

Приложение 2. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 2.1. Рабочая программа профессионального модуля ПМ.1 Организация художественно-творческой деятельности

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 1 Организация художественно-творческой деятельности

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.1 Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом; проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности; ведения
-------------------------	---

	различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; подбора средств художественного оформления хореографических номеров, приемов постановочной работы; использования приемов постановочной работы; подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива; работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; подготовки материальной базы для реализации творческих проектов
уметь	анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластические решения в различных направлениях танцев; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий
знать	теоретические основы и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих танцевальных ансамблей; основные принципы движений в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографических элементов различных танцевальных направлений

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **2514 ч.**

в том числе в форме практической подготовки 2134 ч.

Из них на освоение МДК 2170 ч.

в том числе самостоятельная работа 76 ч.

практики, в том числе учебная 216 ч.

Промежуточная аттестация 268 ч. (в т.ч. 63 консультации)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Теоертические занятия	Обучение по МДК					Практики	
					В том числе					В том числе	
					практических. занятий (в т.ч. индивидуальные и мелкогрупповые)	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8		9	11	12
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.1 Технология хореографической постановки	536	444	36	444			10	46		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.1.1.Композиция и постановка танца	404	354		354			10	40		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК. 1.1.2. Основы драматургии, режиссуры и актерского мастерства	94	72	18	72				4		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.1.3.Основы музыкальных знаний	38	18	18	18				2		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2 Хореографическая подготовка	1756	1550		1550			52	154		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2.1. Классический танец	511	438		438			19	54		
ОК 01, ОК 04	МДК 1.2.2 Народный танец	485	422		422			15	48		

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5											
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2.3. Бальный танец	158	144		144			4	10		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2.4. Современный танец	250	226		226			6	18		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2.5. Джазовый танец	78	64		64			4	10		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2.6. Танец модерн	130	128		128				2		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2.7. Историко-бытовой танец	78	64		64			4	10		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 1.2.8. Региональные особенности русского танца	66	64		64				2		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	УП.1.1. Учебная практика «Социокультурная»	36	20		20		16			36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	УП.1.2. Учебная практика «Художественно-творческая деятельность»	36	24		24		12			36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	УП.1.3. Учебная практика «Хореографическая подготовка»	144	96		96		48			144	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Экзамен по модулю	6						1	5		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Всего:	2514	2134	36	2134		76	63	205	216	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
МДК 1.1 Технология хореографической постановки		536
МДК 1.1.1 Композиция и постановка танца		404
Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления		
Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа	Содержание	
	Хореографическое искусство и его отличительные черты. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстера, его сфера деятельности. Самодеятельное хореографическое искусство, его цели и задачи.	
Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца	Содержание	
	Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Анализ музыкального произведения	
Тема 1.3. Системы записи танца	Содержание	
	Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации.	
Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи	Содержание	
	Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца. Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений. Работа над техникой и манерой исполнения. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	

Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца		
Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве	Содержание	
	Виды сценических площадок. Устройство сцены. Организация и динамика сценического действия в пространстве. Закон композиционного равновесия. Значение использования разных планов сцены. Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены.	
Тема 2.2. Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения	Содержание	
	Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Композиционный переход.	
Тема 2.3. Хоровод и его виды	Содержание	
	Разновидности хороводов. Разновидности танцевальных фигур хоровода. Областные особенности хороводов. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венки, платок, лента и т.д.).	
Тема 2.4. Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения	Содержание	
	Драматургическое строение хореографического произведения. Применение законов драматургии в создании хореографического произведения. Разработка темы хореографического произведения. Программа танца, постановочный план.	
Тема 2.5. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца	Содержание	
	Сочинение композиционного рисунка танца. Сочинение лексики танца. Работа над композицией танца. Определение дополнительных выразительных средств танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Составления и оформления программы танца.	
Раздел 3. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции на основе лексического материала		
Тема 3.1. Хореографическая лексика	Содержание	
	Многообразие видов хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст». Поиск пластического мотива путём импровизации.	

	Образная лексика. Выразительная лексика. Изобразительная лексика. Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала. Хореографический текст и рисунок танца.	
Тема 3.2. Способы создания хореографического текста	Содержание	
	Способы создания хореографического текста: комбинирование. Способы создания хореографического текста: варьирование (простое и сложное), возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Полифония (переключки-повтор, зеркальное отражение, канон). Ракурс - преимущества и недостатки. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.	
Тема 3.3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива	Содержание	
	Национальные особенности хореографической лексики. Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Категории фольклора: аутентичный, обработанный, стилизованный, реконструируемый. Сценическая обработка фольклора. Художественные приемы сценической обработки фольклора.	
Тема 3.4. Сочинение и постановка хореографического этюда (композиции) на основе лексического материала	Содержание	
	Построение хореографического этюда на основе лексического материала. Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	
Раздел 4. Приобретение навыков сочинения и постановки детского танца		
Тема 4.1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства	Содержание	
	Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Особенности и специфика работы руководителя детского хореографического коллектива. Методика организации детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы.	
Тема 4.2. Репертуар ансамбля – как одно из средств воспитания детей	Содержание	
	Репертуар детского хореографического коллектива. Критерии подбора хореографических номеров для репертуара детского хореографического коллектива. Особенности сюжета в детском хореографическом номере. Роль литературных источников при разработке сюжета детского номера. Специфика подбора музыкального материала для детской хореографии.	

Тема 4.3. Построение детского номера через образ и образную лексику	Содержание Определение «образа» в хореографии. Способы создания хореографического образа. Понятие «образная лексика». Разновидности художественного образа. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, с рисунком и лексикой танца. Принципы построения детского номера через образ и образную лексику. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику.	
Тема 4.4. Сочинение и постановка номера на детскую тему	Содержание Игра, игровые моменты – основа для создания детского номера. Жанровая специфика при постановке детского хореографического номера. Идея, тема, замысел детского номера. Разработка драматургии детского номера. Импровизация в создании детского номера. Особенности сочинения лексики для детского танца. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие). Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	
Раздел 5. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры		
Тема 5.1. Хореографические миниатюры и их специфика	Содержание Хореографические миниатюры и их специфика Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танце. Формы хореографической миниатюры. Виды сюжетных хореографических миниатюр. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Понятие «сюжета» в хореографической миниатюре.	
Тема 5.2. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве	Содержание Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Содержательные категории бессюжетного танца. Образно-смысловое содержание композиции. Полифонические формы в хореографии. Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосья: переключка-повтор, зеркальное отражение, канон. Двухголосная и трехголосная fuga. Сочинение фрагмента дуэта, трио в форме fugи. Литературная, музыкальная, пластическая содержательность. Виды и жанры бессюжетных композиций.	
	Содержание	

Тема 5.3. Работа над образом в хореографической миниатюре	Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа.
Тема 5.4. Действие в хореографическом произведении	Содержание
	Понятие «хореографического действия». Приемы организации хореографического действия.
Тема 5.5. Сочинение и постановка хореографической миниатюры	Содержание
	Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры. Определение художественного оформления хореографической миниатюры. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.
Раздел 6. Приобретение навыков сочинения и постановки сюжетно-тематической композиции	
Тема 6.1. Сюжетно-тематическая композиция – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы	Содержание
	Разновидности сюжетных композиций и их особенности. Источники хореографических сюжетов. Сюжет. Конфликт. Развитие сюжета. Одноплановая и многоплановая композиция. Полифоническое взаимодействие солистов и кордебалета. Приемы полифонии.
Тема 6.2. Крупные формы и их разновидности	Содержание
	Принципы построения крупной формы. Балеты, сюиты, хореографические картины. Действенный танец и дивертисмент.
Тема 6.3. Композиционный план и либретто	Содержание
	Составление композиционного плана. Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий. Либретто – литературный сценарий. Написание либретто по литературному произведению. Композиция сюжетного номера. Работа над созданием образа главных героев и характеров персонажей.
Тема 6.4. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции	Содержание
	Драматургия сюжетного номера. Определение выразительных средств. Работа с музыкальным материалом. Сочинение группового этюда используя полифонические приёмы. Этапы работы над постановкой сюжетно-тематической композиции. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями.

Раздел 7. Особенности постановки хореографического произведения		
Тема 7.1. Художественное оформление хореографического произведения	Содержание	
	Виды сценических площадок. Одежда сцены и ее значение. Сценическое оформление хореографического произведения. Бутафория и реквизит. Роль реквизита в сценическом оформлении хореографического произведения. Работа с художником-оформителем. Световое оформление хореографической постановки. Световая партитура. Разбор световой партитуры спектакля. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником по костюмам.	
Тема 7.2. Специфика работы с вокальными произведениями и хореографическое сопровождение музыкантов (вокалистов)	Содержание	
	Особенности композиционного построения вокальных произведений. Хореографическое сопровождение музыкантов, вокалистов. Виды, стили, драматургия в хореографических постановках для артистов других жанров. Постановка хореографического номера-сопровождения для исполнителя вокалиста.	
Тема 7.3. Структура дипломной работы	Содержание	
	Требования к структуре и содержанию дипломной работы. Определение тематики. Введение. Композиционный план. Художественное оформление танца. Заключение.	
Тема 7.4. Подготовка дипломной работы	Содержание	
	Разработка основы хореографической композиции. Разработка сюжета и драматургии номера. Определение стиля хореографии. Подбор музыкального материала. Составление и оформление композиционного плана. Сочинение и постановка хореографической композиции. Разработка образов героев и работа над взаимоотношениями. Постановочная и репетиционная работа. Оформление дипломной работы.	
МДК 1.1.2 Основы драматургии, режиссуры и актёрского мастерства		90
Тема 1.1. Роль и место режиссуры в современном искусстве	Содержание	
	Искусство представления и искусство переживания. Сценическое действие. Сценическое внимание. Целенаправленность сценического действия. Процесс управления вниманием через взаимодействие актеров. Сквозное действие. Конфликт. Событие. Идеальная значимость события. Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер процесса действия.	

	Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.	
Тема 1.2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве	Содержание	
	Законы построения драматургического и хореографического произведения. История режиссуры. Режиссер, его значение, обязанности, функции. Возникновение и воплощение замысла.	
МДК 1.1.3 Основы музыкальных знаний		36
Раздел 1. Музыкальная грамота		
Тема 1.1 Музыкальный звук	Содержание	
	Музыкальный звук, его свойства. Динамические оттенки, их обозначение. Октавы, их расположение на клавиатуре. Ключи. Расположение на нотоносце звуков 1 октавы.	
Тема 1.2 Нотное письмо	Содержание	
	Длительности звуков. Расположение на нотоносце звуков 2 октавы.	
Тема 1.3 Ритм, метр, размер	Содержание	
	Значение ритма, метра и темпа в музыке. Такт. Затакт. Синкопа. Полиметрия. Простые метры. Сложные и смешанные метры. Темпы. Метроном.	
Раздел 2. Музыкальная форма		
Тема 2.1 Музыкальная форма	Содержание	
	Анализ партитур, сочинение и исполнение музыкальных произведений. Сочинение ритмических партий к музыкальным произведениям. Слушание и анализ формы музыкальных произведений	
Раздел 3. Музыка и хореография		
Тема 3.1 Взаимосвязь музыки и танца	Содержание	
	Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала.	
Тема 3.2 Анализ музыкального произведения	Содержание	
	Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).	

Тема 3.3 Работа балетмейстера с композитором	Содержание Создание музыкального материала на основе композиционного плана. Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю. Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосая: переключки-повтор, зеркальное отражение, канон, двухголосная и трехголосая fuga	
МДК 1.2 Хореографическая подготовка		1550
МДК 1.2.1 Классический танец		438
Раздел 1. Изучение движений классического танца. Экзерсис у станка.		
Тема 1.1. Классический танец и его школа	Содержание Постановка корпуса, головы, ног, рук. позиции ног: 1, 2, 3, 5, 4. Исполнять на 2т.4\4 для закреплений положения ног; позиции рук 1, 2, 3 и подготовительное положение - изучаются на середине зала.	
Тема 1.2. Изучение простейших элементов классического танца	Содержание Demi plié по 1, 2, 5, 4 позициями, каждое движение исполнять на 2т. 4\4. Battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus с demi plié из первой позиции в сторону, вперед, назад. Passé par terre через 1 позицию, с остановкой ноги вперед и назад носком в пол. Demi rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendu из пятой позиции с demi plié в сторону, вперед, назад. Battements jeté из 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus jeté demi plié в 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus pour le pied из 1 и 5 позиций с опусканием пятки на в 2 позицию. Relevé lent на 45 в сторону, вперед, назад. Battements tendu jeté pique. Battements tendus jeté с сокращением стопы работающей ноги на 25 в сторону, вперед, назад. Положение ноги sur le cou de pied впереди и сзади	
Тема 1.3.	Содержание	

Изучение экзерсиса у станка	Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол, затем на 45. Petit battement sur le cou de pie. Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол, затем на 45. Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45. Relevé на полупальцах по 1,2, и 5 позициям. Grand plié по 1,2 и 5 позициям. Battements soutenus на целой стопе в сторону, вперед и назад. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en en dedans. движение выполняется. Battements relevé lent на 90 из 1,5 позиций в сторону, вперед, назад. Grand battements jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans изучение начинаем со сгибания и разгибания ноги в колене. Battements retire: движение предшествует изучению bat. développé, battements développé в сторону, вперед, назад. в начале исполняем в сторону, назад лицом к палке, затем держась одной рукой за палку. Rond de jambe par terre plie en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Port de bras 1 и 3 в сочетании с различными упражнениям и выполняется как заключение к rond de jambe par terre, выполняется на два такта 4/4.	
Раздел 2. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.		
Тема 2.1. Изучение экзерсиса у станка и на середине зала	Содержание Pas de bourre с переменной ног, изучается лицом к палке. Изучается на 4/4, на ¾. Pas de bourre suivi на полупальцах в 5 позиции, музыкальный размер 4/4, ¾. Движение выполняется на каждую 1/8 Перегибы корпус назад в сторону лицом к палке по 1 и 5 позициям. Исполняется в конце экзерсиса на два такта 4/4. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах. Музыкальный размер 4/4. Экзерсис на середине зала. Упражнения те же, что у палки с добавлением epoulement. Epoulement croise et efface в 5и 4 позициях. Port de bras 1, 2 и третье, движение изучается на два такта 4/4.	

	Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах, рабочая нога вытянута носком в пол. 1, 2, 3 arabesque рабочая нога вытянута носком в пол. Temps lie par terre, движение изучается на два такта 4/4. Releve на полупальцах по 1, 2, и 5 позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi plie. Pas de bourrée с переменной ног с окончанием в épaulement. Повороты на полупальцах по 5 позиции, каждое движение исполняется на 1/8 долю музыки Allegro. Temps leve по 1, 2 и 5 позиции, движение исполняется на один такт 4/4. Changement de pied. Движение исполняется на один такт 4/4. Pas échappé. В начале изучается с остановкой на 2 позиции на два такта 4/4, затем на такт 4/4 Pas assemble в сторону. Движение исполняется на один такт 4/4. Pas jeté в сторону. Движение исполняется на один такт 4/4. Sissonne simple. Движение исполняется на один такт 4/4. Pas balance. Исполняется на такт $\frac{3}{4}$. Pas de basque сценическая форма. Движение исполняется на такт $\frac{3}{4}$. Pas польки. Каждое движение исполняется на такт 2/4. Трамплинные прыжки по 1 позиции. Музыкальный размер 2/4, исполняется на 1/8. Pas relevé по 1, 2, 5 позициям. Движение исполняется на такт 4/4. Pas échappé с 1, 5 позиции с окончанием на pas assemble soutenu	
Раздел 3. Изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.		
Тема 3.1. Методика изучения движений классического танца	Содержание Маленькие позы: croise, effacee, ecartee. изучаются на опорной вытянутой ноге, на demi plie. Battements tendus в больших и маленьких позах croise, effacee, ecartee, 2-й arabesque. Battements tendus jete: в большие и маленькие позы croise, efface, ecartee; battements tendu jette balansoir. повороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах к палке от палки на 2\4 Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), рабочая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол.	

	Battements fondu во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах. Doubles battements fondus на всей стопе и на полупальцах. Battements fondu с plié relevé на целой ноге и на полупальцах en face. Battements fondu с plié relevé et demi rond de jambe на целой ноге и на полупальцах en face. Tombe coupe на всю стопу и на полупальцы в комбинации с battemtnnts frappe. Tombe coupe на всю стопу и на полупальцах в комбинации с pettis battements. Tombe coupe на всю стопу и на полупальцах в комбинации с rond de jambe en lair Battements soutenus носком в пол и на 45 во всех направлениях en face и в позах. Battements frappés на целой стопе и на полупальцах. Battements doubles frappe во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах. Petits battements sur le cou de pied на всей стопе и на полупальцах. Flic вперед, назад на всей стопе. Temps relevé на 45 en dehors et en dedans на целой стопе на полупальцах. Rond de jambe en l'air en dehors et dedans на целой стопе и на полупальцах. Relevé lent на 90 во всех направлениях и в больших позах на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. Battements développé во всех направлениях и в больших позах на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Demi rond de jambe на 90. движение выполняется на такт 4/4. Grand rond de jambe. движение выполняется на два такта 4/4 Grand battement jete в больших позах, выполняется на 1/4. grand battement jete pointe во всех направлениях и в позах. Поворот fouettée на 1/4 круга из позы в позу носком в пол, затем на 1/2 круга. soutenu et tournant 1 1/2 поворота. Экзерсис на середине зала: те же движения, что и у палки en face, épaulement. grand plié épaulement croise et efface. Battement tendu в позах. Battement tendu jete в позах. Battement releve lent на 90 вперед, назад, в сторону и в позы. battement développé в позы. музыкальный размер 4/4 и 3/4. Grand battement jete во всех направлениях и в позах. releve на полупальцах по 4 позиции crousee et efface на вытянутые ноги и demi plié.	
--	---	--

	Adagio из пройденных поз, battement développé, bat. relevé lent, demi et grand rond de jambe, port de bras, выполняется не менее 16 тактов. Temp lie par terre с перегибом корпуса. четвертое и пятое port de bras выполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4. Pas de bourrée с переменной ног, носком в пол и на 45. Pas de bourrée ballote вперед, назад, носком в пол, на 45. в позы. Preparation к pirouette с 5 и 2 позиций. движение выполняется с 5 поз. На такт 4/4; ср 2 поз. на два такта 4/4. soutenu en tournant на 1/2 поворота. полуповорот в 5 поз. с переменной ног на полупальцах. Allegro. pas glissade в сторону, вперед, и назад в позы. Pas assemble вперед, назад и в маленькие позы double assemble. Pas jete, pas echange на 2 поз. с окончанием на одну ногу. grant echange на 2 и 4 позиции. Petit changement de pied, grant changement de pied, pas de basque вперед, назад. Sissonne ouverte, sissonne ferme, pas de chat. Сценический sissonne в 1 arabesque, pas sauté 4 поз.	
Раздел 4. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка.		
Тема 4.1. Изучение экзерсиса у станка	Содержание Grand changement de pied по 1/4 поворота. Pas balance et pas de basque на 1/4 поворота. Grand plie в комбинации с port de bras Battements tendus pour batteries. Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi plie. Battements fondus doubles в маленьких позах. Battements fondus с plie releve, с plie releve и demi rond в маленьких позах. Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face. Battements fondu на 90. Battements soutenu на 90. Battements frappes выполняется по 1/4 и по 1/8 en face и в позах. Battements frappes double на 45 (на полупальцах). Battements frappes double на 45 с окончанием в demi plie носком в пол в позах. Flic-flac без поворота и pas tombe с продвижением вперед и назад с окончанием sur le cou de pied.	

	Flic-flac без поворота и pas tombe с продвижением вперед и назад с окончанием в пол, на 45. Rond de jambe en l air с окончанием в demi plie en dehors et en dedans. Grands battements jette passe par terre с окончанием на носок вперед или назад. Третье port de bras с растяжкой и с переходом с одной ноги на другую. Повороты на полупальцах по 5 позиции к палке от палки Полуповороты с tombe к палке от палки. Preparation et pirouette с 5 позиции en dehors et en dedans. Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45. Экзерсис на середине зала. Battements tendu, battements jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ поворота. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi plie. Battement fondu на полупальцах en face и в позах; с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах, double fondu. Battement fondu на полупальцах en face и в позах. Battement fondu на полупальцах с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face. Battement fondu на полупальцах, double fondu. Battement soutenu 90 en face. Музыкальный размер 4/4 исп. На 4/4. Battement frappe, double frappe на полупальцах на 45. Battement frappe, double frappe с окончанием в demi plié носком в пол en face в позы. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах. Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou de pied. Pas tombe с продвижением: с окончанием на 45. Rond de jambe en l air на полупальцах.	
Раздел 5. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис на середине зала.		
Тема 5.1. Изучение экзерсиса на середине зала	Содержание Temp releve en dehor et en dedan на всей стопе и на полупальцах. Battement releve lent et battement developpe en face с подъемом на полупальцы. Battement releve lent et battement developpe в позах с подъемом на полупальцы. Demi et grant ront de jambe developpe 90 en dehor et en dedan en face на всей стопе.	

	Demi et grant ront de jambe developpe 90 en dehor et en dedan из позы в позу на всей стопе Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед. Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед или назад. Grand battement jete passe par terre с окончанием на носок назад. Третье port de bras без перехода с опорной ноги. Третье port de bras с переходом с опорной ноги. Шестое port de bras изучается на 2 такта 4/4. Pas de bourre de bourre dessus-dessous. Pas de bourre ballotte en tournant. Pas jete fondu с продвижением вперед, назад по диагонали. Soutenu en tournant en dehor et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол. Soutenu en tournant en dehor et en dedans целый поворот, начиная движение носком на 45. pas glissade en tournant с продвижением в сторону по ½ поворота. pas glissade en tournant с продвижением в сторону по целому повороту. Preparation en pirouette et pirouette с 4 позиции en dehors et en dedans. Preparation et pirouette со 2 и 5 позиций en dehors et en dedans. Soutenu en tournant, начиная носком в пол со всех направлений. Soutenu en tournant, начиная на 45 со всех направлений. Adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras. Adagio из пройденных поз в сочетании с pas de bourre. Temps saute по 5 позиции с продвижением в сторону, с продвижением вперед и назад. Changement de pieds с продвижением в сторону, с продвижением вперед и назад. Pas echappe en tournant на 2 позицию по 1/4 поворота. по ½ поворота. Pas echappe en tournant на 2 позиции. Pas echappe en tournant на 4 позиции по ¼ поворота, по ½ поворота. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность. Double pas assemble. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Pas assemble с продвижением в позах.	
--	---	--

	Pas jete с продвижением во всех направлениях en face с ногой в положении sur le cou de pied. Pas jete с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой в положении sur le cou de pied. Pas de chat вперед и назад. Sissonne ouverte на 45 во всех маленьких позах.	
Раздел 6. Методика изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.		
Тема 6.1 Изучение движений группы allegro	Содержание Sissonne tombee en face. Sissonne tombee в позах. Temp leve saute. Pas echappe battue. Pas ballonne в сторону с продвижением; вперед и назад в маленьких позах. Pas ballonne с продвижением; вперед и назад в маленьких позах. Pas de basgoue en tournant по ¼ поворота, по ½ поворота. Entrechat quatre. Entrechat royal. Сценический sissonne в 1 arabesque с pas cougu. Поворот fouetté en dehors et en dedans, с вытянутой ногой на 45 вперед или назад, на целой стопе, на полупальцах, так же с ногой на 90 Flic-flac en tournant во всех направлениях. Battements tendus et battements tendus jete entournant с поворотом на 180. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans с plie-releve, releve на полупальцы. Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/ 4 круга. Preparation tour, tour с temps releve на 45. Rond de jambe с вытянутой ногой на 45 на полупальцах, на plie, и с plie-releve. Battements double frappes с поворотом на 1/4и 1/ 2 круга en face и в позах. Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface et croise. Grand rond de jambe jete исполняя на 4\4, затем на на 2\4 и 1\4. Battement developpe с plie- releve, en face и в позах с plie-releve и demi rond de jambe, en face и позах. Battement fondu на 90 en face и в позах. Battement developpe ballottes одной ногой вперед, другой назад на 2такта 2\4. Releve - работающая нога поднята на 90, soutenus en tournant en dehor et en dedans, начиная со всех направлений ноги на 90 и с больших поз. Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45.	

	Tour tire-bouchon en dehor et en dedans с 5 позиции. Battementts developpe tombe en face. Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Grand battement jete developpe с подъемом на полупальцы. Grand temps releve en dehors et en dedans. Port de bras с ногой на 90 на всей стопе, battements soutenu на 90 во всех направлениях en face и в больших позах..	
Раздел 7. Методика изучения движений пальцевой техники.		
Тема 7.1. Пальцевая техника в классическом танце	Содержание Petit pas jete en tournant en dehors et en dedans по 1½ поворота с продвижением в сторону. Battements frappe в позах на полупальцах Battements double frappe с plie-releve на полупальцах, с поворотом на 1¼ и 1½ круга. Rond de jambe en l air et en dehor et en dedens в demi plie. Pas tombe из позы в позу на 45. flic-flac en face с окончанием на 45, поворот foute en dehor et en dedans с положения ноги на 45 на всей стопе и с plie-releve. Battements developpe в больших позах и с plie-releve, demi-rond de jambe devloppe en face и из позы в позу. Grand rond de jambe developpe. Temps lie на 90. Tour lent a la secont en dehor et en dedans и в больших позах. Preparation tour в больших позах. Шестое port de bras с окончанием в 4 позицию как preparation к tour в больших позах. Grand battements jete developpe. Pas de bourre dessus-dessous en tournant. Tour в большие позы, tour tire-bouchon en dehor et en dedans, два tour со 2 и 4 позиции с окончанием в 5 и 4 позиции. Pas de bourre с переменной ног en tournant, soutenu en tournant ногой на 90 и с больших поз. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали. Tour chaines, pas couru, tour с 5 позиции по одному подряд. Pas echappe battu с усложненной заноской.	

	Pas assemble battu, entrechat cinq, entrechat trois, pas brise вперед и назад, temps leve с ногой на 45. Pas assemble на 45 с продвижением в сторону с приемом coupe-шаг, pas glissade. Grant sissonne ouvert в больших позах без продвижения и с продвижением. Sissonne simple en tournant с поворотом на $1\frac{1}{2}$ круга. Petit pas emboite на месте и с продвижением в сторону и по диагонали. Grand pas embouite с продвижением по диагонали. Rond de jambe en l air saute на 45 с приемов sissonne ouvert и с 5 позиции. Pas echappe en tournant. Grand assemble pas в сторону. Echappe en tounant на 2 и в 4 позиции с поворотом на $1\frac{1}{2}$ круга. Упражнения на пальцах. Pas de basgoue en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота и по $\frac{1}{2}$ поворота. Pas echappe battu echappe на 2 и 4 en tournant. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность. Pas de bourree en tournant все виды: с переменной, dessus-dessous. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали. Grant sissonne ouvert во всех направлениях. Pas jete в большие позы. Releve, releve en tournant на одной ноге другая нога на 45, на 90. Pas ballone с продвижением вперед и назад. Rond de jambe en j air et en dehor, en dedans. Tour с 4, tour с 5 позиции по одному подряд. Temps saute на пальцах в 5 позиции с продвижением вперед, назад. Changement de piet с продвижением вперед, назад, Sissonne simple на $1\frac{1}{4}$ и $1\frac{1}{2}$ поворота. Pas de bourre suivi по кругу.	
МДК 1.2.2 Народный танец		422
Раздел 1. Народный танец – предмет обучения		
Тема 1.1. Истоки народного танца	Содержание Народный танец, как вид хореографического искусства. Танцевальный фольклор.	
Тема 1.2. Основы народного танца	Содержание Народный танец и музыкальное сопровождение.	

	Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы. Позиции рук, ног. Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег, и т.п.	
Тема 1.3 Русский народный танец	Содержание Особенности исполнения русского танца. Основные положения рук русского танца. Положения рук в парных танцах. Ходы: простой, переменный, шаркающий, с каблука. Ходы: боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Веребочка: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги. Косыночки на полупальцах. Моталочка.: двумя ногами, поочередно одной ногой. Моталочка - одинарная, двойная. Ковырялочка. Дробные выстукивания, подготовка у ним: простой, двойной, сложный. Полуприсядки и полные присядки; - с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону. Хлопки и хлопущки: одинарные по бедру и голенищу сапога. Хлопки и хлопущки: скользящие хлопки и удары.	
Раздел 2. Методика преподавания и исполнения у станка в уроке народного танца		
Тема 2.1. Тренаж в уроке народного танца	Содержание Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (demi plie, grand plie). Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава (battements tendus). Маленькие броски: подготовка к ним, с работой опорной пятки, на demi plié с работой опорной пятки. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre) носком работающей ноги (demi rond, grand rond), в сочетании с полуприседанием (demi plié) –«восьмерка». Каблучные упражнения, I вида - маленькие с ударом - с выносом ноги вперед, в сторону, назад - с двойным ударом, при возвращении в позицию. Подготовка к веревочке, - основной вид -с заворотом и разворотом бедра. Нижние развороты бедра (battements fondus) - в пол вперед, в сторону, назад. - на 45° вперед, в сторону, назад. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) - основной вид - с подскоком на полупальцах опорной ноги - с переступанием.	
Тема 2.2. Русский народный танец	Содержание Упадание. Веребочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой, с основными движениями русского танца. Комбинирование	

	дробных выстукиваний с основными движениями русского танца. Хлопушки синкопированные, удары по носку и подошве сапога. Присядки по выворотным и закрытым позициям-«мячик», «разножка». Вращение на подскоках.	
Тема 2.3. Белорусский танец	Содержание Основные движения танца «Лявониха». Основные движения танца «Кружачок». Основные движения танца «Весялуха». Построение развернутых танцевальных этюдов на материале белорусского танца.	
Раздел 3. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца		
Тема 3.1. Задачи и цель упражнений на середине зала	Содержание Задачи и цель упражнений на середине зала. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность	
Тема 3.2. Методика проведения занятий на середине зала	Содержание Методика проведения занятий на середине зала.	
Тема 3.3. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание Полуприседание и полное приседание – резкое, по не выворотным позициям. Упражнение на развитие голеностопного сустава с demi plié при возвращении рабочей ноги в исходную позицию. Упражнение на развитие голеностопного сустава с demi plié при переводе стопы рабочей ноги на каблук. Упражнение на развитие голеностопного сустава в сочетании с ковырялочкой. Упражнение на развитие голеностопного сустава по не выворотным позициям. Маленькие броски по не выворотным позициям. Круг ногой по полу с добавлением подворота и разворота стопы опорной ноги. Каблучные упражнения средние с одинарным ударом рабочей ноги. Каблучные упражнения с двойным ударом. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы опорной ноги. Нижние развороты бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги. Упражнения с не напряженной стопой, ритмическое усложнение движения. Раскрытие рабочей ноги на 90°. Раскрытие рабочей ноги на 90° с работой пятки рабочей ноги. Дробные выстукивания - ритмическое усложнение движения. Большие броски рабочей ноги - в сочетании с demi plié на опорной ноге. Большие броски рабочей ноги - в сочетании с demi plié при закрывании.	

Тема 3.4. Молдавский народный танец	Содержание Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах Молдавии. Основные шаги, ходы, боковой ход, подбивка. Основные движения танца «Хора». Основные движения танца «Бетута». Основные движения танца «Сырба». Составление развернутых этюдов на основе лексического материала молдавских танцев (по усмотрению преподавателя).	
Тема 3.5. Танцы народов Поволжья	Содержание Основные ходы, различие женских ходов и мужских: боковой ход, змейка, подсечка танцев народов Поволжья. Дробные ходы танцев народов Поволжья. Вращения танцев народов Поволжья. Построение развернутых этюдов на основе татарских танцев. Построение развернутых этюдов на основе калмыцких танцев. Построение развернутых этюдов на основе марийских танцев. Построение развернутых этюдов на основе башкирских танцев.	
Тема 3.6. Продолжение изучения русского народного танца	Содержание Присядка – разножка. Присядка с выходом на одну ногу. Хлопушки в сочетании с присядками. Усложнение дробных выстукиваний. Дробные дорожки.	
Раздел 4. Методика сочинения этюдов народного танца		
Тема 4.1. Этюд	Содержание Значение этюдной работы в формировании хореографа, как исполнителя, так и преподавателя. Основы драматургии в этюде.	
Тема 4.2. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание Музыкальное сопровождение. Постановочная и репетиционная работа на уроке народного танца. Комбинирование основных упражнений тренажа с танцевальными элементами. Круг ногой по полу (Rond de jambe par terre) с demi plie при подвороте и развороте стопы опорной ноги, растяжка. Каблучные	

	движения – «большие» - с раскрытием рабочей ноги на 90°. Большие броски рабочей ноги (Grand battement jeté) в сочетании с tombe.	
Тема 4.3. Украинский народный танец	Содержание Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах Украины. Основные ходы: беглый шаг, бегунец, переменный ход. Основные ходы: дорожка, припадание, упадание. Основные движения: тынок, веревочка, угинание, выхилильник, голубец. Основные движения мужского украинского танца: большой голубец, присядки, разножка, ползунок. Основные движения мужского украинского танца: метелочка, мельница, разножка в воздухе. Основные движения мужского украинского танца: подсечка, ползунок. Составление женского развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак». Составление мужского развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак». Составление парного развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак». Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Березнянка».	
Тема 4.4. Танцы народов Средней Азии	Содержание Положение рук, головы, корпуса танцев Средней Азии. Движение кистей, вращение внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцами, переводы рук из позиций в позицию. Движение плеч вперед, назад, вверх, вниз. Движение головы, комбинирование движений рук, ног, плеч, головы. Основные ходы: с переступанием, на припадание, боковые; с опусканием на одно и на оба колена. Перегибы корпуса, повороты, вращения. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Хорезма (Узбекистан). Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Ферганы (Узбекистан). Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Казахстана. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Таджикистана. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Туркмении.	
Тема 4.5. Продолжение изучения русского народного танца	Содержание	

	Сочетание основных движений женского русского танца с поворотами. Присядки с выбросом обеих ног на воздух в сторону. Присядки с выбросом обеих ног на воздух вперед. Ритмическое усложнение дробных выстукиваний. Ритмическое усложнение хлопков и хлопущек. Составление танцевальных комбинаций.	
Раздел 5. Методика построения комбинаций народного танца		
Тема 5.1. Цели и задачи урока народного танца	Содержание Определение цели и задач урока народного танца. Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнения упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу. Постановочная и репетиционная работа. Подбор музыкального материала для сопровождения урока.	
Тема 5.2. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание Ритмическое усложнение исполнения упражнений у станка. Высокие развороты бедра (développé) - раскрытие рабочей ноги на 90°- подъемом на полупальцы опорной ноги. Большие броски рабочей ноги (grand battement jeté) - с опусканием на колено. Манера исполнения упражнений у станка в характере разных народных танцев. Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - с выносом рабочей ноги на 45°. Высокие развороты бедра (battements fondus) -с перегибом корпуса. Раскрытие рабочей ноги на 90° (battements développés) с перегибом корпуса. Большие броски (Grand battement jeté) с подъемом на полупальцах опорной ноги - сквозные через (passé par terre). Составление упражнений у станка на лексическом материале разных народных танцев. (Рекомендуется использовать лексический материал ранее изученный и изучаемый в данном семестре). Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - на полупальцах опорной ноги. Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - с скоком на опорной ноге. Подготовка к веревочке - с прыжком - с опусканием на колено.	
Тема 5.3. Итальянский народный танец	Содержание Основные положения рук, положение корпуса и рук в Итальянском парном танце. Основные ходы танца Тарантелла: подскоки, галоп, бег с откидыванием ноги назад. Основные движения танца Тарантелла:(pas échappé) с выносом рабочей ноги вперед; перескоки с ноги на ногу. Основные движения танца:	

	подскоки с выносом ног вперед (pigué) вращение на подскоках. Составление развернутого танцевального этюда на основе танца Тарантелла.	
Тема 5.4. Польский народный танец	Содержание Основные положения рук, корпуса, головы Польского танца. Положения рук в парных танцах Польши. Основные ходы и шаги польского танца: шаг танца «Куявяк». Основные ходы и шаги польского танца: ход танца «Оберек». Основные ходы и шаги польского танца: pas galla танца «Мазурка». Основные движения польского танца: pas marshe, balance, голубцы, подбивка, ключ, поддержки в парных танцах. Составление развернутого этюда на материале танца «Куявяк». По усмотрению преподавателя. Составление развернутого этюда на материале танца «Оберек». По усмотрению преподавателя. Составление развернутого этюда на материале танца «Мазурка». По усмотрению преподавателя.	
Тема 5.5. Продолжение изучения русского народного танца	Содержание Вращения в русском танце - на беге. Вращения в русском танце - дробные вращения, на месте на одной ноге. Присядки с выходом на колено. Прыжки в мужском танце: разножка. Прыжки в мужском танце: щучка. Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца.	
Раздел 6. Техника и манера исполнения народных танцев		
Тема 6.1. Исполнительское мастерство	Содержание Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Манера исполнения разных народных танцев. Актерское мастерство.	
Тема 6.2. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание Комбинация – танцевальная миниатюра. Методика, техника, манера исполнения упражнений у станка. Методика, техника, манера, выразительность исполнения нового лексического материала. Особенности манеры исполнения различных народных танцев. Техническое, ритмическое усложнение использование упражнений	
Тема 6.3. Венгерский академический танец	Содержание Манера исполнения венгерского академического танца. Положение корпуса, головы, рук венгерского академического танца. Переводы рук из позиции в позицию «Восьмерка». Основные ходы: шаг – (Grand battement jeté), шаг	

	(développés), шаг с разворотом бедра. Основные движения: ключи, подбивки, голубцы, веревочки с опусканием на колено. Составление танцевального этюда на лексическом материале венгерского академического танца.	
Тема 6.4. Венгерский народный танец	Содержание Различие в исполнении академического и народного венгерского танца. Техника и манера исполнения. Положение корпуса, рук, головы, положения рук в венгерском народном парном танце. Ходы и шаги венгерского танца; перекрестный шаг, ход с каблука, шаг с ключом. Основные движения: различные ключи, голубцы одинарные и двойные, подбивка, перескоки через ногу, «винт» с ударом, веревочки хлопушки и т.д. Основные движения мужского танца «Пантозоо». Различие в исполнении женского и мужского венгерского народного танца.	
Тема 6.5. Танцы народов Кавказа	Содержание Различия в исполнении мужского и женского кавказского танца. Положение рук, корпуса, головы в мужском танце; положение рук, корпуса, головы в женском танце; положение рук в парном Кавказском танце. Основные движения танца «Симд» (Осетия). Основные движения чеченского танца. Основные движения аджарского танца. Основные движения дагестанского танца. Основные движения Грузинского танца. Техника и манера исполнения мужского и женского кавказского танца.	
Раздел 7. Разнообразие лексического материала народных танцев		
Тема 7.1. Тренаж у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание Составление тренажа у станка концертного плана. Подбор музыкального материала для сопровождения экзамена по народному танцу. Работа над техникой, манерой, выразительности исполнения.	
Тема 7.2. Испанский академический танец.	Содержание Манера исполнения испанского академического танца. Положения рук, корпуса, головы; переводы рук из позиций в позиции. Ходы и шаги испанского академического шага, скользящий шаг, боковой шаг с подставкой. Основные движения (pas de Basque, Balancé) и т.д. Составление развернутого танцевального этюда на основе испанского академического танца.	
Тема 7.3. Испанский народный танец	Содержание	

	Различие в исполнении академического народного и испанского танца. Положение рук, корпуса, головы; вращение кистями и пальцами. Простые и сложные дробы - сапатеадо, мелкие дробы – карро. Хлопки звонкие и глухие, синкопы, прищелкивание пальцами. Манера исполнения танца Фламенко. Основные положения рук в танце «Арагонская хота». Основные движения танца «Арагонская хота», (pas de Basque, Balansé). Основные движения танца «ножницы», вращения, «обезьяна», «светофор» и др. Манера исполнения танца Арагонская хота.	
Тема 7.4. Танцы народов Балканского региона	Содержание Мелкая техника исполнения Балканских танцев. Рекомендуется использовать танцы Болгарии, Румынии, Сербии, Хорватии, по выбору преподавателя. Манера исполнения Балканских танцев. Основные ходы, основные движения. Положения рук в парных танцах, в массовых танцах Балканского региона. Составление развернутого танцевального этюда на основе лексического материала Балканских танцев по усмотрению преподавателя.	
Тема 7.5. Этюдная работа на пройденном лексическом материале	Содержание Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца. Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале. Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя Постановочная работа. Репетиционная работа.	
МДК 1.2.3 Бальный танец		144
Раздел 1. Базовая техника европейских и латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности		
Тема 1.1. Европейская программа. «Медленный вальс»	Содержание Бальный танец: история и пути развития. История танца «Медленный вальс». Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Медленный вальс: Закрытые перемены. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый). Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый). Медленный вальс: Правый поворот. Левый поворот. Медленный вальс: Правый спин поворот. Медленный вальс: Виск. Медленный вальс: Перемена хэзитэйшн. Медленный вальс: Поступательное шассе вправо.	

	Медленный вальс: Наружная перемена. Медленный вальс: Крыло. Открытый импетус. (Открытый импетус поворот).	
Тема 1.2. Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»	Содержание Историки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы. «Ча-ча-ча». - «Тайм степ». «Ча-ча-ча». - «Закрытое основное движение». «Ча-ча-ча». «Нью-Йорк». «Ча-ча-ча». - «Рука к руке». «Ча-ча-ча». «Хип твист». «Ча-ча-ча». - «Веер». «Ча-ча-ча». - «Алемана».	
Тема 1.3. Латиноамериканская программа. «Самба»	Содержание История танца: «Самба». Положение корпуса, рук ног и головы в паре. «Самба ход». «Самба». - «Бота фого». «Самба». - «Самба виск». «Самба ход в продвижении». «Самба». - «Крис-кросс». «Самба». - «Батукада». «Самба». «Левый поворот» «Самба». «Вольта».	
Тема 1.4. Латиноамериканская программа. «Джайв»	Содержание История танца: «Джайв». Положение корпуса, рук ног и головы в паре. «Джайв» - «Основной шаг». «Джайв». «Звено». «Джайв». «Шассе». «Джайв». «Кик». «Джайв». «Кик бол чендж». «Джайв». «Твизл». «Джайв». «Смена мест». «Джайв». «Чикин уокс». «Джайв». «Пьяный моряк».	
Раздел 2. Продвинутая техника европейских и латиноамериканских танцев. Второй уровень сложности		

Тема 2.1. Латиноамериканская программа. «Джайв» (Второй уровень)	Содержание «Джайв». «Флики». «Джайв». «Стоп энд гоу». «Джайв». «Спин поворот». Вариация танца «Джайв».	
Тема 2.2 Европейская программа. «Танго»	Содержание История танца «Танго». Положение корпуса, рук, ног и головы в паре. «Танго». «Поступательный боковой шаг». «Танго». «Ход». «Танго». «Рок-поворот». «Танго». «Корте назад». «Танго». «Поступательное звено». «Танго». «Закрытый променад». «Танго». «Основной левый поворот». «Танго». «Открытый променад». «Танго». «Форстеп». «Танго». «Рок с ЛН, с ПН». «Танго». «Променадное звено». «Танго». «Променадное окончание».	
Тема 2.3 Латиноамериканская программа. «Румба»	Содержание История танца «Румба». «Румба». «Основное движение». «Румба». «Поступательный ход вперёд и назад». «Румба». «Спираль влево и вправо». «Румба». «Румба». «Румба». «Алемана». «Румба». «Веер». «Румба». «Клюшка». «Румба». «Хип-твист» «Румба». «Кукурача». Вариация танца «Румба».	
Тема 2.4. Европейская программа. «Медленный вальс»	Содержание	

	История танца «Медленный вальс». Венский вальс: «Правый поворот». Учебно-тренировочное занятие. Венский вальс: «Левый поворот». Венский вальс: «Перемена вперед из правого поворота в левый» Венский вальс: «Перемена вперед из левого поворота в правый». Венский вальс: «Перемена назад из правого поворота в левый». Венский вальс: «Перемена назад из левого поворота в правый».	
МДК 1.2.4 Современный танец		226
Раздел 1. Основы современного танца. База направлений old school. Основы джаз танца.		
Тема 1.1 Основны современного танца	Содержание Понятие «релаксация». Понятие «Полиритмия». Понятие «мультипликация». Понятие «координация». Позиция рук, ног. Просмотр концертных программ известных коллективов. Обсуждение и анализ увиденного. Battements tendus и point-flex. Основные положения рук джаз танца. Положения ног джаз танца. Изучение isolation грудной клетки.	
Тема 1.2. Old school	Содержание Клубные танцы второй пол. XX в. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией. Классификация современных танцевальных стилей. Хип-хоп (база). Хастл (база) Хаус (база) Хип хоп (кросы) Хастл (кросы) Хаус (кросы) Хип хоп (проучивание комбинации) Хаус (проучивание комбинации) Хастл (проучивание комбинации)	
Тема 1.3 Основы джаз танца	Содержание Отличия современного танца от классического танца. Постановка корпуса. Положение коллапс. Изучение основных позиций рук джаз танца. Аналогия и различие позиций ног с классическим танцем. Jerk position. Разновидности положения рук: V-положения, А, Б, В положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано). Позиции ног в положении «сидя». Изучение isolation ног (сидя) Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя) Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.	

	Джаз кросы.	
Раздел 2. Техника современного танца. New school. Exersis в джаз танце.		
Тема 2.1. Техника современного танца	Содержание Техника Isolation – основа модерн-джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея. Изолируемые центры: плечевой пояс. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, лёжа. Сочетание изолируемых центров. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Bend и bounce (вперёд, в сторону, назад) Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы. Side stretch, Deep body bend. Tabletop (вперёд, в сторону). Twist – «table top». Body bend demi-plie с последующим stretch. Relax. Изучение tilt, hinch. Изучение curve и др. варианты исполнения. Изучение комбинации на базе пройденных элементов джаз танца.	
Тема 2.2 New school	Содержание Изучение комбинаций на базе современных направлений танца (new shcool). Изучение комбинаций на базе других направлений в хип-хопе. Accents (вперёд, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Дорожки в современных направлениях танца. Изучение скольжений, прыжков. (проучивание комбинации).	
Тема 2.3 Exersis в джаз танце	Содержание Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Построение Battements tendus и point-flex на середине. Работа над деталями исполнения в комбинациях. Разновидность Plie по всем позициям. Построение Plie на середине. Grande Battements на середине. Grande Battements plie. Grande Battements с прыжком. Grande Battements (проучивание комбинации). Вращения. Вращения на plie, с прыжком. Twist плеч. «Table top» roll. «Table top» с толчком бедра. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки. Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота. Принципы построения урока на основе пройденного материала. Построение этюдов на основе пройденного материала.	
Раздел 3 Методика современного танца. Импровизация. Meddle schoolhouse.		
Тема 3.1 Методика современного танца	Содержание	

	Знакомство с новыми постановками. Работа над физической формой студентов. Работа над физической формой студентов. Изучение методики комбинации в направлении джаз танец (plie). Работа над физической формой студентов. Изучение методики комбинации в направлении джаз танец (fondu). Работа над физической формой студентов. Изучение методики комбинации в направлении джаз танец (в продвижении, вращения). Изучение методики джазовых дорожек. Методика исполнения сложных элементов (сбросы и падения), в направлении джаз танец. Методика исполнения сложных элементов (прыжки), в направлении джаз танец.	
Тема 3.2 Импровизация	Содержание Импровизация в танце. Контроль массы тела в импровизации. Импровизация в пространстве.	
Тема 3.3 Meddle school house	Содержание Углубленное изучение элементов в направлении хип-хоп (hip-hop). Углубленное изучение элементов в направлении локинг (locking). Изучение комбинации в направлении хип хоп. Изучение комбинации в направлении локинг.	
Раздел 4 Джаз-модерн. Эстрадный танец. Бродвей джаз.		
Тема 4.1 Джаз модерн	Содержание Знакомство с джаз модерном. Работа над физической формой студентов. Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (plie). Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (tendu). Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (adagio). Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (Grande batman). Работа над техникой комбинаций джаз модерна (exercice). Работа над методикой комбинаций джаз модерна (exercice). Изучение комбинации в направлении джаз модерн (дорожки). Изучение комбинации в направлении джаз модерн (дорожки). Изучение этюда в направлении джаз модерн (прыжки). Изучение этюда в направлении джаз модерн (техника). Методика этюда в направлении джаз модерн (прыжки). Методика этюда в направлении джаз модерн (техника).	

Тема 4.2 Эстрадный танец	Содержание Эстрадный танец, характер, манера, подача. Изучение комбинации эстрадного танца. Работа над техникой комбинаций эстрадного танца. Работа над методикой комбинаций эстрадного танца. Изучение этюда в направлении эстрадный танец. Отработка пройденного материала. Джаз модерн. Эстрадный танец.	
Тема 4.3 Бродвей джаз	Содержание Знакомство с Бродвей джазом. (база). Изучение комбинации в направлении Бродвей джаз. Техника комбинаций в направлении Бродвей джаз танец. Работа над манерой и подачей Бродвей джаза. Углубленное изучение элементов в направлении Бродвей джаз. Работа над деталями исполнения в комбинациях всех стилей. Методика построения этюдной формы. Методика построения контрольного урока. Работа над деталями исполнения в комбинациях всех стилей. Работа над дыханием.	
МДК 1.2.5 Джазовый танец		64
Раздел 1. Джазовый танец. Основы.		
Тема 1.1. Exersise на середине	Содержание Isolation, грудной клетки, головы и плеч, на всех уровнях. Изучение комбинации. Отработка комбинации. Isolation рук, кистей. Изучение комбинации Изучение hinch, drop, curve. Изучение twist, spiral, side stretch. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов. Изучение tilt, варианты исполнения hitch kick. Изучение deep body bend, body roll. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов. Изучение contraction и release. Работа над пройденными комбинациями, корректировка. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов.	
Тема 1.2 Джазовые ходы	Содержание Изучение lung, ball change, lay out. Изучение комбинации swing. Изучение slide, прыжки, дорожки. Изучение hip lift, варианты исполнения. Работа над деталями исполнения в комбинациях. Закрепление всего пройденного материала, вращения. Методы и приемы построение контрольного урока.	
Раздел 2. Афро-джаз.		

Тема 2.1. Тренаж в уроке джаз танца	Содержание Знакомство с новыми постановками. Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении афро-джаз танец (plie). Изучение комбинации в направлении афро-джаз танец (база). Изучение комбинации в направлении афро-джаз танец (в продвижении, вращения). Изучение комбинации в направлении афро-джаз (этюдная форма). Техника исполнения сложных элементов (сбросы и падения), в направлении афро-джаз танец. Техника исполнения сложных элементов (прыжки), в направлении афро-джаз танец. Изучение комбинации в направлении афро джаз. Техника комбинации в направлении афро джаз танец. Работа над манерой и подачей афро джаза. Углубленное изучение элементов в направлении афро-джаз. Работа над деталями исполнения в комбинациях всех стилей. Методика построения этюдной формы. Методика построения контрольного урока. Работа над деталями исполнения в комбинациях всех стилей. Работа над дыханием.	
МДК 1.2.6 Танец модерн		128
Раздел 1. Танец модерн как особый вид пластического хореографического языка		
Тема 1.1. Танец модерн в системе профессиональной подготовки хореографа	Содержание Особенности развития танца модерн во второй пол. XX Синтез с другими танцевальными системами. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений танца моден. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн танце. Техника М. Грэхем. Техника Р. фон Лабана. Техника М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема. Авангардный танец: техника А. Николайс. Понятия isolation и level. Техника Э. Хоккинса. Методика изучения isolation на различных levels. Философия танца модерн. Методика подготовки исполнителей танца модерн. Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореограф - Триша Браун Ведущие исполнители Марк Моррис. Творчество Пины Бауш. Особенности исполнения танца модерн. Танец постмодерн.	
Тема 1.2. Этюдная работа на пройденном лексическом материале	Содержание Этюдная работа на основе техники М. Грэхем.	

	Этюдная работа на основе техники Р. фон Лабана. Этюдная работа на основе техники М. Вигман. Этюдная работа на основе техники М. Каннинггема. Этюдная работа на основе техники А. Николайс. Этюдная работа на основе техники Э. Хоккинса. Этюдная работа на основе техники Триша Браун. Этюдная работа на основе техники Пины Бауш.	
Раздел 2. Особенности стилей, школ и техник танца модерн		
Тема 2.1. Школы и техники танца модерн	Содержание Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Творчество Матс Эк. Творчество Е. Панфилова. Философские концепции движения танца модерн. Творчество Б. Эйфмана. Позвоночник – основа движения. Творчество Н. Огрызкова. Техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Пространство в танце модерн. Взаимосвязь движения и дыхания. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце модерн. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации. Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии. Техника Дж. Батлера. Творчество П. Тейлора. Творчество М. Бежара.	
Тема 2.2. Этюдная работа на пройденном лексическом материале	Содержание Этюдная работа на основе техники Матс Эк. Этюдная работа на основе техники Е. Панфилова. Этюдная работа на основе техники Б. Эйфмана. Этюдная работа на основе техники Н. Огрызкова. Этюдная работа на основе техники Д. Хамфри. Этюдная работа на основе техники Х. Лимона. Этюдная работа на основе техники Дж. Батлера. Этюдная	

	работа на основе техники П. Тейлора. Этюдная работа на основе техники М. Бежара.	
МДК 1.2.7 Историко-бытовой танец		64
Раздел 1. Историко-бытового танец - предмет обучения		
Тема 1.1. Введение в дисциплину	Содержание Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «Историко-бытового» танец. Происхождение историко-бытового танца. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Придворный танец, как трансформация народного танца. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца.	
Тема 1.2. Простейшие элементы историко-бытовых танцев	Содержание Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). Поклоны и реверансы для кавалеров и дам на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé А и Б (с поворотом вправо и влево), double chassé. Pas balancé: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.	
Тема 1.3. Танцевальная культура XIX века	Содержание Бальный танец в развитии культуры XIX века. Стил амбир и его влияние на одежду, и стилистику балльной хореографии. Наиболее популярные танцы XIX века: мазурка, полька, экосез, французская кадриль, лансье. Изменение техники бытовых танцев, поклонов и реверансов, в связи с переменой моды на женское платье. Положения в танце и поклоны XIX века: Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре (в полонезе, польке, вальсе). Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный поклон кавалера. Приглашение на танец.	

	Полонез: pas полонеза; парами по кругу; композиция полонеза по заданию педагога. Полька: pas польки на месте вперед и назад; pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); pas польки с продвижением вперед и назад; боковое pas польки; боковое pas польки с вращением по кругу соло; боковое pas польки с вращением в паре по кругу. Композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras. Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; pas вальса вперед с применением port de bras; pas вальса с вращением по кругу соло; вальс с продвижением вперед и назад, вальсовая дорожка; pas de basque; вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре; вальс в три pas с вращением влево (aurebours) по кругу в паре; вальс-миньон; вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта $\frac{3}{4}$). Pas balance вперед и назад (с различными port de bras). композиция вальса по заданию педагога. Французская кадриль (две фигуры).	
Тема 1.4. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения	Содержание Бытовые танцы средних веков. Положение рук в танцах XV–XVI вв. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера. Бранль: простой, двойной, с репризой. Дворцовый (салонный) бранль. Веселый (крестьянский) бранль. Фарандола (на усмотрение педагога). Эпоха Возрождения. Историческое значение Эпохи Возрождения. Влияние костюма, обуви на положение корпуса, головы, рук, ног танцующих. Церемонии обетов и клятв.	
Раздел 2. Историко-бытового танец - техника исполнения и методика преподавания		
Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века	Содержание Историко-бытового танец в процессе исторического развития XVII века. Стилль барокко и бытовые танцы. Костюм XVII века и его влияние на танцевальную технику. Открытие в Париже Королевской Академии танца (1661г.), задачи, функции, значение в истории развития бытового танца. Канонизация танцевальных форм и аттестация учителей танца. Зарождение оперы. Танец в оперном спектакле.	

	Композиционный рисунок популярного танца XVII века - «Менуэт». Положения в танце и поклоны XVII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре. Женский и мужской поклон XVII века. Бытовые танцы XVII века. Медленный менуэт: pas menuet XVII века; balance-menuet; pas grave. Романеска: pas ballotte; pas jete; pas emboite; grue –«журавлиный шаг. Куранта (на усмотрение педагога): temp de courante; левая руада, правая руада. Сегедилья (на усмотрение педагога).	
Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века	Содержание Бальный танец в развитии культуры XVII века. Стил ь рококо, его особенности и влияние на танцевальную культуру. Взаимовлияние сценического и бального танца. Развитие парного танца. Применение элементов классического танца в бальной хореографии. Усложнение техники танца Бытовой танец в России XVII века. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Введение танца, как обязательного предмета, во все учебные заведения. Французская буржуазная революция и народные празднества. Связь танца с песней. Импровизационный характер массовых танцев. Положения в танце и поклоны XVIII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре. Реверансы и поклоны XVIII века. Бытовые танцы XVIII века. Скорый менуэт. Гавот: pas glissade; pas jete; pas emboite; Pas zephir; pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; pas assemble; changement de pied; pas coupe; entrechat quatre.	
Тема 2.3. Танцевальная культура конца XIX начала XX века	Содержание Бытовая хореография на рубеже XIX - XX века. Утверждение капитализма и влияние общественно-исторических условий на исчезновение традиционных форм бального танца. Появление бытовых танцев, не имеющих строгого стиля, национальной окраски. Возникновение моды на южноамериканские танцы. Влияние декаданса и модернизма на бытовую хореографию. Утверждение африканских ритмов и американского джаза. Бытовые танцы конца XIX начала XX века. Чарльстон.	
МДК 1.2.8 Региональные особенности русского танца		64
Раздел 1. Региональные особенности русского танца - предмет обучения.		

Тема 1.1. Введение в дисциплину	Содержание Истоки возникновения и развития русского танца. Классификация русского народного танца.
Тема 1.2. Методика исполнения различных групп движений русского танца	Содержание Поклоны русском танце. Методика их исполнения. Основные ходы и притопы; шаг плавный на полу пальцах.
Тема 1.3. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры	Содержание Характеристика игровых и орнаментальных хороводов. Основные фигуры русских народных хороводов: круг, круг в круге, “корзиночка”, “восьмерка”, “гребень”. Фрагмент хоровода “Улитушка” в постановке Т. Устиновой.
Тема 1.4. Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей	Содержание Основные положения и движения рук, ног, корпуса, головы в танцах северных великорусов. Изучение фрагмента “Пинежских ходечей” (Архангельская область). Фрагмент танца “Шенкурские заковырки в постановке И. Меркулова.
Тема 1.5. Особенности танцевальных традиции Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской области	Содержание Коренные отличия южных великорусов от северных. Положение рук: «свеча», кулачки перед грудью, крылья. Ходы и проходки: вздрагивать плечами, дробные выстукивания, «коленца», вращения. «Орловская Матаня» в постановке Т. Устиновой. «Секиринская плясовая» в пост. М. Кругликова (Рязанская область).
Тема 1.6. Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской	Содержание Особенности фольклора центральных областей России. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах центральных областей России. Пример пляски «Топотуха» Владимирской области в пост. С. Руднева.
Раздел 2. Региональные особенности русского танца - техника исполнения и методика преподавания.	
Тема 2.1. Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.	Содержание Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Поволжья. “Карачанка” в обработке П. Петрова (Саратовская область). Фрагменты «Зеленгинской кадрили» в пост. П. Зимина (Астраханская область).

Тема 2.2. Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области	Содержание Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья: «женский ход гусыни», «мужской ход гусачка», «полька», дробные выстукивания, мужские «силовые движения», перескоки, легкие прыжки. Фрагмент танца «Смоленский гусачок» в пост. Т. Устиновой. Фрагмент танца «Камаринская» в пост. М. Кругликова (Брянская область).
Тема 2.3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).	Содержание Основные положения и движения рук: «руки ниже пояса», «руки на уровне груди», «руки выше плеч», «движение кистей и пальцев». Ходы проходки: «ход в две ноги», «ход в три ноги», «дробный переменный ход», дробные «пересеки», отдельные плясовые приемы «хазунов». «Тимоня» Курская обл. в пост. Т. Устиновой. Белгородские «Трындырлюкалки» в пост. Н. Бочкарева
Тема 2.4. Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.	Содержание Основные положения движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Урала: «руки свечкой», «пальцы сжаты в кулачки», «движение локоточками», «шаг с подскоками», «ход из пляски «Шестера», «ключ-отбой», «двойной ключ», «подбивка с голубцом», «присядка разножка», «ползунок», «мячик», «хлопушка-триоль», «хлопушка, комбинированная с дробью». Фрагменты пляски «Топтуша» в пост. О. Князевой. Пляска «Шестера» в пост. О. Князевой.
Тема 2.5. Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.	Содержание Основные положения и движения ног, рук, корпуса головы в танцах Сибири: сибирская танцевальная «походка», с каблука и с носка; дробные движения («трилистник», «семейская дробь»), приседания («присядка с ковырялочкой», «ползунок на каблук»), отдельно мужские и женские «коленца». Фрагмент танца «Чиж» в пост. Я. Коломейского (Омская область). «Черемховская кадрили» фольклорный вариант (Красноярский край).
Тема 2.6. Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.	Содержание Основные положения и движения рук в мужских казачьих плясках: «скачка на коне», «рубка саблей», «рука на кинжале». Основные положения и движения в женских казачьих танцах: «руки под мышками», «руки, скрещенные под грудями», «руки над головой». Ходы и проходки: «ход с припаданием на одну ногу», «мужской казачий ход», «бегунец». Подбивка, дробь: «дробь горохом»,

	«дробные чечетки». Маховые движения: «полотер», «метелочка». Трюковые прыжки. Имитационно-подражательные движения: «джигитовка». Фрагменты танцев из репертуара ансамбля Кубанских казаков в постановке Г. Гальперина. Фрагменты танца «Станичная кадрили» в записи К. Козырева (Донское казачество).	
УП.1.1 Учебная практика "Социокультурная" Посещение музеев и выставок в соответствии с графиком, составленным преподавателем. Экскурсии в учреждения образования и культуры в соответствии с графиком, составленным преподавателем. Посещение концертных выступлений профессиональных коллективов в соответствии с графиком, составленным преподавателем. Анализ просмотренного материала по результату прохождения практики проводится на итоговой конференции.		20
УП.1.2. Учебная практика «Художественно-творческая деятельность» Постановка танцев по записи. Работа с методической литературой. Работа с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам. Работа в качестве исполнителя по дисциплинам модуля		24
УП.1.3. Учебная практика «Хореографическая подготовка» Постановка танцев по записи. Работа с методической литературой. Работа с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам. Работа в качестве исполнителя по дисциплинам модуля		96
Всего		2170

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специализированные помещения и залы:

хореографический зал (для занятий и репетиций)

учебные классы для теоретических занятий;

учебные классы для практических занятий;

актовый зал;

костюмерная

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб. -метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.: Лань, 2022.
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.
7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс]. М: Юрайт, 2022.
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022.

12. Лопухов А.В.. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019.
13. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
15. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. —[Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.

3.2.2. Дополнительные источники.

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань, 2018.
2. Есаулов И.Г Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г.Есаулов. - 4-е изд., стер. СПб: Планета музыки, 2019.
4. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих + DVD / Ю.А. Манухова. СПб.: Лань, 2019.
5. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко СПб.: Лань, 2019.
6. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Информационный портал «Композиция и постановка танца» <http://www.dance-composition.ru/> (дата обращения: 25.07.2023)
2. Музыкальный портал «Музыкальный караван» www.karavanmusic.ru (дата обращения: 25.07.2023)
3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru (дата обращения: 25.07.2023)
4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» <http://www.dancerussia.ru/> (дата обращения: 25.07.2023)
5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» <http://www.dancehelp.ru/> (дата обращения: 25.07.2023)
6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» <http://www.horeograf.pro/> (дата обращения: 25.07.2023)
7. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/> (дата обращения: 25.07.2023)
8. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 25.07.2023)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной	Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.

деятельности применительно к различным контекстам	задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Практический опыт: - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.

	- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности Умения: - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. Знания: приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев; - принципы построения и методику проведения занятий хореографией.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов	Практический опыт: - постановка танцев по записи;	Наблюдение и анализ взаимодействия

народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы Умения: - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом Знания: - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества	студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Практический опыт: - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива Умения: - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий Знания: - теоретические основы и практика создания хореографического	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта	
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Практический опыт: - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов Умения: - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев Знания: - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Практический опыт: - работа в качестве исполнителя различных танцев Умения: - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности Знания: - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, балльного и современного танцев	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)