

*На правах рукописи*

*Кузьмин*

**Кузьмин Илья Андреевич**

**МИР ВОСТОКА В ПРОЗЕ ЛОУРЕНСА АРАВИЙСКОГО**

Научная специальность 5.9.2. – Литературы народов мира  
(филологические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Москва – 2026 год



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертация посвящена изучению репрезентации образа арабского Востока в прозе Лоуренса Аравийского на примере его книги военных мемуаров «Семь столпов мудрости». Концепция работы основана на рассмотрении текста мемуаров как художественного произведения и включении его в широкий контекст английской литературной традиции, связанной с освоением темы Востока. В результате комплексного изучения репрезентации образа арабского Востока автором диссертации освещены характер и принципы построения эстетики и творчества автора, определен его вклад в развитие английской литературной традиции освоения восточной тематики.

Отражение взаимодействия народов и культур в письменных памятниках является значимой темой для научных исследований. Кардинальные перемены в межкультурной коммуникации случились в XX веке, когда научно-технический прогресс позволил странам и их жителям более активно участвовать в процессе международных контактов. Последующее движение навстречу глобализации обусловило появление специальной научной дисциплины — имагологии, целью которой является изучение образа страны и ее народа в глазах другой культуры. Главным источником для исследователей-имагологов являются письменные материалы, в особенности произведения литературы, как художественной, так и публицистической<sup>1</sup>.

Среди литературных жанров, активно развивающих образ другого, выделяется также мемуарная литература. Мемуары, как жанр, претендуют на достоверность, они содержат факты, непосредственно увиденные и пережитые автором. Кроме того, мемуары выдающихся исторических деятелей нередко впечатляют глубиной осмысления материала. Порой их отличают также ярко выраженные художественные достоинства, благодаря чему такие книги в мемуарном жанре становятся интересными для исследователей-филологов.

---

<sup>1</sup> Трыков, В. П. Россия в литературе Франции: учебное пособие [Текст] / В. П. Трыков // М: МПГУ, 2019. – С. 7.

Одним из таких сочинений является произведение «Семь столпов мудрости»<sup>1</sup> (1926) английского военного, разведчика и дипломата Томаса Эдварда Лоуренса (1888–1935), более известного миру как Лоуренс Аравийский. Лоуренс обрел всемирную славу благодаря участию в Арабском восстании 1916–1918 годов, произошедшем в период Первой мировой войны (1914–1918). В ходе этого события многочисленные арабские племена, находившиеся под властью Османской империи в течение 4-х столетий, предприняли успешную попытку освобождения собственных земель, в чем были поддержаны Британской империей с целью ослабления турок, своего давнего противника. Лоуренс пробыл на Ближнем Востоке в течение тех двух лет, на которые пришлось восстание, а позже описал его события и участие в нем в своих мемуарах. Книга Лоуренса представляет значительный интерес также представленным в ней миром Востока.

Лоуренс Аравийский — фигура в отечественной литературной науке малоизученная. Практика показывает, что мемуаристы прошедшего столетия, к числу которых автор относится, не так интересны филологам, как, например, авторы романов, пьес или поэтических сборников представителей английской культуры. Причин этому можно найти несколько. Это, во-первых, сама личность автора и исторического деятеля — Томас Эдвард Лоуренс является героем англичан и, собственно, арабов, которым он и помогал, и эти события далеки от событий отечественной истории; во-вторых, его литературное творчество ввиду своей жанровой специфики уступает в известности более популярным и сугубо художественным литературным жанрам. Тем не менее, значимость данной авторской фигуры и самобытный художественный характер книги позволяет говорить о целесообразности ее рассмотрения в том числе как литературного памятника, в котором наиболее ярко воплотились личностные особенности автора и его писательские способности.

---

<sup>1</sup> Лоуренс, Т. Э. Семь столпов мудрости [Текст] / Т. Э. Лоуренс. – М.: ТЕРРА-Кн. Клуб, 2001. – 748 с. Далее при цитировании данного источника в скобках указывается номер страницы.

## Степень изученности проблемы

В российской науке на данный момент не существует сколько-нибудь обстоятельных исследований, посвященных книге военных мемуаров Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости», ни с филологической, ни с исторической точки зрения. Тем не менее, личность автора, будучи достаточно известной, получила определенное освещение в отечественных и заметное в англоязычных материалах, в первую очередь исторического и биографического характера. Среди них работы «Lawrence and the Arabs: An Intimate Biography»<sup>1</sup> Р. Грейвса, «Hero: The Life & Legend of Lawrence of Arabia»<sup>2</sup> М. Корды, «Six (make that seven) greatest stories ever told about the Middle East»<sup>3</sup> М. Крамера, «The Secret Lives of Lawrence of Arabia»<sup>4</sup> Ф. Найтли, «T.E. Lawrence: a biography»<sup>5</sup> М. Ярдли. Кроме того, существует несколько литературоведческих исследований, в которых упомянута или косвенно затронута книга «Семь столпов мудрости». К ним относятся работы «Место специальной лексики в идиостиле Т.Э. Лоуренса на материале книги “Семь столпов мудрости”»<sup>6</sup> Н. А. Мухина, «“Лоуренс Аравийский” как пример переосмысления колониализма в британском кинематографе»<sup>7</sup> Е. С. Охотникова, «Британская дипломатия в ходе арабского восстания 1916-1918 гг.»<sup>8</sup> Е. А. Пильниковой, «Арабское восстание 1916-1918 гг. в мемуарах Лоуренса Аравийского (к вопросу об образовании независимых государств на Ближнем Востоке)»<sup>9</sup> С. С. Пронина, «Арабский национализм в

<sup>1</sup> Graves, R. Lawrence and the Arabs: An Intimate Biography [Text] / R. Graves. – UK: Seven Stories Press, 2020. – 496 p.

<sup>2</sup> Korda, M. Hero: The Life & Legend of Lawrence of Arabia [Text] / M. Korda. – Australia: Aurum, 2011. – 785 p.

<sup>3</sup> Kramer, M. Six (make that seven) greatest stories ever told about the Middle East [Electronic resource] // Martin Kramer on the Middle East. Available at: <https://martinkramer.org/tag/books/page/2/> (accessed: 12.06.2024).

<sup>4</sup> Knightley, P. The Secret Lives of Lawrence of Arabia [Text] / P. Knightley, C. Simpson. – London: Nelson, 1969. – 328 p.

<sup>5</sup> Yardley, M. T.E. Lawrence: a biography [Text] / M. Yardley. – New York: Cooper Square Press, 2000. – 308 p.

<sup>6</sup> Мухин, Н. А. Место специальной лексики в идиостиле Т.Э. Лоуренса на материале книги “Семь столпов мудрости” [Текст] / Н. А. Мухин // Инязовские чтения совета молодых ученых МГЛУ. – 2024. – С. 137-142.

<sup>7</sup> Охотников, Е. С. «Лоуренс Аравийский» как пример переосмысления колониализма в британском кинематографе» [Текст] / Е. С. Охотников // Мир Евразии: от древности к современности: сборник материалов конференции. – 2023. – С. 316-321.

<sup>8</sup> Пильникова, Е. А. Британская дипломатия в ходе арабского восстания 1916-1918 гг. [Текст] / Е. А. Пильникова // Проблемы науки. – 2018. – № 9 (33). – С. 1-5.

<sup>9</sup> Пильникова, Е. А. Лоуренс Аравийский и основные события Арабского восстания в 1917-1918 гг. [Текст] / Е. А. Пильникова // Проблемы науки. – 2019. – № 8 (44). – С. 1-4.

<sup>10</sup> Пронин, С. С. Арабское восстание 1916-1918 гг. в мемуарах Лоуренса Аравийского (к вопросу об образовании независимых государств на Ближнем Востоке) [Текст] / С. С. Пронин // Научно-исследовательская работа обучающихся и молодых ученых: материалы научной конференции. – 2019. – С. 123-125.

Палестине в начале XX в.»<sup>1</sup>, «Формирование границ Палестины в период установления британского мандата (1914—1923)»<sup>2</sup> Л. М. Самарской.

**Источниковедческая основой** диссертации послужили исследования, косвенно затрагивающие образ автора и его мемуаров, а также исследования в области истории, культурологии, имагологии и жанрологии. Среди них работы «Турция в период правления младотурок (1908—1918 гг.)»<sup>3</sup> Г. З. Алиева, «Литературный портрет: (Истоки, поэтика, жанр)»<sup>4</sup> В. С. Барахова, «Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук»<sup>5</sup> М. М. Бахтина, «Ближний Восток и Первая мировая война: Великое Арабское восстание»<sup>6</sup> Д. А. Вородина, «Творчество А. В. Верещагина в контексте военной мемуаристики последней трети XIX-начала XX века»<sup>7</sup> И. Н. Вострилова, «Полковник Лоуренс»<sup>8</sup> Г. Б. Л. Гарта, «Особенности библиографирования военных мемуаров»<sup>9</sup> С. В. Глинниковой, «Этапы развития русской мемуарно-автобиографической литературы XVIII века»<sup>10</sup> Г. Е. Гюбиевой, «Поэтика заглавий»<sup>11</sup> С. Д. Кржижановского, «Мемуары как вид публицистического творчества»<sup>12</sup> Ю. Н. Мажариной, «Восток учёных: английское исламоведение в эпоху

<sup>1</sup> Самарская, Л. М. Арабский национализм в Палестине в начале XX в. [Текст] / Л. М. Самарская // Вестник МГИМО. – 2019. – № 4 (67). – С. 54-71.

<sup>2</sup> Самарская, Л. М. Формирование границ Палестины в период установления британского мандата (1914—1923): дис. [...] канд. ист. наук [Текст] / Л. М. Самарская. – М., 2022. – 183 с.

<sup>3</sup> Алиев, Г. З. Турция в период правления младотурок (1908—1918 гг.) [Текст] / Г. З. Алиев. – М.: Наука, 1972. – 388 с.

<sup>4</sup> Барахов, В. С. Литературный портрет: (Истоки, поэтика, жанр) [Текст] / В. С. Барахов. – Ленинград: Наука: Ленингр. отд-ние, 1985. – 312 с.

<sup>5</sup> Бахтин, М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук [Текст] / М. М. Бахтин. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.

<sup>6</sup> Воронин, Д. А. Ближний Восток и Первая мировая война: Великое Арабское восстание [Текст] / Д. А. Воронин // Политическая экспертиза: ПОЛИТЭК. – 2014. – Том 10, № 2. – С. 142-153.

<sup>7</sup> Вострилов, И. Н. Творчество А. В. Верещагина в контексте военной мемуаристики последней трети XIX-начала XX века [Текст] / И. Н. Вострилов // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2007. – Том 15, № 39. – С. 76-79.

<sup>8</sup> Гарт, Г. Б. Л. Полковник Лоуренс [Электронный ресурс] // Милитера: военная литература. Режим доступа: <https://militera.lib.ru/bio/liddel-hart2/index.html> (дата обращения: 09.09.2024).

<sup>9</sup> Глинникова, С. В. Особенности библиографирования военных мемуаров [Текст] / С. В. Глинникова // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. – 2017. – С. 34-42.

<sup>10</sup> Гюбиева, Г. Е. Этапы развития русской мемуарно-автобиографической литературы XVIII века: дис. ... канд. филол. наук [Электронный ресурс] / Г. Е. Гюбиева. – М., 1968. – 262 с. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/etapy-razvitiya-russkoi-memuarno-avtobiograficheskoi-literatury-xviii-veka> (дата обращения 09.09.2024).

<sup>11</sup> Кржижановский, С. Д. Поэтика заглавий [Текст] / С. Д. Кржижановский. – М.: Никитинские субботники, 1931. – 31 с.

<sup>12</sup> Мажарина, Ю. Н. Мемуары как вид публицистического творчества [Текст] / Ю. Н. Мажарина // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2011. – № 2. – С. 199-206.

Просвещения»<sup>1</sup>, «Концепт восточный деспотизм в представлениях французских просветителей о мусульманском Востоке»<sup>2</sup>, «Образ мусульман в представлениях западноевропейских интеллектуалов XVIII века»<sup>3</sup>, «Образ мусульманского правителя в философских трудах Вольтера и Монтескье»<sup>4</sup>, «Османская империя глазами английских путешественников XVIII века»<sup>5</sup> А. С. Мигаль, «Образ России в английской художественной литературе IX-XIX вв.»<sup>6</sup> Н. П. Михальской, «Россия в литературе Франции: учебное пособие»<sup>7</sup> В. П. Трыкова, «История английской литературы. Введение»<sup>8</sup>, «Философия искусства»<sup>9</sup> И. Тэна, «Lawrence of Arabia: The Authorized Biography of T.E. Lawrence»<sup>10</sup> Дж. Уилсона, «Теория литературы»<sup>11</sup> В. Е. Хализева, «Military memoirs: A Historical Overview of the Genre from the Middle Ages to Late Modern Era»<sup>12</sup> Ю. Н. Харари, «“История Московии” Мильтона. У истоков мифологемы о Русском характере»<sup>13</sup> Е. Н. Чернозёмовой, «Портрет»<sup>14</sup> Л. А. Юркиной.

### **Актуальность исследования**

Исследование творчества Лоуренса Аравийского актуально ввиду того, что описанные им события перекликаются с современными политическими проблемами, активизацией контактов с Востоком, развитием независимости

<sup>1</sup> Мигаль, А. С. Восток учёных: английское исламоведение в эпоху Просвещения [Текст] / А. С. Мигаль // Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2015. – № 1 (185). – С. 44-50.

<sup>2</sup> Мигаль, А. С. Концепт восточный деспотизм в представлениях французских просветителей о мусульманском Востоке [Текст] / А. С. Мигаль // Научный диалог. – 2015. – № 11 (47). – С. 150-161.

<sup>3</sup> Мигаль, А. С. Образ мусульман в представлениях западноевропейских интеллектуалов XVIII века [Текст] / А. С. Мигаль // История и историческая память. – 2017. – № 15. – С. 34-39.

<sup>4</sup> Мигаль, А. С. Образ мусульманского правителя в философских трудах Вольтера и Монтескье [Текст] / А. С. Мигаль // Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2017. – № 3 (195). – С. 71-75.

<sup>5</sup> Мигаль, А. С. Османская империя глазами английских путешественников XVIII века [Текст] / А. С. Мигаль // История и историческая память. – 2019. – № 18. – С. 18-28.

<sup>6</sup> Михальская, Н. П. Образ России в английской художественной литературе IX-XIX вв. [Текст] / Н. П. Михальская. – М.: МПГУ, 1995. – 150 с.

<sup>7</sup> Трыков, В. П. Россия в литературе Франции: учебное пособие [Текст] / В. П. Трыков // М.: МПГУ, 2019. – 146 с.

<sup>8</sup> Тэн И. История английской литературы. Введение [Текст] / И. Тэн // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. — М.: Художественная литература, 1987. — С. 72-94.

<sup>9</sup> Тэн И. Философия искусства [Текст] / И. Тэн // — М.: Наука, 1996. – 352 с.

<sup>10</sup> Wilson, J. Lawrence of Arabia: The Authorized Biography of T.E. Lawrence [Text] / J. Wilson. – New York: Atheneum, 1989. – 1188 p.

<sup>11</sup> Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] / В. Е. Хализев. – М.: «Высшая школа», 2004. – 405 с.

<sup>12</sup> Harari, Y. N. Military memoirs: A Historical Overview of the Genre from the Middle Ages to Late Modern Era [Text] / Y. N. Harari // War in history. – 2007. – Vol. 14. – № 3. – Pp. 289-309.

<sup>13</sup> Чернозёмова, Е. Н. «История Московии» Мильтона. У истоков мифологемы о Русском характере [Текст] / Е. Н. Чернозёмова // Филологическая регионалистика. – 2009. – № 1-2. – С. 108-113.

<sup>14</sup> Юркина, Л. А. Портрет [Текст] / Л. А. Юркина // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Л. В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2000. – С. 296-308.

арабских народов и их активном участии в глобальной политике. Наряду с политическими причинами, назрела потребность научного взгляда на Лоуренса как талантливого мемуариста, соединяющего в себе ученого-арабиста, военного деятеля, политического мыслителя и художника слова, оценки его мемуарной книги как значимого звена в освоении репрезентации Востока в английской литературной традиции.

### **Новизна исследования**

Книга мемуаров «Семь столпов мудрости» не изучалась в отечественной филологии ни как явление литературы, ни как источник сведений, касающихся образа другого народа. Что касается зарубежной науки, то существует ряд исследований о личности автора и его мемуарах, однако эти работы связаны по большей части с рассмотрением исторических событий и ролью автора в них. Для отечественного литературоведения данное исследование является новым, способным восполнить пробел в изучении западной мемуаристики, посвященной Аравийскому восстанию в ходе Первой мировой войны. Кроме того, впервые мемуары Лоуренса получают оценку с эстетической стороны.

### **Объект исследования**

Объектом исследования в данной диссертации являются мемуары Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости», а также ряд произведений западноевропейских и английских авторов, касающихся восточной тематики.

### **Предмет исследования**

Предметом исследования данной диссертации является мир арабского Востока, отраженный в книге Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости».

### **Цель работы**

Целью работы является изучение репрезентации мира арабского Востока, воплощенного в книге Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости». Достижение цели предполагало решение ряда **задач**:

1. Изучить биографию, личность Лоуренса Аравийского и основные этапы жизненного и творческого пути автора.

2. Разобраться в контексте исторических событий, описанных в мемуарах «Семь столпов мудрости».

3. Охарактеризовать канон военных мемуаров как жанровой модификации, обозначить его становление и основные вехи развития и соотнести со спецификой мемуарной книги Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости».

4. Представить литературный контекст освоения темы Востока в европейской и английской литературе до Лоуренса Аравийского.

5. Проанализировать рассуждения автора об истории и сущности национального характера арабского народа.

6. Рассмотреть значение «географического фактора» в оценке автора мемуаров и охарактеризовать его как мастера создания словесных пейзажей арабского Востока.

7. Оценить своеобразие и значение авторского образа в мемуарах Лоуренса.

8. Рассмотреть многозначную семантику заглавия книги.

9. Охарактеризовать мастерство изображения автором действующих лиц своих мемуаров.

### **Методологическая основа работы**

В работе использованы биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический и герменевтический методы.

**Научно-практическая значимость** диссертации заключается в том, что она формирует базу для дальнейшего изучения творческого наследия Лоуренса Аравийского различными исследователями. Материал диссертации можно использовать при создании научных статей, монографий, диссертаций, учебных и учебно-методических пособий по тематике изучаемого автора и его творчества, при чтении лекционных курсов и проведении практических занятий по проблемам арабского Востока и восточной культуры, их рецепции в английской литературе в целом и творчестве автора в частности.

### **Структура и объем работы**

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Общий объем диссертации составляет 194 страницы.

### **Содержание работы**

Первая глава **«Историко-биографическая основа книги Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”»** состоит из четырех параграфов и носит общетеоретический характер.

Вторая глава **«Концепция арабского Востока в книге Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”»** состоит из трех параграфов, которые посвящены образу арабского Востока в его индивидуальной авторской интерпретации.

В третьей главе под названием **«Поэтика военных мемуаров Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”»** изучаются художественные особенности книги мемуаров.

В **заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, а также приводятся сведения о литературном наследии изученной книги — произведениях, в которых прямо или косвенно единовременно отразились тема пустыни и мотив колониализма, соединившиеся в мемуарах «Семь столпов мудрости».

### **Апробация работы:**

Автор диссертации опубликовал 4 статьи в журналах перечня ВАК, содержащие основные положения и выводы исследования. Кроме того, в ходе работы над диссертационным исследованием результаты автора были апробированы при выступлении на конференциях: Международная научная конференция «XXXIV Пуришевские чтения» (МПГУ, Москва, 07 апреля 2022 г.); Межвузовская научная конференция молодых ученых «Поэтика и компаративистика» (Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна, 21 мая 2022 г.); «Всероссийская научная конференция по восточным языкам и культурам, проблемам языкознания и перевода с восточных языков» (МПГУ, Москва, 24 сентября 2022 г.); Международная конференция молодых

ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых» (МПГУ, Москва, 14 октября 2022 г.); Международная научная конференция «XXXV Пуришевские чтения» (МПГУ, Москва, 07 апреля 2023 г.); Межвузовская научная конференция молодых ученых «Поэтика и компаративистика» (Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна, 20 мая 2023 г.); Внутривузовский творческий семинар «Вокруг Пушкина – Коломенское послекусие» (МПГУ, Москва, 6 июня 2023 г.); Международная научная конференция «Дидактический код в англоязычной и русской литературе и культуре» (Российский государственный гидрометеорологический университет, Санкт-Петербург, 22 сентября 2023 г.); Международная научная конференция «XXXVI Пуришевские чтения» (МПГУ, Москва, 11 апреля 2024 г.); Межвузовская научная конференция молодых ученых «Поэтика и компаративистика» (Государственный социально-гуманитарный университет, Коломна, 18 мая 2024 г.). Также материалы диссертации проходили апробацию на заседаниях кафедры и аспирантского объединения.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Изображение мира арабского Востока в книге «Семь столпов мудрости» подготовлено образованием, научными интересами, политическими убеждениями автора и его гуманной природой.
2. Книга «Семь столпов мудрости» содержит оригинальную авторскую трактовку ментальности арабских племен, ценные сведения об их традициях и укладе жизни, поведении во время военных действий, проявившемся в период Арабского восстания.
3. Мемуары Лоуренса Аравийского продолжают активный интерес английской литературы и культуры к теме Востока, обогащают обозначенную традицию, однако лишены заметного в английской традиции цивилизационного дискурса принижения чужой культуры.
4. Книга «Семь столпов мудрости» сохраняет основной ряд канонических черт мемуарного жанра, рассмотренных в диссертации, однако в

контексте жанра военных мемуаров выделяется уровнем интеллектуального и эстетического освоения материала.

5. Семантика заглавия книги Лоуренса Аравийского характеризуется многозначностью. Она отсылает к заглавию одной неизданной книги автора, содержит библейскую интертекстуальность и мифологическую символику, свидетельствует об интенции автора, стремящегося придать своему замыслу весомость и художественную выразительность.

6. Образ автора биографичен и представлен в книге в разных ипостасях личности Лоуренса Аравийского. Его отличает динамика и глубина самоанализа, убедительная искренность повествовательной интонации.

7. Система образов в мемуарной книге Лоуренса Аравийского выделяет на первый план как лидеров арабского восстания, так и его рядовых участников, характеризуется мастерством портретной характеристики персонажей. Герои раскрываются автором как в условиях мирной, так и военной обстановки.

8. При изображении арабского Востока автор придает особое значение географическому фактору, определившему ментальность и быт народа, а также особый характер боевых действий. Самобытность природного мира арабского Востока в книге мемуаров передана через обширный круг пейзажных зарисовок автора, отмеченных мастерством метафор, сравнений и живописных контурных деталей.

9. Книга мемуаров «Семь столпов мудрости» может быть оценена как литературный памятник, который обладает художественными достоинствами на уровне заглавия, языка повествования, образов персонажей и изображения пейзажей, что позволяет говорить об авторе как художнике слова.

10. Образ Лоуренса Аравийского как главного героя Арабского восстания мифологизирован в массовой культуре в том числе благодаря влиянию его мемуаров.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Во **введении** рассмотрена степень изученности поставленной проблемы, обозначена актуальность и новизна работы, сформулированы ее цель и задачи, определены объект и предмет, выбор произведения для анализа; установлена методологическая база исследования, теоретическая и практическая значимость работы, а также положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«Историко-биографическая основа книги Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”»** состоит из четырех параграфов, носящих общетеоретический характер. В них автор исследования приводит информацию о биографии писателя как пути к обретению статуса легендарной личности, указывает на предысторию Арабского восстания, исследует жанровую традицию книги мемуаров «Семь столпов мудрости» и отслеживает развитие тематики арабского Востока в западной литературе, создавая концептуальную основу диссертации.

Параграф 1.1. **«Миф о Лоуренсе в культурном пространстве Англии: основные вехи жизненного и творческого пути»** содержит сведения из биографии Лоуренса. В нем обозначается, каким образом Лоуренс оказался в центре событий ближневосточного фронта Первой мировой войны, а также прослеживается, как и благодаря чему создавался миф об авторе как главном герое Арабского восстания. Участие Лоуренса Аравийского в Арабском восстании, описанное в книге мемуаров «Семь столпов мудрости», было подготовлено судьбой писателя до войны — его научным интересом к культуре Ближнего Востока, желанием привнести политические изменения в судьбу арабского народа, а также его деятельностным и любознательным характером.

Среди факторов, повлиявших на мифологизацию автора, называется его особое положение единственного европейца среди арабов, участие в политической жизни, деятельность прессы, публикация текста мемуаров и

основанный на них фильм, а также общественный запрос на знаковые исторические лица.

В параграфе 1.2. **«Книга “Семь столпов мудрости” Лоуренса Аравийского и Арабское восстание (1916–1918) как ее историческая основа»** обозначаются исторические факты, предварившие события, описанные в мемуарах «Семь столпов мудрости». Исторической основой книги Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» выступил широкий спектр событий в Европе и Передней Азии, охвативший вторую половину XIX века и начало XX столетия. Автор исследования указывает на упадок Османской империи, внутривосточную борьбу, экономический кризис, а также интерес к ее территориям со стороны конкурирующих держав как на важнейшие факторы, позволившие произойти Арабскому восстанию.

В параграфе 1.3. **«Специфика и литературная традиция жанра военных мемуаров: книга “Семь столпов мудрости” в контексте истории жанра»** рассматривается жанр книги Лоуренса. Жанровая принадлежность текста не вызывает споров — книга относится к жанру военных мемуаров, так как в соответствии с определением жанра всецело посвящена военным действиям и написана их непосредственным участником. Однако повествование предваряет обширный пролог, выполненный в жанре этнографического очерка, созданный чтобы ввести читателя в курс дела по вопросам истории и культуры арабов.

В указанном параграфе диссертации предложена также типология жанра военных мемуаров, которая прежде отсутствовала в жанрологии. Среди отличительных черт военных мемуаров, большинство из которых так или иначе наличествует в сочинениях данного жанра, автором диссертации называются военная тематика, специфические особенности обстановки, в которой происходит сбор информации, наличие политической позиции автора, присутствие образа инородцев, использование автором повествования от имени коллектива, временная ограниченность повествования описываемыми событиями, историческая и психологическая ценность повествования, его гуманистический характер и взгляд «изнутри», специфический «образ войны», отсутствующий в

мемуарах о мирных временах, и проявление связи с другими литературными жанрами в рамках одного текста — в данном случае с романом и жанром этнографического очерка, в котором выполнен пролог книги «Семь столпов мудрости».

Наряду с вышеизложенным в параграфе прослеживается история жанра военных мемуаров, что позволяет указать на преемственный характер книги Лоуренса и обозначить ее как образец позднего этапа развития жанра. Автор исследования фиксирует, что военные мемуары появились в Древней Греции в творчестве Ксенофонта и развивались параллельно с прочими жанрами художественной литературы, непрерывно усложняясь в аспектах психологизма и авторской индивидуализации. Все значимые военные конфликты стран Запада получили освещение в военных мемуарах современников.

Параграф 1.4. **«Тема арабского Востока в европейской и английской литературе»** содержит сведения о репрезентации и развитии тематики арабского Востока в творчестве европейских и, в частности, английских поэтов и писателей начиная со Средних Веков. В исследовании приводятся сочинения множества английских авторов, как опирающихся на национальные стереотипы, так и лично знакомых с культурой Востока, писателей, которые в своих сочинениях обращались к восточной теме. Среди них К. Марло, У. Шекспир, Д. Мильтон, У. Бекфорд, Д. Г. Байрон, П. Б. Шелли, Р. Саути, Р. Киплинг.

Приведенный материал позволяет включить произведение Лоуренса в культурно-исторический контекст. Автор диссертации выделяет два дискурса, последовательно сложившихся в европейской литературе относительно восточной тематики — идеалистический и колониальный. Вместе с тем, в ходе развития литературы развивается и более реалистичный подход к описанию иной культуры, к которому, в том числе, можно отнести опыт Лоуренса при создании своей книги.

Так, изображая Восток, автор лишен как колониального высокомерия, так и далек от нереалистичных и сказочных представлений. В книге «Семь столпов мудрости» он, будучи специалистом-востоковедом, стремится представить

читателю достоверные сведения о культуре и укладе жизни арабов благодаря установкам на документализм и аналитичность, а также личной причастности к описываемым людям и событиям. В частности, никто до него не описывал этот регион и его жителей на фоне событий, изменивших историческую судьбу региона, и никто из европейских авторов, писавших о Востоке до Лоуренса, не принимал настолько активного участия в жизни и судьбе арабов, воюя с ними на одной стороне ценой риска для жизни и утраты национальной идентичности, о чем писал Лоуренс в своих мемуарах.

Вторая глава **«Концепция арабского Востока в книге Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”»** состоит из трех параграфов, которые посвящены образу арабского Востока в его индивидуальной интерпретации автором, его описанию местности, традиций, жизненного уклада, менталитета арабов и проявления их национальных черт в условиях войны.

В параграфе 2.1. **«Ландшафт арабского Востока и его влияние на национальный характер в авторской трактовке Лоуренса»** изучается связь, которую автор устанавливал между ближневосточной местностью и ментальностью арабов. Выясняется, что Лоуренс прибегал к концепции географического детерминизма, которая появилась в эпоху Просвещения, а затем нашла свое развитие в идеях И. Тэна. Основу ландшафта арабского Востока составляла пустыня. По мнению Лоуренса, именно пустынная местность с присущей ей суровостью и враждебностью всему живому диктовала арабам условия проживания и сыграла ключевую роль в формировании их национального характера. Она заставляла подчиняться ее законам, в связи с чем у арабов развились такие черты, как аскетизм, самоотрешенность, догматичность, фанатизм, коллективизм, дуальность мышления.

Пустыня, таким образом, оказала влияние на сознание и мировосприятие арабов. Важнейшим культурным фактором в жизни арабов обозначена Лоуренсом также религия, положения которой, по мнению Лоуренса, были сформированы многочисленными арабскими пророками благодаря вдохновению, полученному ими от пребывания в одиночестве среди пустынных пейзажей, что

непосредственно повлияло на характер и содержание этих учений.

В параграфе 2.2 **«Национальные традиции арабских племен в мемуарах “Семь столпов мудрости”»** характеризуются традиции, которые Лоуренс наблюдал среди арабов и описал в своих мемуарах. Приводимые автором сведения также сопоставляются с материалами этнографов с целью оценки достоверности суждений Лоуренса. Среди арабских традиций автор выделял глубокую религиозность, гостеприимство, трудолюбие, крепкие родственные связи и, как следствие, кровную месть за родственников, культ чести, особый характер рабовладения и особое отношение к смерти.

Эти традиции и ценности, составлявшие арабский образ жизни и проявленные в ходе событий Арабского восстания, по мысли Лоуренса, были обусловлены всей многовековой историей арабов, религией, природными и бытовыми условиями жизни. Роль традиций заключалась в регламентации образа жизни племен, поступков людей, социальных норм, внутриплеменных и межплеменных взаимодействий, что прослеживается на протяжении текста всей книги.

Параграф 2.3. **«Лоуренс Аравийский о проявлениях арабской ментальности в условиях военных действий»** посвящен изложению авторского видения боевых действий и поведения в них арабов. Их манера ведения войны отличалась от европейской, на что Лоуренс обращал внимание. С одной стороны, по его мнению, арабам были присущи обусловленные их национальным характером своенравие, непокорность, упрямство, мстительность, недоверие, уживающиеся с наивностью, эгоистичностью и отсутствием дисциплины.

С другой стороны, автор указывал, что в их фанатизме, упорстве, жажде освобождения от многолетнего рабства была та сила, которая питала восстание. В ходе восстания они обучались военному искусству, росло их национальное самосознание и чувство патриотизма, что было гораздо более эффективной мотивацией, нежели жажда обогащения. Разрозненный характер племен имел не только отрицательное влияние на ход восстания в виде межплеменных конфликтов и реализации кровной мести, но и помогал в партизанской тактике,

сыгравшей определяющую роль в войне, так как арабы эффективнее сражались малыми группами.

В третьей главе под названием **«Поэтика военных мемуаров Лоуренса Аравийского “Семь столпов мудрости”»** изучаются художественные особенности книги мемуаров.

В параграфе 3.1 **«Образ автора-повествователя в книге “Семь столпов мудрости”»** уделено внимание тому, как Лоуренс создавал собственный образ в произведении. Отличительными чертами образа Лоуренса Аравийского, представленными в книге «Семь столпов мудрости», являются многогранность, целостность, двойственность, автобиографичность, и мифологичность. Двойственность образа заключается в политической принадлежности интересам двух народов и двум образам жизни с присущими им законами — закону военному, требующему подчинения тяжелым обстоятельствам, и мирному, располагающему к гуманизму и осуществлению морального выбора.

Многогранность и целостность образа заключается в реализации Лоуренса в ряде профессиональных сфер, что наиболее полно раскрылось в ходе восстания и в созданных впоследствии мемуарах. Его умения и навыки тесно связаны с биографией писателя, с его довоенными интересами и увлечениями, что делает его образ биографически убедительным, а яркость фигуры Лоуренса, его амбициозность, гуманизм, героизм, самокритичность и уникальность его положения способствовали мифологизации образа автора как героя событий, изложенных в книге «Семь столпов мудрости». Причем, мифологизации фигуры Лоуренса Аравийского послужил как текст созданных им мемуаров, так и отражение его личности в общественном сознании.

В параграфе 3.2. **«Семантика заглавия книги “Семь столпов мудрости”»** фиксируется смысл заглавия книги, основанный на библейском символизме и предыдущих авторских изысканиях. В первую очередь, число семь связано с семью великими городами Востока, в некоторых из которых происходит действие восстания. В довоенное время Лоуренс планировал выпустить книгу о восточной архитектуре, но она не увидела свет и название перешло к мемуарам. В них

Лоуренс смог изобразить мир Востока не в статике мирного времени, а в период определяющих историю региона событий, тем самым отметив потенциал арабского народа и прославив подвиг его борьбы за свободу. Кроме того, число семь неоднократно фиксируется в культуре, в частности в Библии.

С Библией связано и понятие мудрости, также фигурирующее в заглавии. В данном случае, Лоуренс отсылает читателя к одной из притч Соломона. Наряду с этим, Лоуренс отмечал связь Востока и Библии, тем самым указывая на мудрость семитских народов, создавших три мировые религии. Выбор Лоуренсом столь примечательного и неординарного названия, связанного с целым рядом ассоциаций, безусловно, выступает свидетельством эстетизации автором своего замысла и его авторской одаренности.

В параграфе 3.3. **«Мастерство создания портретной характеристики персонажей»** изучаются способы создания автором портретов персонажей книги. Книга включает в себя довольно большое количество персонажей. Ввиду условий войны лишь с некоторыми из ее участников Лоуренс сближался на продолжительное время и мог описывать их на протяжении всего повествования. Лоуренс подошел к задаче создания портретов героев как искусный писатель, благодаря умелому использованию художественных приемов, в первую очередь эпитетов, сравнений, метафор и выразительной детали. Благодаря мастерству слова, ему удалось создать живые, убедительные и выразительные образы героев освободительного восстания.

В параграфе 3.4. **«Поэтика и функции пейзажа в книге «Семь столпов мудрости»** отмечаются особенности пейзажей и их роль в произведении. Пейзаж в книге «Семь столпов мудрости» выполняет несколько характерных функций: сюжетную — пейзаж передает трудности, преодолеваемые в ходе событий книги, культурно-философскую — природной средой Лоуренс объясняет национальный характер арабов, художественную — выразительный аравийский пейзаж для европейской читательской аудитории интересен своей экзотичностью, поскольку европейцу он был, по сути, не знаком. Наряду с этим, в параграфе отмечаются

художественные средства — эпитеты, сравнения и метафоры, которые автор использует для создания пейзажей Востока.

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, а также приводятся сведения о литературном наследии изученной книги — произведениях, в которых прямо или косвенно единовременно отразились тема пустыни и мотив колониализма, соединившиеся в мемуарах «Семь столпов мудрости». Среди них автор исследования называет романы «Дюна» (1965) Ф. Герберта, «Татарская пустыня» (1940) Д. Буццати, «Английский пациент» (1943) Р. Ондатже и широкий ряд сочинений коллеги и современницы Лоуренса Аравийского — археолога, востоковеда и разведчицы Гертруды Белл. В случае с романом Фрэнка Герберта известно, что писатель был непосредственно знаком с книгой Лоуренса и вдохновлялся ей при создании фантастического романа.

**Список литературы** включает 172 наименования, в том числе 41 на иностранных языках.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

#### **I. Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень**

##### **ВАК:**

1. Никола М. И., Кузьмин И. А. Образ автора в мемуарах Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / М. И. Никола, И. А. Кузьмин // Наука и школа. – 2024. – № 5. – С. 40–46. (0,4 п.л.)

2. Кузьмин, И. А. Рецепция национальных традиций арабских племен в литературных образах военных мемуаров Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / И.А. Кузьмин // Современное педагогическое образование. – 2024. – № 2. – С. 285–290. (0,71 п.л.)

3. Кузьмин, И. А. Типология жанра военных мемуаров на примере книги Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / И.А. Кузьмин // Наука и Школа. – 2024. – № 1. – С. 21–27. (0,4 п.л.)

4. Кузьмин, И. А. Семантика заглавия книги Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости» / И. А. Кузьмин // Наука и Школа. – 2023. – № 5. – С. 36–42. (0,4 п.л.)

**II. Публикации в других изданиях:**

5. Кузьмин, И. А. Лоуренс Аравийский как один из лидеров Арабского восстания 1916–1918 гг. (на материале военных мемуаров Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости») / И.А. Кузьмин // Литературные эпохи и их герои. Сборник статей и материалов научной конференции «XXXIV Пуришевские чтения». – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2022. – С. 91. (0,1 п.л.)