

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ДУП.02 Исполнительское мастерство

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ДУП.02 Исполнительское мастерство разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения РФ от 12.12.2022 № 1099.

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского *ГАОУ ВО МГПУ*

Преподаватель: Зоточкина И.В., Стеценко Д.С., Стяжкин М.В., Бубенцова Ю.А.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДУП.02 Исполнительское мастерство

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательного дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство предназначена для изучения в ГАОУ ВО МГПУ, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Дополнительный учебный предмет ДУП.02 Исполнительское мастерство является учебным предметом части, формируемой участниками образовательных отношений, направленным на формирование компетенций, востребованных работодателем.

В структуре образовательной программы предмет входит в общеобразовательный цикл, является дополнительным учебным предметом.

1.3. Цели и задачи дополнительного учебного предмета - требования к результатам освоения предмета.

Цель учебного предмета: приобретение обучающимися практических навыков исполнительского мастерства, а также освоить базовые компетенции в области постановки хореографических композиций.

Актуальность учебного предмета: Предмет предоставляет возможность изучить основные направления в области хореографии, необходимые для освоения профессиональных модулей на 2-4 курсе.

С точки зрения профориентации актуальность для обучающихся состоит в возможности познакомиться с миром хореографических дисциплин и применить на практике полученные знания.

Рабочая программа ориентирована на достижение **следующих задач:**

- лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах;
- освоить основные акробатические элементы;
- освоить технику и выразительность исполнения народных танцев;
- освоить технику и выразительность исполнения элементов классического танца;
- научиться ставить хореографические композиции на основе рисунка танца.

Освоение содержания дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов и универсальных учебных действий:

- личностных (ЛР) (ФГОС СОО и ФОП):

КОД ЛР	Личностные результаты в соответствии с ФГОС СОО
ЛР 1.	Гражданское воспитание

ЛР 1.5	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 2.	Патриотическое воспитание
ЛР 2.1	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛР 3.	Духовно-нравственное воспитание
ЛР 3.3	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛР 4.	Эстетическое воспитание
ЛР 4.4	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
ЛР 5.	Физическое воспитание
ЛР 5.2	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно - оздоровительной деятельностью;
ЛР 6.	Трудовое воспитание
ЛР 6.1	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- целевых ориентиров (ЦО) *(результатов освоения программы воспитания)*:

ЦО 1.	Гражданское воспитание
ЦО 1.7	понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
ЦО 2	Патриотическое воспитание
ЦО 2.5	осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.
ЦО 5	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
ЦО 5.1	понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей;
ЦО 5.3	выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию;
ЦО 5.5	демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей;
ЦО 5.6	демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ЦО 5.7	использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ЦО 6	Профессионально-трудовое воспитание
ЦО 6.2	участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности;
ЦО 6.3	выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
ЦО 6.4	понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
ЦО 8	Ценности научного познания
ЦО 8.1	деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
ЦО 8.3	демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности;
ЦО 8.4	умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ЦО 8.5	использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

- метапредметных (МР):

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

1.4. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

1.5. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

1.6. Количество часов на освоение программы учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство

объем учебной нагрузки обучающегося – 266 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 252 часов;

из них: теория – 0 часов,
 практические занятия – 36 часов,
 лабораторные занятия – 216 часов.
ДУП.02.02 Композиция и постановка танца – 36 часов,
ДУП.02.03 Акробатика – 72 часа,
ДУП.02.04 Классический танец – 72 часа,
ДУП.02.05 Народный танец – 72 часа,
 аттестация по предмету проводится в форме экзамена – 14 часов.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДУП.02 Исполнительское мастерство

Наименование разделов и тем	Количество часов на освоение учебного материала	Теория	Практические занятия
ДУП.02.02 Композиция и постановка танца			
Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления	20	0	20
Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца	16	0	16
ДУП.02.03 Акробатика			
Раздел 1. Укрепление мышц	20	0	20
Раздел 2. Основы падений и кувырков	16	0	16
Раздел 3. Статические и динамические нагрузки	20	0	20
Раздел 4. Акробатические элементы в хореографии	16	0	16
ДУП.02.04 Классический танец			
Раздел 1. Экзерсис у палки	36	0	36
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	24	0	24
Раздел 3. Allegro	12	0	12
ДУП.02.05 Народный танец			
Раздел 1. Народный танец, как вид хореографического искусства. Постановка корпуса, положение ног, рук, головы	12	0	12
Раздел 2. Ходы и шаги русского танца	24	0	24
Раздел 3. Методика исполнения у станка в уроке народного танца	14	0	14
Раздел 4. Танцевальные комбинации на основе русского танца	14	0	14
Раздел 5. Белорусский народный танец	8	0	8
Квалификационный экзамен	14		
Объем образовательной программы	266		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДУП.02 Исполнительское мастерство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Формат проведения занятия (очный, онлайн (дистанционное занятие с преподавателем/самостоятельное изучение)	Коды компетенций и ЦО, формированию которых способствует элемент программы, в том числе ЦМ
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления		20/20		
Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа	Содержание учебного материала	<i>0</i>		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5., ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Хореографическое искусство и его отличительные черты. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности. Самостоятельное хореографическое искусство, его цели и задачи.			
	В том числе практических занятий	6	очный	
	Практическое занятие № 1,2 Категории профессии балетмейстера. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности.	2		
	Практическое занятие № 3,4 Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов.	2		
	Практическое занятие № 5,6 Самостоятельное хореографическое искусство, его цели и задачи.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема 1.2 Музыка – основа для создания танца	Содержание учебного материала	<i>0</i>		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5., ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Анализ музыкального произведения.			

	В том числе практических занятий	4	очный	ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Практическое занятие № 7,8 Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.	2		
	Практическое занятие № 9,10 Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Анализ музыкального произведения.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема 1.3. Системы записи танца	Содержание учебного материала	0		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5., ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации.			
	В том числе практических занятий	4	очный	
	Практическое занятие № 11,12 Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца.	2		
	Практическое занятие № 13,14 Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи	Содержание учебного материала	0		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5., ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца. Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений. Работа над техникой и манерой исполнения. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.			
	В том числе практических занятий	6	очный	
	Практическое занятие № 15,16. Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца.	2		

	Практическое занятие № 17,18 Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений.	2			
	Практическое занятие № 19,20 Работа над техникой и манерой исполнения. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся	0			
Раздел № 2 Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца		16/16			
Тема 2.1 Организация сценического действия в пространстве	Содержание учебного материала	0		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5., ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
	Виды сценических площадок. Устройство сцены. Организация и динамика сценического действия в пространстве. Закон композиционного равновесия. Значение использования разных планов сцены. Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены.				
	В том числе практических занятий	4	очный		
	Практическое занятие № 1,2 Виды сценических площадок. Устройство сцены. Организация и динамика сценического действия в пространстве. Закон композиционного равновесия	2			
	Практическое занятие № 3,4 Значение использования разных планов сцены. Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся	0			
Тема 2.2 Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения	Содержание учебного материала	0		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5., ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
	Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Композиционный переход.				
	В том числе практических занятий	6	очный		
	Практическое занятие № 5,6 Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки.	2			
	Практическое занятие № 7,8 Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки.	2			
	Практическое занятие № 9,10 Приемы построения рисунка танца. Композиционный переход	2			
	Самостоятельная работа обучающихся	0			
	Содержание учебного материала	0			

Тема 2.3 Хоровод и его виды	Разновидности хороводов. Разновидности танцевальных фигур хоровода. Областные особенности хороводов. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венки, платок, лента и т.д.).			
	В том числе практических занятий	6	очный	
	Практическое занятие № 11,12,13,14,15,16 Разновидности хороводов. Разновидности танцевальных фигур хоровода.	2		
	Практическое занятие № 13,14 Областные особенности хороводов.	2		
	Практическое занятие № 15,16 Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венки, платок, лента и т.д.).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
ДУП.02.03 Акробатика				
Раздел 1. Укрепление мышц		20/20	Очный	
Тема 1.1. Постановка корпуса. Укрепление мышц тела, рук, ног	Содержание учебного материала	6/6		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	Постановка корпуса. Комбинации на растяжение мышц. Комбинации на укрепление мышц.		Очный	
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие 1. Изучение комбинаций растяжения мышц.	2	Очный	
	Практическое занятие 2. Изучение комбинаций для укрепления мышц	2	Очный	
	Практическое занятие 3. Показ комбинаций на растяжение и укрепление мышц.	2	Очный	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	14/14		

Изучение системы суставной гимнастики	Разучивание движений системы суставной гимнастики. Комбинации с использованием движений системы суставной гимнастики. Разминка верхней части тела. Разминка нижней части тела. Особенности силовых упражнений на развитие и укрепление мышц тела, суставов. Комплекс силовых упражнений на развитие и укрепление мышц тела, суставов.		Очный	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	В том числе практических занятий	14		
	Практическое занятие 4. Изучение основных движений суставной гимнастики.	4	Очный	
	Практическое занятие 5. Укрепление мышц тела, суставов.	4	Очный	
	Практическое занятие 6. Сочинение комбинаций.	4	Очный	
	Практическое занятие 7. Показ комбинаций.	2	Очный	
Раздел 2. Основы падений и кувырков		16/16	Очный	
Тема 2.1. Основы падений	Содержание учебного материала	4/4		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	Основы падения. Страхочные падения. Перекаты, кувырки		Очный	
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 8. Отработка техники падений, страхочных перекатов и кувырков.	2	Очный	
	Практическое занятие 9. Показ комбинаций (кувырки и падения).	2	Очный	
Тема 2.2. Сложные кувырки и падения	Содержание учебного материала	12/12		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК
	Кувырки назад с выходом в стойку на ноги. Кувырки назад с выходом в стойку на руки. Вращательные падения. Подготовка к		Очный	

	стойке на руках. Стойка на руках. Страховочные падения из стойки на руках. Кувырок вперед через препятствие. Показ комбинаций (сложные кувырки и падения).			06, ОК 08; ПК 2.1.
	В том числе практических занятий	12		
	Практическое занятие 10. Отработка техники кувырка (без препятствия).	2	Очный	
	Практическое занятие 11. Отработка вращательных и страховочных падений.	4	Очный	
	Практическое занятие 12. Стойка на руках. Отработка техники кувырка (с препятствием).	4	Очный	
	Практическое занятие 13. Показ комбинаций. Контрольный урок.	2	Очный	
Раздел 3. Статические и динамические нагрузки		20/20	Очный	
Тема 3.1. Развития и растяжения мышц тела.	Содержание учебного материала	4/4		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	Понятие динамической нагрузки. Изучение системы развития и растяжения мышц тела. Изучение системы коротких нагрузок.		Очный	
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 14. Изучение техники развития и растяжения мышц тела.	2	Очный	
	Практическое занятие 15. Практическая работа. Показ комбинаций.	2	Очный	
Тема 3.2. Изучение системы статичных нагрузок.	Содержание учебного материала	6/6		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	Особенности статичных нагрузок. Применение системы статических нагрузок.		Очный	
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие 16.	2	Очный	

	Изучение техник статической нагрузки			
	Практическое занятие 17. Показ комбинаций с использованием статических нагрузок.	4	Очный	
Тема 3.3. Изучение материала на развитие гибкости тела.	Содержание учебного материала	10/10		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	Изучение комбинации с элементами растяжки. Изучение комбинации с маховыми элементами. Изучения комбинаций с элементами падения и переноса инерции. Изучение комбинации с прыжками и правильным приземлением на ноги.		Очный	
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие 18. Изучение комбинации с маховыми элементами.	2	Очный	
	Практическое занятие 19. Изучения комбинаций с элементами падения и переноса инерции.	2	Очный	
	Практическое занятие 20. Изучение комбинации с прыжками и правильным приземлением на ноги.	2	Очный	
	Практическое занятие 21. Сочинение комбинаций.	2	Очный	
	Практическое занятие 22. Показ комбинаций.	2	Очный	
Раздел 4. Акробатические элементы в хореографии		16/16	Очный	
Тема 4.1. Изучение гимнастических и народных трюков	Содержание учебного материала	6/6		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	Колесо. Маховое вперед. Ляг-скач. Нырок вперед. Фляг назад. Фляг вперед. Переворот вперед. Переворот назад. Рандат. Колесо без рук. Темповое колесо. «Разножка. Щучка. Коза по кругу. Темповая коза. Открытая коза. Блинчики. Блинчики по кругу. Поджатые. Поджатые по кругу. Обертасы. Алясгон. Аксель». «Бедуинский. Туры. Дупль. Черт.		Очный	

	Склепка. Склепка на одну руку. Закладки». Репетиционная работа. Контрольный урок.			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие 23. Отработка техники гимнастических и народных трюков	4	Очный	
	Практическое занятие 24. Репетиционная работа. Контрольный урок.	2	Очный	
Тема 4.2. Комбинирование хореографической лексики и трюков	Содержание учебного материала	6/6		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	Разучивание комбинаций на вращение. Отработка вращательных элементов: одинарные, двойные, тройные. Использование и Отработка сложных вращений в ходе выполнения комбинаций.		Очный	
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие 25. Отработка техники вращений	4	Очный	
	Практическое занятие 26. Показ комбинаций с вращений.	2	Очный	
Тема 4.3. Парные комбинации	Содержание учебного материала	4/4		
	Теоретический разбор основ парных комбинацией. Изучение парных комбинаций. Отработка парных комбинаций. Отработка парного этюда. Собираение подготовленного материала в этюд. Отработка трюковых этюдов, мужского и женского. Повтор изученного материала.		Очный	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08; ПК 2.1.
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 27. Изучение парных комбинаций.	2	Очный	
Практическое занятие 28. Отработка подготовленного материала в этюде.	2	Очный		

ДУП.02.04 Классический танец			
Раздел 1. Экзерсис у палки		20/20	
Тема 1.1. Постановка корпуса Plié	Содержание учебного материала	2/2	
	Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4. Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности. Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт. Grand plié по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	В том числе практических занятий	2	очный
	Практическое занятие №1,2. Проучивание. Позиции ног. Позиции рук. Demi-plié. Grand plié.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема № 1.2 Battements tendus Passé par terre	Содержание учебного материала	2/2	
	Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	В том числе практических занятий	2	очный

	Практическое занятие №3,4. Проучивание Battements tendus из I и V позиций, с demi-plié и Passé par terre.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.3 Battements tendus jeté	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Battements tendus jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №5,6. Проучивание Battements tendus jeté из I и V позиций и Battements tendus jetés piqués.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.4 Rond de jambe par terre	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №7,8. Проучивание Demi-rond de jambe par terre и Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.5 Battements fondus	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements fondus в сторону, вперед и назад. Изучается, открывая работающую ногу на 45°. Музыкальный размер: 4/4. Battements soutenus в сторону, вперед и назад на целой стопе. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие № 9,10 Проучивание Battements fondus и Battements soutenus	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.6	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04,

Battements frappés	Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.)			ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №11,12 Проучивание Battements frappés	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.7 Положение ноги sur le cou-de-pied. Petits battements sur le cou-de-pied	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.			
	Petits battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №13,14 Проучивание Положение ноги sur le cou-de-pied и Petits battements sur le cou-de-pied	2		
Самостоятельная работа обучающихся	0			
Тема № 1.8 Relevé lent на 45°. Battements relevé lent на 90°. Battement retiré.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.			
	Battements relevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.			
	Battement retiré (движение, предшествующее изучению battements developpé). Музыкальный размер: 4/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
Практическое занятие №15,16 Проучивание Relevé lent на 45° и на 90°	2			
Самостоятельная работа обучающихся	0			
Тема № 1.9 Rond de jambe en l'air.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.			

Battements développés.	Battements développés в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.			ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №17,18 Проучивание Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans и Battements développés	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.10 Grands battements jetés. Port de bras. Перегибы корпуса назад и в сторону.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции. Port de bras: а) первое и третье сочетаются с различными упражнениями. б) третье port de bras исполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №19,20 Проучивание Grands battements jetés. Port de bras и перегибы корпуса назад и в сторону.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 2 Экзерсис на середине зала		14/14		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4,
Тема № 2.1 Epaulement. Port de bras. Relevé. Повороты на полупальцах.	Содержание учебного материала	2/2		
	Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement». Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.			

	Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).			ЦО 8.5
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №21,22 Проучивание Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Port de bras первое, второе и третье. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема № 2.2 Plié. Battements tendus.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Grand plié по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года. Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №23,24 Проучивание Plié. Battements tendus.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.3 Battements tendus jeté.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №25,26 Проучивание Battements tendus jeté.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.4 Passé par terre. Rond de jambe par terre.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад Demi-rond de jambe par terre и Rond de jambe par terre en dehors et en dedans Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №27,28 Проучивание Passé par terre. Demi-rond de jambe par terre и Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		

Тема № 2.5 Battements fondus.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements fondus в сторону, вперед и назад.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №29,30 Проучивание Battements fondus.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.6 Rond de jambe en l'air.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №31,32 Проучивание Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.7 Battements frappés. Petits battements sur le cou-de-pied.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements frappés в сторону, вперед и назад. Petits battements sur le cou-de-pied музыкальный размер: 4/4 и 2/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №33,34 Проучивание Battements frappés в сторону, вперед и назад. Petits battements sur le cou-de-pied	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 3 Allegro		6/6		
Тема № 3.1 Temps levé.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Temps levé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №35,36 Проучивание Temps levé по I, II и V позициям.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.2 Échappé.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2,
	Échappé. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №37,38 Проучивание Échappé.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся	0		ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
Тема № 3.3 Changement de pied. Трамплинные прыжки.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
	Changement de pied. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. Трамплинные прыжки по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмью долями такта.				
	В том числе практических занятий	2	очный		
	Практическое занятие №39,40 Проучивание <i>Changement de pied</i> . Трамплинные прыжки по I позиции	2			
Промежуточная аттестация в форме семестрового контроля		0			
Объем образовательной программы		40			
Раздел 1. Экзерсис у палки		16/16			
Тема 1.1. Battements tendus	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
	Battements tendus с dégagé и enveloppé по V позиции. Battements tendus pour le pied с I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в <i>demi-plié</i> (II полугодие). Музыкальный размер: 4/4.				
	В том числе практических занятий	2	очный		
	Практическое занятие №1,2. Проучивание <i>Battements tendus с dégagé и enveloppé</i> по V позиции. <i>Battements tendus pour le pied</i> с I и V позиций	2			
Самостоятельная работа обучающихся		0			
Тема № 1.2 Battements tendus jeté	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4,	
	Battements tendus jeté с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции.				
	В том числе практических занятий	2	очный		

	Практическое занятие №3,4. Проучивание Battements tendus jeté с demi-plié. Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25°. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции.	2		ЦО 8.5
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.3 Rond de jambe par terre на plié	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №5,6. Проучивание Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.4 Battements doubles frappés. Relevé.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад на 45°. Музыкальный размер: 4/4.			
	Relevé на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.)			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №7,8. Проучивание Battements doubles frappés на 45°. Relevé на полупальцах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.5 Battements soutenus	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements soutenus в сторону, вперед и назад с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие № 9,10 Проучивание Battements soutenus	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.6 Battement developpé passé.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Battement developpé passé.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №11,12 Проучивание Battement developpé passé.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся	0		ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
Тема № 1.7 Pas de bourrée. Pas de bourrée suivi. Tombée и couré.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
	Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к палке). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8. Tombée и couré на всю стопу и на полупальцы.				
	В том числе практических занятий	2	очный		
	Практическое занятие №13,14 Проучивание Pas de bourrée с переменной ног. Pas de bourrée suivi. Tombée и couré.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся	0			
Тема № 1.8 Полуповороты	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
	Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié; б) demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на один такт.				
	В том числе практических занятий	2	очный		
	Практическое занятие №15,16 Проучивание Полуповороты в V позиции.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся	0			
Раздел № 2 Экзерсис на середине зала		10/10		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3,	
Тема № 2.1 Основные позы классического танца. Arabesques	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3,	
	Основные позы классического танца: <i>croisée, effacée, écarté</i> Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.				

	В том числе практических занятий	2	очный	ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Практическое занятие №17,18 Проучивание Основные позы классического танца: croisée, effacée, écarté. 1-й, 2-й и 3- й arabesques.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема № 2.2 Temps lié par terre.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №19,20 Проучивание Temps lié par terre.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.3 Relevé. Pas de bourrée.	Содержание учебного материала	2/2		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Relevé на полупальцах по V позиции на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №21,22 Проучивание Relevé на полупальцах по V позиции. Pas de bourrée с переменной ног.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.4 Battements relevé lent Battements développé.	Содержание учебного материала	0		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battements relevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Battements développé в сторону, вперед и назад.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №23,24 Проучивание Battements relevé lent на 90° из I и V позиций. Battements développé.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.5 Grands battements jeté.	Содержание учебного материала	0		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №25,26 Проучивание Grands battements jeté из I и V позиций.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		

Раздел № 3 Allegro		6/6		
Тема № 3.1 Assemblé. Jeté. Sissonne simple.	Содержание учебного материала	0		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Assemblé в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.			
	Jeté в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.			
	Sissonne simple. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.			
	В том числе практических занятий	2	очный	
Практическое занятие №27,28 Проучивание Assemblé и Jeté в сторону. Sissonne simple.	2			
Самостоятельная работа обучающихся	0			
Тема № 3.2 Pas balancé. Pas de basque.	Содержание учебного материала	0		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Pas balancé. Музыкальный размер: 3/4. Каждое balancé исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).			
	Pas de basque (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №29,30 Проучивание Pas balancé. Pas de basque (сценическая форма).	2		
Самостоятельная работа обучающихся	0			
Тема № 3.3 Pas польки. Petit pas chassé.	Содержание учебного материала	0		ОК 01, ОК 04, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Pas польки. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.			
	Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée (2-4).			
	В том числе практических занятий	2	очный	
	Практическое занятие №31,32 Проучивание Pas польки. Petit pas chassé вперед на effacé	2		
Самостоятельная работа обучающихся	0			
ДУП.02.05 Народный танец				
Раздел 1. Народный танец, как вид хореографического искусства		12/12		
Тема № 1.1 Народный танец,	Содержание учебного материала	2/2	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Народный танец, как вид хореографического искусства			
	В том числе практических занятий	2		

как вид хореографического искусства	Практическое занятие. Особенности и истоки народного танца, как вид хореографического искусства. Танцевальный фольклор.	2		ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема № 1.2 Постановка корпуса, положение ног, рук, головы	Содержание учебного материала	10/10	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Постановка корпуса, положение ног, рук, головы			
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие 1,2. Народный танец и музыкальное сопровождение.	2		
	Практическое занятие 3,4. Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы.	4		
	Практическое занятие 5-8. Основные положения рук в парных танцах. Позиции рук, ног.	4		
Раздел 2. Ходы и шаги русского танца		24/24		
Тема 2.1 Ходы русского танца	Содержание учебного материала	4/4	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Ходы русского танца			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 9,10. Ходы: простой, переменный, шаркающий, с каблука.	2		
	Практическое занятие 11,12. Ходы: боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки.	2		
Тема 2.1 Веревочки и Косыночки	Содержание учебного материала	4/4	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Веревочки и Косыночки			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 13,14. Веревочки: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги.	4		
	Практическое занятие 15,16. Косыночки			
Тема 2.2 Танцевальный фольклор	Содержание учебного материала	2/2	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Танцевальный фольклор			
	В том числе практических занятий	2		

	Практическое занятие 17,18. Танцевальный фольклор	2		ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема 2.3 Моталочки, ковырялочки, молоточки, хлопки и хлопушки	Содержание учебного материала	8/8	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Моталочки, ковырялочки, молоточки			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие 19,20. Моталочки, двумя ногами поочередно, одной ногой.	2		
	Практическое занятие 21,22. Виды ковырялочек	2		
	Практическое занятие 23,24. Молоточки-одинарные, двойные	2		
	Практическое занятие 25,26. Хлопки и хлопушки: скользящие хлопки и удары.	2		
Тема 2.4 Дробные выстукивания	Содержание учебного материала	6/6	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Дробные выстукивания			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие 27-30. Дробные выстукивания: простой, двойной, сложный.	4		
	Практическое занятие 31,32. Комбинации дробных выстукиваний	2		
Раздел 3. Методика исполнения у станка в уроке народного танца		14/14		
Тема 3.1. Тренаж в уроке народного	Содержание учебного материала	14/14	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Тренаж в уроке народного			
	В том числе практических занятий	14		
	Практическое занятие 33,34. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (demi plie, grand plie). Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава (battements tendus).	2		
	Практическое занятие 35,36. Маленькие броски: подготовка к ним, с работой опорной пятки, на demi plié с работой опорной пятки.	2		
Практическое занятие 37,38. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre) носком работающей ноги (demi rond, grand rond), в сочетании с полуприседанием (demi plié) –«восьмерка».	2			

	Практическое занятие 39,40. Каблучные упражнения, I вида - маленькие с ударом - с выносом ноги вперед, в сторону, назад - с двойным ударом, при возвращении в позицию.	2		
	Практическое занятие 41,42. Подготовка к веревочке, - основной вид -с заворотом и разворотом бедра.	2		
	Практическое занятие 43,44. Нижние развороты бедра (battements fondus) - в пол вперед, в сторону, назад. - на 45° вперед, в сторону, назад.	2		
	Практическое занятие 45,46. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) - основной вид - с подскоком на полупальцах опорной ноги - с переступанием.	2		
Раздел 4. Танцевальные комбинации на основе русского танца		10/10		
Тема 4.1 Танцевальные комбинации	Содержание учебного материала	10/10	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Танцевальные комбинации на основе русского танца			
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие 47,48. Танцевальные комбинации на основе женского русского танца	2		
	Практическое занятие 49,50. Танцевальные комбинации на основе мужского русского танца	2		
	Практическое занятие 51-60. Танцевальные комбинации: - Комбинации на основе веревочек. - Комбинации на основе дробных выстукиваний. - Комбинации на основе присядок и хлопучек.	6		
Раздел 5. Белорусский народный танец.				
Тема 5.1 Основы белорусского народного танца	Содержание учебного материала	8/8	очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Основы белорусского народного танца			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие 61-62. Основные движения, положения рук.	2		
	Практическое занятие 63-64. Основные движения танца «Лявониха».	2		
	Практическое занятие 65-66.	2		

	Основные движения танца «Кружачок».			
	Практическое занятие 67-68. Основные движения танца «Весялуха».	2		
Тема 5.2 Комбинации на основе движений белорусских танцев.	Содержание учебного материала		очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Комбинации на основе движений белорусских танцев. Разводка этюдо			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 69-72. Построение развернутых танцевальных этюдов на материале белорусского танца.			
Промежуточная аттестация форме квалификационного экзамена		14		
Объем образовательной программы		266		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

- учебные классы для теоретических занятий;
- учебные классы для практических занятий;
- хореографический зал со специальным профессиональным покрытием пола;
- хореографические станки;
- наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены;
- наличие кондиционера/средств проветривания;
- электронное пианино;
- аудио и видео техника, звуковые колонки.
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор и проекционный экран;
- ноутбук преподавателя.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

4.2.1. Основные источники

4.2.1.1. Основные печатные издания

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб. - метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2022.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2022.
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.\
4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2022.

7. Лопухов А.В.. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019.
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2022.

4.1.1.2. Основные электронные издания

1. Богданов, Геннадий Фёдорович. Основы преподавания хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. - Москва: Юрайт, 2023. - (Профессиональное образование).
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=468858&linkid=1>

2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
<https://e.lanbook.com/book/143561>

3. Дворкин Л. С. Атлетическая гимнастика. Методика обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. С. Дворкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 148 с.

4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-9204-6. <https://e.lanbook.com/book/56562>

5. Карпенко, Виктор Николаевич. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - (Высшее образование). <https://www.labirint.ru/books/681104/>

4.2.2.1 Дополнительные источники

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. <https://e.lanbook.com/book/50692>

2. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. М. Дубских. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
<https://e.lanbook.com/book/111450>

3. Дворкин, Л. С. Атлетическая гимнастика. Методика обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. С. Дворкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 148 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11032-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516346> (дата обращения: 28.06.2024).

4. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник / И. Г. Есаулов. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. <https://lanbook.com/catalog/kultura-i-iskusstvo/pedagogika-i-repetitorstvo-v-klassicheskoy-khoreografii-73171274/>
5. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д. Зайфферт. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. <https://e.lanbook.com/book/4318>
6. Карпенко, Виктор Николаевич. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2019. https://infra-m.ru/catalog/iskusstvo/narodno_stsenicheskiy_tanets_3/
7. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. <https://e.lanbook.com/book/75539>
8. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

4.2.2.2 Интернет-ресурсы

1. Информационный портал «Композиция и постановка танца» <http://www.dance-composition.ru/> (дата обращения: 25.07.2023)
2. Музыкальный портал «Музыкальный караван» www.karavanmusic.ru (дата обращения: 25.07.2024)
3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru (дата обращения: 25.07.2024)
4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» <http://www.dancerussia.ru/> (дата обращения: 25.07.2024)
5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» <http://www.dancehelp.ru/> (дата обращения: 25.07.2024)
6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» <http://www.horeograf.pro/> (дата обращения: 25.07.2024)
7. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/> (дата обращения: 25.07.2024)
8. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 25.07.2024)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЛР 1.5	Готов вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.	Практическое задание
ЛР 2.1	Сформирована российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.	Практическое задание
ЛР 3.3	Умеет оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.	Практическое задание
ЛР 4.4	Готов к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.	Практическое задание
ЛР 5.2	Физически совершенствуется и занимается спортивно-оздоровительной деятельностью.	Практическое задание
ЛР 6.1	Готов к труду и осознает ценность мастерства, трудолюбия.	Практическое задание
ЦО 5.1	Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.	Практическое задание

ЦО 5.3	Выражает на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремится к физическому совершенствованию.	Практическое задание
ЦО 5.5	Демонстрирует навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического) и понимания состояния других людей.	Практическое задание
ЦО 5.6	Демонстрирует и развивает свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности. Способен адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных).	Практическое задание
ЦО 5.7	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практическое задание
ЦО 6.2	Эффективно действует в чрезвычайных ситуациях. Участвует в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.	Практическое задание
ЦО 6.3	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.	Практическое задание

ЦО 6.4	Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.	Практическое задание
1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия б) базовые исследовательские действия в) работа с информацией	Умеет самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; умеет устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; умеет определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; умеет выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; умеет вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; умеет развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; владеет видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	Практическое задание

	<p>ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>выявляет причинно-следственные связи;</p> <p>умеет актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения;</p> <p>умеет находить аргументы для доказательства своих утверждений;</p> <p>умеет задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализирует полученные в ходе решения задачи результаты и критически оценивает их достоверность, прогнозирует изменение в новых условиях;</p> <p>умеет дать оценку новым ситуациям, оценивает приобретенный опыт;</p> <p>умеет разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>осуществляет целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>умеет переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>умеет интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигает новые идеи, предлагает оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставит проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p>владеет навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществляет поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p>	
--	--	--

	<p>создает тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивает достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использует средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеет навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	
<p>2. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение б) совместная деятельность</p>	<p>осуществляет коммуникацию во всех сферах жизни; распознает невербальные средства общения, понимает значение социальных знаков, распознает предпосылки конфликтных ситуаций и смягчает конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно ведет диалог, умеет смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагает свою точку зрения с использованием языковых средств; понимает и использует преимущества командной и индивидуальной работы; выбирает тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и</p>	<p>Практическое задание</p>

	<p>возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>принимает цели совместной деятельности, организовывает и координирует действия по ее достижению: составляет план действий, распределяет роли с учетом мнений участников</p> <p>обсуждает результаты совместной работы;</p> <p>оценивает качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>предлагает новые проекты, оценивает идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>координирует и выполняет работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>осуществляет позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявляет творчество и воображение.</p>	
<p>3. Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация</p> <p>б) самоконтроль</p> <p>в) эмоциональный интеллект</p> <p>г) принятие себя и других людей</p>	<p>самостоятельно осуществляет познавательную деятельность, выявляет проблемы, ставит и формулирует собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составляет план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>дает оценку новым ситуациям; расширяет рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>делает осознанный выбор, аргументирует его, берет ответственность за решение;</p> <p>оценивает приобретенный опыт;</p>	<p>Практическое задание</p>

	<p>дает оценку новым ситуациям, вносит коррективы в деятельность, оценивает соответствие результатов целям;</p> <p>владеет навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>использует приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>умеет оценивать риски и своевременно принимает решения по их снижению;</p> <p>сформированы навыки самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>сформированы навыки внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>сформированы навыки эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>сформированы социальные навыки, включающих способность выстраивать</p>	
--	---	--

	<p>отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p> <p>принимает себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимает мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>признает свое право и право других людей на ошибки.</p>	
<p>Перечень профессиональных результатов, осваиваемых в рамках предмета</p>		
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения; - Работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; 	<p>Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет разбор танцев по записи; - Подбирает средства художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - Использует приемы постановочной работы - Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения классического танца, народных танцев; 	<p>Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - Подбирает музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - Разбирает и ставит танец по записи, ведет репетиционную работу; 	<p>Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>

<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Планирует подготовку мероприятий, разрабатывает график репетиций и ведет репетиционную работу с участниками коллектива; - Работает в качестве исполнителя и постановщика различных танцев 	<p>Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исполняет танцевальные комбинации по классическому и народному танцу - Выполняет акробатические элементы с соблюдением техники безопасности - Демонстрирует технику и выразительность исполнения русского и белорусского народных танцев, а также классического танца. 	<p>Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>