

*195 лет со дня рождения
выдающегося русского
живописца, мастера
исторической и религиозной
живописи, портретиста, одного
из основателей
«Товарищества передвижников»*

***Николая
Николаевича Ге**
1831–1894 гг.*



Художник родился в Воронеже в семье помещика французского происхождения. Его прадед эмигрировал в Россию в конце XVIII в., спасаясь от Французской революции. Мать Николая Ге умерла от холеры когда ему было 4 месяца. Вырастили Николая и двух его братьев бабушка и крепостная нянька. Отец практически не занимался воспитанием наследников. Мальчик учился в частном пансионе, затем в киевской гимназии, где преподавателями уже были замечены способности Николая к рисунку и живописи. Но после её окончания юноша поступил в университет, на физико-математический факультет. Однако желание стать художником победило, и в 1850 г. он стал студентом Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.



*Н. А. Ярошенко. «Портрет художника
Николая Ге» 1890 г.*

В 1855 г. Ге представил Совету Академии картину «Ахиллес оплакивает Патрокла» и получил Малую золотую медаль. Его выпускным проектом в 1856 г. стало полотно «Саул у Аэндорской волшебницы», принесшее ему Большую золотую медаль и привилегию поездки в Европу, финансируемой учебным заведением. В октябре того же 1856 г. Ге женился на Анне Петровне Забеле, которая составила счастье живописца в личной жизни. Вместе с ней Ге, не дождавшись оплаты поездки, сбежал за границу, чтобы творить.



«Ахиллес оплакивает Патрокла» 1855 г.



«Саул у Аэндорской волшебницы» 1856 г.



«Морской залив. Вико» 1858 г.



«Дубы и платаны. Фраскати» 1856 г.

Молодой художник посетил Германию, Швейцарию, Францию, Италию. И создал множество этюдов с натурными пейзажами.



«Облака Фраскати» 1859 г.



«Масса - Каррара. Погрузка мрамора» 1868 г.



«Тайная вечеря» 1866 г.

В 1866 г. художник написал «Тайную вечерю». Идея её создания пришла к Николаю Ге спонтанно. Он начал работать над произведением без предварительных набросков и завершил его через две недели. Картина произвела фурор, вызвала смятение и была куплена императором Александром II за 10 тысяч рублей в личную коллекцию. Это было признание. Николай Николаевич стал профессором Академии художеств, а также был избран Действительным членом академии.



*«Петр I допрашивает царевича Алексея
Петровича в Петергофе» 1871 г.*

Ге участвовал в создании «Товарищества передвижных художественных выставок». Он взял на себя выполнение обязанностей казначея. В объединение вошли лучшие художники своего времени, сумевшие понять необходимость обращения к новому зрителю. Громкий успех настиг Ге после первой выставки, где он представил картину «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», которую еще в мастерской приобрел для своей коллекции меценат Павел Третьяков.



Семья Николая Ге оказалась на удивление крепкой. Жена родила художнику двоих сыновей, Николая и Петра.

13 лет они прожили в Италии, а затем вернулись в Россию. Четыре года Ге пробыли в Санкт-Петербурге, после чего переехали в Черниговскую область, обосновавшись в хуторе Ивановском. Живопись ушла на второй план, но в свободное время Ге писал портреты своих современников.

«Портрет А. П. Ге с детьми» 1861-1866 гг.



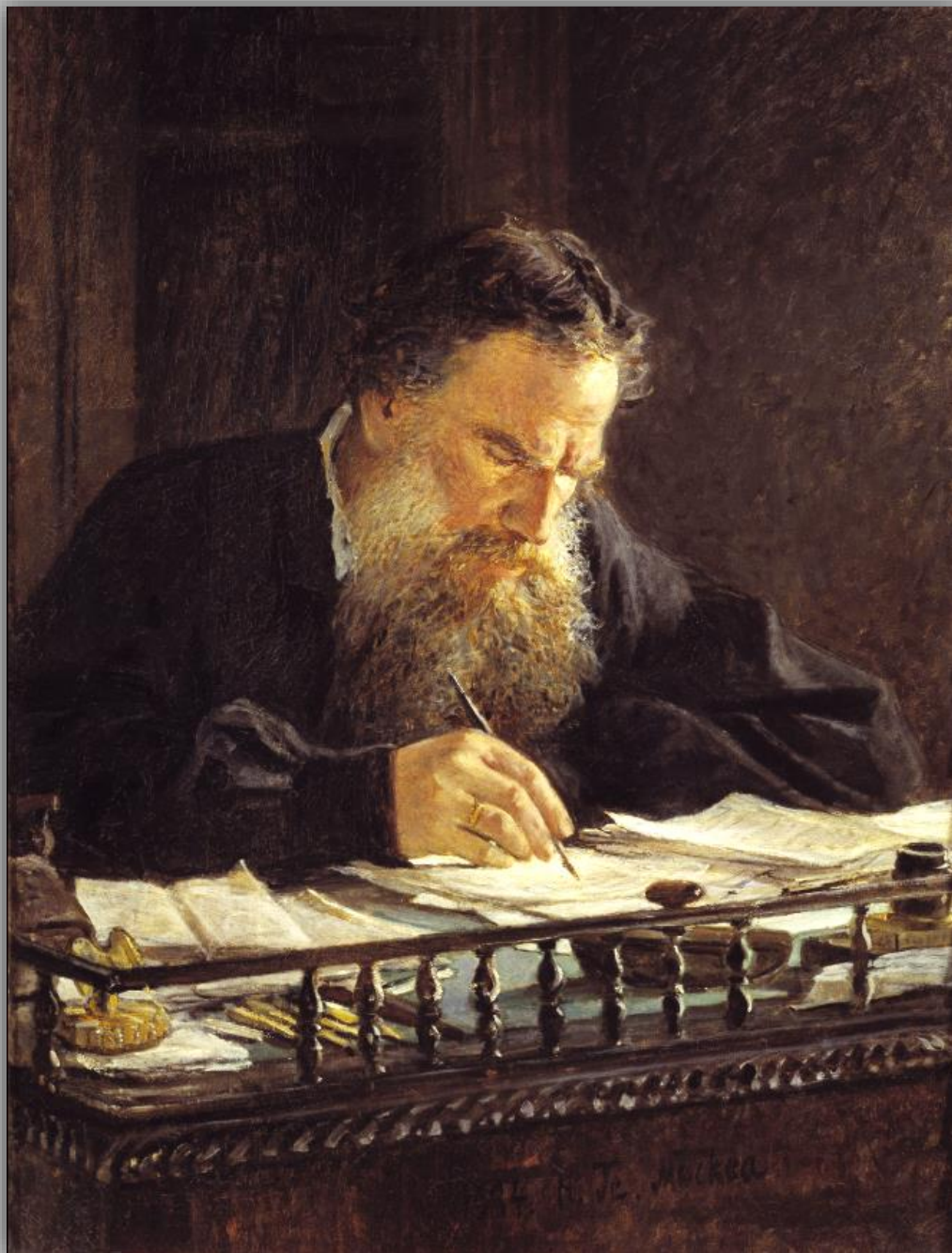
Портрет П. А. Костычева
1892 г.



Портрет И. С. Тургенева
1887 г.



Портрет поэта
Н. А. Некрасова 1872 г.



Будучи другом Льва Толстого, Николай Николаевич разделял идеи писателя, посвящая много времени философскому осмыслению нравственных тем. Ге перестал употреблять мясо и табак, раздал крестьянам землю, самостоятельно работал в поле и занимался кладкой печи. Главной ценностью живописец считал возможность жить так, чтобы приносить пользу окружающим. Портрет Л. Н. Толстого написанный Николаем Ге, считается одним из лучших прижизненных изображений великого литератора.

«Портрет писателя Л. Н. Толстого» 1884 г.



*«Что есть истина?»
Христос и Пилат » 1890 г.*



*«Христос с учениками входит
в Гефсиманский сад» 1888 г.*



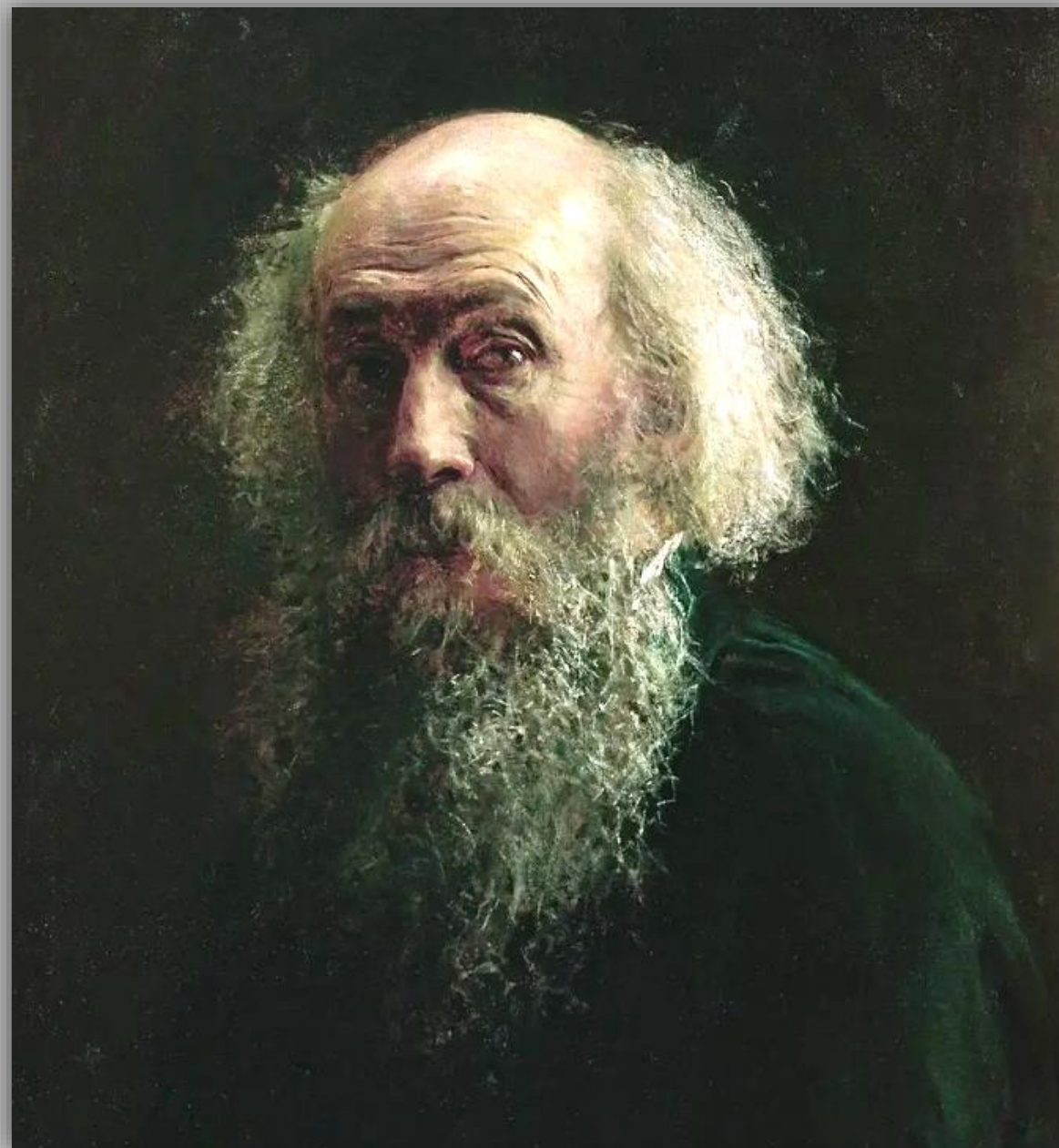
*«Голгофа» (осталась
неоконченной) 1893 г.*

Центральной темой позднего творчества Николая Ге стали произведения, написанные на библейские сюжеты о последних днях земной жизни Христа. Эти работы не нашли одобрения и понимания у его современников, так как абсолютно не соответствовали канонам евангельской живописи. Картины снимали с выставок, запрещали цензурой за оскорбление чувств верующих. Для художника же это был мучительный поиск, переосмысление пути Христа и шаг к экспрессионизму.

Николая Ге не стало 13 июня 1894 г. Живописец скончался спустя 3 года после того, как похоронил супругу.

Причиной смерти стали заболевания, сопутствующие преклонному возрасту.

Его работы хранятся во многих музеях мира и России, включая знаменитую Третьяковскую галерею в Москве, а вклад в религиозную живопись считается значительным достижением реалистичного искусства.



Автопортрет 1892 г.

Список литературы из фонда отделения обслуживания фундаментальной библиотеки в Институте культуры и искусств МГПУ:



Ульянов, Николай Павлович.

Мои встречи : Воспоминания / Н. П. Ульянов ; ред., вступит. статья и примеч. М. П. Сокольникова. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1952, 1959. - 247 с. : ил.

Голубева, Эльмира Ильинична.

Беседы о русских художниках, вторая половина XIX века : пособие для учителей и для учащихся 8-10 кл. / Э. И. Голубева, А. А. Крестинский, Э. В. Кузнецова. - Ленинград : Учпедгиз, Ленинград. отд-ние, 1960. - 243 с., 21 л. ч.-б. фот. : ил. - Книга описана по последней стр. - Тит. л. отсутствует. - Авт. на обл. не указаны. - Указ. имен: с. 189-190. - Слов. терминов: с. 190. - Иллюстратив. материалы: с. 193-240.

Горина, Т. Н.

Николай Николаевич Ге / Т. Н. Горина // Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века / Акад. художеств СССР, Научно-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств ; под общ. ред. Н. Г. Машковцева. - Москва, 1963. - С. 17-61.



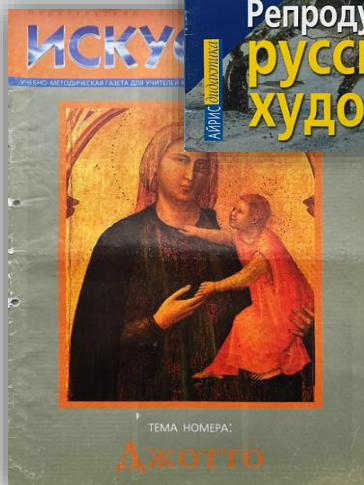
Картины государственной Третьяковской галереи :
[альбом репрод.] / ред. : Н. Н. Плавинская [и др.]. - Москва
: Изобразительное искусство, 1983. - 16 цв. репрод. - Вых.
дан. в конце кн.



Долгополов, Игорь Викторович.
Мастера и шедевры : в 6 т. Т. 3 / И. В. Долгополов. - Москва
: Терра, 2000. - 400 с. : ил. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-273-
00157-9(т.3). - ISBN 5-300-02835-5.



Манин, Виталий Серафимович.
Шедевры русской живописи / В. С. Манин. - Москва :
Белый город, 2000. - 399 с. : ил. - (Энциклопедия мирового
искусства). - На обл. авт. не указан. - ISBN 5-7793-0233-2.



Дмитриева, Н.

Передвижники и импрессионисты / Н. Дмитриева // Искусство: прил. к газ. "Первое сентября". - 2004. - 1-15 мая (№ 9). - С. 5-6 ; 16-31 мая (№ 10). - С. 6, 11-13.

Репродукции картин русских художников: Н. Н. Ге, А. К. Саврасов, В. И. Суриков : демонстрационный материал / [сост. З. И. Барановская ; ред. Ю. Е. Клименок]. - Москва : Айрис-дидактика, 2004. - 8 л. ил. - (Наглядные и раздаточные пособия). - Книга описана по обл.

Сапожникова, Татьяна.

Великие темы жизни : Иллюстрации к библейским сюжетам / Т. Сапожникова // Искусство: прил. к газ. "Первое сентября". - 2005 . - 1-15 авг. (№ 15). - С. 5-8 ; 16-31 авг. (№ 16). - С. 4-6 ; 1-15 сент. (№ 17). - С. 4-5.



Ге : Полное собрание работ всемирно известных художников // Художественная галерея. - 2007. - № 133.- С. 1-32 .

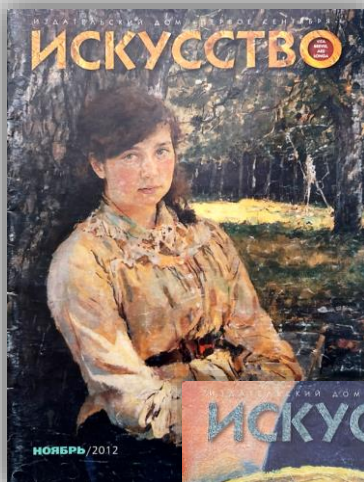
Герасимова, Елена.

Николай Ге : 1831-1894 / Е. Герасимова // Искусство: прил. к газ. "Первое сентября". - 2009. - 16-31 окт. (№ 20). - С. 8-15.

Медкова, Елена.

Ключ к целостности : Темы и вопросы для обсуждения / Е. Медкова // Искусство: прил. к газ. "Первое сентября". - 2009. - 16-31 окт. (№ 20). - С. 18-19.

Николай Николаевич Ге, 1831-1894 / гл. ред. А. Барагамян ; авт. текста В. Баева. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 48 с. : ил. - (Великие художники ; Т. 35). - На обл. загл. : Ге. - Сер. указана на обл. - Примеч.: с. 48. - Список ил.: с. 48. - ISBN 978-5-7475-0012-9.



Лосева, Анастасия.

Автопортрет в русской и французской живописи XIX века :
Задания для учеников / А. Лосева // Искусство. - 2012. - №
10. - С. 14-19.

Хан-Магомедова, Виктория.

Ответы на вечные вопросы : Выставка Николая Ге в ГТГ / В.
Хан-Магомедова // Искусство. - 2012. - № 1. - С. 3-5.

Головина, Л.

Передвижники : Немного истории / Л. Головина // Юный
художник. - 2025. - № 1. - С. 6-10.

Презентацию подготовили сотрудники отделения обслуживания ФБ в ИКИ МГПУ: Харламов А. С., Шувалова Е. Е.

При подготовке презентации был использован текст, отсканированные обложки книг и изображения из изданий фонда ФБ МГПУ и материалы из Art- портала

<https://art.biblioclub.ru/index.php>