

На правах рукописи

Ян Цзеюй

ЯН ЦЗЕЮЙ (КНР)

Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства

Специальность 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва, 2026

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель: **Уколова Любовь Ивановна**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Мариупольская Татьяна Геннадьевна,**
доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Печерская Александра Борисовна,
кандидат педагогических наук, профессор
кафедры фортепианного искусства
ГБОУ ВО «Московский государственный
Институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Орловский
государственный институт культуры»**

Защита состоится «22» апреля 2026 г. в 11:00 на заседании диссертационного совета 72.2.007.12, созданного на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте: <https://www.mgpu.ru/>.

Автореферат разослан: «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В век технического прогресса над человечеством нависла прямая угроза утратить эмоциональную чуткость, чувство эмпатии. Агрессивная информация с экранов телевизоров, страниц газет, рекламных щитов способствуют превращению человека в низменное существо, духовное заменяется потребительским. Теряется грань между понятиями «хорошо» и «плохо». А ведь именно это – один из главных вопросов этического воспитания.

В настоящее время вопрос развития этической культуры подрастающего поколения является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Ввиду отсутствия четких положительных жизненных ориентиров для молодых людей готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию не может появиться у ребенка сама собой. На помощь ему должна прийти, прежде всего, семья с гармоничным укладом жизни, со своими этическими традициями, устоями, а затем и сам педагог.

Очевидным является факт того, что в настоящее время образовательная система ориентирована лишь на обеспечение необходимыми знаниями учащихся. Особую значимость в этой связи приобретает педагогика искусства как новая область гуманитарного знания в образовании учащейся молодежи. Принимая во внимание это обстоятельство, следует подчеркнуть, что в настоящее время общепризнан развивающий потенциал образования, актуализирующий роль культуры и искусства в воспитании духовно богатой, творческой личности. Однако многие аспекты воздействия искусства на личность в период юности, активизации ее творческих качеств не изучены в полной мере.

В основе педагогического потенциала искусства заложено единство познавательных, развивающих, коммуникативных и воспитательных возможностей. В педагогическом процессе данные возможности способствуют созданию эффективных условий как для творческого развития личности подростка, так и для ее духовного роста.

С музыкой ребенок знакомится с рождения, слушая колыбельные матери, детские песни, затем продолжает знакомство в образовательных учреждениях, в социуме. Музыка – носитель важнейших ценностей, таких как добро, любовь, сила духа, красота и т.д., а само музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности. Поэтому и занятия музыкой в музыкальной школе являются актуальными в образовании в наше время.

Музыка в чистом виде моделирует эстетико-художественное отношение человека к действительности как таковое в ее диалектичности, т.е. в рамках

гармонии она передает всю ее внутреннюю динамику, выраженную основными эстетическими категориями. Неслучайно, говоря о содержании музыки, подчеркивают в его основе борьбу добра и зла, жизни и смерти, прекрасного и безобразного и т.д.

В музыке в большей степени, чем в других искусствах присутствуют те моменты, которые ближе всего соприкасаются с нравственностью, так как музыка наравне с человеческими переживаниями и чувствами в основе своего содержания имеет внесловесную и непонятную природу. Музыка и этика по своей сущности во многом связаны, поскольку в разное время нередко музыкальное искусство было обусловлено законами этики.

Музыкальное образование является комплексным средством развития и воспитания юной личности. Особое место в музыкальном образовании ребенка занимает обучение игре на фортепиано. Благодаря своей многозадачности фортепиано по праву можно считать инструментом, имеющим более широкие возможности для передачи образа и замысла композитора. Помимо развития музыкального вкуса, творческих способностей и трудовой активности, занятия фортепиано благотворно влияют на нравственную сторону обучения подростков.

Познание мира через звуки музыки позволяет раскрыть еще неограниченные социальными рамками творческие способности ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия, этическую направленность. Освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра.

Между тем, обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Образы, присутствующие в фортепианной музыке, безусловно, могут «рассказать» подрастающему поколению о том, «что такое хорошо и что такое плохо», а многие нравственные ориентиры взаимоотношений с людьми формируют ключевые этические понятия.

Вопросы этической адаптации встают особенно остро именно в подростковом возрасте. Данный возрастной период характеризуется появлением множества новообразований (в том числе обращение к эмоциональной сфере), которые влияют как на мировоззрение подростка, так и на его поведение. В современном обществе, где технологии развиваются

стремительно, подростки сталкиваются с огромным количеством информации, как позитивной, так и негативной. Это влияние распространяется через СМИ, интернет, разнообразные индустрии развлечений и другие источники. Из-за того, что их психика и личность ещё не полностью сформировались, подростки оказываются в группе социального риска.

В подростковом возрасте молодые люди сталкиваются с множеством соблазнов, которые могут негативно повлиять на их выбор. В таких условиях воспитание детей в академическом направлении может быть затруднено. Чтобы помочь подросткам развиваться в правильном направлении, необходимо организовать образовательную деятельность, которая будет способствовать формированию личности и развитию музыкальной культуры как части общей духовной культуры.

Воспитание средствами фортепианного исполнительства способствует развитию более глубокого восприятия мира искусства в целом. Развитие чувственного восприятия, эмоций, фантазии и мысли формирует гармоничную личность и охватывает весь духовный мир подростка.

Степень научной разработанности проблемы.

Среди множества известных работ можно выделить ряд исследований, дающих концептуальное представление о проблеме формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства. Прежде всего, это работы по музыкальной психологии и педагогике Абдуллина Э.Б., Апраксиной О.А., Бодиной Е.А., Божович Л.И., Выготского Л.С., Готсдинера А.Л., Мелик-Пашаева А.А., Овсянкиной Г.П., Петрушина В.И., Пономарева Я.А., Теплова Б.М.; труды по психологии подростков Выготского Л.С., Драгуновой Т.В., Кона И.С., Кулагиной И.Ю., Фельдштейна Д.И.; работы по исследованию личностного становления обучающегося Архангельского Л.М., Бочаровой В.Г., Никандровой Л.В., Уколовой Л.И., Цыпина Г.М. и др.

Содержание и организация специального профессионального образования в сфере культуры и искусства рассматривали в своих трудах Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Апраксина О.А., Бодина Е.А., Критская Е.Д., Федорович Е.Н., Шацкая В.Н. и др.

Отдельного внимания заслуживают работы, связанные с изучением становления фортепианной школы (Баренбойм Л.А., Гофман Й., Коган Г.М., Корто А., Либерман Е.Я., Любомудрова Н.А., Мартинсен К.А., Мильштейн Я.И., Нейгауз Г.Г., Савшинский С.И., Фейгин М.Э., Фейнберг С.Е., Хентова С.М. др.).

Проблемам педагогического потенциала искусства как средства развития и воспитания гармоничной личности занимались в своих

исследованиях Демин В.П., Кандинский В.В., Командышко Е.Ф., Леонтьев А.Н., Луначарский А.В., Петухов В.М., Рубинштейн С.Л., Чавчавадзе Н.З., Чинаев В.П., Яновский М.И.

Фундаментальные труды видных ученых посвящены истории и теории этической науки, философии этических ценностей (Анисимов С.Ф., Блюмкин В.А., Гаврилова Т.П., Ганжин В.Т., Гусейнов А.А., Дмитриева Э.Г., Зеньковский В.В., Левчук Д.Г., Шемшурина А.И. и др.)

Вопросами этического воспитания, поиском путей и условий формирования этической культуры средствами искусства занимались Воуба В.Г., Журавлева Л.А., Земцова Т.М., Кролик С.А., Медушевский В.В., Овсянкина Г.П., Синдикова Г.М., Тарасова Е.Н., Щербаков В.Ф., Янушкявичюс Р. и др.

Анализ состояния проблемы формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства позволил выявить следующие объективные **противоречия** между:

- потребностью в формировании этической культуры у подростков в процессе фортепианного обучения и недостаточной теоретико-методологической обеспеченностью данного процесса в практике работы образовательных организаций;

- наличием значительного воспитывающего потенциала фортепианного искусства и слабой методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его средств для формирования этической культуры у подростков;

- необходимостью разработки целостной системы мер формирования этической культуры у подростков в процессе фортепианного обучения и фактическим отсутствием действенных педагогических условий, определяющих эффективность такой системы;

- потребностью образовательной практики в научных разработках по организации музыкально-педагогического процесса, направленного на формирование этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения и недостаточной разработанностью теоретико-методического обеспечения данного процесса.

Изложенные противоречия и необходимость их разрешения обусловили **проблему исследования**, которая заключается в поиске комплекса наиболее эффективных педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства.

Актуальность данной проблемы, ее недостаточная разработанность позволили определить тему настоящего исследования: **«Формирование**

этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения.

Объект исследования: процесс фортепианного обучения подростков в ДШИ.

Предмет исследования: формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства.

Гипотеза исследования базируется на том, что формирование этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения будет более успешным, если будут:

- выявлены и проанализированы сущностные характеристики педагогического потенциала фортепианного искусства как основы формирования этической культуры начинающего исполнителя;

- определены психофизиологические аспекты адаптации подростков к изучению фортепианного искусства в процессе инструментального обучения в ДШИ;

- выявлен комплекс педагогических условий инструментально-исполнительского развития подростка, учитывающий применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано.

- разработана методика реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения, применение которой позволит достичь заданного уровня их профессиональной подготовки.

Задачи исследования:

1. Проанализировать содержание понятия педагогический потенциал фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности, направленной на формирование этической культуры начинающего исполнителя.

2. Выявить и научно обосновать комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения.

3. Разработать методику формирования этической культуры подростков в классе фортепиано, основанную на комплексном использовании выделенных педагогических условий, методов и приемов фортепианно-исполнительского обучения.

4. Разработать инструментарий диагностики уровней сформированности исполнительских навыков и этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности.

5. Экспериментально апробировать разработанную методику реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: концепции системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов к рассмотрению педагогического процесса (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.); теоретико-методологические и методические работы, посвященные проблемам музыкальной педагогики и музыкального воспитания (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Е.А. Бодина, Е.Д. Критская, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр и др.); научные труды по вопросам психологии художественного творчества (Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Е.В. Назайкинский, Я.А. Пономарев, Е.Л. Яковлева и др.) и психологии музыкальной деятельности (Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Г.П. Овсянкина, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин и др.); теоретические положения в области возрастной психологии и педагогики, раскрывающие особенности подросткового возраста (Ю.Б. Алиев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Т.В. Драгунова, И.С. Кон, И.Ю. Кулагина, А.Н. Леонтьев, Т.Д. Марцинковская, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.); эмпирические исследования по проблемам теории и практики фортепианного обучения (О.А. Апраксина, А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, А.В. Вицинский, Л.С. Гинзбург, А.Д. Готлиб, Г.М. Коган, Е.Я. Либерман, Н.А. Любомудрова, К.А. Мартинсен, Г.Г. Нейгауз, С.И. Савшинский, Е.М. Тимакин, М.Э. Фейгин, С.Е. Фейнберг, С.М. Хентова, Г.М. Цыпин, А.П. Щапов и др.); фундаментальные труды в области гуманной педагогики и духовно-нравственного становления личности (Ш.А. Амонашвили, Л.М. Архангельский, Т.П. Гаврилова, О.С. Газман, Э.Г. Дмитриева, Д.Г. Левчук, В.В. Медушевский, В.А. Сухомлинский,

Л.И. Уколова, К.Д. Ушинский, В.П. Чинаев, Р. Янушкявичус и др.); труды по этике и этическому воспитанию (С.Ф. Анисимов, Р.П. Апресян, В.Т. Ганжин, А.А. Гусейнов, Г.П. Овсянкина, А.И. Шемшурина и др.)

Методы исследования, использованные для решения поставленных задач:

- *теоретические*: анализ научных трудов, обобщение и конкретизация; систематизация и абстрагирование;

- *эмпирические* – анализ и обобщение опыта ведущих педагогов-пианистов; наблюдения в индивидуальном классе фортепиано, тестирование, анкетирование, беседы, дискуссии, метод визуального изучения зрительно-звуковой информации, концертные инструментальные прослушивания, экспертная оценка эффективности методики формирования этической культуры подростков, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты;

- *методы обработки эмпирических данных*: измерения, выборочной статистики, статистическая обработка результатов.

Организация и этапы исследования. Работа над диссертацией включала в себя три этапа:

Первый этап (2018 - 2019 гг.) – анализ и обобщение зарубежных и отечественных исследований по проблеме реализации педагогического потенциала фортепианного искусства в процессе формирования этической культуры подростков. Определены методология и методика исследования. Разработка программы опытно-экспериментального исследования.

Второй этап (2020 - 2021 гг.) – корректировка основных положений гипотезы исследования; выявление педагогических условий, разработка и проверка методики формирования этической культуры подростков в процессе обучения в классе фортепиано в ДШИ. Разработка инструментария диагностики сформированности этических ценностей подростков.

Третий этап (2022 - 2024 гг.) – проверка полученных результатов на соответствие гипотезе и поставленным задачам исследования. Организация контрольного этапа эксперимента. Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы. Формулировка выводов и перспектив дальнейших исследований по рассматриваемой проблеме. Оформление текста работы и подготовка автореферата.

База исследования. Работа над диссертацией проводилась на базе ГБУДО г. Москвы Детская школа искусств имени М.А. Балакирева и департамента музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Научная новизна исследования:

- определены специфические особенности педагогического потенциала фортепианного искусства как феномена музыкально-художественной деятельности пианиста, позволяющие сформировать этическую культуру начинающего исполнителя (ценностные ориентации, основы духовности, нравственные качества, художественный вкус, мораль) и определяющие эффективность его применения в классе фортепиано в ДШИ;

- выявлен и научно обоснован комплекс педагогических условий (применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано), определяющих эффективность формирования этической культуры подростков в образовательной практике детских школ искусств;

- разработана методика реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства, включающая в себя комплекс методов (художественно-образный метод, наглядно-слуховой метод, метод ассоциативных сопоставлений, метод сравнительного анализа, вербально-художественный метод, метод сотворчества, метод этической беседы, метод сопереживания, метод разъяснения, метод внушения, проблемный и исследовательский методы) и программно-целевые установки (воспитать основы музыкальной культуры, эмоционально-ценностное отношение к искусству, повысить уровень фортепианно-исполнительского мастерства, обучить навыкам художественно-образной выразительности исполнения и др.), реализация которой обеспечивает достижение заданного уровня сформированности этической культуры подростков в процессе фортепианно-инструментального обучения;

- разработан инструментарий диагностики готовности подростка к исполнительской деятельности и сформированности его этических ценностей, который содержит совокупность показателей (правильность звукоизвлечения, техническое развитие, владение средствами музыкальной выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку, детерминированность и устойчивость этических ценностей, способность к саморазвитию, чувство субъективного благополучия, восприятие этических ценностей через искусство), позволяющих комплексно оценить каждый из компонентов

этической культуры подростков в процессе изучения фортепианного искусства.

Теоретическая значимость исследования.

Уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования этической культуры подростков, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе музыкального образования и воспитания детей. Определены структура и содержание обучения подростков в классе фортепиано, реализующие системный подход к решению задач теории и методики современного музыкального образования. Разработана качественная модель методики формирования этической культуры подростков, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию. Выявленная и систематизированная группа педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства ориентирует учащихся на проявление интереса к предмету, формирует потребность к творчеству, способствует формированию духовной личности.

Практическая значимость исследования.

- создана нормативная модель комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике фортепианных отделений ДШИ. Обоснованы методические рекомендации по повышению уровня сформированности этической культуры подростков, использование которых позволило повысить качество организации фортепианно-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу фортепиано, в частности.

- сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня сформированности этической культуры подростков в процессе изучения фортепианного искусства.

- предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система форм и приемов фортепианного обучения для развития исполнительских навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях. Результаты

данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов фортепианно-исполнительского направления.

Личный вклад соискателя в получении результатов исследования заключается в получении исходных данных, формулировке объективных противоречий и проблемы исследования; в разработке методики, определении педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что теория базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации, ключевые идеи исследования базируются на анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта; использовано сравнение авторских данных с данными, полученными ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись путем обсуждения на заседаниях департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, докладах на научно-практических конференциях регионального, всероссийского и международного уровней: «Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства» (Москва, 2018), «Наука и образование в контексте культурных традиций» (Москва, 2018), «Инновационные тенденции развития системы образования» (Москва, 2019), «Музыкальное образование и наука в современном мире» (Москва, 2019); «Стратегия развития музыкального образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества» (Москва, 2020).; «Современные проблемы высшего образования: теория и практика» (Москва, 2020); «Современные проблемы высшего образования: творчество в дистанционном формате» (Москва, 2021); «Современные проблемы высшего образования: теория и практика» (Москва, 2022); «Музыкальное образование и наука в современных реалиях: опыт и инновации» (Москва, 2022); «Перспективы развития музыкально-педагогического образования в контексте информационных технологий»

(Москва, 2023); «Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект» (Москва, 2024); «Инновационное образовательное пространство: теория и практика» (Москва, 2024).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогический потенциал фортепианного искусства – феномен музыкально-художественной деятельности, который представляет собой комплексный подход в решении задач музыкально-исполнительского становления пианиста; позволяет развить личностно-профессиональные качества начинающего исполнителя, уникально воздействуя на духовную и эмоциональную сферу исполнителя (ассоциативно-образное и творческое мышление, чувственное восприятие, воображение и фантазию и т.п.); позволяет сформировать основы этической культуры – совокупности норм, ценностей и принципов, которые определяют поведение человека в обществе с точки зрения морали и этики (нравственные обычаи и традиции, качества национального характера и формы их воплощение в культуре личности, моральные нормы и принципы, мировоззренческие понятия о добре и зле, о долге и совести, справедливости и достоинстве, укоренившиеся в обществе); способствует расширению социально-культурного, духовного и творческого пространства для самореализации и самоопределения личности подростка.

2. Эффективность процесса формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства определяется комплексом следующих необходимых педагогических условий: применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано.

3. Достижение заданного уровня формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства обеспечивает методика реализации комплекса педагогических условий, включающая в себя программно-целевые установки (воспитать основы музыкальной культуры, эмоционально-ценностное отношение к искусству, повысить уровень фортепианно-исполнительского мастерства, обучить навыкам художественно-образной выразительности исполнения и т.д.); ряд последовательных этапов и направленная на максимальное раскрытие музыкальных способностей и творческого потенциала подростков, расширение их музыкального кругозора, формирование навыков

исполнительского мастерства, а также на формирование этической культуры и развитие социально-значимых личностных качеств подростков (этических ценностей, нравственных убеждений, гуманизма, эмпатии, толерантности) путем индивидуального подхода к каждому ученику. Реализация целевых установок методики обеспечивается посредством использования комплекса методов, включающих в себя: художественно-образный метод, наглядно-слуховой метод, метод ассоциативных сопоставлений, метод сравнительного анализа, вербально-художественный метод, метод сотворчества, метод этической беседы, метод сопереживания, метод разъяснения, метод внушения, проблемный и исследовательский методы.

Специфика и результативность формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства опосредуется целостным комплексом принципов, основными из которых являются: последовательность и постепенность работы; универсальность методических приемов; создание на занятиях обстановки позитивного творческого самочувствия; контрастность в подборе и выполнении заданий.

4. Критериально-диагностический инструментарий оценки готовности подростка к исполнительской деятельности и сформированности его этических ценностей включает в себя следующие показатели: правильность звукоизвлечения, техническое развитие, владение средствами музыкальной выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку, детерминированность и устойчивость этических ценностей, способность к саморазвитию, чувство субъективного благополучия, восприятие этических ценностей через искусство. Совокупность перечисленных показателей позволяет комплексно оценить уровень сформированности этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства.

Структура диссертации определяется логикой исследования и включает введение, две главы, заключение, список литературы, состоящий из 205 источников, приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, обозначены противоречия и обусловленные ими проблемы; определены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования; рассмотрена общая методология; описана практическая база исследования; показаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость; положения, выносимые на защиту; раскрыты этапы исследования; охарактеризована сфера апробации и внедрения результатов, полученных в ходе исследования.

В первой главе «Теоретико-методологические аспекты формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства» проанализированы существенные характеристики педагогического потенциала фортепианного искусства как средства формирования этической культуры начинающего исполнителя; определены психофизиологические аспекты адаптации подростков к изучению фортепианного искусства в процессе инструментального обучения в ДШИ; выявлен комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков в процессе фортепианного обучения.

В первом параграфе первой главы рассматривается педагогический потенциал искусства, который представляет собой динамичное и постоянно развивающееся явление. Его структура представляет собой сложную систему, включающую в себя различные аспекты (обучение, воспитание, развитие, общение), которые играют важную роль в педагогическом процессе, создавая условия для творческого и духовного роста личности. Конкретизировано понятие «этическая культура», как *совокупность норм, ценностей и принципов, определяющих поведение человека или общества с точки зрения морали и этики и способствующих развитию личности, укреплению социальных связей и созданию благоприятной среды для жизни и развития.*

Определена сущность и содержание понятия «педагогический потенциал фортепианного искусства», как *феномена музыкально-художественной деятельности исполнителя, который представляет собой комплексный подход в решении задач музыкально-исполнительского, лично-профессионального, социально-культурного, духовно-нравственного становления начинающего исполнителя.* Потенциал фортепианного искусства в процессе формирования этической культуры учащихся остро востребован в современной педагогике, когда учитываются личностные качества ребенка, особенности его чувственно-образного восприятия явлений действительности для полноценного формирования его личности, способной не только обладать, но и реализовывать свой гуманные качества и чувства. Важным аспектом педагогического потенциала фортепианного искусства как средства формирования этической культуры является его способность вызывать эмоциональный отклик и способствовать формированию ценностных ориентаций у обучающихся.

Во втором параграфе первой главы рассмотрены психофизиологические аспекты адаптации подростков к изучению фортепианного искусства. Подростковый возраст – это период, когда у молодого человека активно формируется личность. Центральными

новообразованиями в личности подростка в этот период являются чувство взрослости и самосознания, происходит интенсивное формирование эмоциональной сферы, в том числе формируются и развиваются гуманные чувства: сострадание, милосердие и сочувствие. Подростковый период является наиболее благоприятным для активного развития творческого потенциала, способного направить психологическое и эмоциональное развитие подростка в созидательное русло.

Для успешной адаптации к изучению фортепианного искусства и формированию этических качеств личности подростков необходимо создать благоприятную атмосферу на уроке, учитывать психофизиологические особенности каждого учащегося, адаптировать учебный процесс под их интересы, потребности и возможности выразить свои эмоциональные состояния через музыкальную деятельность.

В третьем параграфе первой главы выявлен и научно обоснован комплекс педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства, который учитывает: применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства в ДШИ» проведена диагностика уровней сформированности этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ; раскрыта структура и содержание опытно-экспериментальной апробации методики реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства; дан анализ результативности и оценка качества процесса формирования этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства.

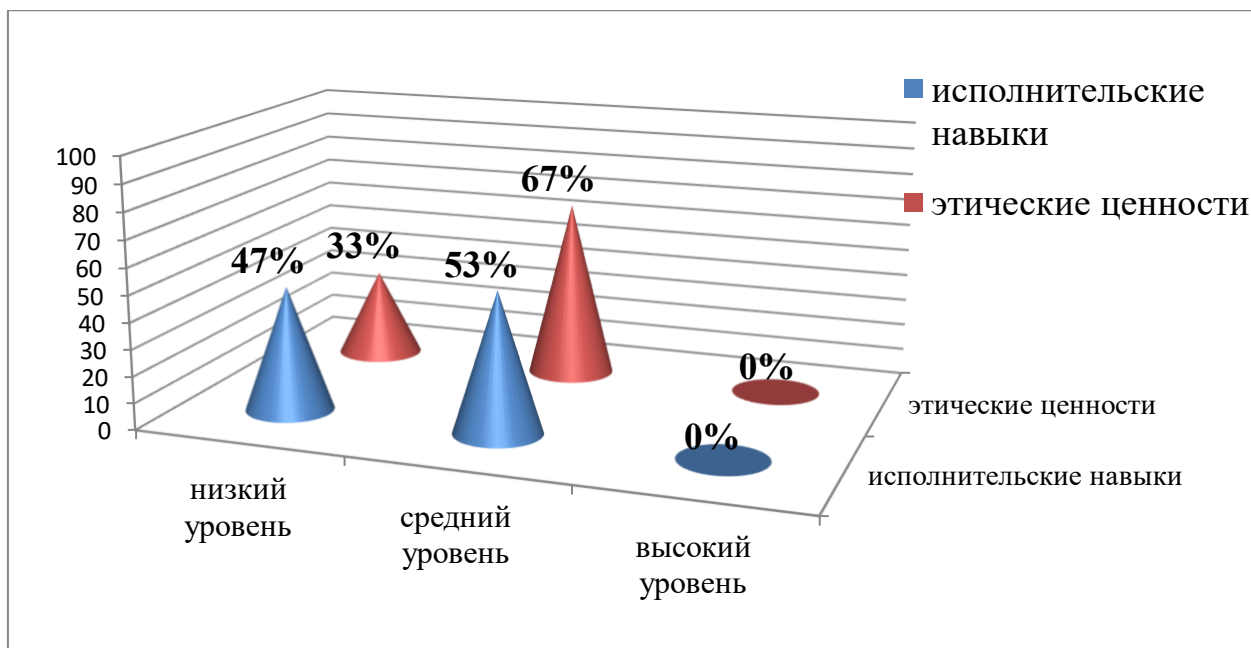
В первом параграфе второй главы была проведена диагностика исходного уровня развития исполнительских навыков и этических ценностей подростков в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ. *Первым видом* начальной диагностики было *оценивание уровня исходных исполнительских навыков* подростков в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ. Степень

развития исполнительских навыков определялась в ходе выполнения серии упражнений и заданий по следующим критериям: *правильность звукоизвлечения* (создание определенного качества звучания на фортепиано для воплощения художественного образа музыкального произведения), *техническое развитие* (сумма навыков и приемов игры на фортепиано, при помощи которых можно добиться нужного художественного, звукового результата), *владение средствами музыкальной выразительности* (понимание и осознание музыкального стиля исполняемого произведения, сознательном отборе необходимых исполнительских выразительных средств), *эмоциональная отзывчивость на музыку* (способность адекватно воспринимать эмоциональную сторону музыкальных сочинений). Уровень исполнительских навыков, соответствующий каждому из вышеперечисленных критериев, оценивался по трехбалльной системе.

Вторым видом начальной диагностики было *оценивание уровня сформированности этических ценностей подростков* в учебно-воспитательной деятельности в ДШИ. Степень сформированности этических ценностей определялась в ходе прохождения диагностических тестов и выполнения серии заданий с использованием метода музыкально-образного анализа по следующим критериям: *детерминированность и устойчивость этических ценностей, самоорганизация, чувство субъективного благополучия, восприятие этических ценностей через искусство*. Каждый из вышеперечисленных критериев оценивался по трехбалльной системе.

По результатам двух этапов работы был выявлен уровень сформированности этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства на констатирующем этапе эксперимента.

Диаграмма 1 – Уровень этической культуры учащихся на констатирующем этапе эксперимента



Таким образом, из 30-ти протестированных подростков 16 имели средний уровень инструментальной подготовки (10 человек экспериментальной группы и 6 человек контрольной группы), что составило 53% от общего количества детей, а остальные 14 подростков (5 человек экспериментальной группы и 9 человек контрольной группы) имели низкий уровень, что составило 47% от общего количества детей. Высокий уровень не имел ни один из протестированных детей.

Средним уровнем сформированности этических ценностей обладали 20 подростков (8 человек экспериментальной и 12 человек контрольной группы), что составило 67%, от общего количества детей, а остальные 10 учеников имели низкий уровень (7 человек экспериментальной группы и 3 человека контрольной группы), что составило 33%. Высокий уровень не имел ни один из протестированных детей.

Отсюда следует, что большинство детей имеют средний и низкий уровень развития этической культуры в процессе освоения фортепианного искусства.

Во втором параграфе второй главы представлена методика реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства. В качестве таких условий мы определили: *1) применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; 2) осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; 3) освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием*

музыкального произведения; 4) использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано.

Общая цель всех мероприятий формирующего этапа эксперимента – формирование основ этической культуры учащихся старших классов ДШИ посредством изучения произведений фортепианного искусства. Весь комплекс заданий направлен одновременно на развитие общих и специальных музыкальных способностей, а также на формирование этических ориентиров учащихся.

Разработанная методика включала в себя следующие этапы деятельности: работу над правильным звукоизвлечением, техническим развитием, владением средствами музыкальной выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку, детерминированностью и устойчивостью этических ценностей, самоорганизацией, чувством субъективного благополучия, восприятием этических ценностей через искусство, работу над репертуаром и концертный практикум. Таким образом, на протяжении формирующего этапа эксперимента были проработаны все заявленные критерии.

На формирующем этапе эксперимента нами были использованы следующие общие и специальные **методы** (*метод сравнительного анализа; вербально-художественный метод; метод этической беседы; метод разъяснения; метод внушения; метод сопереживания; наглядно-слуховой метод; метод ассоциативных сопоставлений; художественно-образный метод; метод сотворчества; проблемный и исследовательский методы*) и **формы работы**: *индивидуальные занятия* (слушание музыки в исполнении педагога, беседы о музыке, включающие в себя анализ средств музыкальной выразительности для передачи линии «добра и зла», самостоятельное исполнение); *ансамблевое музицирование; концертные выступления* с элементами беседы в рамках внеклассных мероприятий «Дети – детям» и «Музыка – моя жизнь». Специально подобранный репертуар, преимущественно программного типа, был также направлен на развитие этических качеств каждого испытуемого.

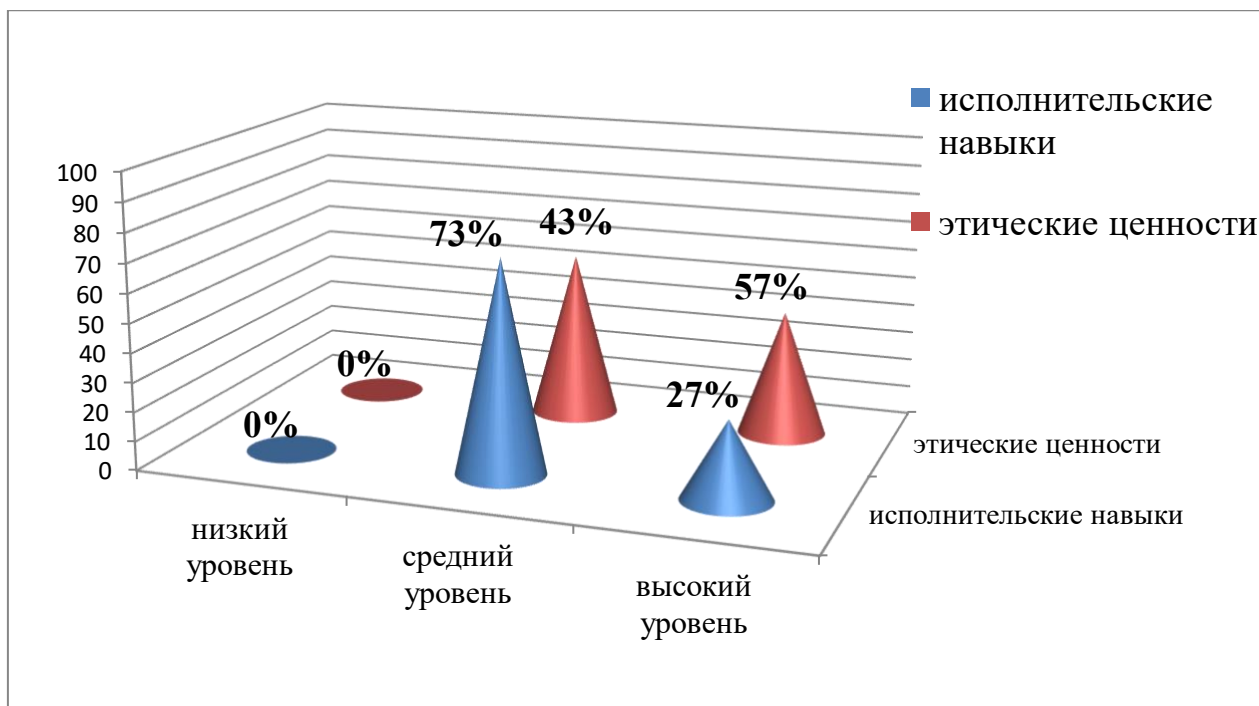
В третьем параграфе второй главы представлены анализ и оценка эффективности разработанной методики реализации комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства в ДШИ.

Динамика сформированности этической культуры у участников экспериментальной и контрольной групп измерялась с привлечением того же инструментария диагностики, который использовался на констатирующем этапе исследования.

Анализ уровня сформированности этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства на контрольном этапе эксперимента проводился в процессе проведения *концерта-лекции «Музыка – моя жизнь»*, а также после завершения концерта на совместном с педагогом обсуждении состоявшегося мероприятия. Мероприятие проходило в социальном приюте для детей и подростков «Возрождение» (СВАО, г. Москва). Главной и основной целью участников концерта являлась возможность познакомить детей-сирот с фортепианной музыкой, раскрыть для них связь музыкальных образов с жизнью, с помощью музыкальных примеров рассказать об этических ценностях. Выступающие подготовили небольшой рассказ-эссе о своем произведении, где проанализировали музыкально-образную сторону произведения и выявили нравственный аспект, не задев при этом чувства слушателей. Перед мероприятием все эссе были проверены и согласованы с педагогом участников концерта и администрацией приюта. Концерт-лекция проводился педагогом по фортепиано. При помощи проектора каждая музыкальная пьеса иллюстрировалась схожим по сюжету произведением изобразительного искусства. В заключении концерта в коллективном диалоге с аудиторией учащиеся пришли к выводу, что такие качества, как совесть, сострадание, правильное и доброе отношение к окружающим, позитивное отношение к жизни и вера в светлое будущее помогают людям перенести все невзгоды и дают силы для преодоления препятствий. Стоит принять во внимание неограниченную значимость подобных мероприятий для подростков, так как данный концерт-лекция заставил учащихся задуматься над многими ценностями человеческой жизни, а также усилил чувства эмпатии и сострадания.

По результатам проведенного мероприятия был выявлен уровень формирования этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства на контрольном этапе эксперимента.

Диаграмма 2 – Уровень этической культуры учащихся на контрольном этапе эксперимента



Таким образом, из 30-ти протестированных подростков 8 человек из экспериментальной группы показали высокий уровень исполнительской подготовки, что составило 27% от общего количества детей, 22 подростка (7 человек экспериментальной группы и 15 человек контрольной группы) показали средний уровень, что составило 73% от общего количества детей. Низкий уровень подготовки не показал ни один из участников эксперимента.

Высокий уровень сформированности этических ценностей показали 13 человек из экспериментальной группы, что составило 43%, от общего количества детей, 17 человек показали средний уровень (2 человека экспериментальной группы и 15 человек контрольной группы), что составило 57%. Низкий уровень не показал ни один из участников эксперимента.

Отсюда следует, что большинство детей имеют средний и высокий уровень сформированности этической культуры в процессе освоения фортепианного искусства.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что применение методики реализации комплекса педагогических условий, направленных на эффективность формирования этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства существенным образом повлияло на развитие исполнительских навыков и формирование этических ценностей участников экспериментальной группы. В то же время результативность контрольной группы оказалась гораздо ниже.

Затем мы сравнили итоговые результаты творческого отчета с результатами начального этапа эксперимента (средний балл группы по всем критериям) и отобразили эти результаты в графической форме.

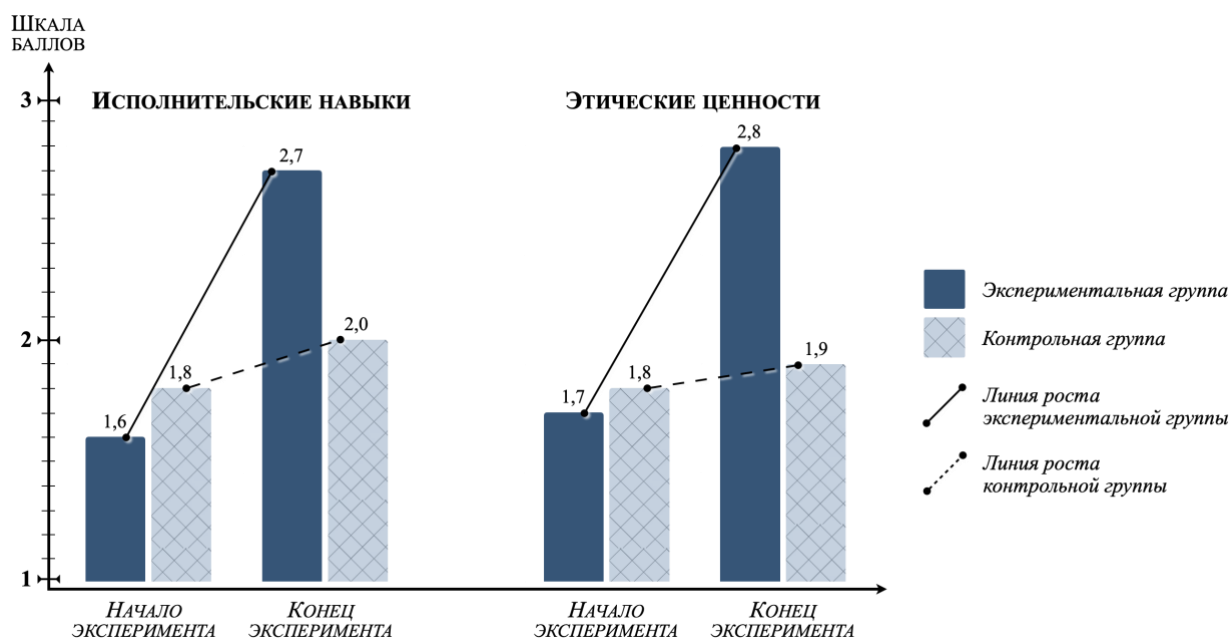


Рисунок 1 – Динамика роста уровня сформированности этической культуры учащихся экспериментальной и контрольной групп

Таким образом, несмотря на различный исходный уровень и динамику развития учащихся, все они показали положительные результаты, низких показателей после проведения контрольного этапа у экспериментальной и контрольной групп не осталось.

После проведения опытно-экспериментального исследования можно с уверенностью констатировать, что развитие этической культуры в процессе освоения фортепианного искусства – длительный и неоднозначный процесс по своей сути. Сложный, но в то же время благодатный возраст испытуемых, в котором уже присутствует осознанность мыслей и действий, сформировано определенное отношение к жизни позволил во время эксперимента почувствовать ощутимую разницу между констатирующим и контрольным этапом.

Сравнивая исходный и конечный уровень развития этических ценностей подростков на уроках фортепиано, в процессе опытно-экспериментальной работы мы выявили значительную динамику роста по всем исследуемым критериям, а также увеличение группы высокого уровня, стабилизация группы среднего уровня, существенное уменьшение процентных показателей группы низкого уровня), что свидетельствует об эффективности использования предложенного комплекса педагогических условий в решении проблемы повышения уровня сформированности этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства в процессе учебно-воспитательной работы в ДШИ.

В **заключении** обобщены результаты исследования, подведены итоги, намечены перспективы дальнейших научных разработок, связанных с проблемой исследования.

ВЫВОДЫ

В исследовании теоретически обосновано и экспериментально доказано, что формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства осуществляется эффективно и с заданным качеством когда:

1. Определена сущность и содержание понятия педагогический потенциал фортепианного искусства, как феномена музыкально-художественной деятельности исполнителя, который представляет собой комплексный подход в решении задач музыкально-исполнительского становления пианиста; позволяет развить личностно-профессиональные качества начинающего исполнителя, уникально воздействуя на духовную и эмоциональную сферу исполнителя (ассоциативно-образное и творческое мышление, чувственное восприятие, воображение и фантазию и т. п.); позволяет сформировать основы этической культуры – совокупности норм, ценностей и принципов, которые определяют поведение человека в обществе с точки зрения морали и этики (нравственные обычаи и традиции, качества национального характера и формы их воплощение в культуре личности, моральные нормы и принципы, мировоззренческие понятия о добре и зле, о долге и совести, справедливости и достоинстве, укоренившиеся в обществе); способствует расширению социально-культурного, духовного и творческого пространства для самореализации и самоопределения личности подростка.

2. Выявлен и научно обоснован комплекс следующих необходимых педагогических условий формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства: 1) применение принципов гуманистического подхода в процессе фортепианного обучения; 2) осуществление систематической и целенаправленной работы по развитию интереса к исполнению классического фортепианного репертуара; 3) освоение средств художественной выразительности и развитие исполнительских навыков в процессе работы над образным содержанием музыкального произведения; 4) использование форм развивающего обучения в процессе музыкально-творческого воспитания в классе фортепиано.

3. Экспериментально доказано, что достижение заданного уровня формирования этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства обеспечивает методика реализации комплекса педагогических условий, включающая в себя программно-целевые установки (воспитать основы музыкальной культуры, эмоционально-

ценностное отношение к искусству, повысить уровень фортепианно-исполнительского мастерства, обучить навыкам художественно-образной выразительности исполнения и т. д.); ряд последовательных этапов и направленная на максимальное раскрытие музыкальных способностей и творческого потенциала подростков, расширение их музыкального кругозора, формирование навыков исполнительского мастерства, а также на формирование этической культуры и развитие социально-значимых личностных качеств подростков (этических ценностей, нравственных убеждений, гуманизма, эмпатии, толерантности) путем индивидуального подхода к каждому ученику.

4. Установлено, что комплексная оценка компонентов этической культуры подростков в процессе освоения фортепианного искусства (готовности подростка к исполнительской деятельности и сформированности его этических ценностей) производится путем использования критериально-диагностического инструментария, который включает в себя следующие показатели: правильность звукоизвлечения, техническое развитие, владение средствами музыкальной выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку, детерминированность и устойчивость этических ценностей, способность к саморазвитию, чувство субъективного благополучия, восприятие этических ценностей через искусство.

Основные результаты и научные положения исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 6,2 п.л.:

Статьи, опубликованные в научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией России (ВАК) в список изданий, рекомендованных для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук:

1. Ян Цзеюй. Комплекс методов и принципов воспитания музыкального слуха в процессе обучения игре на фортепиано / Цзеюй Ян, Л.И. Уколова, Минюй Сюй // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 4. – С. 372-383. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

2. Ян Цзеюй. Музыкальный слух в системе музыкальных способностей/ Цзеюй Ян, Л.И. Уколова, Минюй Сюй // Искусство и образование. – 2022. – № 5(139) 2022. – С. 157-163. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

3. Ян Цзеюй. Музыкально-эстетическое воспитание как педагогическая проблема / Цзеюй Ян, Л.И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание». – 2023. – Том 6. – №4. – С. 99-108. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях

4. Ян Цзеюй. Прелюдия g-moll С.В. Рахманинова. Проблемы интерпретации / Цзеюй Ян // Современные проблемы высшего образования. Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. – М.: УЦ Перспектива, 2021. – С. 216-219. (0,5 п.л.).

5. Ян Цзеюй. Об исполнительском искусстве Н.К. Метнера / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // Современные проблемы высшего образования: творчество в дистанционном формате. – М.: УЦ Перспектива, 2021. – С. 205-209. (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л.).

6. Ян Цзеюй. Особенности композиторского стиля Н.К. Метнера в произведениях крупной формы / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // Современные проблемы высшего образования: творчество в дистанционном формате. – М.: УЦ Перспектива, 2021. – С. 200-205. (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л.).

7. Ян Цзеюй. Фортепианная сказка как особый жанр в творчестве Н. Метнера / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // Современные проблемы высшего образования: творчество в дистанционном формате. – М.: УЦ Перспектива, 2021. – С. 209-214. (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л.).

8. Ян Цзеюй. Основы начального этапа обучения игре на фортепиано / Цзеюй Ян // Образовательный форсайт. – 2021. – №4(12). – С. 230-236. (0,6 п.л.).

9. Ян Цзеюй. Художественно-творческое развитие младших подростков на уроках музыки и живописи / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // Человек, социум, общество. – 2021. – № 7. – С. 35-39. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

10. Ян Цзеюй. Модель развития творческого воображения учащихся младшего школьного возраста на занятиях слушания музыки / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // Человек, социум, общество. – 2021. – № 7. – С. 40-48. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

11. Ян Цзеюй. Интонационный подход в музыкальном обучении на фортепиано / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // Образовательный форсайт. – 2022. – №1(13). – С. 203-209. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

12. Ян Цзеюй. Особенности работы над некоторыми видами музыкальных штрихов / Цзеюй Ян, Минюй Сюй // Образовательный форсайт. – 2022. – №1(13). – С. 276-282. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

13. Ян Цзеюй. К вопросу об интерпретации фортепианных произведений эпохи романтизма в процессе обучения в ДМШ / Цзеюй Ян // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. – Таганрог: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2023. – С. 188-183. (0,8 п.л.).

14. Ян Цзеюй. Исторический феномен русской фортепианной музыки и ее значение в педагогическом репертуаре / Цзеюй Ян, Минюй Сюй //

Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. – Таганрог: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2023. – С. 285-290. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

15. *Ян Цзеюй*. Основные принципы совместной деятельности педагога и ученика на уроках фортепиано / Цзеюй Ян, Минью Сьюй // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. – Таганрог: ИПК РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).