

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

Бочкаревой Н. С. – доктора филологических наук, профессора
о работе Новокрещенных Ирины Александровны над диссертацией
«Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе
1890–1920-х годов», представленной к защите на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов
мира (филологические науки) -

Диссертация И. А. Новокрещенных посвящена исследованию восприятия личности и творчества яркого представителя английского эстетизма конца XIX в. Обри Бердсли английскими писателями 1890-х гг. – первых десятилетий XX в. В диссертации делается акцент на синтетической поэтике и интермедиальной рецепции литературного и графического творчества Бердсли, что позволяет по-новому взглянуть на литературный процесс 1890–1920-х гг. и обнаружить новые литературно-художественные связи.

В работе И. А. Новокрещенных тщательно изучен и типологизирован обширный материал по проблемам рецепции в соотношении с понятиями «интермедиальность», «влияние», «встречное течение». Несомненными достоинствами работы являются: глубокий целостный анализ литературных произведений 1890–1920-х гг., в которых обнаруживаются разные варианты рецепции личности и творчества Обри Бердсли; разработка нового подхода к исследованию литературного процесса через призму интермедиальной рецепции уникального синтетического феномена, что позволило уточнить общие закономерности литературного процесса Великобритании эпохи модернизма; обнаружение новых аспектов литературно-художественных связей конца XIX в. и первых десятилетий XX столетия в индивидуальной поэтике английских писателей.

Актуальность выбранного И. А. Новокрещенных исследовательского подхода объясняется остротой проблем рецепции и интермедиальности в современной филологической науке, а также полемическим соотношением эстетизма, модернизма и реализма в творчестве отдельных писателей и литературе определенного периода. Актуальность научной проблемы диссертации подчеркивает возрастающий на рубеже XX–XXI вв. интерес к феномену Обри Бердсли, который оказал значительное влияние на литературу и культуру рубежа XIX–XX вв. Многогранная одаренность Бердсли – живописная, музыкальная, литературная, театральная – нашла выражение в синтезе графического и словесного творчества, рецепция

которого в художественной литературе обусловила новые методологические и исследовательские задачи.

Новизна диссертационного исследования И. А. Новокрещенных заключается в разработке нового подхода к исследованию литературного процесса Великобритании рубежа XIX–XX вв. и первой трети XX столетия через призму интермедиаальной рецепции синтетической поэтики Обри Бердсли. Впервые рецепция графического и литературного наследия О. Бердсли рассмотрена последовательно от 90-х гг. XIX в. до начала 30-х гг. XX столетия, выделены разные этапы рецепции личности и творчества Бердсли как в творчестве отдельных писателей, так и в литературном процессе рассматриваемого периода. К исследованию привлечен новый материал не переведенных ранее и оригинально интерпретированных соискателем художественных и публицистических текстов. Впервые сопоставлены произведения О. Симена и А. Леверсон, Д. Лоуренса и Н. Дугласа, Дж. Голсуорси и У. Льюиса с целью выявления разных вариантов рецепции творчества и личности Бердсли. Определены принципы и формы стилизации творчества Бердсли в романе Р. Фирбенка «Искусственная Принцесса». Обоснована эволюция эстетических взглядов Г. Уэллса через реминисценции к Бердсли в раннем и позднем романах писателя.

Логичность структуры диссертационной работы Новокрещенных И. А. отражена в шести главах, в хронологическом расположении материала, обоснованной методологии исследования, поставленных задачах. Каждая глава завершается выводами, которые суммируют и обобщают содержание глав. Общий объем диссертации 341 с.

Во Введении к диссертации четко сформулированы цель исследования и задачи для ее достижения, корректно определены степень изученности научной проблемы и новизна представленных результатов, тщательно обоснованы теоретико-методологическая база и новый подход к анализу литературного процесса. В первой главе диссертации рассмотрены прижизненные варианты пародийных откликов на графическое творчество Бердсли в стихотворениях О. Симена, анонимных публикациях в журнале «Панч», а также в романе Р. Хиченза «Зеленая гвоздика». Во второй главе диссертации проанализированы разные аспекты рецепции личности и творчества О. Бердсли в произведениях Ады Леверсон от пьесы «Алый зонтик» и пастиша 1890-х гг. до романов 1910-х гг. Третья глава посвящена разным аспектам стилизации синтетической поэтики Бердсли в романе Р. Фирбенка «Искусственная Принцесса». В четвертой главе доказана роль рисунков и романа «Под Холмом» Бердсли в «преображении» героев в произведениях Д. Лоуренса и Н. Дугласа 1910-х гг. В пятой главе обнаружена

рецепция О. Бердсли как инструмент эстетической полемики 1920-х гг. между реализмом и вортицизмом (критические статьи и романы Дж. Голсуорси и У. Льюиса). Шестая глава посвящена обоснованию эволюции взглядов Г. Уэллса от 1890-х к 1930-м гг. на «период Бердсли», декаданс, эстетизм и его последователей в XX в. В Заключение обобщаются основные выводы и намечаются разные перспективы исследования.

Исследовательская работа И. А. Новокрещенных выполнена в рамках научного направления «Художественные закономерности мирового литературного процесса» кафедры мировой литературы и культуры ПГНИУ. Результаты исследования интермедиальной рецепции творчества О. Бердсли И. А. Новокрещенных успешно внедряет на протяжении нескольких лет в учебных курсах бакалавриата по истории мировой литературы и культуры и в научно-исследовательских работах магистрантов, представляет в учебных пособиях.

Диссертация «Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе 1890–1920-х годов» была своевременно подана для обсуждения на кафедру мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет». Диссертант имеет 44 публикации, в том числе 16 статей в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, и в международные базы данных, главы в коллективных монографиях. Основные положения докторской диссертации были представлены в докладах на более 20 международных и всероссийских конференциях.

И. А. Новокрещенных посвятила много лет изучению литературного и графического творчества Обри Бердсли, а в последнее десятилетие целеустремленно исследовала рецепцию его творчества и личности в английской литературе и культуре. Плоды этого самостоятельного труда проявились в диссертации в полной мере в выработке нового подхода к анализу литературного процесса Великобритании через призму интермедиальной рецепции уникального синтетического феномена. Это позволило выявить новые литературно-художественные связи и закономерности развития литературы и культуры, обнаружить общие и специфические черты, характерные для литературных периодов, художественных направлений и отдельных авторов, выразить индивидуальное творческое отношение писателей 1890–1920-гг. к эстетизму и декадансу.

Проведенное И. А. Новокрещенных комплексное исследование на актуальную тему является достоверными и научно обоснованным, обладает высокой теоретической и практической значимостью и обладает исследовательской перспективой как на материале английской литературы, созданной во время и после Второй мировой войны, так и на материале других национальных литератур XX-XXI вв. Разработанный в диссертации подход может применяться к исследованию интермедиальной рецепции в литературе других художников яркого синтетического дарования.

Считаю научно-квалификационную работу И. А. Новокрещенных «Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе 1890–1920-х годов» завершённой, рекомендую к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук, профессор,
до 04 сентября 2021 года профессор кафедры
мировой литературы и культуры Федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Пермский
государственный национальный исследовательский
университет», далее – вышла на пенсию.



Бочкарева Нина Станиславна
18 сентября 2025 года

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

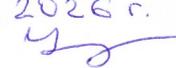
Адрес: 614000, Пермский край, г. Пермь, ул. Пушкина, 23-140.

Телефон: +7(961)755-25-67. E-mail: nsbochk@mail.ru.

С работами Бочкаревой Н. С. можно ознакомиться по адресу:

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=526521&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

г. Пермь, Пермский край, 22 января 2026 г.

Бочкарева Нина Станиславна 

Российская Федерация. Город Пермь, Пермский край. Двадцать второго января две тысячи двадцать шестого года.

Я, Прилипка Светлана Ивановна, нотариус Пермского городского нотариального округа, свидетельствую подлинность подписи БОЧКАРЕВОЙ НИНЫ СТАНИСЛАВНЫ.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре № 59/82-н/59-2026-1-79

Уплачено за совершение нотариального действия 1900 рублей

С.И.Прилипка



Министерство
Судов
України

