

Приложение 1. Рабочие программы учебных дисциплин
Приложение 1.23 Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.3 История искусства

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.3 История искусства

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.3 История искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, - знаменитые творческие коллективы, - тенденции развития современного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	96
в т.ч. в форме практической подготовки	—
в т.ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	46
Самостоятельная работа	14
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ОТ ПЕРВОБЫТНОГО ДО СОВРЕМЕННОГО. ЭПОХИ, СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ		54/14	
Тема 1.1 Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие.	2	
Тема 1.2 Первобытное искусство. Периодизация первобытного искусства.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Живопись и скульптура палеолита. Архитектура неолита.	4	
Тема 1.3 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	6 / 2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Древнее царство. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства.	4	
	Каноны древнеегипетского искусства. История костюма Древнего Египта Практическая работа	2	
Тема 1.4 Античное искусство. Этапы развития античной цивилизации	Содержание учебного материала	6 / 2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Искусство Древней Греции. Искусство архаики. Ранняя классика.	4	
	Искусство Древней Греции. Высокая классика. Поздняя классика. Искусство Древнего мира. История костюма античного мира		
Практическая работа	2		
Тема 1.5 Средневековье - как новая ступень	Содержание учебного материала	6 / 2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Искусство Византии. Раннее средневековье. Романский стиль. Готический стиль. История костюма средневековья	4	

художественного мышления.	Практическая работа	2	
Тема 1.6 Искусство Возрождения. Хронологические рамки и периодизация	Содержание учебного материала	6 / 2	
	Искусство проторенессанса. Раннее Возрождение. Искусство Высокого Возрождения. Творчество выдающихся мастеров. Позднее Возрождение. История костюма	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа	2	
Тема 1.7 Искусство Нового времени. Европейское и русское искусство Нового времени	Содержание учебного материала	8 / 2	
	Стиль и основные стилевые направления Барокко. Стиль и основные стилевые направления Классицизма. Стиль и основные стилевые направления Рококо. Русское искусство 18 века. История костюма.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа	2	
Тема 1.8 Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма	Содержание учебного материала	6	
	Романтизм – идейно-эстетическая программа. Искусство реализма. Импрессионизм – направление, возникшее в 60–70-х годах 19 века — начале 20 века.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.9 Художественные стили 1-й половины XX-го века.	Содержание учебного материала	4 / 1	
	Искусство XX века. Стиль «Модерн». История костюма	3	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа	1	
Тема 1.10 Основные направления первой половины XX столетия	Содержание учебного материала	4 / 2	
	Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или не фигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическая работа	2	
Тема 1.11 Основные направления в искусстве второй	Содержание учебного материала	2 / 2	
	Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

половины XX столетия			
	Практическая работа	2	
РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА		28/14	
Тема 2.1 История возникновения танца	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Возникновение и развитие хореографического искусства. Понятия «танец» и «пляска». Основные характеристики танца. Танец в искусстве первобытного общества. Танцы древних культур. Античная хореография	2	
Тема 2.2 Танцевальная культура Средневековья	Содержание учебного материала	2	
	Хореографическое искусство Средневековья. Бранль. Разновидности бранля. Развитие техники танца.	2	
Тема 2.3 Танцевальная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Хореографическая культура эпохи Возрождения. Зарождение балета Доменико да Пьяченца. Трактат «Об искусстве пляски и танца». Придворные танцы эпохи Возрождения. Павана. Аллеманда.	2	
Тема 2.4 Хореографическая культура эпохи Барокко и Классицизма.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Хореографическая культура эпохи Барокко. Менуэт. Комедия-балет. Жан Батист Мольер. Хореографическая культура эпохи Классицизма. Гавот. Полонез.	2	
Тема 2.5 Хореографическая культура XIX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Хореографическая культура эпохи Просвещения и Романтизма. Вальс. Мазурка. Полька. Реформаторские принципы Ж. Ж. Новерра. Возникновение и становление балетного театра в России. Ш. Дидло и «Первая русская школа».	2	
Тема 2.6 Балетный театр XIX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	М. Петипа и балетный театр второй половины XIX века. Балетная музыка. П.И. Чайковский и великие русские балеты: Лебединое озеро, Спящая красавица, Щелкунчик.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализ балетов П. И. Чайковского и М. Петипа (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 2.7 Русская хореографическая школа на рубеже XIX и XX веков.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Русские сезоны» С. Дягилева и их влияние на мировой балет. Балеты И. Стравинского. Балет «Петрушка». Балет «Жар-птица».	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализ балетов И. Стравинского (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	
Тема 2.8 От М. Фокина до современности	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	М. Фокин реформатор русского балета. Балетный театр периода революционных лет. Русская школа после 1917 года. Уроки А. Вагановой. Балеты С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализ балетов С.С. Прокофьева (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	
Тема 2.9 Советская школа балета	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Балеты А. И. Хачатуряна. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак». Балеты Р. К. Щедрина. Балет «Анна Каренина». Балет «Чайка». Бизе-Щедрин балет «Кармен-сюита». В. Гаврилин. Балет «Анюта».	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализ балетов А.И. Хачатуряна (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	
Тема 3.0 Ю. Григорович главный балетмейстер современности	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Вершина отечественной хореографии – балеты Ю. Григоровича.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализ балетов Ю. Григоровича (по выбору студентов). Переосмысление и переработка классических постановок.	2	
Тема 3.1 Государственный академический ансамбль народного танца имени И. А. Моисеева	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	История ансамбля, специфика репертуара. Танцевальные циклы. Народный танец глазами И. Моисеева	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализ хореографических композиций из репертуара ГААНТ им. И. Моисеева (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	

Тема 3.2 Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	История ансамбля. Уникальная техника. Специфика репертуара ансамбля.	2	
	Самостоятельная работа	1	
	Анализ хореографических композиций из репертуара ГАХА им. Н. Надеждиной (по выбору студентов). Композиционное построение. Либретто. Анализ музыкального материала.	2	
Тема 3.4 Современные стили направления в хореографии	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Иржи Килиан. Марта Грэм. Пина Бауш. Ольга Пона. Матс Эк. Ханс ван Манен. Охад Нахарин. Ольга Лабовкина.		
	Самостоятельная работа	1	
	Анализ хореографических композиций современных хореографов. Композиционное построение. Анализ музыкального материала.	1	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	
Всего:		96	
В том числе самостоятельных работ		14	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Освоение программы дисциплины ОПЦ.3 «История искусства» предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная систем, Слайд-проектор;
- персональный компьютер
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е.Е. Агрatina. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для СПО / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М. :Academia : Издат. центр "Академия", 2015.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Портал «Мир искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/> (дата обращения: 02.08.2022).

2. Сайт История.рф, раздел «История искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://histrf.ru/tags/istoriya-iskusstva> (дата обращения: 30.06.2022).
3. Цифровой образовательный ресурс IPR Smart [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru (дата обращения: 22.08.2022).
4. Электронно-библиотечная система Знаниум [сайт]. — URL: www.znanium.com (дата обращения: 22.08.2022).
5. Сайт Департамента культуры города Москвы [сайт]. — URL: <https://www.mos.ru/kultura/> (дата обращения: 22.08.2022).
6. Сайт Министерства культуры Российской Федерации [сайт]. — URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 22.08.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Ильясова, Р. Х. Теория, история хореографического искусства : учебное пособие / Р. Х. Ильясова ; Р. Х. Ильясова ; Восточный ин-т экономики, гуманитарных наук, упр. и права. – Уфа : Восточный ун-т, 2007. – 70 с. – ISBN 5-87865-390-7. – EDN QRGBGN.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
3. История мировой культуры: учеб. и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М. : Юрайт, 2017.
4. Бодина, Елена Андреевна. История мировой культуры. Практикум: учеб. пособие для СПО / Е.А. Бодина. - М. : Юрайт, 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Обучающийся должен знать: основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств и эпох; выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства.</p> <p>Обучающийся должен уметь: анализировать художественно-образное содержание произведений балетного театра первой половины XIX века;</p> <p>использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</p>	<p>5» - выполнено 90 % -100%</p> <p>«4» - выполнено 78 % - 89 %</p> <p>«3» - выполнено 59 % - 77 %</p> <p>«2» - выполнено менее 58 %</p>	Тестирование
<p>Обучающийся должен знать: основные этапы становления и развития мирового и</p>	<p>5» - выполнено 90 % -100%</p> <p>«4» - выполнено 78 % - 89 %</p> <p>«3» - выполнено 59 % - 77 %</p>	Тестирование

<p>отечественного хореографического искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства разных эпох; выдающихся деятелей и шедевры мирового хореографического искусства; основные этапы становления и развития балетного театра второй половины XIX века; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности балетного театра; выдающихся деятелей и шедевры балетного театра, знаменитые творческие коллективы.</p> <p>Обучающийся должен уметь: анализировать художественно-образное содержание балетного театра; использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</p>	<p>«2» - выполнено менее 58 %</p> <p>- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос – показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи – знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей – ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует позицию обучающегося</p>	<p>Устный опрос, зачет</p>
---	--	----------------------------