

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования им. К. Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООЦ.15 «Мировая художественная культура»

2023 г.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании
Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК.1.5

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - владеть базовым понятийным аппаратом социальных наук - развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, - определять свои жизненные приоритеты, формулировать их и выстраивать иерархию ценностей на основе освоения ценностей культуры; - рассматривать жизненные явления и ситуации не только в рамках научного мировоззрения, но и с точки зрения искусства; - осуществлять рефлексию процессов внутреннего развития, связанных с освоением культурного наследия человечества; - воспринимать и понимать языки различных видов искусства (быть читателем, зрителем, слушателем); -убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; - ориентироваться в городском и музейном пространстве; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте - изученные направления, стили и шедевры мировой художественной культуры;

	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; применять полученные знания при анализе социальной информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах; - осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений, для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения;	- перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности.	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и	- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений – основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и

особенностей социального и культурного контекста	проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ исторической и междисциплинарной направленности;	государственных традиций;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства; - формулировать и аргументировано излагать свое мнение (в том числе и об объектах культурного наследия); - обоснованно выбирать информационные источники в зависимости от специфики необходимой информации; - планировать различные формы собственного досуга; - формирование предметных навыков и умений интерпретировать язык художественных произведений; - понимание взаимосвязи искусства с другими видами деятельности человека; -- развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок; - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, гордости за свою Родину, свой язык и культуру; - ценностное отношение к историческому наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве; 	<ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; - роль и место художественной культуры в системе эстетического воспитания и духовного развития человечества; - характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, идеи различных исторических периодов;

<p>ПК 1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО и примерных (основных и адаптированных) образовательных программ начального общего образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и с сохранным развитием</p>	<p>- Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО</p>	<p>-Нормативные документы по вопросам организации образовательного процесса младших школьников, в том числе с ОВЗ</p> <p>Виды, содержание и требования к учебно-методическим материалам</p> <p>Критерии отбора учебно-методических материалов, в том числе с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся, в том числе с ОВЗ</p> <p>Особенности региональных условий, в которых реализуется используемая основная образовательная программа начального общего образования</p> <p>- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в образовательной деятельности;</p> <p>-- виды планирования, содержание и методические требования к планированию процесса</p> <p>-организации различных видов деятельности и общение детей</p> <p>- содержание вариативных примерных образовательных программ по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»,</p>
---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	20
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Художественная культура древних цивилизаций.		10	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
Тема 1.1. Введение в предмет Мировая художественная культура	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль художественной культуры в духовном развитии человечества. Общее и различное в развитии национальных культур. Искусство как способ познания окружающего мира. Общие законы искусства. Художественный образ - основное средство отражения чувственного познания мира. Виды искусства. Интегративные тенденции в системе искусства. Синтетические виды и жанры. Художественная картина мира.</p>	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
Тема 1.2. Художественная культура Древнего Востока	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Характерные особенности древнеегипетского (канонического) стиля. Воплощение идей Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Погребальные камеры в долине царей. Монументальный характер искусства Древнего Египта. Условность культовой скульптуры. Фаюмский портрет. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Реализм образов живой природы в изобразительном искусстве. Сравнительный анализ художественной культуры Древнего Египта и Месопотамии.</p>	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
Тема 1.3. Художественная культура античности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные черты античной культуры. Древнегреческое искусство периода архаики и высокой классики. Зарождение ордерной системы в архитектуре. Ансамбль</p>	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,

	афинского Акрополя. Синтез искусств. Выдающиеся греческие скульпторы. Рождение театра. Эллинистическое искусство.		
	Практическое занятие		
	№ 1. Художественная культура Древнего Рима. Место Рима в истории античности. Роль искусства этрусков в становлении римской культуры. Римская ментальность и система ценностей. Архитектура Древнего Рима. Трансформация греческой традиции в культуре Рима. «Золотой век» римской культуры. Римский скульптурный портрет. Язычество и христианство в культуре поздней античности.	2	
	Профессионально ориентированное содержание Использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; использование межпредметных возможностей МХК на уроках чтения, изобразительного искусства, музыки; во внеурочной и внеклассной деятельности, при подготовке классных часов; самостоятельного художественного творчества.	2	
Раздел 2. Художественная культура средних веков		10	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
Тема 2.1. Художественная культура Византии и Древнерусская художественная культура	Содержание учебного материала		
	Исторические особенности формирования византийской культуры. Специфические черты византийской художественной культуры. Духовная культура Византии. Храм как «картина мира». Использование в архитектуре инженерных приемов римской архитектуры. Особенности византийского изобразительного искусства. Стилистические особенности византийской иконописи. Византийская мозаика.	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
	Практическое занятие		
	№ 2. Художественная культура Древней Руси. Языческие корни древнерусской культуры. Роль христианства в становлении национального самосознания. Роль Византии в развитии древнерусской культуры. Искусство Московского государства XV-XVII вв. Древнерусские архитектурные и иконописные школы. Роль Рублева в становлении национальной школы живописи. Светские тенденции в древнерусской	2	

	живописи XVII века. Гуманистические основы древнерусского искусства. Формирование единой общерусской культуры.		
Тема 2.2. Художественная культура средневековой Европы	Практическое занятие	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
	№ 3. Культурные и мировоззренческие особенности эпохи. Средневековая картина мира и место человека в ней. Особая роль вероучения. Культурный феномен рыцарства. Изобразительное искусство. Романский и готический стили в культуре средневековой Европы. Особенности средневекового театра и музыки.		
Тема 2.3. Художественная культура итальянского и Северного Возрождения	Содержание учебного материала		
	Основные черты духовной культуры Ренессанса. Возвращение к античным идеалам. Гуманистическая направленность итальянского Возрождения. Литература и музыка итальянского Возрождения. Высокое Возрождение. Изобразительное искусство Северного Возрождения. Появление техники масляной живописи. Переплетение фантастики и реальности в произведениях И. Босха. Крестьянский жанр в творчестве Питера Брейгеля Старшего.	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
	Практическое занятие		
	№ 4. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Выдающиеся итальянские живописцы. Портретное творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело Буонарротти. Возрождение в Венеции. Архитектура эпохи Возрождения. Комедия дель арте.	2	
	Профессионально ориентированное содержание Использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; использование межпредметных возможностей МХК на уроках чтения, изобразительного искусства, музыки; во внеурочной и внеклассной деятельности, при подготовке классных часов; самостоятельного художественного творчества.		
Раздел 3. Западноевропейская и русская художественная культура XVII –XIX веков		12	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		

Европейская и русская художественная культура Нового времени	Становление новоевропейской культуры. Реформация как идеологическая и культурная революция. Становление национальных культур в Европе. Многообразие и многожанровость в европейском искусстве. Стиль барокко. Рококо. «Золотой» век театра. Основные идеи Просвещения. Классицизм в различных видах искусства. Направление сентиментализма. Композиторы венской классической школы.	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
	Практическое занятие № 5. Художественная культура России XVIII века. Глубокие изменения всего уклада повседневной жизни. Европейские традиции как эталон новой культуры. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Рождение первой светской композиторской школы. Стили барокко и ранний классицизм в русской архитектуре. Формирование национальной школы живописи. Живописный и скульптурный портрет. Возникновение русского профессионального театра.	2	
Тема 3.2. Художественная культура Западной Европы XIX века	Содержание учебного материала Духовная культура Западной Европы. Рождение буржуазной культуры Романтизм как мировоззренческий вызов эпохе рационализма. Романтизм в европейском искусстве первой половине XIX века. Изобразительное искусство эпохи романтизма. Особенности развития музыкального искусства.	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
	Практическое занятие № 6. Реалистическое искусство XIX века. Импрессионизм как последнее реалистическое направление в европейском искусстве. Огюст Роден – представитель импрессионизма в скульптуре. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие европейского искусства конца XIX и XX века.	2	
Тема 3.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала Отечественная война 1812 года и ее влияние на развитие русской художественной культуры. Сентиментализм, романтизм и реализм – основные направления в русском искусстве. Роль литературы в художественной культуре России. Рождение русской классической музыки. Расцвет русского театра.	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,

	Практическое занятие № 7. Романтизм и реализм в русской живописи XIX века. Образование Товарищества передвижных художественных выставок. Утверждение принципов критического реализма в искусстве. Социально-обличительный характер жанровых композиций В.Перова. Историческая живопись.	2	
	Профессионально ориентированное содержание Использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; использование межпредметных возможностей МХК на уроках чтения, изобразительного искусства, музыки; во внеурочной и внеклассной деятельности, при подготовке классных часов; самостоятельного художественного творчества.		
Раздел 4. Европейская и русская художественная культура XX века		8	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
Тема 4.1. Художественная культура Европы XX века	Содержание учебного материала Разнообразие художественных направлений. Реализм во французском искусстве. Модернизм как общекультурная тенденция и как стилевая система. Западный авангард. Модернистский течения. Сюрреализм как принципиально новое направление и его роль в развитии европейского искусства. Русское зарубежье. Кризис просветительских идеалов и ценностей, составлявших фундамент западной цивилизации и культуры. Элитарная и массовая художественная культура.	2	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
Тема 4.2. Художественная культура России XX века	Практическое занятие № 8. «Серебряный век» русской культуры и его мировоззренческие истоки. Программа объединения «Мир искусства». Русская тема в творчестве художников. Эволюция и становление русского авангарда. Использование новых материалов и синтеза искусств в стиле модерн. Революция и ее влияние на художественную культуру. Советский плакат. Социалистический реализм как мировоззрение и художественный метод. Отражение военной темы в искусстве.	4	ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК. 6, ПК. 1.5,
	Профессионально ориентированное содержание Использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и	2	

	коллективного досуга; использование межпредметных возможностей МХК на уроках чтения, изобразительного искусства, музыки; во внеурочной и внеклассной деятельности, при подготовке классных часов; самостоятельного художественного творчества.		
Промежуточная аттестация		-	
Всего:		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект законодательной и нормативной документации; комплект учебно-наглядных пособий (электронные презентации, видеофильмы); учебная доска. Технические средства обучения: компьютер; проектор; презентации по темам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А. П. Садохин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – Добавлено: 04.07.2018. – Проверено: 31.03.2023. – Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю. <https://www.iprbookshop.ru/71026.html>

2. Колесов, Михаил Семенович. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. С. Колесов. – Москва: ИНФРА-М, 2022. – (Среднее профессиональное образование). – Добавлено: 07.11.2022. – Проверено: 31.03.2023. – Режим доступа: ЭБС Znanium по паролю. – ISBN 978-5-16-107700-9. <https://znanium.com/catalog/document?pid=1864101>

3. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. _М.:Дрофа, 2018.- 339[1]с.:ил.

4. .Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл.; 11 кл. – М.: Владос, 2020

3.2.2. Основные электронные издания

1. [Биографии великих людей](http://www.biografguru.ru) -www.biografguru.ru >

2. [Искусство Западной Европы](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/index.htm) -www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/index.htm

3. [История западного искусства](http://www.labirint.ru) -www.labirint.ru

4. [История изобразительного искусства](http://www.finearthistory.ru/) -www.finearthistory.ru/

5. [Книги о художниках. 100 великих художников](http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=534836) - bibliotekar.ru/100hudozh/index.htm www.moscowbooks.ru/book.asp?id=534836

6. [Русское изобразительное искусство - база знаний](http://Allbest.Ru)

Allbest.Ru knowledge.allbest.ru/.../2c0a65625b2bc78a4c43b89521316c27_0.ht...

3.2.3. Дополнительные источники

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-530674#page/1>

2. Замалеев, Александр Фазлаевич. История отечественной культуры [Электронный ресурс] учеб. пособие для СПО / А.Ф. Замалеев. -М. :Юрайт, 2018.<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453648&linkid=1>
<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otchestvennoy-kultury>

3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. —

Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-517369#page/1>

4. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-mirovoy-kultury-514699#page/1>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p align="center">Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</p>	<p align="center">Дается описание характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</p>	<p align="center">Какими процедурами производится оценка</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- способен решать задачи профессиональной деятельности;</p> <p>- использует современные средства, поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>- способен взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>- способен осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>- способен проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты</p>	<p>Тестирование, подготовка и Выступление с докладом, сообщением, презентацией.</p> <p>Составление опорного конспекта.</p> <p>Подготовка терминологического словаря.</p> <p>Мини-исследование по теме.</p> <p>Анализ произведения искусства по плану.</p> <p>Подготовка реферата/проекта</p> <p>Работа в малых группах.</p>

	антикоррупционного поведения.	
<p>ПК 1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО и примерных (основных и адаптированных) образовательных программ начального общего образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и с сохранным развитием</p>	<p>- Способен разрабатывать учебно-методические материалы в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО вариативных примерных образовательных программ по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»,</p>	