

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Полуэктовой Татьяны Анатольевны** «**АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ФОТОЭКФРАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА: ЖАНРОВАЯ ДИНАМИКА, ТИПОЛОГИЯ, ПОЭТИКА**», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация Татьяны Анатольевны Полуэктовой характеризуется по-настоящему глубоким – докторским – уровнем проработки теоретических проблем, находящихся в поле заявленного исследования. Автор работы рассматривает различные точки зрения на фотоэкфрасис, сопоставляя данное понятие со смежными или иерархически соотносимыми друг с другом терминами и феноменами: фотографический дискурс, фототекстуальность, роман-фотореконструкция, роман-фоторефлексия, и т.д. Проанализировав многочисленные и нередко полемичные по отношению друг к другу подходы к «инкорпорированию фотографии в вербальный текст», Т.А. Полуэктова предлагает свое видение «фототекстуальности как категории поэтики, определяющей внешний (визуальный) либо внутренний (фотоэкфрастический) способ организации художественного текста» (Положение 1, выносимое на защиту; с. 9 автореферата). Для осмысления фотоэкфрасиса важным оказывается «семиотическое определение фотографии как текста» (с.10). На уровне общей методологии исследования присутствуют также культурно-исторический, историко-литературный, социокультурный, интермедиаальный, типологический методы исследования, а также приемы рецептивной эстетики (с. 8). Поскольку фотография изучается в системе знаков, автор работы активно включает в свое исследование труды по семиотике, истории и «онтологии фотографии», и это не может не вызывать максимального уважения к серьезному литературоведческому труду.

Диссертационное исследование Т.А. Полуэктовой отличается актуальностью и новизной. **Актуальность** работы определяется обращением диссертанта к проблемам экфрасиса, на протяжении нескольких десятилетий неизменно привлекающим внимание отечественных и зарубежных исследователей, но требующим дальнейшей разработки и систематизации как на терминологическом, так и на практическом уровне. **Новизна** рецензируемого исследования задана выбором фотографического экфрасиса, впервые в нашей науке получающего столь полное и разностороннее освещение, а также – с большим количеством художественного и научного материала, вводимого в оборот отечественного литературоведения.

Диссертация Татьяны Анатольевны Полуэктовой имеет бесспорно высокую **теоретическую значимость**, и другие исследователи, обратившиеся к сходному корпусу проблем, получают благодаря данному труду очень продуманную и солидную базу для дальнейшего изучения феномена интертекстуальности.

Другая задача, которая стояла перед автором диссертации, поскольку при всей значимости проработки теоретических проблем, работа носит историко-литературный характер, – классификация изучаемых фотоэкфрастических текстов на уровне жанров, жанровых разновидностей и их динамики. И здесь снова впечатляет масштаб задач, которые Т.А. Полуэктова ставит перед своей работой: рассмотреть соотношение визуального и вербального в литературе на всем протяжении существования фотографии как вида искусства, хотя означенный период охватывает уже почти два столетия. Неудивительно, что решение поставленных задач потребовало от ученого дополнительных усилий, связанных с систематизацией материала, ведь хронология в данном случае определяется и развитием фотографии, и критическими и философскими подходами к фотографии как искусству, и логикой самого литературного процесса.

Аналитические главы исследования связаны, соответственно, с развитием литературного процесса: исследовательница сосредотачивает внимание на двух больших периодах истории литературы: первый охватывает конец XIX – начало XX в. (2 глава диссертации), второй – уже конец XX – начало XXI в. (3 глава исследования). Критическое осмысление фотографии вызывает к жизни соображения об «изменившемся онтологическом статусе фотографии» и об «иконическом повороте конца XX в.»; полемика вокруг данных представлений в работе подробно изучается, с опорой на исследования философов и критиков, английских, американских, французских. Отказ от выделения 1-й половины XX в. в самостоятельный период, в том числе в связи с развитием англоязычной фотоэкфрастической прозы, приводит к некоторой путанице, когда, например, «набирающую силу реалистическую риторику» (с. 25) как-то иллюстрируют «Л. Кэрролл, Н. Готорн, А. Конан Дойл, В. Вулф и др.» (с. 26). Возможно, что подобное «стягивание» различных направлений и школ возникает только в формате автореферата, но проясняется в самой диссертации.

Практическая значимость исследования связана с анализом большого – очень большого, даже для докторской диссертации, – числа текстов, многие из которых изучаются впервые (Материал исследования, сс. 11–12 автореферата). Автор диссертации выстраивает типологические параллели с литературой неанглоязычных стран, что еще расширяет очевидно внушительный список изучаемых текстов.

Автореферат и апробация диссертации, многочисленные публикации, из которых 19 – в изданиях, которые входят в перечень ведущих периодических изданий ВАК Министерства образования и науки РФ, 4 – в научных изданиях, индексируемых международными базами данных, последовательно и логично передают содержание диссертационного исследования. Диссертация Полуэктовой Татьяны Анатольевны «Англоязычная фотоэкфрастическая проза: жанровая динамика, типология, поэтика» представляет собой серьезное завершённое научное исследование, обладающее теоретической глубиной и практической значимостью, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, на наш взгляд, безусловно заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

15.01.2026

Доценко Елена Георгиевна,



доктор филологических наук
(научная специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),
профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания
института филологии и межкультурной коммуникации федерального
государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования «Уральский государственный педагогический университет»

Контактная информация.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»,

Адрес: 620091 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

Сайт УрГПУ: <https://uspu.ru/>

Официальная эл. почта: uspu@uspu.ru

Тел.: +7(343)235-76-66

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись _____
Заверяю _____


**Отзыв об автореферате диссертации
Полуэктовой Татьяны Анатольевны
«Англоязычная фотоэкфрастическая проза: жанровая динамика,
типология, поэтика», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по научной специальности
5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)**

Диссертация Татьяны Анатольевны Полуэктовой представляет собой оригинальный научный труд, который вносит серьезный вклад в развитие современного литературоведения, прежде всего компаративистики. Автор обращается к анализу «экфрастического текста», который рассматривается как «интермедиаальный феномен..., демонстрирующий свой креативный потенциал и подвергающийся художественному осмыслению современными писателями в контексте набирающего обороты т. н. «интермедиаального шторма»(с.3). Анализ направлен на теоретическое осмысление фотоэкфрастической прозы как маркерной тенденции, отражающей социокультурные, философско-эстетические изменения на разных этапах развития англоязычной литературы, дается обоснование ее содержания, новизны. Автор диссертации выделяет фотоэкфрасис и как жанровое ядро фотоэкфрастической прозы, который отражает специфику современного литературного процесса. Этим обусловлена **актуальность** работы, более широко прописанная на стр. 5 автореферата. Для достижения цели работы («исследовать англоязычную ФЭП как художественный феномен с точки зрения ее формирования, поэтики и жанровой типологии путем осмысления преемственности в развитии» (с. 6)), выбраны методы, согласующиеся с общей методологической установкой на комплексный подход. Положения, выносимые на защиту, отражают не только ключевые позиции концепции диссертации, но и фиксируют **научную новизну** исследования, обоснованную и сформулированную во Введении: впервые «выявляются специфика поэтики и жанровая динамика фотоэкфрастической прозы, обусловленные социокультурным контекстом эпохи; ставится и решается вопрос о возможности выделения фотоэкфрастического романа как самостоятельной жанровой модификации...; предлагается внутрижанровая типология фотоэкфрастического романа, включающая такие его разновидности, как роман-фотореконструкция и роман-фоторефлексия» (с. 8- 9). и др.

Анализ строится на материале ранее не переводимых на русский язык текстов, в том числе критических работ, эссе и публицистических текстов, что также подчеркивает научную новизну работы.

Теоретическая значимость проведенного исследования также не вызывает сомнений, поскольку впервые в отечественном литературоведении дается системный анализ фотоэкфрастической прозы и обосновывается терминологический аппарат: «фототекстуальность», «фотоэкфрасис»,

«фотоэкфрастический роман», позволяющий говорить о перспективности проведенного исследования для современного литературоведения.

Структура работы строго продумана, все разделы сопровождаются убедительными выводами, на страницах автореферата дается развернутая картина самого исследования. Привлекает масштаб фактического материала, задействованного и проанализированного в работе. Три главы последовательно вводят в мир поэтики фотоэкфрастической прозы.

В первой главе обосновывается «жанрообразующий потенциал фотоэкфрасиса, основанного на поэтике фотографии как «текста» разных эпох, предлагаются уровни ее «прочтения» (с. 16): сюжетный, характерологический, нелинейный, нарративный, уровень субъекта восприятия и мотивно-тематический. Диссертант показывает пути формирования фотографического дискурса, восприятия фотографии как «текста» с опорой на культурологический опыт. Вторая глава представляет особенности формирования фотографического дискурса в англоязычном литературном процессе. Опираясь на выделенные дискурсы в работах М. Франка, диссертант пишет об особенностях эстетики фотографии в публицистике и различных жанровых модификациях отражающих индексальность фотографии: детективные рассказы («Скандал в Богемии» А. Конан Дойля) или сенсационный роман («Возвращенный к жизни» Г. Аллена). В третьей главе осмысливается новаторство жанра романа-фотореконструкции в творчестве Б. Бейнбридж, Х. Хамфриз, Г. Джонс, а также романа-фоторефлексии у М. Лоренс, Дж. Коу, П. Лайвли, Т. Финдли и других. Сравнительная характеристика жанрового своеобразия и особенностей поэтики обеих модификаций представлена в таблице на стр. 35 автореферата.

В Заключение даются выводы, которые убедительны и не вызывают сомнений в высоком качестве проделанной работы.

Проведенное диссертационное исследование имеет **практическую значимость**, его результаты предлагают новые пути изучения современного литературного процесса и фотоэкфрастической прозы, в частности. Впервые введенный в научный оборот новый материал значительно расширяет возможности междисциплинарных исследований, в том числе медиаисследований. Материалы будут востребованы в процессе преподавания англоязычной литературы XIX-XXI века.

Знакомство с научным аппаратом диссертации обнаружило высокий профессиональный уровень и определенную смелость исследователя, который предлагает свою концепцию развития современного литературного процесса. Смущает лишь раздел «гипотеза», который никак не формулирует условную часть исследования. Наверное, речь идет о концепции работы, основные идеи которой представлены на стр. 9-10 в положениях, выносимых на защиту. Хотелось бы прояснить этот момент.

В целом исследование Полуэктовой Татьяны Анатольевны соответствует паспорту научной специальности, содержит новое знание, решает важную теоретическую задачу и вносит весомый вклад в развитие современного литературоведения. Особо следует отметить уровень апробации материалов исследования, представленный в 29 работах, из которых 17 статей в изданиях, рекомендованных в Перечне ВАК при Минобрнауки РФ и 4 в научных изданиях, индексируемых в международных базах данных, а также в материалах международных и всероссийских научных конференций.

Автореферат и опубликованные статьи отражают основные положения диссертации.

На основании знакомства с содержанием автореферата и статей автора диссертации можно заключить, что Полуэктова Татьяна Анатольевна заслуживает присвоения ей ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв представила:

Ерофеева Наталья Евгеньевна, доктор филологических наук (научная специальность: 10.01.05 – Литература народов Европы, Америки и Австралии; 10.01.01 – Русская литература), профессор, профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет», 192007, Россия, Санкт-Петербург, Воронежская улица, дом 79, Тел.: 8(812) 372-50-92; (812) 633-01-82

Официальный сайт: <https://www.rshu.ru/> ; E-mail: rshu@rshu.ru

12 января 2026 г.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.



Отзыв

об автореферате диссертации

Татьяны Анатольевны Полуэктовой «Англоязычная фотоэкфрастическая проза: жанровая динамика, типология, поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2.- Литературы народов мира (филологические науки)

Хотя фотоэкфрастическая проза является заметной частью литературного процесса, начиная с середины XIX века, в нашей науке до сих пор не было специальных фундаментальных работ, посвященных этому художественному феномену, проблеме его генезиса и жанровой модификации. Поэтому актуальность и новизна диссертации Т.А.Полуэктовой не вызывает сомнений.

Первая глава представляет теоретическую часть диссертации. Татьяна Анатольевна обращается к поэтике фотографии в художественном тексте, варьирующейся в литературе разных исторических периодов в зависимости от общего социокультурного фона. В главе прослежено меняющееся отношение к фотографии, многообразие ее интерпретаций, начиная от ее истоков до начала XXI века. На основе анализа обширного корпуса англоязычных и отечественных работ, обращенных к проблеме функционирования фотографии в литературе, Т.А.Полуэктова формулирует собственное научно обоснованное определение фототекстуальности как категории поэтики художественного текста. Отмечая жанрообразующий потенциал фотоэкфрасиса, автор диссертации приводит убедительные доводы для выделения фотоэкфрастического романа как особой жанровой модификации, предлагая в качестве его разновидностей роман-фотореконструкцию и роман-фоторефлексию. На примере англоязычной фотоэкфрастической прозы исследовательница выделяет шесть возможных уровней прочтения фотографии в литературном произведении. Материал первой теоретической главы существенно обогащает представления об одном из направлений интермедийности, связанном с взаимодействием фотографии и художественного текста.

Вторая глава диссертации отводится становлению и развитию фотографического дискурса в англоязычной фотоэкфрастической прозе. Пристальный анализ художественных текстов приводит автора диссертации к интересным наблюдениям, связанным с восприимчивостью литературы к изобретению фотографии, с неоднозначным отношением общества к новому изобретению. Обратившись к рассказам, новеллам, романам известных писателей второй половины XIX-XX веков, Т.А.Полуэктова прослеживает функционирование фотографии на разных уровнях поэтики детективных, мистических, психологических художественных текстов, связь фотографии с общим культурным контекстом, со спиритизмом как массовым увлечением эпохи, с импрессионистической живописью.

В третьей главе, посвященной англоязычному фотоэкфрастическому роману конца XX-начала XXI веков, подробно охарактеризованы его названные в теоретической части работы жанровые модификации: роман-фотореконструкция и роман-фоторефлексия, многочисленные примеры которых

Татьяна Анатольевна обнаруживает в неовикторианской и неоэдвардианской литературе.

Работа Т.А.Полуэктовой отличается стройностью композиции, доказательностью основных положений и выводов.

Результаты диссертации были апробированы на многочисленных вузовских международных конференциях 2021-2025 годов, отражены в четырех публикациях в научных изданиях, индексируемых международными базами данных Web of Science и Scopus, в 15 статьях в изданиях, рекомендованных в Перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки России, а также в монографиях и статьях, опубликованных в других изданиях. Диссертация в полной мере соответствует паспорту научной специальности 5.9.2. -Литературы народов мира (филологические науки).

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Т.А.Полуэктовой, обращенная к одному из значительных феноменов литературного процесса, представленном в его возникновении и развитии, является существенным вкладом в отечественную науку, а ее автор безусловно заслуживает искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2.- Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.05 – литературы народов Европы, Америки и Австралии), профессор, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Соколова Наталья Игоревна
15.01.2026

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ). Адрес: 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, строение 1, Институт филологии, кафедра всемирной литературы.

Тел. 8-499-246-57-12.

e-mail: ni.sokolova2@mpgu.edu

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю



Соколова
О С Т О В Е Р Е Я Ю
Управления делами
С.С. Яковлев

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Татьяны Анатольевны Полуэктовой «Англоязычная фотоэкфрасическая проза: жанровая динамика, типология, поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

В своем диссертационном исследовании Татьяна Анатольевна Полуэктова обращается к теоретическому и историко-литературному изучению поэтики англоязычной фотоэкфрасической прозы. Феномен фотоэкфрасиса рассматривается в контексте современных дискуссионных вопросов, среди которых «онтология фотографического образа, проблема документальности фотографии, границы ее интерпретативности, язык фотографии» (с.6), необходимость выявить генетические связи между разными этапами существования и развития фотоэкфрасиса, а также охарактеризовать закономерности развития жанровой поэтики. Все это определяет **актуальность** исследования.

Новизна диссертации определяется тем, что впервые в отечественном литературоведении вводится обширный корпус англоязычных текстов, проанализированных с точки зрения фотоэкфрасиса, впервые выявляются черты его поэтики и жанровой динамики. Теоретическую базу исследования составили труды по теории интермедальности, фототекстуальности, по истории и социокультурной роли фотографии как отечественных, так и зарубежных исследователей.

Методология научного анализа определена целью, задачами, предметом и объектом исследования и реализована в комплексном подходе, который включает историко-литературный, культурно-исторический, социокультурный, интермедальный, семиотический, типологический методы.

Богатым и репрезентативным выглядит **материал исследования**, которым стали оригинальные источники, малая и большая англоязычная проза, актуальная с точки зрения исторического развития фотоэкфрасиса. Определены теоретическая и практическая значимость работы (с.13).

Положения, выносимые на защиту, отражают развитие мысли автора и последовательно раскрыты в трех главах диссертации.

Первая глава «Фотографический экфрасис как форма фототекстуальности: теоретические основы исследования», включает три параграфа и изучает категорию фототекстуальности в рамках

интермедиальности. Здесь автор диссертации, Татьяна Анатольевна Полуэктова, приходит к выводу о роли поэтики фотографии в англоязычной фотоэксфрастической прозе, справедливо полагая наличие разных уровней «прочтения» фотографии: на сюжетном, характерологическом, нарратологическом уровнях. Указание на нелинейный характер фотоповествования дает основания установить созвучие с постмодернистской фрагментарностью, «порождает эффект таинственности и недосказанности» (с.24).

Во второй главе «Поэтика англоязычной фотоэксфрастической прозы второй половины XIX – начала XX века: становление и развитие», состоящей также из трех параграфов, исследуются истоки формирования фотографического дискурса в англоязычном литературном процессе.

Сопоставляя, с одной стороны, «фотореалистический нарратив» англоязычной фотоэксфрастической прозы, с другой, – «фотофантастический нарратив», автор диссертации выявляет жанрообразующий потенциал фотографии (с.28), приходя к выводу о том, что «функциональность фотоэксфрастических на поэтологических уровнях» обширна (с.29): фотографии не только могут выступать порталами в иные миры, но способствовать отражению и выявлению внутренних противоречий, позволить писателю преподать моральный урок, выступить поворотным моментом в увлекательном сюжете.

В третьей главе «Англоязычный фотоэксфрастический роман конца XX – начала XXI века: поэтика и типология» вводятся понятия романа-реконструкции и романа-фоторефлексии. Обоснованно выглядит Таблица 1, предлагающая поэтологические признаки этих жанровых разновидностей. Вообще использование терминологии в диссертационном исследовании Татьяны Анатольевны Полуэктовой всегда уместно, хорошо выверено содержание понятий. Автореферат, а значит и диссертация написаны добротным научным языком. Результаты исследования представляются достоверными, открывающими богатые возможности для дальнейшего научного поиска.

В Заключении подведены итоги научного изучения сформулированной проблемы. Обозначенная цель достигнута, поставленные задачи решены.

Результаты научных изысканий Татьяны Анатольевны Полуэктовой прошли апробацию в виде публикаций в научных изданиях, рекомендованных в Перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки России (17 наименований, из них две в международных базах данных Web of Science и Scopus, а также две статьи в международных базах данных Web of Science и Scopus), в виде монографий (3 наименования), а также в докладах на научных конференциях (7 наименований).

Структура и содержание автореферата показывают, что диссертация Татьяны Анатольевны Полуэктовой соответствует

паспорту специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки), а также критериям, установленным пп. 9,10,11,13,14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842(в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор, Полуэктова Татьяна Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв предоставила

Садомская Наталья Дмитриевна

Доктор филологических наук, доцент (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), профессор кафедры литературы и методики преподавания литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»

29.01.2026

Подпись	<i>Н. Д. Садомская</i>
Заведующий	начальник ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ КАДРАМИ ПЕРСОНАЛОМ
	МИРОШНИЧЕНКО Е. С. <i>Е. С. Мирощиченко</i>

Контактные данные: тел +7 905-849-6543; e-mail:nashsad53@mail.ru

Информация о месте работы: ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»;

Почтовый адрес организации: Оренбург, 460014, ул. Советская,19,

телефон организации: +7 (3552) 506-676

электронная почта: ospu@ospu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработкой, не возражаю.

Отзыв об автореферате диссертации
Татьяны Анатольевны Полуэктовой
«Англоязычная фотоэкфрастическая проза:
жанровая динамика, типология, поэтика»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
5.9.2. – Литература народов мира (филологические науки)

Т.А. Полуэктова фундаментально разрабатывает сложную и оттого редкую в отечественном литературоведении тему взаимовлияния искусства фотографии и литературы, сосредотачивая внимание на фотоэкфрастической прозе в англоязычном варианте. Автор сразу скрупулезно прописывает теоретическое и терминологическое поле исследования, при этом уточняя и вводя в научный оборот необходимые для рассуждения понятия – «фототекстуальность», «фотоэкфрасис», «фотоэкфрастический роман». В этом состоит новаторство теоретических оснований работы.

В центре внимания – большой период диалога двух явлений культуры – со второй половины XIX до начала XXI века. Представляется, что хронология продумана, обоснована и концептуально связана с техническими особенностями развития фотографии, ее распространением, превращением в искусство и завоеванием ею особого места, прежде всего, в антропологии и визуализации культуры XX и начала XXI вв. Как не вспомнить здесь высказывания Бодлера о фотографии, которой *«надлежит ограничиться своими истинными пределами, удовлетворившись смиренной ролью служанки науки и искусства, подобно книгопечатанию и стенографии, которые не создавали и не вытесняли литературу»* (Ш. Бодлер. *«Современная публика и фотография»*) и о влиянии изобретения дагеротипа на развитие реалистического и социального романа, в целом, и на художественный метод писателей-натуралистов, в частности.

Отбор материала – системен и тотален с точки зрения присутствия ядра фотоэкфрасиса в англоязычной словесности выбранного периода. Многие из выбранных произведений не переведены на русский язык и вводятся в научный оборот, что позволяет автору проследить становление и динамику диалога двух искусств, выявить смыслопорождающие возможности фотоэкфрасиса в литературном нарративе, представить классификацию жанров, интенсивно осваивавших открытия фотографии и принципов ее изобразительности – детектив, мистическая и сенсационная проза и, наконец, фотоэкфрастический роман, роман-фотореконструкция и роман-фоторефлексия.

Положения, выносимые на защиту, показывают основные идеи, что последовательно раскрыты в трех главах исследования, опубликованных статьях (29 статей) и автореферате.

Характер представленного материала и анализ свидетельствует о новаторстве исследования, что побуждает задать вопросы для более глубокого понимания рассмотренных Т.А. Полуэктовой проблем:

1. Насколько литературный текст постиконического поворота идентичен по смыслу фототексту?
2. Насколько методы анализа фотографии (технический, содержательный, композиционный) повлияли на точку зрения на материал автора диссертации?
3. Что подразумевается под «читателем-зрителем»?

На основании прочтения автореферата смело можно заключить, что Полуэктова Татьяна Анатольевна заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (филологические науки).

19 января 2026 года

Кашлявик Кира Юрьевна,

доктор филологических наук
(научная специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),
доцент,

профессор департамента литературы и межкультурной коммуникации
факультета гуманитарных наук

НИУ ВШЭ – Нижний Новгород, Сормовское ш., д. 30

Сайт ВШЭ <https://nnov.hse.ru/>

Официальная эл. почта: nnov@hse.ru

Телефон: +7 831 278-09-63

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



ПОДПИСЬ
ЗАВЕДЕВА НАЧАЛЬНИКОМ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Н.А. Ермолиной