

**Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного  
образования в избранной области деятельности**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей  
(в области сценической деятельности)**

## 1. Место МДК в структуре ОП СПО:

МДК.1.1 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области сценической деятельности) образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, относится к базовой части и изучается в четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

## 2. Требования к результатам освоения МДК:

В результате изучения МДК обучающийся должен:

### Знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- виды документации, требования к ее оформлению.

### уметь:

1. находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
2. определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
3. разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
4. педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с разновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

5. демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
6. стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
7. создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
8. выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей и детей;
9. работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
10. проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
11. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
12. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
13. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
14. контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
15. осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
16. анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
17. осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
18. вести учебную документацию.

**иметь практический опыт:**

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

Изучение МДК должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1 - 11

ПК 1.1 - 1.6, 3.1 - 3.5

### 3. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	500	72	152	120	137	19
В том числе:						
Лекции, уроки	304	54	96	48	96	10
Практические, семинары	194	18	56	72	40	8
Лабораторные занятия						

Мелкогрупповые занятия						
Самостоятельная работа	225	30	76	60	51	8
Консультации	2				1	1
Форма аттестации		другие	другие	другие	Экзамен	Экзамен
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>725</b>	<b>102</b>	<b>228</b>	<b>180</b>	<b>188</b>	<b>27</b>

#### 4. Структура и содержание МДК

##### 4.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Раздел 01.01.01. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	102			1	50	153\103
2.	Раздел 01.01.02. Методика организации музыкально-театральных постановок		24			12	36\24
3.	Раздел 01.01.03. Методика режиссерской работы	202	108		1	132	443\310
4.	Раздел 01.01.04. Методика обучения танцам народов мира и разных эпох		62			31	93/62

##### 4.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	<p>Тема 1.1. Общие понятия и термины. Методика как частная дидактика. Объект и предмет методики. Задачи методики. Историческая эволюция понятия "методика".</p> <p>Тема 1.2. Методы и формы обучения как аспекты методики. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности как совокупность содержания, методов, форм, средств режиссерско-педагогического образовательного процесса и моделей деятельности</p> <p>Тема 1.3. Авторская методика: ее черты, последовательность создания, связь методики и стиля педагогической деятельности. Особенности методики работы с одаренными детьми, с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.</p> <p>Тема 1.4. Теоретические основы выбора методики педагогической работы в дополнительном образовании детей и работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.5. Педагогика ненасилия, личностно-деятельностный подход, теория личностно ориентированного образования, контекстное</p>

	<p>образование как теоретические основы выбора методики</p> <p>Тема 1.6. Деятельность С.Т. Шацкого, П.М. и А.П. Ершовых и др. в становлении методик работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.7. Индивидуальный и дифференцированный подход в работе с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением.</p> <p>Тема 1.8. Организация комплектования творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности и диагностика сценических способностей детей</p> <p>Тема 1.9. Принципы, формы и методы организации набора в творческое объединение дополнительного образования детей, реализующее программу в области сценической деятельности. Особенности организации набора в группы массового обучения, группы предпрофильной подготовки, инклюзивные группы.</p> <p>Тема 1.10. Специфика диагностики сценических способностей учащихся сценических творческих объединений дополнительного образования детей. Использование индивидуальной и коллективной форм диагностики. Воображение как сквозной параметр диагностики.</p> <p>Тема 1.11. Методика работы на начальном этапе создания сценического творческого объединения. Игры и упражнения на коллективность актерского творчества; на бессловесное физическое действие и сценическое партнерство; логику словесного действия и «лепку фразы».</p> <p>Тема 1.12. Занятие как форма организации и технология работы педагога дополнительного образования. Специфика занятия в объединении учреждения дополнительного образования детей и занятия в объединении, реализующем программы в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.13. Педагогические и гигиенические требования к организации занятий. Виды и формы занятий: ознакомительное практическое или исполнительское (тематическое или предметное); творческое (комбинированное или комплексное).</p> <p>Тема 1.14. Технологические приемы организации и проведения каждого вида занятия. Разработка конспектов занятий. Алгоритм анализа методики проведения занятия. Инструментарий и методы контроля качества образовательного процесса на занятии и его результатов.</p> <p>Тема 1.15. Методика проведения занятия по театрализованной деятельности. Определение цели и задач занятия на разных этапах работы объединения. Структура занятия.</p> <p>Тема 1.16. Требования к проведению занятия: темп, мотивированность учащихся, эмоциональный подъем, соотнесение с общими задачами на данном этапе работы объединения, индивидуальный и дифференцированный подход, включение в каждую часть задач импровизационного, творческого, партнерского характера. Логика анализа результативности занятия. Составление конспектов занятий разных видов, их проведение и анализ.</p> <p>Тема 1.17. Планирование работы творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности. Основные понятия и термины. Планирование как управленческий процесс. Принципы планирования образовательного процесса в творческом объединении дополнительного образования.</p>
--	--

		<p>Тема 1.18. Основные нормативные документы, регламентирующие планирование работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности: образовательная программа и план работы учреждения дополнительного образования, образовательная или учебная (типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская) программа объединения, календарно-тематический и учебно-тематический план.</p> <p>Тема 1.19. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с детьми дошкольного возраста. Художественно-речевая и театрално-игровая деятельность детей дошкольного возраста и психолого-педагогические основы ее организации в дошкольном образовательном учреждении. Задачи, содержание и формы организации художественно-речевой и театрално-игровой деятельности.</p> <p>Тема 1.20. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с разновозрастным творческим объединением. Дифференцированный и уровневый подход в организации работы разновозрастного творческого объединения в области сценической деятельности. Методики развития сплоченности разновозрастного коллектива.</p> <p>Тема 1.21. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Цели и задачи творческих объединений в области сценической деятельности, реализующих инклюзивный подход, коррекционные программы и методики работы с учащимися разного возраста. Использование элементов психодрамы, импровизации, лечебного театра. Интегрированный подход в организации занятий с особыми детьми. Варианты разработки индивидуальных образовательных траекторий разных категорий учащихся.</p> <p>Тема 1.22. Организация взаимодействия педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с родителями учащихся (лицами, их заменяющими), коллегами, социальными партнерами. Основные понятия и термины по теме. Направления работы по созданию активного взаимодействия с родителями учащихся (лицами, их заменяющими).</p>
2.	Методика организации музыкально-театральных постановок	<p>Тема 2.1. Специфические особенности музыки как искусства Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.</p> <p>Тема 2.2. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки.</p> <p>Тема 2.3. Музыка в синтетических видах искусства</p> <p>Тема 2.4. Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Условная музыка. Музыка и эмоциональная атмосфера действия.</p> <p>Тема 2.5. Национальный колорит и колорит эпохи.</p> <p>Тема 2.6. Шумы в театрализованном представлении.</p> <p>Тема 2.7. Звукотехника в театрализованном представлении.</p> <p>Тема 2.8. Речевая фонограмма. Звуковые эффекты</p>

		<p>Тема 2.9. Музыкальные ансамбли и музыкальные инструменты</p> <p>Тема 2.10. Работа режиссера над музыкальным оформлением театрализованного представления</p>
3.	Методика режиссерской работы	<p>Тема 3.1. Основы режиссуры, система К.С.Станиславского – система воспитания актера, действие – основа театрального искусства. Цель, принципы, задачи, методы работы режиссёра с актёром. Виды, формы, содержание режиссёрских этюдов и упражнений.</p> <p>Тема 3.2. Понимание органического слияния, единства элементов системы К.С.Станиславского в действии как в едином психологическом процессе.. Отличие сценического действия от действия в жизни. Взаимодействие физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего). Составные части действия: восприятие события или партнёра, оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Словесное действие, его практическое постижение. Видения внутреннего зрения и их роль при действии словом.</p> <p>Тема 3.3. История режиссуры. Зарубежная режиссура и драматургия: европейский театр 18-20 в.в.Русская режиссура 17-20 в.в. МХТ – новое явление в российском театре, школа актёрского мастерства. Основные подходы в режиссерской стилистике.</p> <p>Тема 3.4. Обоснование выбора пьесы и отрывка из неё. Актуальность данной пьесы для сегодняшнего зрителя. Мироззрение режиссера, его творческая позиция в выборе и разработке материала. Сбор материалов, изучение действительности, отраженной в пьесе.</p> <p>Тема 3.5. Анализ художественного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи и ее сквозного действия. Сквозное действие – борьба, в результате которой утверждается сверхзадача.</p> <p>Тема 3.6. Построение действия, раскрывающего суть события. Определение драматического конфликта – конфликта сквозного действия и контрдействия, столкновения глобальных интересов, позиций, мировоззрений. Утверждение тех или иных идеалов, принципов и сил, препятствующих этому. Углубление природы понимания драматического конфликта.</p> <p>Тема 3.7. Определение основных событий пьесы. Событие – происшествие, то, что меняет действие. Исходное событие, главное (кульминационное) событие, финальное событие. Событийный ряд</p> <p>Тема 3.8. Построение драматического конфликта, отбор действий в конфликте – активных, направленных на партнера, выстроенных по нарастанию. Определение группировки действующих лиц, определяющих основной конфликт пьесы (группа сквозного действия и группа контрдействия). Конфликт – ядро любого явления и в жизни, и на сцене. Конфликт носит мировоззренческий, социально-нравственный характер.</p> <p>Тема 3.9. Определение жанра пьесы и атмосферы, в которой живут и действуют персонажи пьесы. Определить жанр пьесы – значит понять, какое отношение к конфликту, событиям, поступкам героев хотел выразить автор. Жанр как определенная система взаимоотношений героев, их настроенность, определенный темпо-ритм, выражающие мировоззрение автора.</p> <p>Тема 3.10. Процесс воплощения замысла, самостоятельная работа</p>

	<p>студентов над постановкой отрывков согласно своему режиссёрскому постановочному плану. Самостоятельное воплощение своего режиссерского замысла, постановка отрывков из пьес, работа с актерами.</p> <p>Тема 3.11. Режиссерское «видение» образа своего спектакля. Способы проверки. Режиссерский анализ, необходимый для создания замысла спектакля. Осмысление сути пьесы. Выбор сценического отрывка пьесы, раскрывающего основные, а не второстепенные проблемы пьесы.</p> <p>Тема 3.12. Умение режиссёра образно мыслить и доходчиво, действенно формулировать режиссёрские задачи. Составление каждым студентом своего режиссёрского постановочного плана. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив.</p> <p>Тема 3.13. Режиссерская трактовка ролей, характеристика действующих лиц, уяснение места каждого персонажа в главном конфликте, его позиции, чем она обусловлена. Актер как один из важнейших выразителей атмосферы.</p> <p>Тема 3.14. Распределение ролей; сочетание характера, темперамента актера с его внешними «типажными» данными и чертами характера. Распределение ролей в детском театральном коллективе как средство воспитания.</p> <p>Тема 3.15. Отбор выразительных средств: декорации, реквизит, атмосфера (свет, музыка, шумы), темпоритм, «зерно». Освоение выразительных средств для воплощения режиссерского замысла; значение таких компонентов, как музыка, свет, декорации, костюмы.</p> <p>Тема 3.16. Понимание режиссерского замысла спектакля, постановочного плана; того, как осуществляется этот замысел в работе с актером, художником, композитором. «Зерно» – эмоциональная, образная сущность спектакля. Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна».</p> <p>Тема 3.17. Свет, музыка, шумы, характер декорационного решения как компоненты, помогающие выразить атмосферу и образ спектакля. Сочетание элементов, раскрывающих идею пьесы, ее глубинное содержание, «зерно», стиль, жанр, ритмическую структуру.</p> <p>Тема 3.18. Мизансценическое решение, виды композиционных решений замысла драматурга. Построение мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные). Организация и освоение исполнителями сценического пространства.</p> <p>Тема 3.19. Мизансценическое решение, выявляющее конфликт и выражающее смысл всего спектакля; узловые смысловые мизансцены; опорные точки в планировке декораций, организации сценического пространства.</p> <p>Тема 3.20. Темпоритм спектакля как средство выражения напряженности конфликта, направленности борьбы по сквозному действию. Темпоритм – средство наибольшей эмоциональной заразительности, он передается сменой событий, их оценкой, складывается из темпоритмов актеров.</p> <p>Тема 3.21. Целостный образ спектакля. Композиция всех компонентов спектакля в художественное целое – его построение, структура, соотношение частей, гармония целого. Обусловленность композиции содержанием, характером и назначением художественного</p>
--	--

		<p>произведения.</p> <p>Тема 3.22. Контраст – соединение частей по контрасту (использование выразительных средств по контрасту, например, светлая радостная атмосфера, выраженная соответствующим колоритом, светом, музыкой, а совершаются трагические события). Модуляция – разработка, варьирование темы при ее повторении. Разнообразие приемов и способов композиции, их обусловленность содержанием, жанром и стилем спектакля.</p> <p>Тема 3.23. Создание спектакля как художественного целого. Атмосфера репетиций и распорядок. Создание точной атмосферы спектакля, выражающей настроение, место и время действия.</p> <p>Тема 3.24. Организация показа курсового спектакля или сценических отрывков, объединённых общей идеей, общим замыслом.</p>
4.	Методика обучения танцам народов мира и разных эпох	<p>Тема 1. Основы классического танца. Экзерсис.</p> <p>Тема 2. Историко-бытовые</p> <p>Тема 2.1 Танцы средних веков. Бранль: основные шаги, хореографический рисунок, подпор музыкального материала для танцевальных композиций</p> <p>Тема 2.2 Историко-бытовые танцы эпохи возрождения: Вольта: основные шаги, хореографический рисунок, подпор музыкального материала для танцевальных композиций</p> <p>Тема 2.3 Историко-бытовые танцы 18 века. Полонез: основные шаги, хореографический рисунок, подпор музыкального материала для танцевальных композиций</p> <p>Тема 2.4 Историко-бытовые танцы 19 века. Вальс: основные шаги, хореографический рисунок, подпор музыкального материала для танцевальных композиций</p> <p>Тема 3. Освоение основных элементов народно-сценического танца</p> <p>Тема 3.1 Освоение основных элементов русского народно-сценического танца. Экзерсис у станка и на середине зала. Изучение характера движений. Выработка координации движений. Постановка танцевальных композиций «Хоровод», «Барыня».</p> <p>Тема 3.2 Освоение основных элементов белорусского народно-сценического танца. Изучение характера движений. Выработка координации движений. Постановка танцевальной композиции «Крутуха».</p> <p>Тема 3.3 Освоение основных элементов литовского народно-сценического танца. Изучение характера движений. Выработка координации движений. Постановка танцевальной композиции «Клумпас».</p> <p>Тема 3.4 Освоение основных элементов итальянского народно-сценического танца. Изучение характера движений. Выработка координации движений. Постановка танцевальной композиции «Тарантелла».</p> <p>Тема 3.5. Танцы народов Кавказа Лезгинка - один традиционных кавказских танцев.</p> <p>Тема 3.6. Фламенко. Три формы фламенко - Песня, Танец и Гитара.</p> <p>Тема 3.7 Турецкие и восточные танцы.</p> <p>Тема 3.8 Классический индийский танец</p>

	Тема 3.9.Полька. Сальса. Танго Тема 3.10 Современные танцы
--	---

## 5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 01.01.01. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов
2.	Раздел 01.01.02. Методика организации музыкально-театральных постановок	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов
3.	Раздел 01.01.03. Методика режиссерской работы	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов
4.	Раздел 01.01.04. Методика обучения танцам народов мира и разных эпох	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература

1. Золотарева, Ангелина Викторовна. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна ; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018.

2. Константинов, Юрий Сергеевич. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: детско-юношеский туризм : учеб. пособие для СПО / Константинов, Юрий Сергеевич ; Ю.С. Константинов. - М. : Юрайт, 2018.

3. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Байбородовой. - М. : Юрайт, 2018.

### б) дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учеб. для СПО / отв. ред. Л.В. Байбородова. - М. : Юрайт, 2018.

2. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.

3. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.

4. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.

### в) электронные ресурсы:

1. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: : <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 3.08.2023).

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru> (дата обращения: 16.08.2023).
3. Информационно-методический сайт «Учитель&ученик»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moyashkola.net/> (дата обращения: 26.07.2023).
4. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://catalog.iot.ru> (дата обращения: 17.08.2023).
5. Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kinder.ru> (дата обращения: 25.07.2023).
6. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/catalog> (дата обращения: 20.08.2022).
7. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://katalog.iot.ru/> (дата обращения: 16.07.2023).
8. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования [Электронный ресурс] // Standart.edu.ru:. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6855> (дата обращения: 19.08.2023).
9. Оценка качества дополнительного образования в учреждении дополнительного образования детей: основные задачи и пути реализации [Электронный ресурс] // Festival.1september.ru: Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/511997/> (дата обращения: 26.07.2023).

#### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по модулю, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы:**

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

#### **8. Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет для занятий по междисциплинарному курсу МДК.1.1 «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности». Актовый зал. Костюмерная. Реквизиторская.

Оснащенность учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- доска;
- персональный компьютер, принтер, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование актового зала: сцена, аудио и видеоаппаратура; звуковая и световая техника.