изначально дистанцированных от серьезного искусства. Практическим решением данной проблемы может стать целенаправленное формирование историко-культурного тезауруса как основы системы музыкально-эстетического воспитания в технических вузах. Однако на текущем этапе воспитательный потенциал музыкального искусства в рамках профессиональной подготовки китайских технических специалистов реализуется в недостаточной степени.

Значительный опыт в области музыкально-эстетического воспитания студентов, как в гуманитарных, так и в технических вузах, накоплен в системе российского образования. Анализ и адаптация этих наработок позволяют определить перспективные направления и разработать соответствующие методические инструменты для их внедрения в образовательный контекст Китая. Вышеизложенные факторы определяют **актуальность** настоящего исследования.

Степень разработанности проблемы исследования.

Вопросы влияния культуры, общества и искусства на личность рассматриваются в работах А.Г. Асмолова, Б.Г. Ананьева, Э.В. Ильенкова, М.С. Кагана, Э.В. Соколова, П.А. Сорокина, В. Франкла, Э. Фромма, А. Швейцера. Теория эстетического воспитания сформирована в трудах таких авторов как Ю.Б. Борев, В.В. Бычков, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, В.А. Сухомлинский, Ю.У. Фохт-Бабушкин, обосновавших ведущую роль искусства во всестороннем личностном развитии человека, в том числе, и универсального профессионала. Музыкально-эстетическое воспитание стало предметом исследований Б.В. Асафьева, Е.А. Бодиной, Д.Б. Кабалевского, Л.И. Уколовой, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр и мн. др.

Разработка проблемы формирования историко-культурных знаний о музыке как основы музыкально-эстетического воспитания студентов подразумевает применение различных научных и педагогических подходов, таких как системный (представленный в трудах Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, М.С. Кагана, П.И. Пидкасистого, В.Н. Садовского, В.А. Слестёнина, Э.Г. Юдина), личностно-ориентированный (разработанный в исследованиях Е.В. Бондаревской, В.Г. Ражникова, В.В. Серикова, В.А. Слестенина, И.С. Якиманской), аксиологический (изложенный в работах А.Г. Асмолова, О.С. Газмана, В.В. Давыдова, В.А. Караковского, Г.Г. Коломиец, Н.Д. Никандрова, Ци Минянь), культурологический

(В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Е.П. Кабкова, Н.Б. Крылова), культуросообразный (А. Дистервег, В.Т. Кудрявцев, Ю.М. Лотман, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр), поликультурный (М.М. Бахтин, В.С. Библер, А.Н. Джуринский, М.С. Каган, Ю.М. Лотман), междисциплинарный (И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, Л.Г. Савенкова) и др.

Проблемы развития высшего образования в Китайской Народной Республике в различных контекстах исследуются в статьях и диссертациях таких авторов как Ван Гоань, Ван Чжэньхуа, Го Чуанбао, Гуань Цзяньхуа, Т.Л. Гурулева, Ли Дэлун, Ли Яньхуэй, Цзян Вэйцян, Чжу Юнбэй, Ши Цинь. Модернизация образования в Китае анализируется в трудах Мао Жун, Цзинь Цзинтао, Чжан Инцян, Чу Хунци. Некоторые исследователи, в частности, Цзинь Цзинтао, указывают на важность обращения современного образования к всестороннему развитию человека. Работы упомянутых авторов способствовали осмыслению проблемы, выработке вектора научного исследования и повлияли на формирование авторского взгляда на исследуемую тематику.

Среди диссертационных исследований недавнего времени в контексте решения заявленной проблемы заслуживают внимания работы Л.И. Арштейна, обосновавшего необходимость формирования музыкально-эстетической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза, А.Н. Серебряковой, раскрывающей роль классического музыкального искусства в духовно-нравственном развитии студентов с позиций социологии культуры, Чжан Мэнди, где раскрываются вопросы формирования музыкального кругозора китайских студентов, Лю Цин, где содержательно анализируется высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае. Формирование культурной и историко-культурной компетенций у студентов технических специальностей рассматривается в работах Е.В. Киселёвой и Л.В. Щетихиной, подчеркивающих необходимость гуманитаризации высшего технического образования.

В упомянутых исследованиях затрагиваются отдельные стороны проблемы эстетического воспитания студенческой молодежи и формирования у студентов основ историко-культурных знаний, в том числе и о музыке, но задача системного анализа данной проблемы и выявления путей ее практического решения применительно к образовательному процессу технических вузов не ставится. Наиболее созвучной вектору нашего исследования является работа Б.И. Кондина, выявившего значение и роль

музыки в становлении творческой личности в высшем техническом образовании («Музыка как фактор гуманизации образовательного процесса в современном техническом вузе», 2013). Тем не менее, музыкально-эстетическое воспитание студентов технического профиля в университетах Китая пока не стало предметом целенаправленного исследования.

Анализ теоретико-методологических оснований исследования обнаружил следующие **противоречия**:

– между обозначенными в государственных документах перспективными целями глобального развития китайского высшего образования и его укрепления на международной арене и отмечаемым в образовательной практике недостаточным вниманием к разностороннему личностному развитию будущих специалистов, призванному обеспечить выполнение заявленных целей;

– между значительным личностно-развивающим потенциалом музыкального искусства и недостаточным уровнем его реализации в процессе обучения в технических вузах КНР;

– между существенным опытом музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов, накопленным в российском образовании, и отсутствием научного осмысления, обобщения и продуктивной трансформации этого опыта для применения в системе высшего технического образования КНР;

– между объективной потребностью создания системы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая, построенной на глубоком освоении национального и мирового культурного наследия, и недостаточной разработанностью теоретико-методологической и организационно-практической составляющих данного процесса.

Необходимость преодоления данных противоречий предопределила **проблему исследования**: каковы педагогические условия, содержание и методы формирования историко-культурного тезауруса, обеспечивающего эффективную реализацию музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов в КНР?

Исходя из выявленных противоречий и обозначенной проблемы, тему диссертационного исследования можно определить как **«Формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая»**.

Цель исследования: выявить, обосновать и экспериментально проверить методику формирования историко-культурного тезауруса, обеспечивающего эффективность музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

Объект исследования: процесс обучения студентов технического профиля в системе высшего образования Китайской Народной Республики.

Предмет исследования: формирование историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая.

Гипотеза исследования: процесс музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов будет результативным и сможет оказать положительное личностно-развивающее воздействие на будущих специалистов, если:

- обобщить теоретические подходы к проблеме формирования основ историко-культурных знаний о музыке у студентов технических направлений;

- уточнить содержание понятий «музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования» и «историко-культурный тезаурус»;

- осуществить разработку содержания музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая с опорой на системный, аксиологический, личностно-ориентированный, культурологический, культуросообразный, поликультурный, междисциплинарный подходы и с учетом принципов системности, гуманитаризации, диверсификации, мультикультурализма и междисциплинарности;

- сформировать и внедрить в практику педагогические условия и методику формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов;

- разработать в качестве инновационного педагогического ресурса и практически апробировать элективные курсы музыкально-эстетической направленности для студентов технических вузов, нацеленные на формирование историко-культурного тезауруса.

Задачи исследования:

1. изучить проблемное поле музыкально-эстетического воспитания и личностного развития будущих специалистов технического профиля в Китае с учетом национальных историко-культурных и ментальных особенностей, проанализировать и обобщить опыт музыкально-эстетического воспитания студенческой молодежи в технических вузах России и Китая;
2. уточнить основные понятия исследования «историко-культурный тезаурус» и «музыкально-эстетическое воспитание на основе тезауруса» применительно к техническому вузу;
3. конкретизировать теоретические аспекты и специфику формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических направлений;
4. сформулировать и обосновать педагогические условия эффективного формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов в КНР;
5. разработать и путем внедрения в учебный процесс экспериментально проверить методику формирования историко-культурного тезауруса студентов технического вуза; по итогам анализа и обобщения результатов опытно-экспериментальной работы по формированию историко-культурных основ знаний о музыке у китайских студентов технических вузов разработать методические рекомендации для преподавателей университетов.

Теоретико-методологические основы исследования:

- труды, посвященные влиянию культуры, общества и искусства на личность (А.Г. Асмолов, Б.Г. Ананьев, Э.В. Ильенков, Э.В. Соколов, П.А. Сорокин, В. Франкл, Э. Фромм, А. Швейцер);
- системный подход (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, М.С. Каган, П.И. Пидкасистый, В.Н. Садовский, В.А. Сластёнин, Э.Г. Юдин),
- личностно-ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, В.Г. Ражников, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская);
- культурологический подход (В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Е.П. Кабкова, Н.Б. Крылова);
- аксиологический подход (А.В. Кирьякова, Г.Г. Коломиец, В.А. Сластёнин, А.И. Щербакова);
- поликультурный подход в образовании (М.М. Бахтин, А.Н. Джуринский, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, Л.Л. Супрунова, Шен Хэ, Ши Цинь и др.);

- тезаурусный подход в культурологии и гуманитарных науках (В.А. Луков, В.В. Рябчиков);
- теория эстетического воспитания (Ю.Б. Боров, В.В. Бычков, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, В.А. Разумный, В.А. Сухомлинский, Ю.У. Фохт-Бабушкин);
- концепция культуросообразного образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр);
- психолого-педагогические разработки (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А. Дистервег, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.В. Мудрик, И.П. Подласый, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн);
- теория содержания общего и профессионального образования в аспекте его гуманитаризации (Б.И. Кондин, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, А.П. Садохин, М.Н. Скаткин, А.В. Хуторской);
- методология педагогики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, В.В. Афанасьев, Е.А. Бодина, Е.В. Николаева, Л.И. Уколова);
- идеи профессионального и личностного развития специалистов (А.С. Белкин, Н.В. Бордовская, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, Н.Б. Крылова, Г.М. Цыпин и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* (изучение и обобщение теоретико-методологических работ по проблеме исследования; сравнение, анализ и синтез, систематизация, интерпретация);
- *эмпирические* (педагогическое наблюдение; методы сбора информации о мотивациях и потребностях студентов – участников эксперимента, а также о позициях всех участников образовательного процесса (интервьюирование, тестирование, опрос, беседа); опытно-экспериментальная работа; рефлексивный анализ собственного опыта преподавания; анализ продуктов творческой деятельности студентов);
- *статистические* (статистическая обработка, анализ и педагогическая интерпретация данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы).

Этапы исследования: исследование проводилось в период с 2021 по 2024 гг. и включало в себя несколько взаимосвязанных этапов.

Первый этап (2021-2022 гг.) включал в себя отбор и анализ источников по проблеме исследования для определения степени ее разработанности и актуальности; формирование концептуальной основы и исходных позиций

исследования; обобщение и систематизацию научных источников в соответствии с предметом исследования; разработку методологического аппарата и диагностического инструментария; изучение практики музыкально-эстетического воспитания в технических вузах России и Китая; предварительную разработку программы экспериментального исследования.

На *втором этапе* (2022-2023 гг.) были разработаны и экспериментально апробированы педагогические условия и методика формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов, программы элективных курсов музыкально-эстетической направленности «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

На *третьем этапе* (2023-2024 гг.) обобщались и систематизировались результаты опытно-экспериментального исследования, формулировались основные выводы и рекомендации, намечались перспективы дальнейшей возможной разработки проблематики исследования, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования

– Проанализированы и обобщены теоретические подходы к проблеме музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов с учетом национальных историко-культурных и ментальных особенностей;

– Впервые в качестве основы музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая предложено целенаправленное формирование историко-культурного тезауруса;

– Даны авторские определения понятий «музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования», «музыкально-эстетическое воспитание на основе тезауруса» и «историко-культурный тезаурус»;

– Содержательно раскрыта структура понятия «историко-культурный тезаурус студента технического вуза», включающая когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный компоненты;

– Разработаны и практически апробированы авторские элективные курсы для студентов технических вузов, нацеленные на формирование основ историко-культурных знаний о музыке.

Теоретическая значимость исследования

- Доказаны положения, расширяющие научно-теоретические и методологические представления о педагогическом потенциале и значении музыкального искусства в личностном развитии будущих специалистов технического профиля.
- Разработаны основы применения тезаурусного подхода в педагогике искусства.
- Обоснована педагогическая целесообразность формирования историко-культурного тезауруса как основы музыкально-эстетического воспитания китайских студентов технических вузов.
- Проанализированы теоретические основания, выявлены и охарактеризованы принципы и педагогические условия формирования основ историко-культурных знаний о музыке у студентов технических вузов в Китае.
- Предложено авторское определение историко-культурного тезауруса как системного образования, выступающего основой музыкально-эстетической культуры студента технического вуза.

Практическая значимость исследования

Применение полученных в ходе исследования научных результатов позволит усовершенствовать процесс музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов КНР. Разработаны и внедрены в учебный процесс педагогические условия формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов и программы авторских курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры». Проанализирован и обобщен опыт преподавания общеуниверситетских элективных курсов для студентов технического вуза, нацеленных на формирование основ историко-культурных знаний о музыке; систематизирован учебный материал и предложены методические рекомендации по организации музыкально-эстетической работы для преподавателей высшей школы. Материалы исследования могут быть востребованы в практике разработки и преподавания элективных курсов на негуманитарных направлениях вузов Китайской Народной Республики.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов проведенного научного исследования обеспечивается опорой на теоретико-методологические концепции, отражающие логику развития музыкальной культуры, педагогики, высшего образования; проверкой выдвинутых теоретических положений в реальном образовательном процессе

технического вуза; комплексном применении адекватных теоретических и эмпирических исследовательских методик; обработке полученных в результате педагогического эксперимента данных средствами математической статистики; соответствии итоговых результатов намеченным цели, задачам и гипотезе; репрезентативности опытно-экспериментальных данных.

Личный вклад соискателя заключался в самостоятельном проведении всех этапов научного исследования, включая теоретическое обоснование основных идей и базовых положений работы, получение исходных теоретических и эмпирических данных, непосредственное участие в организации, планировании и проведении эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, изложенных в диссертации.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Фундаментальное требование всесторонней реализации качественного обучения в системе высшего образования и идейно-нравственного воспитания творчески мыслящей гармонично развитой личности, способной внести весомый вклад в прогресс науки и общества диктует необходимость формировать у студентов технических и естественнонаучных направлений знания основ гуманитарной культуры, в том числе историко-культурных знаний о музыке. Это обусловлено тем, что именно культурные ценности служат мерилom, позволяющим определить личностные ориентиры в жизненной траектории человека.

2. Музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования представляет собой специализированное направление общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленный педагогический процесс, имеющий задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через системное педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке.

3. Для успешного решения задач музыкально-эстетического воспитания студентов и освоения будущими специалистами естественнонаучного и технического профиля историко-культурных основ знаний о музыке необходимо сформировать у студентов **историко-культурный тезаурус**, понимаемый как целостную совокупность трех компонентов: когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного. Содержание историко-культурного тезауруса вариативно и включает в себя

систематизированную базу знаний, отражающую ключевые термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой определенного народа, эпохи или цивилизации. Историко-культурный тезаурус студентов технических вузов Китая в области музыкального искусства должен содержать следующие разделы: фундаментальные элементы музыкального языка; восприятие и анализ музыки; основные музыкальные формы и жанры; исторические эпохи и стили; китайская музыкальная культура.

4. Педагогическими условиями музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов являются:

- опора на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст;
- выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода;
- формирование историко-культурного тезауруса как целостной совокупности когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного компонентов, что требует подкрепления усвоения историко-теоретических знаний восприятием и анализом музыкальных произведений, подготовкой творческих проектов и обсуждением интересной для молодежи тематики в условиях безопасной коммуникативной среды, характеризующейся когнитивной открытостью, плюрализмом мнений и конструктивным отношением к ошибкам.

5. Эффективной специализированной формой музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля являются общеуниверситетские элективные курсы музыкально-эстетической направленности при условии целенаправленного формирования историко-культурного тезауруса обучающихся, что подтверждено в ходе педагогического эксперимента и внедрения авторских курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

Апробация и внедрение в практику результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на заседаниях департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский

городской педагогический университет». Основные положения, результаты и выводы исследования апробированы в ходе педагогического эксперимента, а также в публикациях и выступлениях на международных и всероссийских конференциях, в числе которых: VII и VIII Международные научные конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации» (Таганрог, 2022, 2023); VIII международная научно-практическая конференция «Перспективные направления развития современного образования» (Москва, 2023); VI, VII и VIII Международные научно-практические конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 2023, 2024, 2025); научно-практическая и II международная конференции «Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века» (Таганрог, 2024, 2025); VIII международная научно-практическая конференция «Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект» (Москва, 2024); VIII международная научно-практическая конференция «Ценностные ориентации в педагогике, искусстве и образовании» (Москва, 2024), Международная научно-практическая конференция «Педагогика искусства: академические традиции и цифровые технологии» (Екатеринбург, 2025) и др.

Опытно-экспериментальная база исследования: Южный университет науки и технологий – SUSTech (г. Шэньчжэнь, Китай). В экспериментальной работе приняли участие 100 студентов бакалавриата Южного университета науки и технологий, обучающихся по специальностям «биомедицинская инженерия», «геофизика», «математика и прикладная математика», «инженерная коммуникация», «теоретическая и прикладная механика», «физика», «экономика и финансы». Всего исследованием было охвачено свыше 120 человек (студентов из Китая и России, преподавателей вузов, руководителей студенческих творческих коллективов).

Соответствие паспорту научной специальности. Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки), в частности: п. 9. «Аксиологические основы предметного образования; проблемы формирования традиционных ценностей многонационального социума, мировоззрения, научной картины мира, соотношений научной и художественной картин мира, познавательной

мотивации у субъектов, образовательного процесса средствами предметного образования», п. 10. «Обновление содержания учебных предметов, дисциплин», п. 19. «Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса».

Структура работы обусловлена задачами и логикой исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы, включающего 236 наименований, и приложения. Текст дополнен таблицами, рисунками и диаграммами.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяются его объект, предмет и цель, выдвигается гипотеза и формулируются задачи. Дана характеристика теоретической и методологической основы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методы исследования, формулируются положения, выносимые на защиту. Приводятся сведения об апробации результатов и структуре диссертационной работы.

В первой главе «Историко-теоретические основания музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов» раскрываются содержание и сущность основных понятий исследования, анализируются взгляды ученых на эстетическое воспитание и значение музыкальной культуры в развитии личности; обобщается опыт музыкально-эстетического воспитания в непрофильных вузах России и Китая; вводится представление о историко-культурном тезаурусе как основе музыкально-эстетического воспитания студента технического вуза.

В параграфе 1.1 «Музыкально-эстетическое воспитание как феномен педагогической науки и современного образования» представлены результаты анализа понятия «воспитание» как фундаментальной категории педагогической науки, имеющей решающее значение в процессе становления и развития личности. Воспитание рассматривается как целенаправленный педагогический процесс, имеющий целью раскрытие сущностных сил человека, его потенциальных возможностей в соответствии с принятой в обществе системой ценностей и мировоззренческих установок. Выявлена ключевая роль дидактического принципа единства обучения, воспитания и

развития в образовательном процессе как технических, так и гуманитарных вузов, реализация которого требует комплексного подхода.

На основе изучения и анализа научно-педагогических источников дано авторское определение **музыкально-эстетического воспитания в системе высшего непрофильного образования** как специализированного направления общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленного педагогического процесса, имеющего задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через системное педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке.

В параграфе 1.2 «Основные направления реализации музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов: опыт России и Китая» рассмотрен процесс внедрения элементов музыкально-эстетического воспитания в технических вузах Российской Федерации и Китайской Народной Республики. Установлено, что для эффективной организации музыкально-эстетического воспитания и личностного развития будущих специалистов технического и естественнонаучного профиля в Китае необходим учет существенных национальных особенностей историко-культурного и ментального характера, таких как ориентация на нормы, традиции, коллективные интересы, порядок и практическую пользу, которые являются ключевыми ценностными элементами китайского мировоззрения и служат единству и долгосрочному развитию страны. В качестве важнейших ориентиров музыкально-эстетического воспитания студентов технического профиля определены принципы системности, гуманитаризации, диверсификации, мультикультурализма и междисциплинарности.

В универсальном содержании музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильных, в том числе, технических, вузов выделены три общих компонента: освоение теоретических и исторических основ музыкального искусства; знакомство с наиболее значимыми образцами музыки различных исторических эпох и стилистических направлений, включая народную, классическую и современную; практика коллективного и индивидуального любительского музыкального исполнительства. При этом подчеркивается вариативность указанного содержания, т. к. основные его компоненты определяются в процессе исследования личностных, профессионально-образовательных и социокультурных запросов,

потребностей и интересов обучающихся с учетом междисциплинарного и культурологического подходов.

В параграфе 1.3 «Особенности формирования историко-культурного тезауруса в русле музыкально-эстетического воспитания студентов технических направлений вузов Китая» установлено, что для успешного решения задач музыкально-эстетического воспитания молодого поколения и освоения будущими специалистами естественнонаучного и технического профиля историко-культурных основ знаний о музыке необходимо сформировать у студентов **историко-культурный тезаурус**, понимаемый как систематизированная совокупность знаний о музыкальном искусстве и его связях с историей, философией, литературой и этикой, а также личностно освоенных культурных смыслов и опыта взаимодействия с музыкой. Именно историко-культурный тезаурус отвечает потребности объединить в педагогическом инструментарии диктуемое музыкальным материалом постижение художественно-образной природы искусства и востребованную техническим складом ума и рациональным мышлением структурированную форму его преподнесения в виде ясно сформулированной системы понятий.

Историко-культурный тезаурус студента технического вуза Китая представляет собой сложное, многоуровневое образование, которое формируется под влиянием современных тенденций глобализации и мультикультурализма, содержания официальных образовательных программ, традиционной культуры Китая и специфики технического образования. Сущностными характеристиками историко-культурного тезауруса являются структурированность, междисциплинарность, контекстуальность и связь с ментальностью.

Содержательно раскрыта структура историко-культурного тезауруса, включающая в себя три компонента: когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный. Показано, что историко-культурный тезаурус студентов технических вузов Китая в области музыкального искусства должен содержать следующие разделы: фундаментальные элементы музыкального языка; восприятие и анализ музыки; основные музыкальные формы и жанры; исторические эпохи и стили; китайская музыкальная культура.

Во второй главе диссертации представлена опытно-экспериментальная часть исследования, отражающая практику внедрения элементов музыкально-эстетического воспитания и апробации методики формирования историко-культурного тезауруса в обучение студентов технических и

естественнонаучных направлений Южного университета науки и технологий (г. Шэньчжэнь, провинция Гуандун, Китай).

В параграфе 2.1 «Разработка педагогических условий и методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов Китая» определены и обоснованы педагогические условия формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов, представлен критериально-диагностический аппарат и охарактеризовано диагностическое исследование степени сформированности историко-культурного тезауруса студентов. Эффективность предложенной методики оценивается через измерение уровня сформированности историко-культурного тезауруса как интегративного личностного образования, что, в свою очередь, является показателем успешности музыкально-эстетического воспитания. В соответствии с разработанной структурой историко-культурного тезауруса были выделены три критерия оценки: когнитивный, ценностно-смысловой и деятельностный.

В экспериментальной работе приняли участие 100 студентов бакалавриата Южного университета науки и технологий от 18 до 27 лет, представляющих широкий спектр технических и естественнонаучных специальностей («биомедицинская инженерия», «геофизика», «математика и прикладная математика», «инженерная коммуникация», «теоретическая и прикладная механика», «физика», «экономика и финансы»).

Предварительный опрос показал, что студенты располагают поверхностными и неравномерными знаниями о музыке, они хорошо ориентируются в цифровых платформах и караоке-культуре, но их деятельность почти не включает практики углубленного анализа музыки, критической рефлексии и самостоятельного поиска, выходящего за рамки предложенного алгоритмами цифровых приложений; в повседневной жизни студентов музыка выполняет преимущественно ограниченные социальные и рекреационные функции.

На констатирующем этапе студенты были разделены на группы: по 50 человек в экспериментальной и контрольной группе. Экспериментальную составили студенты, записавшиеся на общеуниверситетские элективные курсы музыкально-эстетической направленности, разработанный автором диссертации, а в контрольную вошли 50 студентов из числа тех, кто принял участие в предварительном опросе, но не стал участвовать в элективных занятиях. В обеих группах по всем трем критериям выявлено преобладание

низкого и среднего уровня, что отражает узкопрофессиональную направленность технического профиля обучения (Рисунок 1). Высокий уровень зафиксирован в единичных случаях (4 человека в контрольной группе и 5 – в экспериментальной), что является, скорее, исключением.

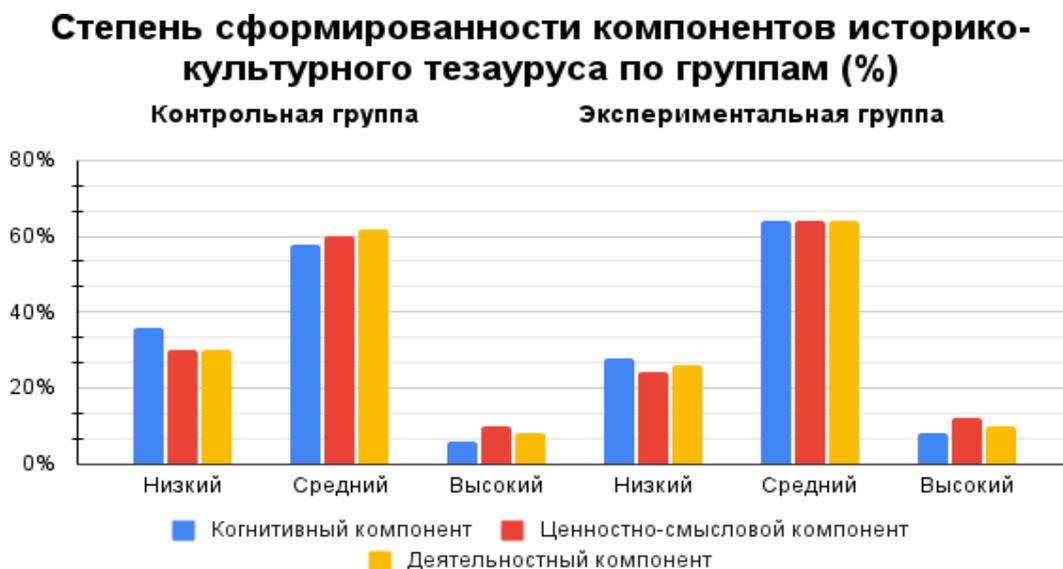


Рисунок 1 – Результаты констатирующей диагностики по каждому критерию

В параграфе 2.2 «Экспериментальная апробация методики формирования историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза» приводится описание формирующего этапа работы, проведенной со студентами, вошедшими в экспериментальную группу. Центральным звеном опытно-экспериментальной работы стал разработанный автором комплекс педагогических условий музыкально-эстетического воспитания и формирования основ историко-культурных знаний о музыке у китайских студентов технических вузов, который был внедрен в ходе реализации авторских общеуниверситетских элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры».

Охарактеризовано содержание элективных курсов, которое определяется необходимым объемом историко-культурного тезауруса, позволяющим охватить ключевые понятия, термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой как китайского, так и мирового музыкального искусства, знание которых позволит студентам осмысленно воспринимать музыку и осуществлять элементарный анализ музыкальных произведений.

В работе применялись активные и интерактивные методы (проектная деятельность, мультимедийные презентации, анализ музыкальных произведений в культурном контексте, коллективные дискуссии, эвристическая беседа), стимулирующие личностное осмысление культурных ценностей.

В параграфе 2.3 «Анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы по формированию историко-культурного тезауруса у студентов технического вуза» приводятся описание и результаты контрольной диагностики, проведенной на завершающем этапе эксперимента, согласно которой распределение сместилось в сторону более высоких оценок по сравнению с констатирующей, причем в контрольной группе произошел незначительный естественный рост, возможно, за счет общего обучения в вузе и повышения эрудиции студентов (по 2 человека поднялись из низкого уровня в средний и из среднего в высокий), в то время как в экспериментальной группе наблюдается резкий качественный скачок: у 20 студентов (40%) зафиксирован высокий уровень, и лишь 4 человека (8%) остались на низком (Рисунок 2).

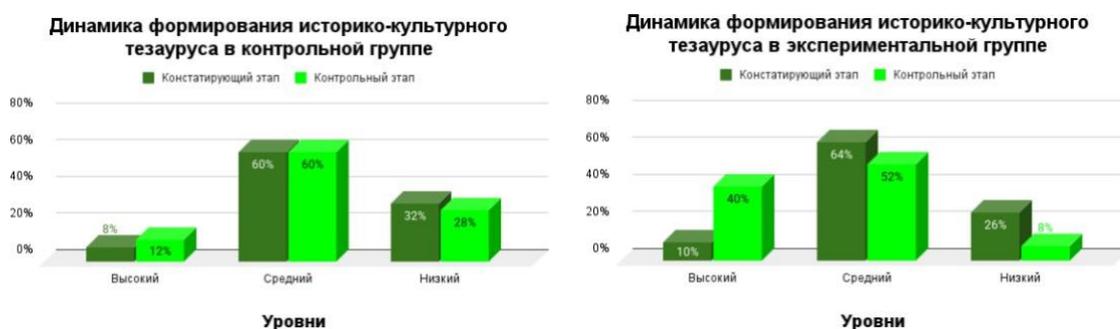


Рисунок 2 – Динамика формирования историко-культурного тезауруса в контрольной и экспериментальной группах

Полученные опытно-экспериментальные данные и анализ их динамики подтвердили эффективность разработанных педагогических условий, методики и содержания элективных курсов.

В **заключении** представлены следующие наиболее общие выводы:

1. В современных условиях возможности личностного развития специалистов технических профессий, приносящих максимальную пользу для национальной экономики и общества, в русле гуманитаризации высшей школы могут быть расширены за счет реализации потенциала музыкального искусства и культуры путем внедрения в образовательный процесс технических вузов Китая элективных курсов музыкально-эстетической

направленности. Это обусловлено тем, что именно культурные ценности служат мерилom, позволяющим определить личностные ориентиры в жизненной и профессиональной траектории человека, что в целом отвечает ведущим принципам системности, гуманитаризации, диверсификации, мультикультурализма, междисциплинарности в образовании.

2. Согласно предложенному автором определению **музыкально-эстетическое воспитание в системе высшего непрофильного образования** рассматривается как специализированное направление общей системы эстетического воспитания студентов, целенаправленный педагогический процесс, имеющий задачей формирование эмоционально-ценностного восприятия мира и пробуждение духовных потребностей обучающихся через системное педагогически организованное взаимодействие с музыкальным искусством и формирование систематизированных историко-культурных знаний о музыке.

3. Основой процесса музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов должно послужить формирование **историко-культурного тезауруса**, понимаемого как систематизированная база знаний, отражающая ключевые термины, символы, персоналии, события и явления, связанные с историей и культурой определенного народа, эпохи или цивилизации, т. к. историко-культурный тезаурус отвечает потребности объединить в педагогическом инструментарии диктуемое музыкальным материалом постижение художественно-образной природы искусства и востребованную техническим складом ума и рациональным мышлением структурированную форму его преподнесения в виде ясно сформулированной системы понятий.

4. Педагогическими условиями музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов должны стать:

- опора на традиционные ценности и национальную культуру Китая при включении их в широкий мультикультурный контекст;
- выявление и раскрытие взаимосвязей музыкального искусства и науки с позиций междисциплинарного подхода;
- формирование историко-культурного тезауруса как целостной совокупности когнитивного, ценностно-смыслового и деятельностного компонентов, что требует подкрепления усвоения историко-теоретических знаний восприятием и анализом музыкальных

произведений, подготовкой творческих проектов и обсуждением интересной для молодежи тематики в условиях безопасной коммуникативной среды, характеризующейся когнитивной открытостью, плюрализмом мнений и конструктивным отношением к ошибкам.

5. Практическая реализация перечисленных педагогических условий состоялась в ходе внедрения разработанных автором элективных курсов «Музыкальное искусство и наука» и «История китайской музыки в контексте мировой культуры». На основании данных контрольной диагностики и анализа динамики опытно-экспериментальной работы можно утверждать, что в экспериментальной группе значимо повысился уровень сформированности основ историко-культурных знаний о музыке. Таким образом, доказана целесообразность применения выявленных педагогических условий и разработанных методики и элективных курсов. Формирование историко-культурного тезауруса у студентов технических вузов позволяет им прийти к осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальной культуры как системного явления в её связи с историей, философией, точными и естественными науками и технологиями, т. е. составляет основу гуманитарной культуры будущих специалистов.

Перспектива исследования. Проблема музыкально-эстетического воспитания студентов технических вузов Китая охватывает широчайший круг вопросов, которые не могут быть решены в рамках одного научного исследования. Вместе с тем, разработанные в настоящем исследовании теоретические и практические положения могут послужить основой для дальнейшего научно-экспериментального поиска в русле педагогического междисциплинарного взаимодействия точных и естественных наук и искусства, повышения эстетической культуры специалистов технического профиля, всестороннего культуросообразного развития личности профессионалов в процессе высшего образования.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 5,9 п.л.

а) Научные статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Цай Шуин Изменение вокальных методик в России и Китае под влиянием пандемии / Шуин Цай, Тянь Ван // Научный журнал «Bulletin of the

International Center of Art and Education». – 2023. – № 2. – С. 235-240. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-2.pdf> (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л.).

2. Цай Шуин Знакомство школьников с русским романсом в рамках факультативных занятий / Шуин Цай, Тяньи Ван // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т.6. – № 3. – С. 122-125. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/3-2023.pdf> (0,8 п.л./авт. вклад 0,4 п.л.).

3. Цай Шуин Музыкально-эстетическое воспитание студентов технических направлений в условиях диверсификации образования / Шуин Цай, Г.Л. Князева // Научный журнал «Bulletin of the International Center of Art and Education». – 2023. – № 6-2. – С. 224-229. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/bul/2023-6-2.pdf> (0,8 п.л./авт. вклад 0,4 п.л.).

б) опубликованные в российских и региональных периодических изданиях, журналах, сборниках статей, материалах научно-практических конференций:

4. Цай Шуин Особенности музыкального развития детей на уроках музыки / Шуин Цай, Минфэн Сун // Образовательный форсайт. – 2019. – № 4. – С. 325-332. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л.).

5. Цай Шуин Развитие творческой личности младшего школьника в процессе занятий импровизацией / Шуин Цай, Минфэн Сун // Образовательный форсайт. – 2020. – № 2(6). – С. 220-226. (0,5 п.л./ авт. вклад 0,25 п.л.).

6. Цай Шуин Подготовка современного вокалиста к концертному исполнительству / Шуин Цай, Минфэн Сун, Чанлинь Юй // Образовательный форсайт. – 2020. – № 3(7). – С. 237-242. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,2 п.л.).

7. Цай Шуин Фактор комплексной работы как важнейший момент музыкально-эстетического воспитания / Шуин Цай, Минфэн Сун, Чанлинь Юй // Образовательный форсайт. – 2021. – № 1(9). – С. 213-218. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,2 п.л.).

8. Цай Шуин Музыкальное образование в Китае: традиции и новаторство / Шуин Цай, Тяньи Ван // Образовательный форсайт. – 2022. – № 2(14). – С. 329-335. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л.).

9. Цай Шуин Особенности преподавания музыкальных дисциплин в Китае / Шуин Цай, Тяньи Ван, С.А. Коновалова // Научное отражение. – 2022. – № 3(29). – С. 5-10. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,2 п.л.).

10. Цай Шуин Проблема формирования интереса к искусству у студентов технического вуза / Шуин Цай // Дополнительное образование детей в сфере

культуры и искусства: преемственность и инновации. Материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала). – Ростов-на-Дону, 2022. – С. 261-266. (0,5 п.л.).

11. Цай Шуин Значение обмена опытом между Россией и Китаем в области музыкально-педагогического образования / Шуин Цай, Г.Л. Князева // Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании. Коллективная монография департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ. – М.: УЦ «Перспектива», 2023. – С. 99-111. (0,9 п.л./ авт. вклад 0,45 п.л.).

12. Цай Шуин Музыкальные предпочтения современных российских и китайских студентов: к постановке проблемы / Шуин Цай // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VI Международной научно-практической конференции 23 марта 2023 г. / отв. ред. Т.В. Надолинская. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2023. – С. 421-426. (0,5 п.л.).

13. Цай Шуин Музыкальное образование в русле поликультурного подхода: краткое введение / Шуин Цай // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных трудов по итогам научно-практической конференции / отв. ред. И.Е. Буршит. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 286-291. (0,5 п.л.).

14. Цай Шуин Современные подходы к совершенствованию общего музыкального образования в Китае / Шуин Цай, Тяньи Ван // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции 28 марта 2024 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т.В. Надолинская. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 536-540. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л.).

15. Цай Шуин Музыкальное образование в Китае: цифровизация и интеграция / Шуин Цай, Тяньи Ван // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VIII Международной научно-практической конференции 20 марта 2025 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т. В. Надолинская. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. 756-761. (0,6 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л.).

16. Цай Шуин Цифровизация как фактор совершенствования общего музыкального образования в Китае / Шуин Цай // Педагогика искусства: академические традиции и цифровые технологии: материалы Международной

научно-практической конференции. – Екатеринбург: УрГПУ, 2025. – С. 51-54. (0,5 п.л.).

17. Цай Шуин Некоторые особенности музыкально-эстетического воспитания студентов непрофильного вуза / Шуин Цай, Аньци Се // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 26-27 сентября 2025 г. / под ред. М.В. Кревсун, И.Е. Буршит. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2025. – С. 100-103. (0,4 п.л./ авт. вклад 0,2 п.л.).

Подписано в печать: 17.02.2026
Заказ № 21445. Тираж 100 экз.
Бумага офсетная. Формат 60x90/16.
Типография «Автореферат.ру»
ОГРНИП 320774600073831
119313, Москва, ул. Марии Ульяновой, д.3, к.1
+7 (977) 518-13-77, +7 (499) 788-78-56
www.avtoreferat.ru, e-mail: riso@mail.ru

