

**Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 История искусства**

Москва

2023

### 1. Место дисциплины в структуре ОП СПО:

Дисциплина ОП.11 История искусств относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

#### Уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

Изучение дисциплины должно способствовать формированию компетенций:

ОК 1, 4, 8, 9

ПК 1.3, 1.4

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

| Вид учебной работы                   | Всего часов | Семестры  |                            |
|--------------------------------------|-------------|-----------|----------------------------|
|                                      |             | 4         | 5                          |
| Контактная работа (всего)            | 112         | 36        | 76                         |
| В том числе:                         |             |           |                            |
| Лекции, уроки                        | 74          | 36        | 38                         |
| Практические занятия, семинары       | 38          |           | 38                         |
| Лабораторные занятия                 |             |           |                            |
| Самостоятельная работа               | 56          | 18        | 38                         |
| Формы промежуточной аттестации       |             | другие    | Зачет с оц.<br>(Диф.зачет) |
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b> | <b>168</b>  | <b>54</b> | <b>114</b>                 |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины             | Лекции, уроки | Практические занятия, семинары | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | Всего/в том числе в интерактивной форме |
|-------|---|---------------|--------------------------------|----------------------|------------------------|---|
| 1.    | Искусство Древнего мира                     | 18            | 8                              |                      | 12                     | 38/33                                   |
| 2.    | Искусство средних веков и эпохи Возрождения | 18            | 8                              |                      | 12                     | 38/33                                   |
| 3.    | Западное искусство XVIII-XX вв.             | 18            | 10                             |                      | 14                     | 42/33                                   |
| 4.    | История изобразительного искусства России   | 20            | 12                             |                      | 18                     | 50/33                                   |

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п                          | Наименование раздела дисциплины                         | Содержание раздела   |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Искусство Древнего мира</b> |   |  |
| 1.                             | История изобразительного искусства первобытной культуры | История изобразительного искусства первобытной культуры Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Период бронзового века. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека. |
| 2.                             | История изобразительного искусства Древнего Египта      | Древнее царство. Среднее царство. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта.  |
| 3.                             | История изобразительного искусства Древней Месопотамии  | Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства. Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты   |
| 4.                             | История   | Эгейская художественная культура и ее связь с  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | изобразительного искусства Древней Греции, Эгейского мира | традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства   |
| 5.   | История изобразительного искусства Древнего Рима          | Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета  |
| <b>Искусство средних веков и эпохи Возрождения</b> |   |  |
| 6.   | Средневековое искусство Востока                           | Типы культовой архитектуры Индии. Декоративное оформление. Скульптура. Тадж - Махал. Расцвет миниатюры. Портретная и пейзажная живопись. Ксилография. Искусство икебаны.                               |
| 7.   | Средневековое искусство мусульманского мира               | Каноны изобразительного искусства. Живопись - орнаментальная и каллиграфическая. Запрет изображения человека. Архитектура.   |
| 8.   | Искусство Византии  | Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Ранневизантийский период. Средневизантийский период. Поздневизантийский период  |
| 9.   | Европейское искусство средневековья                       | Искусство «варварских» государств. Развитие художественного ремесла. Основные черты ирландской миниатюры. Романское искусство (X—XII вв.) Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой         |
| 10.  | Искусство эпохи Возрождения в Италии                      | Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала |
| 11.  | Искусство Франции XV – XVII вв.                           | Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов   |
| 12.  | Искусство Нидерландов XV – XVII вв.                       | Расцвет нидерландской живописи. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус   |
| 13.  | Искусство Германии XV – XVII вв.                          | Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Альбрехт Дюрер. Творчество Маттиаса Грюневальда и Лукаса Кранаха. Ганс Гольбейн Младший                             |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 14.  | Искусство Испании XVI в.  | Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в. Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. Распространение маньеризма  |
| 15.  | Искусство Италии XVII века  | Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Раннее барокко. Высокое (зрелое) барокко   |
| <b>Западное искусство XVIII – XX вв.</b>         |   |  |
| 16.  | Искусство Италии XVIII в.   | Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра.   |
| 17.  | Искусство Англии и Франции XVIII вв.                                | Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства «Галантный жанр». Расцвет английского портрета. Художественная керамика.   |
| 18.  | Искусство Испании, Англии и Германии                                | Развитие искусства Испании. Испанский художник Франсиско Гойя. Основные направления в искусстве Германии. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антония Флоридского.   |
| 19.  | Искусство Франции XIX века  | Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Творчество Эжена Делакруа. Реализм. Пейзажи и портреты Камилля Коро. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. Импрессионизм. |
| 19.  | Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX - XX вв. | Дивизионизм. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера. Постимпрессионизм. Примитивизм. Работы А. Руссо. Экспрессионизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Поп-арт   |
| <b>История изобразительного искусства России</b> |   |  |
| 20   | Искусство Киевской Руси XII века                                    | Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства  |
| 21.  | Искусство периода   | Владими́ро-сузда́льское искусство XII—XIII   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | феодалной раздробленности  | вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня. Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв. Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.  |
| 22. | Искусство Пскова в XIV в.  | Традиция и новаторство в искусстве  |
| 23. | Искусство великокняжеской Москвы XIV-XV вв.  | Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).   |
| 24. | Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV-XVI в.) | Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве                           |
| 25. | Искусство России XVII в.   | С. Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсу нах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства. |
| 26. | Русское искусство XVIII века   | Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII—XVIII вв. Строитель И. П. Зарудный. Особенности его стиля. Изменение в паркостроении: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). Жанры и виды скульптуры. Пластическое мастерство. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в                                      |
| 27. | Русское искусство первой половины XIX века   | Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Академическая живопись. Школа   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | Брюллова. Т. Шевченко  |
| 28. | Русское искусство второй пол. XIX в.                                | Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, Н. В. Неврева. Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг. Программа передвижников. |
| 29. | Русское искусство кон. XIX - нач. XX вв.                            | Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Искусство 1905— 1917 гг. Влияние революции на творчество художников   |
| 30. | Искусство России XX века<br>Современные проблемы развития искусства | Образование союза советских художников (1932). Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники - фронтовики. Графика. Искусство 1945 - 1960-х годов 20 века. Создание образа - современника - человека - труженика.                                    |

## 5. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела дисциплины             | Образовательные технологии (в том числе интерактивные)  |
|-------|---|---|
| 1.    | Искусство Древнего мира                     | Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов |
| 2.    | Искусство средних веков и эпохи Возрождения | Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов |
| 3.    | Западное искусство XVIII-XX вв.             | Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов |
| 4.    | История изобразительного                    | Лекция-визуализация, лекция –   |

|  |                  |   |
|--|------------------|---|
|  | искусства России | диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов |
|--|------------------|---|

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века: учеб. и практикум для СПО / Агрatina, Елена Евгеньевна ; Е.Е. Агрatina. - М. : Юрайт, 2018.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М.: Юрайт, 2018.

### б) дополнительная литература

1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров; Ю.Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
2. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура: учеб. пособие для СПО / Садохин, Александр Петрович ; А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

### в) Электронные ресурсы:

1. Портал «Мир искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/> (дата обращения: 02.08.2022).
2. Сайт История.рф, раздел «История искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://histrf.ru/tags/istoriya-iskusstva> (дата обращения: 30.07.2022).
3. Цифровой образовательный ресурс IPR Smart [сайт]. — URL: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) (дата обращения: 26.08.2022).
4. Электронно-библиотечная система Знаниум [сайт]. — URL: [www.znanium.com](http://www.znanium.com) (дата обращения: 12.08.2022).

## 7. Информационные технологии:

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства

образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **8. Материально-техническое обеспечение:**

Реализация программы дисциплины ОП.11 История искусств требует наличия учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины».

*Методическое обеспечение:*

- методические и справочные материалы;
- наглядные пособия, словари.

*Оборудование учебного кабинета:*

- комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;
- шкафы для методической литературы;
- огнетушитель;
- информационные стенды.

*Технические средства обучения:*

аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.