

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Ян Цзеюй над кандидатской диссертацией на тему: «Формирование этической культуры подростков на основе педагогического потенциала фортепианного искусства»

Научная специальность: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

С 2019 года Ян Цзеюй обучалась в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств в Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование по программе «Педагогика инструментального искусства». В 2021 году она успешно окончила это направление магистратуры.

В 2024 г. окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 44.06.01 «Образование и педагогические науки», получив квалификацию «Исследователь. Преподаватель -исследователь» и диплом об окончании аспирантуры № 117718 1316722, регистрационный номер 50, дата выдачи 08 июля 2024 года.

За время обучения в аспирантуре Ян Цзеюй показала себя как целеустремленная, трудолюбивая и заинтересованная в исследовательской работе аспирантка, имеющая все предпосылки для дальнейшего профессионального роста. Диссертация Ян Цзеюй создана на основе ее собственной практической работы – с одной стороны в качестве преподавателя фортепиано на базе отделения дополнительного образования ГБОУ г. Москвы «Школа № 1770». а с другой на базе департамента музыкального искусства, обучая студентов бакалавриата – как исследователь, проводивший экспериментальные задания с обучающимися разных возрастов и уровней подготовки.

Ян Цзеюй имеет обширные знания в области психологии, педагогики, истории и теории музыки, а также владеет современными методами исследования и анализа. Она активно участвует в научной жизни факультета,

публикуясь в ведущих научных журналах и выступая на международных конференциях. Во время работы над диссертацией Ян Цзеюй проявила себя как увлеченная избранной темой, ответственная и дисциплинированная аспирантка. Она принимала участие во всех значимых событиях института, включая научно-практические конференции, семинары и мастер-классы. Все задания всегда выполнялись ею в срок и на высоком уровне.

Ян Цзеюй обладает широким кругозором и способна проводить глубокие теоретические исследования, обращаясь не только к признанным авторитетам, но и к менее известным авторам, постоянно сочетая теорию с практикой. Она зарекомендовала себя как талантливый педагог и исследователь, чьи разработки имеют большой потенциал для внедрения в образовательный процесс в учебные заведения Китайской Народной Республики.

Практическая значимость исследования:

- создана нормативная модель комплекса педагогических условий формирования этической культуры подростков, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике фортепианных отделений ДШИ. Обоснованы методические рекомендации по повышению уровня сформированности этической культуры подростков, использование которых позволило повысить качество организации фортепианно-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу фортепиано, в частности.

- сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня сформированности этической культуры подростков в процессе изучения фортепианного искусства.

- предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система форм и приемов фортепианного обучения для развития исполнительских навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов фортепианно-исполнительского направления.

Результаты диссертационного исследования могут быть положены в основу создания методических рекомендаций для преподавателей фортепиано учреждений дополнительного образования, а также могут найти применение в

работе курсов повышения квалификации для педагогов-пианистов системы дополнительного образования.

Диссертационная работа Ян Цзеюй представляет собой высококачественное исследование, соответствующее всем требованиям научной строгости и оригинальности. Результаты исследования имеют важное значение для развития музыкального образования и воспитания, так как они могут быть применены в учебном процессе на разных уровнях музыкального обучения.

Ян Цзеюй приобрела необходимую эрудицию при написании диссертационного исследования. Имеет 15 публикаций, в том числе 3 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Поставленные в исследовании задачи решались соискателем путём применения взаимодополняющих *методов*:

- *теоретические*: анализ научных трудов, обобщение и конкретизация; систематизация и абстрагирование;

- *эмпирические* – анализ и обобщение опыта ведущих педагогов-пианистов; наблюдения в индивидуальном классе фортепиано, тестирование, анкетирование, беседы, дискуссии, метод визуального изучения зрительно-звуковой информации, концертные инструментальные прослушивания, экспертная оценка эффективности методики формирования этической культуры подростков, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты;

- *методы обработки эмпирических данных*: измерения, выборочной статистики, статистическая обработка результатов.

Ян Цзеюй изучала источники зарубежных и российских исследователей, посвященные всестороннему изучению и освещению теоретических и исторических аспектов проблемы межпредметного подхода при обучении игре на фортепиано. Среди них можно выделить работы следующих авторов: Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Апраксина О.А., Бодина Е.А., Критская Е.Д., Федорович Е.Н., Шацкая В.Н. и др.

Отдельного внимания заслуживают работы, связанные с изучением становления фортепианной школы (Баренбойм Л.А., Гофман Й., Коган Г.М., Корто А., Либерман Е.Я., Любомудрова Н.А., Мартинсен К.А., Мильштейн Я.И., Нейгауз Г.Г., Савшинский С.И., Фейгин М.Э., Фейнберг С.Е., Хентова С.М. др.).

Также Ян Цзеюй обращалась к трудам, раскрывающим особенности комплексных психологических и физиологических процессов, обеспечивая целостность междисциплинарного содержания учебного предмета

«Фортепиано» на основе интеграции фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин, таких как: элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература и слушание музыки, хор и вокал, фортепианного исполнительства и разных видов искусства - живопись, литература, театр, архитектура.

Эти источники помогли Ян Цзеюй получить полное понимание теоретических основ и практических аспектов для внедрения в практику комплекса методов, объединяющих общепедагогические методы, методы музыкального образования и методы фортепианной педагогики, причем ключевую роль играли методы музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста, метод музыкального обобщения;

Ян Цзеюй – личность, обладающая большим творческим потенциалом, музыкант, пианистка, способная на теоретическое осмысление музыкального искусства, а также роли исполнителя и педагога молодежи в целом и подрастающего поколения в частности.

Считаю, что текст диссертации может быть опубликован и будет пользоваться спросом у аспирантов и педагогов данного направления музыкальной педагогики как в России, так и в Китайской Народной Республике, где Ян Цзеюй уже два года работает в качестве преподавателя в Сианьской консерватории музыки, провинция Шэньси преподавателем фортепиано.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО МГПУ

25 марта 2025г.

Л.И. Уколова

Контактные данные:

Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21, каб. 27
тел.: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)
e-mail – groli@mail.ru

