

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**Разработано центром компетенций
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Программа вступительных испытаний

Главный эксперт:
Бубенцова Юлия Александровна, начальник департамента культуры и спорта
ГАОУ ВО МГПУ ИСПО им. К.Д. Ушинского

2026 г.

Программа вступительных испытаний

УТВЕРЖДЕНО

Проректор ГАОУ ВО МГПУ

Комаров Р.В.

_____ 2026 г.

**Код и наименование профессии
(специальности) среднего
профессионального образования**
Наименование квалификации
(наименование направленности)

*51.02.01 Народное художественное
творчество (по видам)*
Вид: хореографическое творчество
*Руководитель любительского
творческого коллектива, преподаватель*

Федеральный государственный
образовательный стандарт среднего
профессионального образования по
профессии (специальности) среднего
профессионального образования
(ФГОС СПО):

*ФГОС СПО по специальности 51.02.01
Народное художественное творчество
(по видам), утвержденный приказом
Минпросвещения РФ от 12.12.2022
№ 1099*

Вид вступительного испытания:

Творческое испытание

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
программы вступительных испытаний
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Признаки программы вступительных испытаний:

Наименование квалификации (наименование направленности): Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Вид вступительного испытания: Профильное практическое задание

Содержание программы вступительных испытаний, подлежащее согласованию:

1. Пояснительная записка.
2. Цель вступительного испытания
3. Содержание вступительного испытания, критерии оценивания:
 - 3.1 описание вступительного испытания;
 - 3.2 порядок проведения испытания;
 - 3.3 требования к выполнению заданий вступительного испытания;
 - 3.4 оценка (распределение баллов по критериям, схема оценивания)
4. Требования к составу экзаменационной комиссии

СОГЛАСОВАНО

Разработчик:



(подпись)

Буженцова Юлия Александровна

(ФИО)

назначенный референта кафедры и спорта

(должность с указанием организации)

УСПО им. К.Д.Ушинского ГАУС ВО МПГУ

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
программы вступительных испытаний
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Признаки программы вступительных испытаний:

Наименование квалификации (наименование направленности): Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Вид вступительного испытания: Творческое испытание

Содержание программы вступительных испытаний, подлежащее согласованию:

1. Пояснительная записка.
2. Цель вступительного испытания
3. Содержание вступительного испытания, критерии оценивания:
 - 3.1 описание вступительного испытания;
 - 3.2 порядок проведения испытания;
 - 3.3 требования к выполнению заданий вступительного испытания;
 - 3.4 оценка (распределение баллов по критериям, схема оценивания)
4. Требования к составу экзаменационной комиссии

СОГЛАСОВАНО

Разработчик:


(подпись)

/ Стяжкин Максим Владимирович, преподаватель,
(ФИО)

ГАОУ ВО МГПУ ИСПО им. К.Д. Ушинского
(должность с указанием организации)

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
программы вступительных испытаний
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Признаки программы вступительных испытаний:

Наименование квалификации (наименование направленности): Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Вид вступительного испытания: Профильное практическое задание

Содержание программы вступительных испытаний, подлежащее согласованию:

1. Пояснительная записка.
2. Цель вступительного испытания
3. Содержание вступительного испытания, критерии оценивания:
 - 3.1 описание вступительного испытания;
 - 3.2 порядок проведения испытания;
 - 3.3 требования к выполнению заданий вступительного испытания;
 - 3.4 оценка (распределение баллов по критериям, схема оценивания)
4. Требования к составу экзаменационной комиссии

СОГЛАСОВАНО

Разработчик:


(подпись)

/ Макарова Марина Анатольевна, преподаватель,
(ФИО)
ГАОУ ВО МГПУ ИСПО им. К.Д. Ушинского
(должность с указанием организации)

1. Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

— Приказ Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»;

— Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 13 октября 2023 г.);

— Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

— Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования»;

— Устав и иные локальные нормативные акты образовательной организации.

2. Цели вступительного испытания

Вступительные испытания для поступающих на специальность среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) проводятся в форме творческого испытания (далее – вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основную образовательную программу среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности с учетом направленности.

3. Содержание вступительного испытания и критерии оценивания

3.1. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания указана в таблице № 1.1.

Вид вступительного испытания	Продолжительность вступительного испытания
Творческое испытание	60 минут

4.1.1. Описание вступительного испытания.

Вступительное испытание творческой профессиональной направленности направлено на комплексную оценку способностей абитуриента в области хореографического творчества, включая:

- хореографическую подготовку (чувство ритма, владение основами исполнения элементов классического и народно-сценического танца, выразительность);
- постановочно-педагогический потенциал (умение создавать сценические решения, импровизировать, управлять вниманием зрителя);
- соответствие требованиям квалификации (готовность к руководству творческим коллективом и преподавательской деятельности).

Вступительное испытание проводится в форме практического показа, состоящего из трех модулей:

1. Экзерсис по классическому и народно-сценическому танцам.

Член комиссии выборочно показывает небольшие комбинации из нескольких упражнений у станка и на середине зала. Абитуриенты исполняют заданный материал.

1. Примеры экзаменационных заданий:

1.1. Классический танец:

Экзерсис у станка:

- Позиции ног – I, II, III, V, IV, VI.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Relevé по I, II, V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi- plié; с pour les pied; с demi-plié во II позицию.
- Passé par terre.
- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; piqué.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans и на demi-plié.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Battement relevé lent developpe из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.
- Перегибы корпуса: вперед, в сторону и назад.

Экзерсис на середине зала:

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.
- *Demi-plié* по I, II, V позициям в положении *enface*.
- *Battement tendu*: из V позиции во всех направлениях; с *demi-plié*; с опусканием пятки по II позиции в положении *enface*.
- *Relevé* на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза *croisée et effacée* вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II *port de bras*.
- I и II *arabesques* носком в пол.
- *Temps lie par terre*.

Allegro:

- Трамплинные прыжки по VI позиции и по I (свободной) позиции.
- *Temps leve sauté* по I, II, и V позициям.
- *Changement de pied*.
- *Pas éshappé* по II позиции.

1.2. Народно-сценический танец:

Ходы и проходки:

- Простой сценический шаг.
- Переменный ход с носка.
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию.
- Переменный ход с носка с ударом ноги по первой позиции.
- Ход с проходящим ударом каблука по VI позиции.
- Боковой ход на каблук по III позиции.
- Переменный ход на каблук.
- Припадание по V позиции на месте и в продвижении.

«Веревочки»:

- одинарная;
- двойная;
- синкопированная;
- с переступанием на каблук вперед и в сторону;
- с «ковырялочкой».
- «Косыночка».
- «Веревочка» с «косыночкой».

«Ковырялочки»:

- простая с притопом;
- с переступанием;
- в повороте.

Прыжковые движения:

- Бег с поджатыми назад ногами.
- Бег с носка с вытянутыми ногами вперед «залетный шаг».
- «Молоточки» с одинарным и двойным ударом.
- Подскоки.
- Перескоки одинарные и тройные.
- Перескоки с ударом одинарные и тройные.
- «Моталочки» вперед и в сторону.

Дробные движения:

- «Одинарная» дробь.
- «Тройная» дробь.
- «Двойная» дробь.
- «Ключ» простой, с двойной дробью.
- «Дробная дорожка».
- «Трилистник».

Хлопушки:

- тройная хлопушка с притопом;
- по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием;
- по голенищу сапога вытянутой вперед ноги;
- по голенищам сапог по II и IV позициям (скрещенные ноги).

Присядки:

- «Мячик» по по I и VI позициям.
- Присядка с выбрасыванием ноги вперед на каблук или в сторону.
- Присядка с выбрасыванием ноги в сторону.
- Присядка с разножкой на каблуки по II позиции.
- Присядка с вскакивание на носки в завернутом положении и перескоком на каблуки.
- Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

Вращения:

- Подскоки в повороте.
- Припадания в повороте.
- Tours chaînés по диагонали.
- «Бегунок» по диагонали.

2. Показ хореографического номера (этюда).

Абитуриент показывает хореографический номер в сольном исполнении или в малой группе в любом виде хореографии продолжительностью не более двух минут.

3. Этюд на импровизацию.

На предложенный комиссией музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

3.2. Порядок проведения испытания

Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг проводятся одинаковые вступительные испытания.

Вступительные испытания могут проводиться в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте образовательной организации.

Перед вступительным испытанием проводится консультация по содержанию, предъявляемым требованиям, технологии проведения вступительного испытания и инструктаж по технике безопасности.

Испытания организуются и проводятся в хореографическом зале учебного корпуса «Колледж Варшавка Арт» института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского по адресу: г. Москва, Варшавское шоссе, 44А.

В день вступительных испытаний поступающий обязан:

- явиться за 30 минут до начала вступительных испытаний;
- иметь при себе паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;
- иметь при себе репетиционную форму и танцевальную обувь.

Требования к репетиционной форме и танцевальной обуви:

– *Для девочек:* черный купальник, черные или телесные лосины, чёрная юбка.

– *Для мальчиков:* белая облегающая футболка, черные лосины или танцевальные брюки.

– Для классического танца – балетки или чёрные облегающие носки.

– Для народного танца – характерная обувь (туфли, полуботинки, сапоги).

– Причёска у девочек должна быть аккуратной, классический пучок; у мальчиков волосы причёсаны, убраны.

– Форма одежды, обувь и причёска при исполнении хореографического номера должна соответствовать стилистике, характеру и жанру танца. Можно использовать репетиционную форму, элементы костюма и реквизит, если этого требует драматургия номера.

При опоздании к началу вступительных испытаний поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения вступительных испытаний.

Во время проведения вступительных испытаний абитуриенты должны соблюдать следующие правила:

- соблюдать тишину;
- соблюдать технику безопасности при выполнении упражнений;
- своевременно проводить разминку, а также являться по требованию членов комиссии к месту сдачи вступительных испытаний.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая вступительные испытания, вправе удалить поступающего с места проведения вступительных испытаний с составлением акта об удалении.

3.3. Требования к выполнению заданий вступительного испытания. Оценка.

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале (максимальное количество – 100 баллов).

Испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал *50 баллов и более*.

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлена в таблице № 1.2.

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1.	Экзерсис по классическому и народно-сценическому танцам	Амплитуда супинации, выворотность ног	0-5
		Гибкость	0-5
		Хореографический шаг	0-5
		Высота прыжка	0-5
		Грамотность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-5
		Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-5
		Грамотность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-5
		Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-5
		Чувство ритма	0-5
		Хореографическая память	0-5
2.	Показ хореографического номера (этюда)	Соответствие виду и направлению хореографии	0-5
		Техника исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	0-5
		Музыкальность исполнения номера (этюда)	0-5
		Раскрытие образа. Эмоциональная выразительность и артистизм исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	0-5
		Внешний вид исполнителя (подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого хореографического номера (этюда))	0-5
		Танцевальные элементы, использованные в номере, и их сложность	0-5
		Композиционное построение хореографического номера (этюда)	0-5
3.	Этюд на импровизацию	Способность к творческой изобретательности и образному мышлению	0-5
		Музыкальность и чувство ритма	0-5
		Способность к импровизации в разных направлениях хореографии	0-5
ВСЕГО			0-100

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3

Схема оценивания	5 баллов	Критерий полностью отражен при выполнении творческого испытания
	2,5 балла	Критерий не полностью отражен при выполнении творческого испытания, имеются незначительные ошибки или отклонения от установленных требований
	0 баллов	Критерий не отражен при выполнении творческого испытания, имеются значительные ошибки, отклонения от установленных требований или отсутствует результат

Схема перевода первичных баллов представлена в таблице №1.3.1

Таблица №1.3.1

	«0»	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Количество баллов	0-49	50-59	60-69	70-79	80-89	90-100

Менее 49 баллов включительно – «не зачёт»;

Свыше 50 баллов включительно – «зачёт».

Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания для вступительного испытания представлены в таблице № 1.4.

Таблица № 1.4

Количество рабочих мест:					
Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания					
№	Наименование	Технические характеристики (описание)	Кол-во на 1 рабочее место	Единица измерения	Кол-во на общее число рабочих мест
Перечень оборудования					
1.	Хореографический зал	Площадь зала не менее 16 кв.м. Покрытие пола должно обеспечивать безопасное перемещение, не иметь выступов в местах состыковки	-	шт.	1

		элементов покрытия, способствующих травмированию			
2.	Раздевалки	Мужская и женская раздевалка	-	шт.	2
3.	Хореографический станок	На усмотрение образовательной организации с учетом санитарных норм	1	шт.	6
4.	Музыкальное оборудование	С аудиоколонками и возможностью воспроизведения музыки с разных носителей (входы usb/aux и др.)	1	шт.	1
Перечень расходных материалов					
1.	Кулер с питьевой водой	Кулер с питьевой водой рядом с зоной проведения вступительных испытаний	1	шт.	1
2.	Одноразовые стаканы	Для питьевой воды	1	шт.	200

4. Требования к составу экзаменационной комиссии

Количественный состав экзаменационной комиссии определяется образовательной организацией, исходя из числа сдающих одновременно вступительное испытание. Один представитель экзаменационной комиссии должен иметь возможность оценить результаты выполнения абитуриентами задания в полной мере согласно критериям оценивания

Таблица № 2

Кол-во рабочих мест	Максимальное кол-во абитуриентов	Кол-во экзаменаторов
10	100 (за день)	4