

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История искусства

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва, 2024 г.

1065

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения РФ от 12.12.2022 № 1099.

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования
имени К.Д. Ушинского

Преподаватель: Алексеева О.В.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История искусства

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Учебная дисциплина ОП.03 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций (ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2.), а также результатов целевых ориентиров (ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4).

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

1.1.3. Перечень целевых ориентиров, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

<i>Код</i>	<i>Наименование целевого ориентира</i>
ЦО 4.1	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 4.2	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 4.3	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение

	нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 4.4	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь и знать:

Код ⁴⁰ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02.	Определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной

⁴⁰ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных, необходимых для освоения данной дисциплины, также можно привести коды результатов целевых ориентиров реализации программы воспитания с учетом особенностей профессии/специальности.

	использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 05.	Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	Особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06.	Описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.	Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 09.	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	Знать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.2	Уметь анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;	Знать приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

<ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев; - принципы построения и методика проведения занятий хореографией.
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной программы	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
теоретическая часть	18
в форме практической подготовки:	
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Формат проведения занятия (очный, онлайн (дистанционное занятие с преподавателем/самостоятельное изучение)	Коды компетенций и ЦО, формирование которых способствует элемент программы, в том числе ЦМ
4 семестр				
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ОТ ПЕРВОБЫТНОГО ДО СОВРЕМЕННОГО. ЭПОХИ, СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ		72		
Тема 1.1 Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика.	Содержание учебного материала	4	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие.	4		
Тема 1.2 Первобытное искусство. Периодизация первобытного искусства.	Содержание учебного материала	4	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Живопись и скульптура палеолита. Архитектура неолита.	4		

Тема 1.3 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	6	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Древнее царство. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства.	4		
	Каноны древнеегипетского искусства.			
	История костюма Древнего Египта	2	самостоятельное изучение	
Тема 1.4 Античное искусство. Этапы развития античной цивилизации	Содержание учебного материала	6	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Искусство Древней Греции. Искусство архаики. Ранняя классика.	4		
	Искусство Древней Греции. Высокая классика. Поздняя классика. Искусство Древнего мира.			
	История костюма античного мира	2	самостоятельное изучение	
Тема 1.5 Средневековье - как новая ступень художественного мышления.	Содержание учебного материала	8	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Искусство Византии. Раннее средневековье. Романский стиль. Готический стиль.	6		
	История костюма средневековья.	2	самостоятельное изучение	
Тема 1.6 Искусство Возрождения. Хронологические рамки и периодизация	Содержание учебного материала	8	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Искусство проторенессанса. Раннее Возрождение. Искусство Высокого Возрождения. Творчество выдающихся мастеров. Позднее Возрождение.	6		
	История костюма	2	самостоятельное изучение	

Тема 1.7 Искусство Нового времени. Европейское и русское искусство Нового времени	Содержание учебного материала	8	очный	
	Стиль и основные стилевые направления Барокко. Стиль и основные стилевые направления Классицизма. Стиль и основные стилевые направления Рококо. Русское искусство 18 века.	6		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	История костюма.	2	самостоятельное изучение	
Тема 1.8 Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма	Содержание учебного материала	4	очный	
	Романтизм – идейно-эстетическая программа. Искусство реализма. Импрессионизм – направление, возникшее в 60–70-х годах 19 века — начале 20 века.	4		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 1.9 Художественные стили 1-й половины XX-го века.	Содержание учебного материала	8	очный	
	Искусство XX века. Стиль «Модерн».	6		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	История костюма.	2	самостоятельное изучение	
	Содержание учебного материала	6	очный	

Тема 1.10 Основные направления первой половины XX столетия	Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или не фигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.	4		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 1.11 Основные направления в искусстве второй половины XX столетия	Содержание учебного материала	4	очный	
	Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт.	2		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
5 семестр				
РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА		36		
Тема 2.1 История возникновения танца	Содержание учебного материала	2	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Возникновение и развитие хореографического искусства. Понятия «танец» и «пляска». Основные характеристики танца. Танец в искусстве первобытного общества. Танцы древних культур. Античная хореография	2		
Тема 2.2 Танцевальная культура	Содержание учебного материала	2	очный	
	Хореографическое искусство Средневековья. Бранль. Разновидности бранля. Развитие техники танца.	2		

Средневековья				
Тема 2.3 Танцевальная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Хореографическая культура эпохи Возрождения. Зарождение балета Доменико да Пьяченца. Трактат «Об искусстве пляски и танца». Придворные танцы эпохи Возрождения. Павана. Аллеманда.	2	очный	
Тема 2.4 Хореографическая культура эпохи Барокко и Классицизма.	Содержание учебного материала Хореографическая культура эпохи Барокко. Менуэт. Комедия-балет. Жан Батист Мольер. Хореографическая культура эпохи Классицизма. Гавот. Полонез.	2	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 2.5 Хореографическая культура XIX века	Содержание учебного материала Хореографическая культура эпохи Просвещения и Романтизма. Вальс. Мазурка. Полька. Реформаторские принципы Ж. Ж. Новерра. Возникновение и становление балетного театра в России. Ш. Дидло и «Первая русская школа».	2	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО 2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 2.6 Балетный театр XIX века	Содержание учебного материала М. Петипа и балетный театр второй половины XIX века. Балетная музыка. П.И. Чайковский и великие русские балеты: Лебединое озеро, Спящая красавица, Щелкунчик.	4	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО

				2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	Анализ балетов П. И. Чайковского и М. Петипа (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	самостоятельное изучение	
Тема 2.7 Русская хореографическая школа на рубеже XIX и XX веков.	Содержание учебного материала	2	очный	ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО 2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
	«Русские сезоны» С. Дягилева и их влияние на мировой балет. Балеты И. Стравинского. Балет «Петрушка». Балет «Жар-птица». Анализ балетов И. Стравинского (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2		
Тема 2.8 От М. Фокина до современности	Содержание учебного материала	2	очный	
	М. Фокин реформатор русского балета. Балетный театр периода революционных лет. Русская школа после 1917 года. Уроки А. Вагановой. Балеты С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».	2		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО 2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 2.9 Советская школа балета	Содержание учебного материала	4	очный	
	Балеты А. И. Хачатуряна. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак». Балеты Р. К. Щедрина. Балет «Анна Каренина». Балет «Чайка». Бизе-Щедрин балет «Кармен-сюита». В. Гаврилин. Балет «Анюта».	2		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2.,

	Анализ балетов А.И. Хачатуряна (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	самостоятельное изучение	ЦО 2.3; ЦО 2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 3.0 Ю. Григорович главный балетмейстер современности	Содержание учебного материала	4	очный	
	Вершина отечественной хореографии – балеты Ю. Григоровича.	2		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.;
	Анализ балетов Ю. Григоровича (по выбору студентов). Переосмысление и переработка классических постановок.	2	самостоятельное изучение	ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО 2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 3.1 Государственный академический ансамбль народного танца имени И. А. Моисеева	Содержание учебного материала	4	очный	
	История ансамбля, специфика репертуара. Танцевальные циклы. Народный танец глазами И. Моисеева	2		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.;
	Анализ хореографических композиций из репертуара ГААНТ им. И. Моисеева (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	самостоятельное изучение	ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО 2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 3.2 Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	Содержание учебного материала	3	очный	
	История ансамбля. Уникальная техника.	1		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.;
	Специфика репертуара ансамбля. Анализ хореографических композиций из репертуара ГАХА им. Н. Надеждиной (по выбору студентов).	2	самостоятельное изучение	ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО

	Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.			2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3; ЦО 4.4
Тема 3.4 Современные стили направления в хореографии	Содержание учебного материала	3	очный	
	Иржи Килиан. Марта Грэм. Пина Бауш. Ольга Пона. Матс Эк. Ханс ван Манен. Охад Нахарин. Ольга Лабовкина. Анализ хореографических композиций современных хореографов. Композиционное построение. Анализ музыкального материала.	3		ОК 01.; ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ОК 09.; ПК 1.2., ЦО 2.3; ЦО 2.4; ЦО 4.1; ЦО 4.2; ЦО 4.3;;ЦО 4.4
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет				
Объем образовательной программы		108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Освоение программы дисциплины ОП.3 «История искусства» предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная систем, слайд-проектор;
- персональный компьютер
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается

не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для СПО / Е.Е. Агрatina. - М.: Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для СПО / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Academia : Издат. центр "Академия", 2015.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Портал «Мир искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/> (дата обращения: 02.08.2022).
2. Сайт История.рф, раздел «История искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://histrf.ru/tags/istoriya-iskusstva> (дата обращения: 30.06.2022).
3. Цифровой образовательный ресурс IPR Smart [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru (дата обращения: 22.08.2022).
4. Электронно-библиотечная система Знаниум [сайт]. — URL: www.znanium.com (дата обращения: 22.08.2022).
5. Сайт Департамента культуры города Москвы [сайт]. — URL: <https://www.mos.ru/kultura/> (дата обращения: 22.08.2022).
6. Сайт Министерства культуры Российской Федерации [сайт]. — URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 22.08.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Ильясова, Р. Х. Теория, история хореографического искусства: учебное пособие / Р. Х. Ильясова; Р. Х. Ильясова; Восточный ин-т экономики, гуманитарных наук, упр. и права. – Уфа: Восточный ун-т, 2007. – 70 с. – ISBN 5-87865-390-7. – EDN QRGBGN.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М.: Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
3. История мировой культуры: учеб. и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М.: Юрайт, 2017.
4. Бодина, Елена Андреевна. История мировой культуры. Практикум: учеб. пособие для СПО / Е.А. Бодина. - М.: Юрайт, 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - понимает задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определяет этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором необходимо работать и жить; - понимает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - применяет алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - знает структуру плана для решения задач; 	<p>Практические задания, устный опрос, творческие показы, защита проекта, тестирование</p>

	- применяет порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использует современное программное обеспечение; - применяет различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет номенклатурой информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - знает приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. 	Практические задания, устный опрос, творческие показы, защита проекта, тестирование
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет грамотно излагать свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе; - анализирует творчество писателя и отдельное литературное произведение, 	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных

<p>учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>формулирует свое отношение к авторской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует литературные произведения в профессиональной деятельности; - выстраивает свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализирует свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - использует шедевры классической литературы; содержание изученных литературных произведений; - понимает особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений; - знает понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга 	<p>и групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет значимость своей специальности; - применяет исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентируется в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - даёт оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявляет взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; 	<p>Практические задания, устный опрос, творческие показы, защита проекта, тестирование</p>

<p>стандарты антикоррупционно го поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохраняет культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные особенности культурного развития народов России; - применяет понятие, виды и формы культуры; - выделяет значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - понимает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - определяет сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - выделяет основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - знает сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - понимает основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - выделяет историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; 	
--	--	--

	- использует стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - приводит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); - составляет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использует нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - применяет основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - выявляет лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - знает правила чтения текстов профессиональной направленности 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит постановку танцев по записи; - ведет различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; <p>- подбирает средства художественного оформления хореографических номеров и приемы постановочной работы;</p>	<p>Практические задания, устный опрос, творческие показы, защита проекта, тестирование</p>

<p>творческим коллективом</p>	<p>- использует приемы постановочной работы</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирает и ставит танец по записи, ведет репетиционную работу; - воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирает музыку к танцам и работает с музыкальным материалом <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - владеет хореографическим творчеством разных народов; - пользуется методическими принципами ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества 	
-------------------------------	--	--