

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва, 2024 г.

1143

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения РФ от 12.12.2022 № 1099.

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

Преподаватели:

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), входящей в состав укрупнённой группы 51.00.00. Культуроведение и социокультурные проекты в части освоения основного вида деятельности Организация художественно-творческой деятельности.

1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности.**

Особое значение профессиональный модуль имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09), профессиональных компетенций (ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.), а также результатов целевых ориентиров (ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5.).

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.3.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей,

	в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.3.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Организовывать процесс воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с санитарными нормами и правилами
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.3.3. Перечень результатов целевых ориентиров, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

Код	Инвариантные целевые ориентиры
ЦО 1	Гражданское воспитание
ЦО 1.1	Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
ЦО 1.6	Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)
ЦО 2	Патриотическое воспитание
ЦО 2.1	Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
ЦО 2.3	Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
ЦО 3	Духовно-нравственное воспитание
ЦО 3.1	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
ЦО 4	Эстетическое воспитание

ЦО 4.1	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 4.2	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 4.3	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 5	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
ЦО 5.1	Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.
ЦО 5.2	Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.
ЦО 5.3	Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию.
ЦО 5.4	Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.
ЦО 5.5	Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.
ЦО 5.6	Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ЦО 6	Профессионально-трудовое воспитание
ЦО 6.1	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
ЦО 6.4	Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
ЦО 6.5	Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
ЦО 6.6	Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
ЦО 7	Экологическое воспитание

ЦО 7.3	Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве.
ЦО 8	Ценности научного познания
ЦО 8.3	Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
ЦО 8.4	Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ЦО 8.5	Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

1.3.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь навыки	<ul style="list-style-type: none"> - постановки танцев, в том числе по записи; - работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - работы с творческим коллективом; - проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности; - ведения различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбора средств художественного оформления хореографических номеров, приемов постановочной работы; использования приемов постановочной работы; - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива; - работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовки материальной базы для реализации творческих проектов
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практики создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методики создания хореографического номера; - системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; - хореографическое творчества разных народов, репертуар ведущих танцевальных ансамблей; - основные принципы движений в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теорию, хореографических элементов различных танцевальных направлений

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Объем часов: **2268**,

в том числе в форме практической подготовки **2094 часов**

из них на освоение:

- МДК **1824**, в том числе:

- практические занятия **1670 часов**

- самостоятельная работа **28 часов**

-практики:

- учебная практика **360 часа**;

- производственная практика **72 часа**;

- промежуточная аттестация, в форме экзамена, **98 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций и ЦО, формированию которых способствует элемент программы	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	в том числе				в том числе	
					Лабораторных, индивидуальных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5	МДК.01.01 Композиция и постановка танца	138	120	138	120	0	6	12	-	-
ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5	МДК.01.02 Основы драматургии, режиссуры и актёрского мастерства	142	96	142	96	0	14	-	-	-
ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3	МДК.01.03 Основы музыкальных знаний	36	36	36	36	0	0	0	-	-
ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.5., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6.	МДК.01.04 Хореографическая подготовка	1508	1418	1508	1418	0	0	90	-	-

ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.1.-1.4., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5	УП.01.01 Социокультурная	36	36		36				36	
ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5	УП.01.02 Исполнительская подготовка	36	36		36				36	
ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5	УП.01.03 Организация художественно-творческой деятельности	216	208		208		8		216	
ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5	УП.01.04 Хореографическая подготовка	72	72		72				72	
ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5	ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность	72	72		72					72
	Промежуточная аттестация	114								
	Экзамен по модулю	12						12		
	Всего:	2274	2062		2062	0	8	12	360	72

2.2. Тематический план и содержание учебного материала профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч,	Формат проведения занятия (Очный, онлайн (дистанционное занятие с преподавателем/самостоятельное изучение)	Код ПК, ОК, в том числе для ЦМ
1	2	3	4	5
МДК.01.01 Композиция и постановка танца		<i>138 / 138</i>	Очный	
Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления			Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.3., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа	Содержание учебного материала	<i>2/2</i>	Очный	
	Хореографическое искусство и его отличительные черты.			
	В том числе практических занятий	<i>2</i>		
	Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности. Самодетальное хореографическое искусство, его цели и задачи.	<i>2</i>		
Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца	Содержание учебного материала	<i>2/2</i>	Очный	
	Взаимосвязь музыки и танца.			
	В том числе практических занятий	<i>2</i>		
	Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Анализ музыкального произведения	<i>2</i>		

Тема 1.3. Системы записи танца	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца.			
	В том числе практических занятий	4		
	Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации.	4		
Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Разбор и постановка танца по записи			
	В том числе практических занятий	8		
	Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца. Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений. Работа над техникой и манерой исполнения. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	8		
Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца			Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО
	Содержание учебного материала	3/3	Очный	

Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве	Организация сценического действия в пространстве			4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
	В том числе практических занятий	3		
	Виды сценических площадок. Устройство сцены. Организация и динамика сценического действия в пространстве. Закон композиционного равновесия. Значение использования разных планов сцены. Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены.			
Тема 2.2. Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Основные танцевальные рисунки.			
	В том числе практических занятий	4		
	Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Композиционный переход.	4		
Тема 2.3. Хоровод и его виды	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Разновидности хороводов.			
	В том числе практических занятий	2		
	Разновидности танцевальных фигур хоровода. Областные особенности хороводов. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венки, платок, лента и т.д.).	2		
Тема 2.4. Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения			
	В том числе практических занятий	4		

хореографического произведения	Драматургическое строение хореографического произведения. Применение законов драматургии в создании хореографического произведения. Разработка темы хореографического произведения. Программа танца, постановочный план.	4		
Тема 2.5. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца			
	В том числе практических занятий	8		
	Сочинение композиционного рисунка танца. Сочинение лексики танца. Работа над композицией танца. Определение дополнительных выразительных средств танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Составления и оформления программы танца.	8		
Раздел 3. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции на основе лексического материала			Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
Тема 3.1. Хореографическая лексика	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Многообразие видов хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст».			
	В том числе практических занятий	4		

	Поиск пластического мотива путём импровизации. Образная лексика. Выразительная лексика. Изобразительная лексика. Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала. Хореографический текст и рисунок танца.	4		
Тема 3.2. Способы создания хореографического текста	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Способы создания хореографического текста			
	В том числе практических занятий	4		
	Способы создания хореографического текста: комбинирование. Способы создания хореографического текста: варьирование (простое и сложное), возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Полифония (переключки-повтор, зеркальное отражение, канон). Ракурс - преимущества и недостатки. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.	4		
Тема 3.3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Национальные особенности хореографической лексики. Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей.			
	В том числе практических занятий	4		
	Категории фольклора: аутентичный, обработанный, стилизованный, реконструируемый. Сценическая	4		

	обработка фольклора. Художественные приемы сценической обработки фольклора.			
Тема 3.4. Сочинение и постановка хореографического этюда (композиции) на основе лексического материала	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Сочинение и постановка хореографического этюда (композиции) на основе лексического материала			
	В том числе практических занятий	6		
	Построение хореографического этюда на основе лексического материала. Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	6		
Раздел 4. Приобретение навыков сочинения и постановки детского танца			Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
Тема 4.1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Специфика работы в детском хореографическом коллективе.			
	В том числе практических занятий	4		
	Особенности и специфика работы руководителя детского хореографического коллектива. Методика организации детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы.	4		
Тема 4.2. Репертуар ансамбля – как одно из средств воспитания детей	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Репертуар детского хореографического коллектива.			
	В том числе практических занятий	4		

	Критерии подбора хореографических номеров для репертуара детского хореографического коллектива. Особенности сюжета в детском хореографическом номере. Роль литературных источников при разработке сюжета детского номера. Специфика подбора музыкального материала для детской хореографии.	4		
Тема 4.3. Построение детского номера через образ и образную лексику	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Построение детского номера через образ и образную лексику			
	В том числе практических занятий	6		
	Способы создания хореографического образа. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику. Разработка драматургии детского номера. Импровизация в создании детского номера. Особенности сочинения лексики для детского танца. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие). Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	6		
Раздел 5. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры			Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-

Тема 5.1. Хореографические миниатюры и их специфика	Содержание учебного материала	4/4	Очный	1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
	Хореографические миниатюры и их специфика			
	В том числе практических занятий	4		
	Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танце. Формы хореографической миниатюры. Виды сюжетных хореографических миниатюр. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Понятие «сюжета» в хореографической миниатюре.	4		
Тема 5.2. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.			
	В том числе практических занятий	6		
	Содержательные категории бессюжетного танца. Образно-смысловое содержание композиции. Полифонические формы в хореографии. Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосья: переключка-повтор, зеркальное отражение, канон. Двухголосная и трехголосная fuga. Сочинение фрагмента дуэта, трио в форме fugи. Литературная, музыкальная, пластическая содержательность. Виды и жанры бессюжетных композиций.	6		

Тема 5.3. Работа над образом в хореографической миниатюре	Содержание учебного материала	6/2	Очный
	Работа над образом в хореографической миниатюре		
	В том числе практических занятий	2	
	Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 5.4. Действие в хореографическом произведении	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Понятие «хореографического действия».		
	В том числе практических занятий	2	
	Приемы организации хореографического действия.	2	
Тема 5.5. Сочинение и постановка хореографической миниатюры	Содержание учебного материала	4/2	Очный
	Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры.		
	В том числе практических занятий	2	
	Определение художественного оформления хореографической миниатюры. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Раздел 6. Приобретение навыков сочинения и постановки сюжетно-тематической композиции			Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
Тема 6.1. Сюжетно-тематическая композиция – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы	Содержание учебного материала	<i>4/4</i>	Очный	
	Разновидности сюжетных композиций и их особенности.			
	В том числе практических занятий	4	Очный	
	Источники хореографических сюжетов. Сюжет. Конфликт. Развитие сюжета. Одноплановая и многоплановая композиция. Полифоническое взаимодействие солистов и кордебалета. Приемы полифони.	4		
Тема 6.2. Крупные формы и их разновидности	Содержание учебного материала	<i>3/3</i>	Очный	
	Крупные формы и их разновидности			
	В том числе практических занятий	3		
	Принципы построения крупной формы. Балеты, сюиты, хореографические картины. Действенный танец и дивертисмент.	3		
Тема 6.3. Композиционный план и либретто	Содержание учебного материала	<i>4/4</i>	Очный	
	Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий. Либретто – литературный сценарий.	4		
		4		
	В том числе практических занятий	4		
	Составление композиционного плана.	4		

	Написание либретто по литературному произведению. Композиция сюжетного номера. Работа над созданием образа главных героев и характеров персонажей.			
Тема 6.4. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Сочинение и постановка			
	В том числе практических занятий	8		
	Драматургия сюжетного номера. Определение выразительных средств. Работа с музыкальным материалом. Сочинение группового этюда используя полифонические приёмы. Этапы работы над постановкой сюжетно-тематической композиции. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями.	8		
Раздел 7. Особенности постановки хореографического произведения			Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
Тема 7.1. Художественное оформление хореографического произведения	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Художественное оформление хореографического произведения			
	В том числе практических занятий	6		
	Виды сценических площадок. Одежда сцены и ее значение. Сценическое оформление хореографического произведения. Бутафория и реквизит. Роль реквизита в сценическом оформлении хореографического произведения.	6		

	Работа с художником-оформителем. Световое оформление хореографической постановки. Световая партитура. Разбор световой партитуры спектакля Сценический костюм и его специфика. Работа с художником по костюмам.			
Тема 7.2. Специфика работы с вокальными произведениями и хореографическое сопровождение музыкантов (вокалистов)	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Особенности композиционного построения вокальных произведений.			
	В том числе практических занятий	4		
	Хореографическое сопровождение музыкантов, вокалистов. Виды, стили, драматургия в хореографических постановках для артистов других жанров. Постановка хореографического номера-сопровождения для исполнителя вокалиста.	4		
Тема 7.3. Проектная деятельность проекта в художественно-творческой деятельности	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Требования к структуре и содержанию проекта.			
	В том числе практических занятий	2		
	Проектная деятельность по разработке и учебного проекта (постановка хореографического номера)	2		
МДК.01.02 Основы драматургии, режиссуры и актёрского мастерства				
Раздел 1. Основы драматургии, режиссуры и актёрского мастерства		142/96		ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО
	Содержание учебного материала	26/16		

Тема 1.1. Основы драматургии и режиссуры	Искусство режиссуры: истоки, становление и развитие. Режиссер и балетмейстер: общее и различия. Драматургия: основные понятия	10	Очный	1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие 1. Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера.	2		
	Практическое занятие 2. Значение насмотренности, культурного багажа знаний, основ композиции, образного и творческого мышления при генерации замысла.	2		
	Практическое занятие 3. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла – элементы формы.	4		
	Практическое занятие 4. Изучение материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены.	2		
	Практическое занятие 5. Изучение музыкально-хореографической драматургии хореографической постановки.	4		
	Практическое занятие 6. Индивидуальный процесс рождения замысла.	2		
Тема 1.2. Роль и место режиссуры в современном искусстве.	Содержание учебного материала	34/24	Очный	
	Искусство представления и искусство переживания. Сценическое действие. Сценическое внимание. Целенаправленность сценического действия. Процесс управления вниманием через взаимодействие актеров.	10		

	Сквозное действие. Конфликт. Событие. Идейная значимость события. Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер процесса действия. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.			
	В том числе практических занятий	24		
	Практическое занятие 7. Действие физическое я психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия	4		
	Практическое занятие 8. Работа со сценическим вниманием. Возникновение отношения к объекту внимания. Упражнения на взаимодействие партнеров.	4		
	Практическое занятие 9. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля.	4		
	Практическое занятие 10. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа.	4		
	Практическое занятие 11. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла	4		
	Практическое занятие 12. Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды	4		
Тема 1.3. Режиссерско-	Содержание учебного материала	68/56	Очный	
	Драматургическая структура действия.	12		

постановочные решения и приемы в хореографическом искусстве.	Законы построения драматургического и хореографического произведения. Внешнее и внутреннее действие. Понятие контраста. Сюжетный и бессюжетный танец. Режиссер, его значение, обязанности, функции. Возникновение и воплощение замысла. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе. Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры.			
	В том числе практических занятий	56		
	Практическое занятие 13. Выбор художественных средств. Определение образа персонажей.	4		
	Практическое занятие 14. Постановочный план. Особенности составления.	4		
	Практическое занятие 15. Создание характера данного действующего лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов	4		
	Практическое занятие 16. Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера.	2		
	Практическое занятие 17.	2		

	Роль подбора репертуара в самостоятельном хореографическом коллективе.			
	Практическое занятие 18. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения.	4		
	Практическое занятие 19. Основные правила расположения на сценической площадке. Мизансцена.	2		
	Практическое занятие 20. Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация.	4		
	Практическое занятие 21. Музыкально пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему	4		
	Практическое занятие 22. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции	4		
	Практическое занятие 23. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре.	4		
	Практическое занятие 24. Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танце.	2		
	Практическое занятие 25.	2		

	Статика и динамика в развитии сюжета этюда, миниатюры.			
	Практическое занятие 26. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.	2		
	Практическое занятие 27. Постановочная работа с исполнителями.	6		
	Практическое занятие 28. Репетиционная работа с исполнителями.	6		
МДК.01.03 Основы музыкальных знаний		36/36		
Раздел 1. Музыкальная грамота		12/12		
Тема 1.1. Музыкальный звук. Октавы. Ноты	Содержание учебного материала	4/4	Очный	ОК 01-02, ОК 04-06, ОК 09 ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
	Музыкальный звук, его свойства. Октавы, их расположение на клавиатуре. Ноты, знаки альтерации, длительности, паузы, ступени основного звукоряда, ключи. Расположение на нотном стане звуков первой октавы.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 1. Распознавание нот, знаков альтерации, длительностей, пауз на клавиатуре и в нотной записи.	4		
Тема 1.2. Значение ритма, размера и темпа в музыке.	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Расположение на нотном стане звуков второй октавы. Значение ритма, размера и темпа в музыке. Синкопа. Полиметрия. Разновидности метра. Простые, сложные и смешанные размеры. Метроном. Разновидности темпов. Итальянское			

	обозначение основных темпов. Такт. Затакт. Динамические оттенки, их обозначение.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 2. Написание нот, заданных преподавателем в карточке индивидуального задания. Определение размера в мелодии (на нотных примерах).	4		
Тема 1.3. Лад и тональность.	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Лад и тональность. Понятие устойчивости и неустойчивости. Мажор и минор (интервальное строение, виды мажора и минора). Лады народной музыка (семиступенные, пентатоника).			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 3. Написание на нотном стане мажорной и минорной гаммы от заданного звука.	4		
Раздел 2. Музыкальный стиль и музыкальные жанры.		12/12		
Тема 2.1. Музыкальный стиль, исторические эпохи в музыке, система средств музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала	4/4	Очный	ОК 01-02, ОК 04-06, ОК 09 ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
	Музыкальный стиль, исторические эпохи в музыке, система средств музыкальной выразительности. Определение стиля и характера музыки.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 4. Формирование и закрепление знания стилей в музыке. Использование знания стилей музыки при анализе музыкальных произведений.	4		
	Содержание учебного материала	4/4	Очный	

Тема 2.2. Музыкальные жанры	Музыкальные жанры, классификация жанров по различным признакам, эволюция жанров, жанровые связи.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 5. Подбор образцов музыкальных произведений различных жанров. Проанализировать связь жанровой принадлежности музыкального произведения с его характером и эмоциональным настроением.	4		
Тема 2.3. Музыкальные инструменты. Анализ партитур. Дирижирование.	Содержание учебного материала	4/4		Очный
	Музыкальные инструменты. Анализ партитур. Дирижирование.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие №6. Сочинение ритмических партий и исполнение музыкальных произведений.	4		
Раздел 3. Музыкальная форма		12/12		ОК 01-02, ОК 04-06, ОК 09 ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
Тема 3.1. Общие основы музыкальной формы.	Содержание учебного материала	4/4		
	Общие основы музыкальной формы. Понятие музыкальная форма. Цезура, тема, кульминация. Функции частей музыкальной формы.			
	В том числе практических занятий	4		
Практическое занятие 7. Слушание и анализ формы музыкальных произведений. Подобрать образцы музыкальных произведений различных форм.	4			
	Содержание учебного материала	4/4		Очный

Тема 3.2. Период, предложение, фраза их взаимодействие.	Период, предложение, фраза их взаимодействие. Одночастная форма в музыке. Простая двухчастная форма. Сложная двухчастная форма. Примеры в музыке.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 8. Проанализировать связь формы музыкального произведения с другими средствами выразительности, с его характером и эмоциональным настроением.	4		
Тема 3.3. Форма музыкальных произведений	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Трехчастная форма простая. Трехчастная форма сложная. Примеры в музыке Форма рондо. Определение формы рондо. Значение рефрена и эпизодов, буквенная схема. Вариационная форма. Понятие вариационная форма. Особенности структуры формы. Примеры в музыке.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие 9. Слушание и анализ формы музыкальных произведений. Прослушивание музыкальных примеров с определением рефренов и эпизодов.	4		
МДК.01.04 Хореографическая подготовка				
МДК.01.04.01 Классический танец		396/336		
3 семестр				
Раздел 1. Экзерсис у палки		48/48		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1. Маленькие позы.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Маленькие позы:			

Третье port de bras.	а) croisée, б) effacée, в) écartée. Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на demi-plié. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям. Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется в заключение rond de jambe par terré и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение выполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем).			ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №1,2. Проучивание маленьких поз.	2		
	Практическое занятие №3,4 Проучивание маленьких поз.	2		
	Практическое занятие №5,6 Проучивание Третье port de bras	2		
	Практическое занятие №7,8 Проучивание Третье port de bras	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.2 Battements tendus	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	1. Battements tendus в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque. 2. Battements tendus по I позиции восьмью долями.			

	3. Battement tendus с полуповоротом к палке и от палки с переходом с одной ноги на другую.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 9,10 Проучивание Battements tendus в больших и маленьких позах	2		
	Практическое занятие № 11,12 Проучивание Battements tendus по I позиции восьмью долями	2		
	Практическое занятие № 13,14 Проучивание Battement tendus с полуповоротом к палке и от палки	2		
	Практическое занятие № 15,16 Проучивание Battement tendus с переходом с одной ноги на другую.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.3 Battement tendus jetés. Полуповороты по V позиции.	Содержание учебного материала	8/8		
	Battement tendus jetés: а) в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée; б) battements tendus jetés balanoir. Battement tendus jetés piqués на 1/8 музыкальную долю. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.			Очный
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 17,18 Проучивание Battement tendus jetés в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée	2		

	Практическое занятие № 19,20 Проучивание Battement tendus jetés balansoir	2		
	Практическое занятие №21,22 Проучивание Battement tendus jetés piqués на 1/8 музыкальную долю	2		
	Практическое занятие № 23,24 Проучивание Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.4 Battements fondus	Содержание учебного материала	8/8		
	Battements fondus во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале ii полугодия – в маленьких позах. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face. Battement fondu c plie-relevé на целой стопе, позднее – на полупальцах en face. Battement fondu c plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face.			Очный
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №25,26 Проучивание Battements fondus во всех направлениях	2		
	Практическое занятие №27,28 Проучивание Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face	2		
	Практическое занятие №29,30 Проучивание Battement fondu c plie-relevé	2		

	на целой стопе, позднее – на полупальцах en face.			
	Практическое занятие №31,32 Проучивание Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.5 Tombée и courré. Поворот fouetté. Soutenu en tournant en dehors et en dedans.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Tombée и courré на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air). Battements soutenus носком в пол и на 45° , исполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écarté. Поворот fouetté: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №33,34 Проучивание Tombée и courré на всю стопу и на полупальцы	2		
	Практическое занятие №35,36 Проучивание Battements soutenus носком в пол и на 45°, исполняется во всех направлениях en face и в позах	2		

	Практическое занятие №37,38 Проучивание Поворот fouetté	2		
	Практическое занятие №39,40 Проучивание Soutenu en tournant en dehors et en dedans	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.6 Battements frappés	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4. Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №41,42 Battements frappés во всех направлениях на целой стопе	2		
	Практическое занятие №43,44 Battements frappés во всех направлениях на полупальцах	2		
	Практическое занятие №45,46 Battements doubles frappés во всех направлениях на целой стопе	2		
	Практическое занятие №47,48 Battements doubles frappés во всех направлениях на полупальцах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		

Раздел № 2 Экзерсис на середине зала		12/12		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема № 2.1 Grand plié в IV позиции	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №49,50 Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема № 2.2 Battements tendus в маленьких и больших позах	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 51,52 Проучивание Battements tendus в маленьких и больших позах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.3 Battements tendus jetés в маленьких и больших позах	Содержание учебного материала	0	Очный	
	Battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 53,54 Проучивание Battements tendus jetés в маленьких и больших позах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема № 2.4 Battements relevés lents на 90°	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Battements relevés lents на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии			
	В том числе практических занятий	2		

	Практическое занятие № 55,56 Проучивание Battements relevés lents на 90° в разных направлениях и позах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.5 Battements développés	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 57,58 Проучивание Battements développés в разных направлениях и позах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема № 2.6 Grands battements jetés	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 59,60 Проучивание Grands battements jetés в разных направлениях и позах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 3 Allegro		12/12		
Тема № 3.1 Glissade	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.			

	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 61,62 Проучивание Glissade в разных направлениях, в позах, из IV в IV позицию	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.2 Assemblé	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Double assemblé. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 63,64 Проучивание Double assemblé. Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.3 Jeté	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 65,66 Проучивание Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема № 3.4 Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied спереди или сзади.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 67,68 Проучивание Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.5	Содержание учебного материала	2/2	Очный	

Grand échappé по II и IV позиции	Grand échappé по II и IV позиции.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 69,70 Проучивание Grand échappé по II и IV позиции	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.6 Changement de pieds	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Petit changement de pieds. Grand changement de pieds.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 71,72 Проучивание Petit changement de pieds. Grand changement de pieds.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
4 семестр				
Раздел 1. Экзерсис у палки		48/48		
Тема 1.1. Petits battements sur le cou-de-pied. Flic	Содержание учебного материала	8/8	Очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть. Flic вперед и назад на всей стопе			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №1,2. Проучивание Petits battements sur le cou-de-pied на целой стопе	2		
	Практическое занятие №3,4 Проучивание Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	2		

	Практическое занятие №5,6 Проучивание Flic вперед на всей стопе	2		
	Практическое занятие №7,8 Проучивание Flic назад на всей стопе	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.2 Temps relevé. Rond de jambe en l'air.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4.			
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 9,10 Проучивание Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе.	2		
	Практическое занятие № 11,12 Проучивание Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на полупальцах	2		
	Практическое занятие № 13,14 Проучивание Rond de jambe en l'air en dehors на целой стопе	2		
	Практическое занятие № 15,16 Проучивание Rond de jambe en l'air en dedans на целой стопе	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.3 Battements relevés lent на 90°. Battements developpés.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.			

	Battements développés во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabasque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 17,18 Battements relevés lent на 90° во всех направлениях	2		
	Практическое занятие № 19,20 Battements relevés lent на 90° в больших позах	2		
	Практическое занятие №21,22 Battements développés во всех направлениях	2		
	Практическое занятие № 23,24 Battements développés в больших позах	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.4 Attitude. Battements développés passés.	Содержание учебного материала	8/8		
	Attitude croisée et effacée. Работающая нога, приняв положение sou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.			Очный
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №25,26 Проучивание Attitude croisée.	2		
	Практическое занятие №27,28 Проучивание Attitude effacée.	2		
	Практическое занятие №29,30 Проучивание Battements développés passés переход из позы в позу	2		

	Практическое занятие №31,32 Проучивание Battements developpés passés переход из позы в позу	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.5 Demi rond de jambe на 90°. Grand rond de jambe.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.			
	Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №33,34 Проучивание Demi rond de jambe на 90° en dehors.	2		
	Практическое занятие №35,36 Проучивание Demi rond de jambe на 90° en dedans.	2		
	Практическое занятие №37,38 Проучивание Grand rond de jambe en dehors.	2		
	Практическое занятие №39,40 Проучивание Grand rond de jambe en dedans.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.6 Grands battements jetés. Grands battements jetés pointés.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4.			

	Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №41,42 Grands battements jetés во всех направлениях	2		
	Практическое занятие №43,44 Grands battements jetés в больших позах	2		
	Практическое занятие №45,46 Grands battements jetés pointés во всех направлениях.	2		
	Практическое занятие №47,48 Grands battements jetés pointés в больших позах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 2 Экзерсис на середине зала		12/12		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема № 2.1 Relevé на полупальцах по IV позиции.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demiplié.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №49,50 Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.2 Элементарное адажио	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Элементарное адажио из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements développés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.			
	В том числе практических занятий	2		

	Практическое занятие № 51,52 Проучивание Элементарное адажио из пройденных поз	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.3 Temps lié par terre	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Temps lié par terre с перегибом корпуса. Четвертое и пятое port de bras. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 53,54 Проучивание Temps lié par terre с перегибом корпуса.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.4 Pas de bourrée.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45° с sou-de-piéd и по V позиции без sou-de-piéd. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisée и effacée, с sou-de-piéd и по V позиции без sou-de-piéd.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 55,56 Проучивание Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону и Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.5	Содержание учебного материала	2/2	Очный	

Pas piqué fondu. Préparation к pirouette с V и IV позиций	Pas piqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций. (один pirouette факультативно). С V позиции на один такт по 4/4; со IV позиции на два такта по 4/4.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 57,58 Проучивание Pas piqué fondu с продвижением. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.6 Soutenu en tournant. Glissade en tournant.	Содержание учебного материала	2/2		Очный
	Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 59,60 Проучивание Soutenu en tournant и Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 3 Allegro		12/12		
Тема № 3.1 Pas de basque	Содержание учебного материала	2/2		Очный
	Pas de basque вперед и назад.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 61,62 Проучивание Pas de basque вперед и назад	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		

Тема № 3.2 Sissonne ouverte. Sissonne fermée.	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах <i>croisée</i> и <i>effacée</i> с окончанием прыжка на 45°. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы <i>croisée</i> и <i>effacée</i> .		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 63,64 Проучивание <i>Sissonne ouverte</i> и <i>Sissonne fermée</i> во всех направлениях и позах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема № 3.3 Сценический sissonne в 1 arabesque.	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Сценический sissonne в 1 arabesque по диагонали в сочетании с <i>saut de chat</i> и из стороны в сторону в сочетании с <i>pas chassé</i> (перед прыжком выполняется <i>preparation</i> в сценической форме).		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 65,66 Проучивание сценический <i>sissonne в 1 arabesque</i> по диагонали в сочетании с <i>saut de chat</i> и из стороны в сторону в сочетании с <i>pas chassé</i> .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема № 3.4 Saut de chat	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Saut de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 67,68 Проучивание <i>Saut de chat</i> с броском ног назад и вперед	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	

Тема № 3.5 Pas balancé и pas de basque	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 69,70 Проучивание Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.6 Pas sauté по IV позиции. Grand changement de pieds.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Pas sauté по IV позиции. Grand changement de pieds по 1/4 поворота. Grand changement de pieds с небольшой разножкой (как подготовка к заноскам).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 71,72 Проучивание Pas sauté по IV позиции по 1/4 поворота и Grand changement de pieds с небольшой разножкой.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
5 семестр				
Раздел 1. Экзерсис у палки		48/48		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1. Grand plié. Battements tendus pour batteries.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Grand plié в комбинации с port de bras. Battements tendus pour batteries.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №1,2. Проучивание Grand plié в комбинации с port de bras.	2		
	Практическое занятие №3,4 Проучивание Grand plié в комбинации с port de bras.	2		

	Практическое занятие №5,6 Проучивание Battements tendus pour batteries.	2		
	Практическое занятие №7,8 Проучивание Battements tendus pour batteries в комбинациях.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.2 Rond de jambe на 45°. Battements fondus doubles	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. Battements fondus doubles в маленьких позах.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 9,10 Проучивание Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.	2		
	Практическое занятие № 11,12 Проучивание Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié.	2		
	Практическое занятие № 13,14 Проучивание Battements fondus doubles в маленьких позах.	2		
	Практическое занятие № 15,16 Проучивание Battements fondus doubles в маленьких позах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.3 Battements fondus. Battement fondu doubles.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Battements fondus: а) с plié-relevé; б) с plié-relevé и demi rond в маленьких позах. Battement fondu doubles с demi rond de jambe en face.			
	В том числе практических занятий	8		

	Практическое занятие № 17,18 Проучивание Battements fondus с plié-relevé	2		
	Практическое занятие № 19,20 Проучивание Battements fondus с plié-relevé и demi rond в маленьких позах	2		
	Практическое занятие №21,22 Проучивание Battement fondu doubles с demi rond de jambe en face.	2		
	Практическое занятие № 23,24 Проучивание. Battement fondu doubles с demi rond de jambe en face.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.4	Содержание учебного материала	8/8		
Battement fondu на 90°.	Battement fondu на 90° en face.			
Battement soutenu на 90°.	Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №25,26 Проучивание Battement fondu на 90° en face в сторону	2		
	Практическое занятие №27,28 Проучивание Battement fondu на 90° en face вперед и назад	2		
	Практическое занятие №29,30 Проучивание Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face.	2		
	Практическое занятие №31,32 Проучивание Battement soutenu на 90° в позах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.5	Содержание учебного материала	8/8	Очный	

Battements frappés. Battements doubles frappés	Battements frappés. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах. Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №33,34 Проучивание Battements frappés четвертями в сочетании с восьмыми долями такта en face	2		
	Практическое занятие №35,36 Проучивание Battements frappés четвертями в сочетании с восьмыми долями такта в позах.	2		
	Практическое занятие №37,38 Проучивание Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face	2		
	Практическое занятие №39,40 Проучивание Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол в позах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.6 Flic-flac. Pas tombé	Содержание учебного материала Flic-flac en face: а) без поворота; б) en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции. Pas tombé: а) с продвижением в сочетании с battement fondu на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied.	8/8		Очный

	б) с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №41,42 Проучивание Flic-flac en face без поворота.	2		
	Практическое занятие №43,44 Проучивание Flic-flac en face en tournant , 1/2 поворота, начиная со II позиции.	2		
	Практическое занятие №45,46 Проучивание Pas tombé с продвижением в сочетании с battement fondu на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied.	2		
	Практическое занятие №47,48 Проучивание Pas tombé с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 2 Экзерсис на середине зала		12/12		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема № 2.1 Battement tendu и battement tendu jetés en tournant. Перенос ноги из V в V позицию	Содержание учебного материала	2/2	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Battement tendu и battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.			
	Перенос ноги из V в V позицию через cou de pied вперед и назад.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №49,50 Проучивание Battement tendu и battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота. Перенос ноги из V в V позицию через cou de pied вперед и назад.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		

Тема № 2.2 Rond de jambe par terre en tournant. Demi rond de jambe на 45°.	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 51,52 Проучивание Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема № 2.3 Battements fondus. Battements soutenus на 90°	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Battements fondus: • а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах. Battements soutenus на 90° en face. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 53,54 Проучивание Battements fondus на полупальцах en face и в позах, с plié-relevé и demi rond de jambe на 45°, double на всей стопе и на полупальцах. Battements soutenus на 90° en face	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема № 2.4 Battements frappés. Petit battement sur le cou-de-pied.	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Battements frappés на полупальцах. Battements doubles frappés: а) на полупальцах на 45°;		

	б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 55,56 Проучивание Battements frappés на полупальцах, Battements doubles frappés на полупальцах на 45°, с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.5 Pas tombé. Pas coupé. Rond de jambe en l'air. Petits temps relevés.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Pas tombé с продвижением: а) с окончанием sur le cou-de-pied ; б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45°. Pas coupé на полупальцах (для применения в комбинациях). Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. Petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 57,58 Проучивание Pas tombé с продвижением: Pas coupé, Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах, Petits temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		

Тема № 2.6 Battements relevés lents et battements développés	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе).		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 59,60 Проучивание Battements relevés lents et battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Раздел № 3 Allegro		12/12	
Тема № 3.1 Temps sauté. Changement de pied. Échappé на II и IV позиции.	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Temps sauté в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад. Changement de pied с продвижением в сторону, вперед и назад. Échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 61,62 Проучивание Temps sauté в V позицию с продвижением. Changement de pied с продвижением. Échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	0	
Тема № 3.2 Double assemble. Assemblé с продвижением.	Содержание учебного материала	2/2	Очный
	Double assemblé (каждое assemblé на 1/4). Assemblé с продвижением en face и в позах.		
	В том числе практических занятий	2	

	Практическое занятие № 63,64 Проучивание Double assemblé и Assemblé с продвижением en face и в позах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.3 Jeté. Saut de chat.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. Saut de chat вперед, назад и в сторону.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 65,66 Проучивание Jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. Saut de chat вперед, назад и в сторону.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.4 Temps levé. Sissonne ouverte на 45°.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 67,68 Проучивание Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.5 Sissonne tombée. Temps lie sauté.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Sissonne tombée en face и в позах. Temps lie sauté. Sissonne tombée с pas de bourrée.			

	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 69,70 Проучивание <i>Sissonne tombée en face</i> и в позах, и с <i>pas de bourrée. Temps lie sauté.</i>	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.6 Pas chassé c sissonne tombée. Ballonné.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Pas chassé c sissonne tombée во всех направлениях. Ballonné: 1. а) в сторону и в сторону с продвижением; 2. б) вперед и назад (обязательно) в маленьких позах <i>effacée</i> и <i>croisée</i> .			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 71,72 Проучивание Pas chassé c sissonne tombée во всех направлениях. Ballonné в сторону и в сторону с продвижением; вперед и назад в маленьких позах <i>effacée</i> и <i>croisée</i> .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
<i>6 семестр</i>				
Раздел 1. Экзерсис у палки		32/32		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1. Rond de jambe en l'air. Grand battement jeté.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans. Движение исполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта. Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. Grands battements jeté developpé (“мягкие”).			
	В том числе практических занятий	8		

	Практическое занятие №1,2. Проучивание Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors.	2		
	Практическое занятие №3,4 Проучивание Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dedans.	2		
	Практическое занятие №5,6 Проучивание Grand battement jeté passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	2		
	Практическое занятие №7,8 Проучивание Grands battements jeté développé (“мягкие”).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.2	Содержание учебного материала	8/8		
Grands battements jeté envelope.	Grands battements jeté enveloppé.			
Третье port de bras.	Grands battements jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах.			
	Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 9,10 Проучивание Grands battements jeté enveloppé.	2		
	Практическое занятие № 11,12 Проучивание Grands battements jeté с подъемом на полупальцы	2		
	Практическое занятие № 13,14 Проучивание Grands battements jeté на полупальцах	2		
	Практическое занятие № 15,16 Проучивание Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.	2		
			Очный	

	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.3 Полный поворот. Полуповороты	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями. Полуповороты с переходом с ноги на ногу через glissade к палке и от палки.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 17,18 Проучивание Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки.	2		
	Практическое занятие № 19,20 Проучивание Полуповорот с подменной ноги на целой стопе.	2		
	Практическое занятие №21,22 Проучивание Полуповорот с подменной ноги на полупальцах.	2		
	Практическое занятие № 23,24 Проучивание Полуповороты с переходом с ноги на ногу через glissade	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.4 Полуповорот с tombé. Préparation и pirouette с V позиции. Soutenu en tournant.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Полуповорот с tombé к палке и от палки. Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений.			

	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №25,26 Проучивание Полуповорот с tombé к палке и от палки.	2		
	Практическое занятие №27,28 Проучивание Préparation и pirouette с V позиции en dehors.	2		
	Практическое занятие №29,30 Проучивание Préparation и pirouette с V позиции en dedans.	2		
	Практическое занятие №31,32 Проучивание Soutenu en tournant en dehors et en dedans.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 2 Экзерсис на середине зала		12/12		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема № 2.1 Demi et grand rond de jambe developpé на 90°. Grands battements jetés passés par terre. Тема № 2.2 Третье port de bras. Pas de bourrée dessus-dessous. Pas de bourrée ballotté.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Demi et grand rond de jambe developpé на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.			
	Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №33,34 Проучивание Demi et grand rond de jambe developpé на 90° en dehors et en dedans en face. Grands battements jetés passés par terre en face.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
	Содержание учебного материала	2/2	Очный	

	<p>Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>Pas de bourrée dessus-dessous (en face).</p> <p>Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.</p>			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 35,36 Проучивание Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом. Pas de bourrée dessus-dessous en face. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
<p>Тема № 2.3 Soutenu en tournant. Pas glissade.</p>	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45о.			
	Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 37,38. Проучивание Soutenu и Pas glissade en tournant en dehors et en dedans.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
<p>Тема № 2.4 Préparation к pirouette и pirouette с IV и с V позиции.</p>	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.			

	Préparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию. Шестое port de bras. Изучается на два такта 4/4.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 39,40. Проучивание Préparation к pirouette и pirouette с IV и с V позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию. Шестое port de bras.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.5 Temps lié на 90°	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Temps lié на 90° на целой стопе. В мужском классе temps lié en dedans исполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут через I позицию без подхвата кистями. Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 41,42. Проучивание Temps lié на 90° на целой стопе. Адажио из пройденных поз.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.6 I arabesque piqué или с plié-relevé. Pas glissade soutenu en tournant. Tour chainés.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	I arabesque piqué или с plié-relevé на полупальцах с переходом из стороны в сторону через pas chassé. Pas glissade soutenu en tournant с выводом ноги через glissé.			

	Tour chaînés (факультативно). В мужском классе chaînés начинать учить по диагонали с шага на полупальцы, <i>préparation</i> – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 43,44. Проучивание I arabesque piqué или с <i>plié-relevé</i> на полупальцах. <i>Pas glissade soutenu en tournant</i> с выводом ноги через <i>glissé</i> . <i>Tour chaînés</i> .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 3 Allegro		12/12		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема № 3.1 Sissonne fermée. Pas de basque en tournant.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Sissonne fermée во всех маленьких позах. Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 45,46 Проучивание <i>Sissonne fermée</i> во всех маленьких позах. <i>Pas de basque en tournant</i> по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.2 Echappé battu. Petit changement de pieds en tournant. Grand changement de pieds en tournant.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Echappé battu со II позиции. Petit changement de pieds en tournant по 1/8 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 47,48 Проучивание <i>Echappé battu</i> со II позиции.	2		

	Petit changement de pieds en tournant по 1/8 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.			
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.3 Sissonne simple	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 49,50. Проучивание Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.4 Entrechat quatre. Entrechat royal.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Entrechat quatre. Entrechat royal.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 51,52. Проучивание Entrechat quatre. Entrechat royal.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.5 Assemblé	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Assemblé battu (мужской класс). Assemblé de volé (мужской класс).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 53,54. Проучивание Assemblé battu и Assemblé de volé (мужской класс).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.6 Tour en l'air. Сценический sissonne.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Tour en l'air (мужской класс). Рука с I позиции не отводится в сторону. Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas sougu.			

	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 55,56 Проучивание Tour en l'air (мужской класс). Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas sougu.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
<i>7 семестр</i>				
Раздел 1. Экзерсис у палки		12/12		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1. Поворот fouetté. Flic-flac en tournant. Rond de jambe en l'air	Содержание учебного материала	2/2	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Поворот fouetté en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4). б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4). Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №1,2. Проучивание Поворот fouetté en dehors et en dedans. Flic-flac en tournant. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.2 Tours. Battement doubles frappés. Battements battu.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Préparation к tours и tour с temps relevé на 45°. Battement doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах.			

	Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement effacée et croisée			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 3,4 Проучивание Préparation к tours и tour с temps relevé на 45°. Battement doubles frappés с поворотом. Battements battu sur le cou-de-pied	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.3 Grand rond de jambe jeté. Battements relevé et battements developpé. Battement fondu на 90°.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Grand rond de jambe jeté. Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4. Battements relevé et battements developpé: а) с plié-relevé, en face и в позах. б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах. Battement fondu на 90° en face и в позах.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 5,6 Проучивание Grand rond de jambe jeté. Battements relevé et battements developpé. Battement fondu на 90° en face и в позах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.4 Battement developpés ballottés. Relevé. Tour sur le cou-de-pied.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Battement developpés ballottés одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4). Relevé на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°. Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз. Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.			

	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №7,8 Проучивание Battement développés ballottés. Relevé на полупальцы. Tour sur le cou-de-pied.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.5 Tour tire-bouchon. Battement développé tombé. Grands battements jeté. Grand temps relevé.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из V позиции. Battement développé tombé en face. Grands battements jeté développé и enveloppé (“мягкие”) с подъемом на полупальцы. Grand temps relevé en dehors et en dedans (на 4/4).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №9,10 Проучивание Tour tire-bouchon. Battement développé tombé. Grands battements jeté développé и envelope. Grand temps relevé.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 1.6 Port de bras. Grand battement jeté passé. Adagio.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе. Grand battement jeté passé на 90°. Adagio на пальцах (исполняется 2 раза в неделю). Grands battements на пальцах (исполняется 2 раза в неделю).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие №11,12 Проучивание Port de bras с ногой, поднятой	2		

	вперед или назад на 90° на всей стопе. Grand battement jeté passé на 90°. Adagio на пальцах. Grands battements на пальцах			
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 2 Экзерсис на середине зала		40/40		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема № 2.1	Содержание учебного материала	8/8	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Battements tendus et battements tendus jetés.	Battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и enveloppé.			
Rond de jambe par terre.	Battements tendus et battements tendus jeté en tournant с поворотом на 1/2 круга.			
Battements fondus и Battements soutenus на 90°.	Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.			
	Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.			
	Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.			
	Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие №13,14 Проучивание Battements tendus et battements tendus jetés с dégagé и enveloppé, en tournant.	2		
	Практическое занятие №15,16 Проучивание Rond de jambe par terre en tournant, с вытянутой ногой на 45°.	2		
	Практическое занятие №17,18 Проучивание Battements fondus на 90° en face и в позах.	2		
	Практическое занятие №19,20 Проучивание Battements soutenus на 90° во	2		

	всех направлениях en face и в больших позах			
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.2 Petit pas piqué fondu en tournant. Battements frappés и Battements double frappés. Rond de jambe en l'air. Pas tombé. Flic-flac.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Petit pas piqué fondu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).			
	Battements frappés в позах на полупальцах.			
	Battements double frappés с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.			
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.			
	Pas tombé из позы в позу на 45°.			
	Flic-flac en face с окончанием на 45°.			
	В том числе практических занятий	8		
Практическое занятие №21,22 Проучивание Petit pas piqué fondu en tournant по 1/2 поворота с продвижением	2			
Практическое занятие №23,24 Проучивание Battements frappés в позах на полупальцах. Battements double frappés с plié-relevé.	2			
Практическое занятие №25,26 Проучивание Rond de jambe en l'air. Pas tombé из позы в позу на 45°.	2			
Практическое занятие №27,28 Проучивание Flic-flac en face с окончанием на 45°.	2			
Самостоятельная работа обучающихся	0			
Тема № 2.3	Содержание учебного материала	8/8	Очный	

<p>Поворот fouetté. Battements relevés lents et battements développés. Demi-rond de jambe и Grand rond de jambe développé. Tour lent. Tour</p>	<p>Поворот fouetté en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé. Battements relevés lents et battements développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé. Grand rond de jambe développé на полупальцах en face. 17. Temps lié на 90° на полупальцах. В мужском классе temps lié en dedans исполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут с подхватом кистей. Tour lent с положением ноги tire-bouchon (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга). Tour lent à la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга). Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°. Préparation к tours: а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции. б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans. Tour a la seconde en dehors и en dedans со II позиции по ¼, затем ½ поворота с plié relevé (мужской класс).</p>			
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>8</p>		

	Практическое занятие № 29,30 Проучивание Поворот fouetté. Préparation к tours. Tour a la seconde.	2		
	Практическое занятие №31,32 Проучивание Tour lent с положением ноги tire-bouchon. Tour lent à la seconde.	2		
	Практическое занятие №33,34 Проучивание Battements relevés lents et battements développés. Demi-rond de jambe développé.	2		
	Практическое занятие №35,36 Проучивание Grand rond de jambe développé	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.4 Port de bras. Grands battements jeté développé. Tour. Pas de bourrée.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах. Grands battements jeté développé (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Два tours en dehors et en dedans с IV позиции с окончанием в V и IV позиции. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V и IV позиций. Preparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied. Pas de bourrée с переменной ног en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 37,38 Проучивание Шестое port de bras с	2		

	окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.			
	Практическое занятие №39,40 Проучивание Grands battements jeté developpé (мягкие battements)	2		
	Практическое занятие №41,42 Проучивание Два tours с IV позиции с окончанием в V и IV позиции. Tour tire-bouchon. Préparation к tours en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций	2		
	Практическое занятие №43,44 Проучивание Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée с переменной ног en tournant.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 2.5 Soutenu. Pas glissade soutenu en tournant. Tour chaînés. Tour с V позиции. Pas couru.	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз. Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали (в более быстром темпе и в большем количестве). Tour chaînés (4—8). В мужском классе chaînés начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе). Tour с V позиции по одному подряд (8). Pas couru для применения в комбинациях.			
	В том числе практических занятий	8		

	Практическое занятие № 45,46 Проучивание Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот)	2		
	Практическое занятие №47,48 Проучивание Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед по диагонали	2		
	Практическое занятие №49,50 Проучивание Tour chainés (4—8).	2		
	Практическое занятие №51,52 Проучивание Tour с V позиции по одному подряд (8). Pas sougu.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Раздел № 3 Allegro		12/12		
Тема № 3.1 Échappé battu. Double assemble.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Échappé battu с усложненной заноской. Échappé battu с окончанием на одну ногу. Double assemblé (каждое assemblé на 1/8).			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 53,54 Проучивание Échappé battu с усложненной заноской и с окончанием на одну ногу. Double assemble на 1/8	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.2 Assemblé battu. Entrechat-cinq. Entrechat-trois.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Assemblé battu. Entrechat-cinq. Entrechat-trois.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 55,56 Проучивание Assemblé battu. Entrechat-cinq. Entrechat-trois.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		

Тема № 3.3 Brisé. Temps levé. Assemblé на 45°. Grand sissonne ouverte.	Содержание учебного материала Brisé вперед и назад. Temps levé с ногой на 45° во всех направлениях и позах. Assemblé на 45° с продвижением в сторону (подготовка к assemblé de volé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade (из IV в IV позицию). Grand sissonne ouverte a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах выполняется с продвижением.	2/2	Очный	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 57,58 Проучивание Brisé. Temps levé. Assemblé на 45°. Grand sissonne ouverte.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.4 Sissonne simple en tournant. Petit emboîté. Grand emboîté.	Содержание учебного материала Sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс). Petit emboîté (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали. Grand emboîté с продвижением по диагонали.	2/2	Очный	
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 59,60 Проучивание Sissonne simple en tournant. Petit emboîté. Grand emboîté.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.5	Содержание учебного материала	2/2		

Rond de jambe en l'air sauté на 45°. Chassé. Assemblé de volé.	Rond de jambe en l'air sauté на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с V позиции.		Очный	
	Chassé вперед, назад и в сторону с приема developpé tombé.			
	Assemblé de volé в сторону с coupe-шага и pas glissade.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 61,62 Проучивание Rond de jambe en l'air sauté на 45°. Chassé. Assemblé de volé.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
Тема № 3.6 Pas échappé en tournant. Tour en l'air.	Содержание учебного материала	2/2	Очный	
	Pas échappé en tournant на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).			
	Tour en l'air (мужской класс по одному). Рука с I позиции не отводится в сторону.			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 63,64 Проучивание Pas échappé en tournant на II и в IV позиции с поворотом. Tour en l'air	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	0		
МДК.01.04 Хореографическая подготовка				ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6,
МДК.01.04.02 Народный танец		366/336		
Раздел 1. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца		74/74		
Тема 1.1. Задачи и цель упражнений на середине зала	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Задачи и цель упражнений на середине зала.			

	В том числе практических занятий	10		ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность	10		
Тема 1.2. Методика проведения занятий на середине зала	Содержание учебного материала	20/20	Очный	
	Методика проведения занятий на середине зала			
	В том числе практических занятий	20		
	Методика проведения занятий на середине зала в уроке народного танца	20		
Тема 1.3. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Упражнения у станка в уроке народного танца с усложнением			
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие. Полуприседание и полное приседание – резкое, по не выворотным позициям. Практическое занятие. Упражнение на развитие голеностопного сустава с demi plie при возвращении рабочей ноги в исходную позицию. Упражнение на развитие голеностопного сустава с demi plie при переводе стопы рабочей ноги на каблук. Упражнение на развитие голеностопного сустава в сочетании с ковырялочкой. Упражнение на развитие голеностопного сустава по не выворотным позициям. Маленькие броски по не выворотным позициям. Круг ногой по полу с добавлением подворота и разворота стопы опорной ноги.	10		

	<p>Практическое занятие. Каблучные упражнения средние с одинарным ударом рабочей ноги. Каблучные упражнения с двойным ударом. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы опорной ноги. Нижние развороты бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги.</p> <p>Практическое занятие. Упражнения с не напряженной стопой, ритмическое усложнение движения. Раскрытие рабочей ноги на 90°. Раскрытие рабочей ноги на 90° с работой пятки рабочей ноги. Дробные выстукивания - ритмическое усложнение движения.</p> <p>Практическое занятие. Большие броски рабочей ноги - в сочетании с demi plié на опорной ноге. Большие броски рабочей ноги - в сочетании с demi plié при закрывании.</p>			
Тема 1.4. Молдавский народный танец	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	В том числе практических занятий	10		
	<p>Практическое занятие. Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах Молдавии. Основные шаги, ходы, боковой ход, подбивка.</p> <p>Практическое занятие. Основные движения танца «Хора».</p> <p>Практическое занятие.</p>	10		

	<p>Основные движения танца «Бетута». Практическое занятие. Основные движения танца «Сырба». Практическое занятие. Составление развернутых этюдов на основе лексического материала молдавских танцев (по усмотрению преподавателя).</p>			
Тема 1.5. Танцы народов Поволжья	Содержание учебного материала	16/16	Очный	
	Танцы народов Поволжья			
	В том числе практических занятий	16		
	<p>Практическое занятие. Основные ходы, различие женских ходов и мужских: боковой ход, змейка, подсечка танцев народов Поволжья. Дробные ходы танцев народов Поволжья. Вращения танцев народов Поволжья. Практическое занятие. Построение развернутых этюдов на основе татарских танцев. Практическое занятие. Построение развернутых этюдов на основе калмыцких танцев. Практическое занятие. Построение развернутых этюдов на основе марийских танцев. Практическое занятие. Построение развернутых этюдов на основе башкирских танцев.</p>	16		
	Содержание учебного материала	8/8		

Тема 1.6. Продолжение изучения русского народного танца	Продолжение изучения русского народного танца		Очный	
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие. Присядка – разножка. Присядка с выходом на одну ногу. Хлопушки в сочетании с присядками. Практическое занятие. Усложнение дробных выстукиваний. Дробные дорожки.	8		
Раздел 2. Методика сочинения этюдов народного танца		60/60		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема 2.1. Этюд	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Значение этюдной работы в формировании хореографа			
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие. Значение этюдной работы в формировании хореографа, как исполнителя, так и преподавателя. Практическое занятие. Основы драматургии в этюде.	8		
Тема 2.2. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Упражнения у станка в уроке народного танца (усложнение)			
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие. Музыкальное сопровождение. Практическое занятие. Постановочная и репетиционная работа на уроке народного танца. Практическое занятие.	10		

	<p>Комбинирование основных упражнений тренажа с танцевальными элементами.</p> <p>Практическое занятие. Круг ногой по полу (Rond de jambe par terre) с demi plie при повороте и развороте стопы опорной ноги, растяжка.</p> <p>Практическое занятие. Каблучные движения – «большие» - с раскрытием рабочей ноги на 90°. Большие броски рабочей ноги (Grand battement jeté) в сочетании с tombe.</p>			
Тема 2.3. Украинский народный танец	Содержание учебного материала	<i>16/16</i>	Очный	
	Украинский народный танец			
	В том числе практических занятий	16		
	<p>Практическое занятие. Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах Украины.</p> <p>Практическое занятие. Основные ходы: беглый шаг, бегунец, переменный ход. Основные ходы: дорожка, припадание, упадание.</p> <p>Практическое занятие. Основные движения: тынок, веревочка, угинание, выхилиястик, голубец.</p> <p>Практическое занятие. Основные движения мужского украинского танца: большой голубец, присядки, разножка, ползунок. Основные движения мужского украинского танца: метелочка, мельница, разножка в воздухе.</p>	16		

	<p>Основные движения мужского украинского танца: подсечка, ползунец.</p> <p>Практическое занятие. Составление женского развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак».</p> <p>Практическое занятие. Составление мужского развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак».</p> <p>Практическое занятие. Составление парного развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Гопак».</p> <p>Практическое занятие. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танца «Березнянка».</p>			
Тема 2.4. Танцы народов Средней Азии	Содержание учебного материала	<i>16/16</i>	Очный	
	Танцы народов Средней Азии			
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие Положение рук, головы, корпуса танцев Средней Азии. Движение кистей, вращение внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцами, переводы рук из позиций в позицию. Движение плеч вперед, назад, вверх, вниз. Движение	16		

	<p>головой, комбинирование движений рук, ног, плеч, головы.</p> <p>Практическое занятие Основные ходы: с переступанием, на припадание, боковые; с опусканием на одно и на оба колена. Перегибы корпуса, повороты, вращения. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Хорезма (Узбекистан). Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Ферганы (Узбекистан). Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Казахстана. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Таджикистана. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Туркмении.</p>			
<p>Тема 2.5. Продолжение изучения русского народного танца</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><i>10/10</i></p>	<p>Очный</p>	
	<p>Продолжение изучения русского народного танца</p>			
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>10</p>		
	<p>Сочетание основных движений женского русского танца с поворотами. Присядки с выбросом обеих ног на воздух в сторону. Присядки с выбросом обеих ног на воздух вперед. Ритмическое усложнение дробных выстукиваний. Ритмическое усложнение</p>	<p>10</p>		

	хлопков и хлопушек. Составление танцевальных комбинаций.			
Раздел 3. Методика построения комбинаций народного танца		62/62		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема 3.1. Цели и задачи урока народного танца	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Цели и задачи урока народного танца			
	В том числе практических занятий	10		
	Определение цели и задач урока народного танца. Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнения упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу. Постановочная и репетиционная работа. Подбор музыкального материала для сопровождения урока.	10		
Тема 3.2. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание учебного материала	16/16	Очный	
	Упражнения у станка в уроке народного танца (усложнение)			
	В том числе практических занятий	16		
	Ритмическое усложнение исполнения упражнений у станка. Высокие развороты бедра (développé) - раскрытие рабочей ноги на 90°- подъемом на полупальцы опорной ноги. Большие броски рабочей ноги (grand battement jeté - с опусканием на колено.	16		

	<p>Манера исполнения упражнений у станка в характере разных народных танцев. Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - с выносом рабочей ноги на 45°. Высокие развороты бедра (battements fondus) -с перегибом корпуса. Раскрытие рабочей ноги на 90° (battements développés) с перегибом корпуса. Большие броски (Grand battement jeté) с подъемом на полупальцах опорной ноги - сквозные через (passé par terre). Составление упражнений у станка на лексическом материале разных народных танцев. (Рекомендуется использовать лексический материал ранее изученный и изучаемый в данном семестре). Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - на полупальцах опорной ноги. Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - с скоком на опорной ноге. Подготовка к веревочке - с прыжком - с опусканием на колено.</p>			
<p>Тема 3.3. Итальянский народный танец</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>16/16</p>	<p>Очный</p>	
	<p>Итальянский народный танец</p>			
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>16</p>		
	<p>Основные положения рук, положение корпуса и рук в Итальянском парном танце. Основные ходы танца Тарантелла: подскоки, галоп, бег с откидыванием ноги назад. Основные движения танца Тарантелла:(pas échappé) с выносом рабочей ноги вперед; перескоки с ноги на</p>	<p>16</p>		

	ногу. Основные движения танца: подскоки с выносом ног вперед (pigué) вращение на подскоках. Составление развернутого танцевального этюда на основе танца Тарантелла.			
Тема 3.4. Польский народный танец	Содержание учебного материала	<i>10/10</i>	Очный	
	Польский народный танец			
	В том числе практических занятий	10		
	Основные положения рук, корпуса, головы Польского танца. Положения рук в парных танцах Польши. Основные ходы и шаги польского танца: шаг танца «Куявяк». Основные ходы и шаги польского танца: ход танца «Оберек». Основные ходы и шаги польского танца: pas galla танца «Мазурка». Основные движения польского танца: pas marshe, balance, голубцы, подбивка, ключ, поддержки в парных танцах. Составление развернутого этюда на материале танца «Куявяк». По усмотрению преподавателя. Составление развернутого этюда на материале танца «Оберек». По усмотрению преподавателя. Составление развернутого этюда на материале танца «Мазурка». По усмотрению преподавателя.	10		
Тема 3.5. Продолжение изучения русского народного танца	Содержание учебного материала	<i>10/10</i>		
	Продолжение изучения русского народного танца			
	В том числе практических занятий	10		

	<p>Практическое занятие Вращения в русском танце - на беге. Вращения в русском танце - дробные вращения, на месте на одной ноге. Присядки с выходом на колено.</p> <p>Практическое занятие Прыжки в мужском танце: разножка. Прыжки в мужском танце: щучка. Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца.</p>	10	Очный	
Раздел 4. Техника и манера исполнения народных танцев		68/68	Очный	
Тема 4.1. Исполнительское мастерство	Содержание учебного материала	16/16		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Исполнительское мастерство			
	В том числе практических занятий	16		
	Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Манера исполнения разных народных танцев. Актерское мастерство.	16		
Тема 4.2. Продолжение изучения упражнений у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание учебного материала	16/16	Очный	
	Упражнения у станка в уроке народного танца (усложнение)			
	В том числе практических занятий	16		
	Комбинация – танцевальная миниатюра. Методика, техника, манера исполнения упражнений у станка. Методика, техника, манера, выразительность исполнения нового лексического материала.	16		

	Особенности манеры исполнения различных народных танцев. Техническое, ритмическое усложнение использование упражнений			
Тема 4.3. Венгерский академический танец	Содержание учебного материала	10/10		Очный
	Венгерский академический танец			
	В том числе практических занятий	10		
	Манера исполнения венгерского академического танца. Положение корпуса, головы, рук венгерского академического танца. Переводы рук из позиции в позицию «Восьмерка». Основные ходы: шаг – (Grand battement jeté), шаг (développés), шаг с разворотом бедра. Основные движения: ключи, подбивки, голубцы, веревочки с опусканием на колено. Составление танцевального этюда на лексическом материале венгерского академического танца.	10		
Тема 4.4. Венгерский народный танец	Содержание учебного материала	10/10		Очный
	Венгерский народный танец			
	В том числе практических занятий	10		
	Различие в исполнении академического и народного венгерского танца. Техника и манера исполнения. Положение корпуса, рук, головы, положения рук в венгерском народном парном танце. Ходы и шаги венгерского танца; перекрестный шаг, ход с каблука,	10		

	шаг с ключом. Основные движения: различные ключи, голубцы одинарные и двойные, подбивка, перескоки через ногу, «винт» с ударом, веревочки хлопущки и.т.д. Основные движения мужского танца «Пантозоо». Различие в исполнении женского и мужского венгерского народного танца.			
Тема 4.5. Танцы народов Кавказа	Содержание учебного материала	16/16	Очный	
	Танцы народов Кавказа			
	В том числе практических занятий	16		
	Различия в исполнении мужского и женского кавказского танца. Положение рук, корпуса, головы в мужском танце; положение рук, корпуса, головы в женском танце; положение рук в парном Кавказском танце. Основные движения танца «Симд» (Осетия). Основные движения чеченского танца. Основные движения аджарского танца. Основные движения дагестанского танца. Основные движения Грузинского танца. Техника и манера исполнения мужского и женского кавказского танца.	16		
Раздел 5. Разнообразие лексического материала народных танцев		72/72		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 5.1. Тренаж у станка в уроке народного танца (усложнение)	Содержание учебного материала	10/10	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Тренаж у станка в уроке народного танца (усложнение)			
	В том числе практических занятий	10		

	Составление тренажа у станка концертного плана. Подбор музыкального материала для сопровождения экзамена по народному танцу. Работа над техникой, манерой, выразительности исполнения.	10		ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5. ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема 5.2. Испанский академический танец	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Испанский академический танец			
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие. Манера исполнения испанского академического танца. Положения рук, корпуса, головы; переводы рук из позиций в позиции. Практическое занятие. Ходы и шаги испанского академического шага, скользящий шаг, боковой шаг с подставкой. Практическое занятие. Основные движения (pas de Basque, Balancé) и т.д. Практическое занятие. Составление развернутого танцевального этюда на основе испанского академического танца.	10		
Тема 5.3. Испанский народный танец	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Испанский народный танец			
	В том числе практических занятий	10		
	Практическое занятие.	10		

	<p>Различие в исполнении академического народного и испанского танца.</p> <p>Практическое занятие. Положение рук, корпуса, головы; вращение кистями и пальцами. Простые и сложные дроби - сапатеадо, мелкие дроби – карро. Хлопки звонкие и глухие, синкопы, прищелкивание пальцами.</p> <p>Практическое занятие. Манера исполнения танца Фламенко.</p> <p>Практическое занятие. Основные положения рук в танце «Арагонская хота».</p> <p>Практическое занятие. Основные движения танца «Арагонская хота», (pas de Basque, Balansé). Основные движения танца «ножницы», вращения, «обезьяна», «светофор» и др.</p> <p>Практическое занятие. Манера исполнения танца Арагонская хота.</p>			
<p>Тема 5.4. Танцы народов Балканского региона</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><i>10/10</i></p>	<p>Очный</p>	
	<p>Танцы народов Балканского региона</p>			
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>10</p>		
	<p>Практическое занятие. Мелкая техника исполнения Балканских танцев. Рекомендуется использовать танцы Болгарии, Румынии, Сербии, Хорватии, по выбору преподавателя. Манера исполнения Балканских танцев. Основные ходы, основные движения.</p>	<p>10</p>		

	Практическое занятие. Положения рук в парных танцах, в массовых танцах Балканского региона. Составление развернутого танцевального этюда на основе лексического материала Балканских танцев по усмотрению преподавателя.			
Тема 5.5. Этюдная работа на пройденном лексическом материале	Содержание учебного материала	32/32	Очный	
	Этюдная работа на пройденном лексическом материале			
	В том числе практических занятий	32		
	Практическая работа. Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца. Практическая работа. Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале. Практическая работа. Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя Практическая работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	32		
МДК.01.04 Хореографическая подготовка				
МДК.01.04.03 Бальный танец		144/144		
Тема 1.1. Европейская программа танцев	Содержание учебного материала	72/72	Очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Европейская программа танцев			
	В том числе практических занятий	72		
	Практическая работа.	72		

	<p>Постановка базовых позиций рук и ног европейской программы танцев. Изучение элементов: Natural turn, Basic weave, Whisk, Reverse turn. Изучение комбинации танца Медленный вальс. Отработка комбинации.</p> <p>Практическая работа. Изучение элементов: Natural turn, Running finish, Reverse turn, Backward/Forward lock. Изучение комбинации танца Квикстеп (Быстрый фокстрот).</p> <p>Практическая работа. Изучение элементов: Progressive Link, Closed/Open promenade, Basic reverse turn. Изучение комбинации танца Танго.</p> <p>Практическая работа. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов. Работа над пройденными комбинациями, корректировка. Отработка пройденного материала.</p>			<p>ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5</p>
Тема 1.2. Латиноамериканская программа танцев	Содержание учебного материала	72/72	Очный	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5</p>
	Латиноамериканская программа танцев			
	В том числе практических занятий	72		
	<p>Практическая работа. Постановка базовых позиций рук и ног латиноамериканской программы танцев. Изучение элементов: Time step, Close basic movement, New-York. Изучение комбинации танца Ча-ча-ча. Отработка комбинации.</p>	72		

	<p>Практическая работа. Изучение элементов: Natural basic movement, Stationary samba walks, Criss Cross Botafogo, Travelling Volta. Изучение комбинации танца Самба.</p> <p>Практическая работа. Изучение элементов: Close basic movement, Hand to hand, Fan, Hockey stik. Изучение комбинации танца Румба.</p> <p>Практическая работа. Изучение элементов: Attack, Basic Movement, Drag, Huit, Promenade. Изучение комбинации танца Пасодобль.</p> <p>Практическая работа. Изучение элементов: Link, Basic in place/fallaway, Change of place. Изучение комбинации танца Джайв.</p> <p>Практическая работа. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов. Работа над пройденными комбинациями, корректировка. Отработка пройденного материала.</p>			
МДК.01.04 Хореографическая подготовка				
МДК.01.04.04 Современный танец		218/218		
Раздел 1. Основы современного танца. Кросс. Передвижение в пространстве. Основы джаз танца.		72/72		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1 Основы современного танца	Содержание учебного материала	20/20	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Основы современного танца			
	В том числе практических занятий	20		
	Практическое занятие Основные движения современного танца.	2		

Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Практическое занятие Понятие «Roll down and up». Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие Понятие «Flat back», различные вариации и уровни исполнения. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие Понятие «координация». Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие Позиция рук, ног. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие Просмотр концертных программ известных коллективов. Обсуждение и анализ увиденного.	2		
Практическое занятие Battements tendus и point-flex. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие Основные положения рук и кистей джаз танца и их координация. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие	2		

	Позиции ног джаз танца. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			
	Практическое занятие Изучение isolation грудной клетки, головы, тазобедренного сустава. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Тема 1.2. Кросс. Передвижение в пространстве.	Содержание учебного материала	24/24	Очный	
	Кросс. Передвижение в пространстве.			
	В том числе практических занятий	24		
	Практическое занятие Основные шаги современного танца: pas de bouree, step chaussee, triplets. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Комбинирование основных шагов и позиций рук. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Классификация современных танцевальных уровней в различных танцевальных комбинациях. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Swings ногами, лежа на полу. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие	2		

	Swings стоя руками и корпусом. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			
	Практическое занятие Перекаты в различных вариациях с продвижением. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Комбинирование простых прыжков с перекатами в пол. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Sissonne в различных ракурсах. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Grand battement jete в различных направлениях с продвижением вперед и назад. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Соединение и комбинирование прыжков, перекатов и вращений. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Slides в партере с продвижением по прямой или диагоналям. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Различные вариации и комбинирование crosses. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Содержание учебного материала	28/28	Очный	

Тема 1.3 Основы джаз танца	Основы джаз танца			
	В том числе практических занятий	28		
	Практическое занятие Отличия современного танца от классического танца. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Постановка корпуса. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Техника релиз. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение основных позиций рук джаз танца. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Аналогия и различие позиций ног с классическим танцем. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Contraction. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Разновидности положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через	2		

	деятельность.			
	Практическое занятие Позиции ног в положении «сидя». Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение isolation ног (сидя) Point flex стопы. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение isolation рук (стоя, сидя). Flex кисти. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Джаз crosses. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
5 семестр				
Раздел 2. Техника Лестора Хортона. Комбинирование и вариации кроссов и диагоналей. Exercise современного танца.		72/72		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.1. Техника Лестора Хортона.	Содержание учебного материала	28/28	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1,
	Техника Лестора Хортона			
	В том числе практических занятий	28		
	Практическое занятие	2		

	Техника Roll down\ up. Различные темпы исполнения. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Практическое занятие Flat back (7 variations). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Fortification: 1.	2		
	Практическое занятие Laterals. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Realease swings. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Primitive squat. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Deer lunges. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Tabletop. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Foot work. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие	2		

	Isolations. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			
	Практическое занятие Изучение tilt, hinge. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение curve, arch и др. варианты исполнения. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение комбинации на базе пройденных элементов джаз танца. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Тема 2.2 Комбинирование и вариации кроссов и диагоналей.	Содержание учебного материала	<i>12/12</i>		
	Комбинирование и вариации кроссов и диагоналей			
	В том числе практических занятий	12		
	Практическое занятие Изучение комбинаций на основных шагах современных направлений танца. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение комбинаций на основных шагах и вращениях современных направлений танца. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		Очный
	Практическое занятие Соединение шагов, вращений и партера в комбинацию. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие	2		

	Прыжки по диагонали в различных ракурсах положения тела. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			
	Практическое занятие Прыжки с уходом в партер. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Изучение скольжений, прыжков (изучение комбинации). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Тема 2.3 Exercise современного танца.	Содержание учебного материала	32/32	Очный	
	Exercise современного танца			
	В том числе практических занятий	32		
	Практическое занятие Изучение isolation ног (стоя). Battements tendus и point-flex. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Построение Battements tendus и point-flex на середине. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Работа над деталями исполнения в комбинациях. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Разновидность Plie по всем позициям. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие	2		

Построение Plie на середине. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			
Практическое занятие Grande Battements на середине. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие Grande Battements plie. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Практическое занятие Grande Battements с прыжком. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Grande Battements (изучение комбинации). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Вращения. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Вращения на plie, с прыжком. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Twist плеч. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
«Table top» roll. «Table top» с толчком бедра. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		

	Принципы построения урока на основе пройденного материала. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Построение этюдов на основе пройденного материала. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
6 семестр				
Раздел 3	Методика современного танца. Импровизация. Этюдная работа на методике современного танца.	42/42		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема 3.1 Методика современного танца.	Содержание учебного материала	14/14		Очный
	Методика современного танца			
	В том числе практических занятий	14		
	Практическое занятие Знакомство с новыми постановками. Работа над физической формой студентов. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Работа над физической формой студентов. Изучение методики комбинации в направлении джаз танец (plie). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Работа над физической формой студентов. Изучение методики комбинации в направлении джаз танец (fendu). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Работа над физической формой студентов. Изучение методики комбинации в	2		

	направлении джаз танец (в продвижении, вращения). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			
	Практическое занятие Изучение методики джазовых кроссов и диагоналей. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Методика исполнения сложных элементов (сбросы и падения), в направлении джаз танец. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Практическое занятие Методика исполнения сложных элементов (прыжки), в направлении джаз танец. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Тема 3.2 Импровизация	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Импровизация			
	В том числе практических занятий	6		
	Импровизация в танце. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Контроль массы тела в импровизации. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Импровизация в пространстве. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Тема 3.3 Этюдная работа на методике современного танца.	Содержание учебного материала	22/22	Очный	
	Этюдная работа на методике современного танца			
	В том числе практических занятий	22		

Углубленное изучение и варьирование движений и элементов современного танца. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Изучение комбинаций для этюдной работы. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Изучение этюдов и работа над техникой исполнения. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения этюдов. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Знакомство с джаз модерном. Работа над физической формой студентов. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (plie). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (tendu). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (adagio). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (Grand battement jete). Учебно-	2		

	тренировочное занятие. Обучение через деятельность.			
	Работа над техникой комбинаций джаз модерна (exercise). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Работа над методикой комбинаций джаз модерна (exercise). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Раздел 4	Джаз-модерн. Афро джаз. Бродвей джаз.	32/32		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 4.1 Джаз-модерн.	Содержание учебного материала	12/12		ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Джаз-модерн			
	В том числе практических занятий	12		
	Знакомство с джаз модерном. Работа над физической формой студентов. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (plie). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (tendu). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (adagio). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении джаз модерн (Grand battement jete). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
			Очный	

	Работа над техникой комбинаций джаз модерна (exercise). Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Тема 4.2 Афро джаз	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Афро джаз			
	В том числе практических занятий	10		
	Афро джаз, характер, манера, подача. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Изучение комбинации афро джаза. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Работа над техникой комбинаций. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Работа над изоляцией движений всех частей тела. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Изучение этюда в направлении афро джаз. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Тема 4.3 Бродвей джаз.	Содержание учебного материала	10/10	Очный	
	Бродвей джаз			
	В том числе практических занятий	10		
	Знакомство с Бродвей джазом. (база)	2		
	Изучение комбинации в направлении Бродвей джаз. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Техника комбинаций в направлении Бродвей джаз танец. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		

	Работа над манерой и подачей Бродвей джаза. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
	Углубленное изучение элементов в направлении Бродвей джаз. Учебно-тренировочное занятие. Обучение через деятельность.	2		
Консультации		0/0		
Промежуточная аттестация		0/0		
Всего:		218/218		
МДК.01.04 Хореографическая подготовка				
МДК.01.04.05 Джазовый танец		128/128		
Раздел 1. Джазовый танец. Основы.		64/64		
Тема 1.1. Exercise на середине	Содержание учебного материала	32/32	Очный	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	- Isolation, грудной клетки, головы и плеч, на всех уровнях. Изучение комбинации. Отработка комбинации. Isolation рук, кистей. Изучение комбинации. Изучение hinch, drop, curve. Изучение twist, spiral, side stretch. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов. Изучение tilt, варианты исполнения hitch kick. Изучение deer body bend, body roll. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов. Изучение contraction и release. Работа над пройденными комбинациями, корректировка. Отработка пройденного материала. Изучение комбинации на базе пройденных элементов.			

	В том числе практических занятий			
	Практическое занятие №1 Техника Лестера Хортона - направлена на расширение диапазона движений и ориентирована на развитие силы и выносливости, воспитание в теле чётких и чистых линий, а также на активную работу изолированных центров и полиритмия.	32		
	Практическое занятие №2 Техника Хортона - roll down, flat back, lateral stretches, release swing, для разогрева позвоночника и развития силы и выразительности корпуса.			
Тема 1.2 Джазовые ходы	Содержание учебного материала			
	Изучение lung, ball change, lay out. Изучение комбинации swing. Изучение slide, прыжки, дорожки. Изучение hip lift, варианты исполнения. Работа над деталями исполнения в комбинациях. Закрепление всего пройденного материала, вращения. Методы и приемы построение контрольного урока.	32/32		
	В том числе практических занятий	32		
	Практическое занятие №3. Хореография Мэтта Мэттокса - большая работа с изоляцией и координацией различных центров тела, с использованием сложных ритмических структур. В большинстве упражнений верхнюю часть тела мы оставляем неподвижной, как в классическом танце, а нижнюю часть тела двигается в глубоком плие с переносом веса тела. На середине класса мы проучим			Очный

	разогрев, разогрев стоп, координацию изоляцию, гранд батман.			
Раздел 2. Стили джазового танца. Афро-джаз		64/64		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.1. Тренаж в уроке джаз танца	Содержание учебного материала	32/32	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Знакомство с новыми постановками. Работа над физической формой студентов. Изучение комбинации в направлении афро-джаз танец (plie). Изучение комбинации в направлении афро-джаз танец (база). Изучение комбинации в направлении афро-джаз танец (в продвижении, вращения). Изучение комбинации в направлении афро-джаз (этюдная форма). Техника исполнения сложных элементов (сбросы и падения), в направлении афро-джаз танец. Техника исполнения сложных элементов (прыжки), в направлении афро-джаз танец. Изучение комбинации в направлении афро-джаз.			
	Техника комбинации в направлении афро-джаз танец. Работа над манерой и подачей афро-джаза. Углубленное изучение элементов в направлении афро-джаз. Работа над деталями исполнения в комбинациях всех стилей. Методика построения этюдной формы. Методика построения контрольного урока. Работа над деталями исполнения в комбинациях всех стилей. Работа над дыханием.			
	В том числе практических занятий	32		
	Практическое занятие №4. Изучение стиля Боба Фосси - особенности стиля бродвейского танца, репертуарная	32		

	хореография из мюзикла "Чикаго", фрагмент под песню "Весь этот джаз".				
МДК.01.04 Хореографическая подготовка					
МДК.01.04.06 Танец модерн		120/120			
Раздел 1. Танец модерн как особый вид пластического хореографического языка		56/56		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5	
Тема 1.1. Истоки, становление и развитие танца модерн.	Содержание учебного материала	8/8	Очный		
	Истоки, становление и развитие танца модерн	-			
	В том числе практических занятий	8			
	Практическое занятие № 1 Практическая работа по изучению теоретических основ танца модерн. Зарождение. Истоки. Философские концепции движения танца модерн. Концепция восприятия тела человека. Специфика танцевального языка. Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Основные техники в танце модерн.	4			
	Практическое занятие № 2 Основные техники в танце модерн.				
	Практическое занятие № 3 Специфика танцевального языка.	4			
Тема 1.2 Введение в основы техники современного танца	Содержание учебного материала	8/8			Очный
	Введение в основы техники современного танца				
	В том числе практических занятий	8			
	Практическое занятие № 4,5. Основные принципы танца модерн. Концепция	2			

	естественного движения. Структура тела и её роль в движении.			
	Практическое занятие № 6. Понятия центра и периферии. Понятие динамического выравнивания.	2		
	Практическое занятие № 7. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Выворотность в современном танце.	2		
	Практическое занятие № 8 Координация рук в современном танце. Особенности плие в танце модерн. Органичное движение во взаимодействии с полом.	2		
Тема 1.3 Взаимосвязь движения и дыхания	Содержание учебного материала	8/8	Очный	
	Взаимосвязь движения и дыхания	-		
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 9 Дыхание как основа движения.	2		
	Практическое занятие № 10 Основные модели дыхания: расширение и сжатие (центр-периферия), дыхание как внутренний поток, приглашающий к движению в 3-х основных направлениях.	2		
	Практическое занятие № 11 Понятие внутреннего фокуса движения.	2		
	Практическое занятие № 12 Использование энергии дыхания.	2		
Тема 1.4 Уровни	Содержание учебного материала	6/6	Очный	

	Уровни	-		
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие № 13 Движения на полу (партер).			
	Практическое занятие № 14 Перекаты в положении лёжа и сидя. Смена уровней.			
	Практическое занятие № 15 Работа рук в партере и при смене уровней. Прыжок с опорой на две руки.			
Тема 1.5 Работа с корпусом. Последовательные движения позвоночника и Lay out	Содержание учебного материала	8/8		
	Работа с корпусом. Последовательные движения позвоночника и Lay out	-		
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 16 Понятие центральной оси тела. Позвоночник и его основные отделы. Взаимосвязь выравнивания позвоночника и таза.	2		
	Практическое занятие № 17 Последовательные движения позвоночника - roll down и roll up. Roll up в координации с plie	2		Очный
	Практическое занятие № 18 Flat back – наклон с прямой спиной вперед. Сочетание flat back с plie.	2		
	Практическое занятие № 19 Положения lay out с рабочей ногой, открытой на пол или на 45.	2		
	Тема 1.6 Передвижение в пространстве	Содержание учебного материала	8/8	
Передвижение в пространстве	-			
В том числе практических занятий	8		Очный	
Практическое занятие № 20 plie walks по параллельной и выворотной позициям.	2			

	Практическое занятие № 21 Перемещение и бег с использованием падения.	2		
	Практическое занятие № 22 side fall.падения из положений lay out. - вращение сompas turn.	2		
Тема 1.7 Вес. Исследование способов использования веса.	Содержание учебного материала	12/12	Очный	
	Вес. Исследование способов использования веса.	-		
	В том числе практических занятий	12		
	Практическое занятие № 23 Сила, гравитация, вес. Центр тела и центр гравитации. Понятия динамическое выравнивание и центрирование. Способы использования веса.	2		
	Практическое занятие № 24 Взаимосвязь использования веса с дыханием. Release body work в группах: расслабление мышц и освобождение суставов, ощущение и отдача веса; использование веса в работе с полом.	2		
	Практическое занятие № 25. Приложение веса в точке контакта. Направление силы. Взаимосвязь с дыханием.	2		
	Практическое занятие № 26. Использование веса в работе с партнером. Отдача веса. Приемы «толкать», «тянуть».	2		
	Практическое занятие № 27. Body work в парах: развитие контроля за положением центра тела в движении, взаимосвязь центра и опоры, заземление.	2		

	Практическое занятие № 28. Release-практики на осознание и использование структуры тела.	2		
Раздел 2. Особенности стилей, школ и техник танца модерн		64/64		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема 2.1. Школы и техники танца модерн	Содержание учебного материала	32/32	Очный	
	Школы и техники танца модерн	-		
	В том числе практических занятий	32		
	Практическое занятие №1. Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем	2		
	Практическое занятие № 2 Философские концепции движения танца модерн. Творчество Б. Эйфмана.	2		
	Практическое занятие № 3 Творчество Н. Огрызкова.	2		
	Практическое занятие № 4 Техника Д. Хамфри и Х. Лимона.	2		
	Практическое занятие № 5 Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем.	2		
	Практическое занятие № 6 Пространство в танце модерн.	2		
	Практическое занятие № 7 Взаимосвязь движения и дыхания.	2		
Практическое занятие № 8 Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я».	2			

	Практическое занятие № 9 Импровизация в танце модерн.	2		
	Практическое занятие № 10 Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением.	2		
	Практическое занятие № 11 Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений.	2		
	Практическое занятие № 12 Метод Стивена Пакстона (1972).	2		
	Практическое занятие № 13 Импровизация – средство обучению танцу.	2		
	Практическое занятие № 14 Терапия с помощью движения, способ поиска нового.	2		
	Практическое занятие № 15 Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.	2		
	Практическое занятие № 16 Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии	2		
Тема 2.2. Этюдная работа на пройденном лексическом материале	Содержание учебного материала	<i>30/30</i>	Очный	
	Этюдная работа на пройденном лексическом материале	-		
	В том числе практических занятий	30		
	Практическое занятие № 17,18 Этюдная работа на основе техники М. Грэхем.	4		
	Практическое занятие № 19,20 Этюдная работа на основе техники Р. фон Лабана.	4		
	Практическое занятие № 21,22 Этюдная работа на основе техники М. Каннингема.	4		

	Практическое занятие № 23,24 Этюдная работа на основе техники Э. Хоккинса.	4		
	Практическое занятие № 25,26 Этюдная работа на основе техники Пины Бауш.	4		
	Практическое занятие № 27,28 Этюдная работа на основе техники Д. Хамфри.	4		
	Практическое занятие № 29,30,31 Этюдная работа на основе техники Х. Лимона.	6		
МДК.01.04 Хореографическая подготовка				
МДК.01.04.07 Историко-бытовой танец		72/72		
Раздел 1. Введение в дисциплину. Простейшие элементы историко-бытовых танцев. Танцевальная культура XIX века		36/36		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1 Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала	12/12	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Введение в дисциплину			
	В том числе практических занятий	12		
	Понятия «исторический», «бытовой», «бальный»	2		
	Происхождение историко-бытового танца.	2		
	Придворный танец, как трансформация народного танца.	2		
	Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней.	2		
	Основные источники изучения историко-бытовых танцев	2		
Социальная природа бального и историко-бытового танца.	2			
Тема 1.2. Простейшие элементы историко-бытовых танцев.	Содержание учебного материала	12/12	Очный	
	Простейшие элементы историко-бытовых танцев			
	В том числе практических занятий	12		

	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Обучение через деятельность.	2		
	Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Обучение через деятельность.	2		
	Положение в паре и соло. Обучение через деятельность.	2		
	Поклоны и реверансы для кавалеров и дам на 4/4, 2/4 и 3/4. Обучение через деятельность.	2		
	Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Обучение через деятельность.	2		
	Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé А и Б (с поворотом вправо и влево), double chassé. Обучение через деятельность.	2		
Тема 1.3. Танцевальная культура XIX века	Содержание учебного материала	12/12	Очный	
	Танцевальная культура XIX века			
	В том числе практических занятий	12		
	Бальный танец в развитии культуры XIX века. Стиль ампир и его влияние на одежду, и стилистику бальной хореографии. Обучение через деятельность.	2		
	Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный поклон кавалера. Приглашение на танец. Обучение через деятельность.	2		

	Изменение техники бытовых танцев, поклонов и реверансов, в связи с переменой моды на женское платье. Обучение через деятельность.	2		
	Положения в танце и поклоны XIX века: Обучение через деятельность.	2		
	Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре (в полонезе, польке, вальсе). Обучение через деятельность.	2		
	Наиболее популярные танцы XIX века Обучение через деятельность.	2		
Раздел 2. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения. Танцевальная культура XVII века. Танцевальная культура XVIII века		36/36		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
Тема 2.1. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	12/12	Очный	
	Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения			
	В том числе практических занятий	12		
	Бытовые танцы средних веков. Положение рук в танцах XV–XVI вв. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера. Обучение через деятельность.	2		
	Бранль: простой, двойной, с репризой. Обучение через деятельность.	2		
	Фарандола. Обучение через деятельность.	2		
	Крестьянский бранль. Обучение через деятельность.	2		
	Аллеманда. Обучение через деятельность.	2		
	Романеска. Обучение через деятельность.	2		
	Содержание учебного материала	12/12	Очный	

Тема 2.2 Танцевальная культура XVII века.	В том числе практических занятий	12		
	Историко-бытового танец в процессе исторического развития XVII века. Стиль барокко и бытовые танцы.	2		
	Положения в танце и поклоны XVII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре.	2		
	Композиционный рисунок популярного танца XVII века - «Менуэт». Обучение через деятельность.	2		
	Ras menuet, ras menu, ras grave – основные движения Медленного менуэта: XVII века. Обучение через деятельность.	2		
	Основные движения танца Гавот. Обучение через деятельность.	2		
	Особенности композиции танца Гавот. Обучение через деятельность.	2		
Тема 2.3 Танцевальная культура XVIII века.	Содержание учебного материала	12/12	Очный	
	Танцевальная культура XVIII века			
	В том числе практических занятий	12		
	Стиль рококо, его особенности и влияние на танцевальную культуру. Обучение через деятельность.	2		
	Развитие парного танца. Применение элементов классического танца в бальной хореографии. Усложнение техники танца. Обучение через деятельность.	2		
Положения в танце и поклоны XVIII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре. Обучение через деятельность.	2			

	Основные движения Скорого менуэта: glissade, pas jete; pas emboite; pas de bourrée с продвижением вперед; pas assemble; changement de pied; entrechat quatre. Обучение через деятельность.	2		
	Бытовые танцы XVIII века. Скорый менуэт. Обучение через деятельность.	2		
	Особенности композиции танца Скорый менуэт. Закрепление пройденного материала за семестр. Обучение через деятельность.	2		

МДК.01.04 Хореографическая подготовка				
МДК.01.04.08 Региональные особенности русского танца		64/64		
Раздел 1. Региональные особенности русского танца - предмет обучения.		32/32		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1. Введение в дисциплину	Содержание учебного материала	2/2	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Введение в дисциплину			
	В том числе практических занятий	2		
	Практическая работа Истоки возникновения и развития русского танца. Практическая работа Классификация русского народного танца.	2		
Тема 1.2. Методика исполнения различных групп движений русского танца	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Методика исполнения различных групп движений русского танца			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Поклоны русском танце. Методика их исполнения.	6		

	Практическая работа Основные ходы и притопы; шаг плавный на полу пальцах.			
Тема 1.3. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры	Содержание учебного материала	6/6		Очный
	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Характеристика игровых и орнаментальных хороводов. Практическая работа Основные фигуры русских народных хороводов: круг, круг в круге, “корзиночка”, “восьмерка”, “гребень”. Фрагмент хоровода “Улитушка” в постановке Т. Устиновой.	6		
Тема 1.4. Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей	Содержание учебного материала	6/6		Очный
	Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Основные положения и движения рук, ног, корпуса, головы в танцах северных великорусов. Практическая работа Изучение фрагмента “Пинежских ходочей” (Архангельская область). Практическая работа	6		

	Фрагмент танца “Шенкурские заковырки в постановке И. Меркулова.			
Тема 1.5. Особенности танцевальных традиций Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской области	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Особенности танцевальных традиции Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской области			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Коренные отличия южных великорусов от северных. Положение рук: «свеча», кулачки перед грудью, крылья. Ходы и проходки: вздрагивать плечами, дробные выстукивания, «коленца», вращения. Практическая работа «Орловская Матаня» в постановке Т. Устиновой. Практическая работа «Секиринская плясовая» в пост. М. Кругликова (Рязанская область).	6		
Тема 1.6. Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Особенности фольклора центральных областей России. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах центральных областей России.	6		

	Пример пляски «Топотуха» Владимирской области в пост. С. Руднева.			
Раздел 2. Региональные особенности русского танца - техника исполнения и методика преподавания.		32/32		ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.1. Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.	Содержание учебного материала	4/4	Очный	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ЦО 1.1, ЦО 2.3, ЦО 3.1, ЦО 4.1, ЦО 4.2, ЦО 4.3, ЦО 5.3, ЦО 6.5, ЦО 6.6, ЦО 7.3, ЦО 8.4, ЦО 8.5
	Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическая работа Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Поволжья. «Карачанка» в обработке П. Петрова (Саратовская область). Практическая работа Фрагменты «Зеленгинской кадрили» в пост. П. Зимина (Астраханская область).	4		
Тема 2.2. Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области	Содержание учебного материала	4/4	Очный	
	Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическая работа Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья: «женский ход гусыни», «мужской ход гусачка», «полька», дробные выстукивания, мужские «силовые движения», перескоки, легкие прыжки. Практическая работа	4		

	Фрагмент танца «Смоленский гусачок» в пост. Т. Устиновой. Фрагмент танца «Камаринская» в пост. М.Кругликова (Брянская область).			
Тема 2.3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Основные положения и движения рук: «руки ниже пояса», «руки на уровне груди», «руки выше плеч», «движение кистей и пальцев». Ходы проходки: «ход в две ноги», «ход в три ноги», «дробный переменный ход», дробные «пересеки», отдельные плясовые приемы «хазунов». «Тимоня» Курская обл. в пост. Т. Устиновой. Белгородские «Трындырлюкалки» в пост. Н. Бочкарева	6		
Тема 2.4. Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Основные положения движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Урала:» руки свечкой», «пальцы сжаты в кулачки»,	6		

	«движение локоточками», «шаг с подскоками», «ход из пляски «Шестера», «ключ-отбой», «двойной ключ», «подбивка с голубцом», «присядка разножка», «ползунок», «мячик», «хлопушка-триоль», «хлопушка, комбинированная с дробью». Фрагменты пляски «Топтуша» в пост. О. Князевой. Пляска «Шестера» в пост. О. Князевой.			
Тема 2.5. Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.	Содержание учебного материала	6/6	Очный	
	Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Основные положения и движения ног, рук, корпуса головы в танцах Сибири: сибирская танцевальная «походка», с каблука и с носка; дробные движения («трилистник», «семейская дробь»), приседания («присядка с ковырялочкой», «ползунок на каблук»), отдельно мужские и женские «коленца». Практическая работа Фрагмент танца «Чиж» в пост. Я. Коломейского (Омская область). Практическая работа «Черемховская кадрили» фольклорный вариант (Красноярский край).	6		
	Содержание учебного материала	6/6	Очный	

Тема 2.6. Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.	Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа Основные положения и движения рук в мужских казачьих плясках: «скачка на коне», «рубка саблей», «рука на кинжале».	6		
Практическая работа Основные положения и движения в женских казачьих танцах: «руки под мышками», «руки, скрещенные под грудями», «руки над головой».				
Практическая работа Ходы и проходки: «ход с припаданием на одну ногу», «мужской казачий ход», «бегунец».				
Практическая работа Подбивка, дроби: «дробь горохом», «дробные чечетки». Маховые движения: «полотер», «метелочка». Трюковые прыжки. Имитационно-подражательные движения: «джигитовка».				
Практическая работа Фрагменты танцев из репертуара ансамбля Кубанских казаков в постановке Г. Гальперина.				
Практическая работа Фрагменты танца «Станичная кадриль» в записи К. Козырева (Донское казачество).				

<p>УП.01.01 Социокультурная Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Посещение музеев и выставок в соответствии с графиком, составленным преподавателем. Экскурсии в учреждения образования и культуры в соответствии с графиком, составленным преподавателем. Посещение концертных выступлений профессиональных коллективов в соответствии с графиком, составленным преподавателем. Анализ просмотренного материала по результату прохождения практики проводится на итоговой конференции.</p>	36/36	Очный	ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.1.-1.4., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
<p>УП.01.02 Исполнительская подготовка Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Постановка танцев по записи. Работа с методической литературой. Работа в творческом коллективе в качестве исполнителя по классическому, народному, бальному и современному танцам, соответственно образовательной программе коллектива. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция.</p>	36/36	Очный	ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.1.-1.4., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
<p>УП.01.03 Организация художественно-творческой деятельности Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Методика постановки хореографических композиций. Методика работы с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному, современному, историко-бытовому, русскому танцу и танцу модерн (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива. Методика преподавания хореографических дисциплин.</p>	216/208	Очный	ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.1.-1.4., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5

Итоговая конференция.			
Самостоятельная работа	8		ОК 01-06, ОК 09, ПК 1.2., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
Работа с методической литературой. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике.			
УП.01.04 Хореографическая подготовка Знакомство с содержанием практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Инструктаж по Т/Б и О/Т. Работа с методической литературой. Постановка танцев по записи. Работа в творческом коллективе. Участие в репертуаре коллектива в качестве исполнителя. Работа с методической литературой. Работа в качестве исполнителя по классическому танцу. Работа с методической литературой. Работа в качестве исполнителя по народному танцу. Работа с методической литературой. Работа в качестве исполнителя по современному танцу. Работа с методической литературой. Работа в качестве исполнителя по джазовому танцу. Работа с методической литературой. Работа в качестве исполнителя по модерн танцу. Работа с методической литературой. Работа в качестве исполнителя по историко-бытовому танцу. Работа с методической литературой. Работа в качестве исполнителя по русскому танцу. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция.	72/72	Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5
ПП.01.01 Художественно-творческая деятельность	72/72	Очный	ОК 01-06, ОК 08-09, ПК 1.1.-

<p>Знакомство с содержанием практики, с базой практики, с требованиями к оформлению отчетной документации по практике. Распределение по подгруппам. Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Выезд на базу практики. Постановка танцевальных номеров. Работа с методической литературой. Участие в репертуаре коллектива в качестве исполнителя, соответственно образовательной программе коллектива. Оформление отчетной документации, заполнение дневника по практике. Итоговая конференция.</p>			<p>1.5., ЦО 1.1., ЦО 1.6, ЦО 2.1., ЦО 2.3., ЦО 3.1, ЦО 4.1-4.3, ЦО 5.1-5.6., ЦО 6.1, ЦО 6.4-6.6., ЦО 7.3., ЦО 8.3-8.5</p>
<p>Всего</p>	<p><i>2274/2094</i></p>		

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Наличие учебных кабинетов профессиональных дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Также необходимы лаборатории и специализированные аудитории, залы и мастерские: хореографический зал, Мастерская сценического искусства, Мастерская хореографического творчества, костюмерная, раздевалки, театрално-концертный (актовый) зал.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинетов:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная система, слайд-проектор;
- рабочая доска;
- персональный компьютер;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты).

Актовый зал (для проведения презентаций):

- мебель для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест для обучающихся (стулья);
- персональный компьютер, монитор;

- интерактивная панель;
- трибуна.

Хореографический зал для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» с зеркалами, станками, хореографическими залами со специальным профессиональным покрытием пола, стационарной аудиоаппаратурой, наличие кондиционера/средств проветривания, электронное пианино, звуковые колонки.

Оснащенные базы практики.

Учебная практика реализуется в кабинетах, лабораториях профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб. -метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2022.
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – СПб.: Лань, 2022.
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань, 2022
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2019.

6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2022.
 7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — М.: Юрайт, 2022.
 8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
 9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
 10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
 11. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
 12. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2022.
 13. Лопухов А.В. . Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019.
 14. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018.
 15. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
 16. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. М. ИД 2019.
 17. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.: учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022.
 18. Способин И.В. Музыкальная форма. учеб. пособие. М.: Музыка, 2017
 19. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2022.
- 3.2.2. Основные электронные издания**
1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.:Лань,2022 (дата обращения: 03.07.2024).
 2. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие

для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. Режим доступа: <https://lanbook.com/catalog/kultura-i-iskusstvo/tanets-modern-posobie-dlya-nachinayushchikh-dvd-73276520/> (дата обращения: 03.07.2024)

4. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358613> (дата обращения: 03.07.2024).

5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46476-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316280> (дата обращения: 03.07.2024).

6. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103881> (дата обращения: 03.07.2024)

7. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное

пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09815-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516808> (дата обращения: 03.07.2024).

9. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС,2014. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1719787097&tld=ru&lang=ru&name=Бонфельд%20М> (дата обращения: 03.07.2024)

10. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-45095-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263153> (дата обращения: 03.07.2024).

11. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 03.07.2024).

12. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца / В. П. Давыдов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-46813-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322454> (дата обращения: 03.07.2024).

13. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405029> (дата обращения: 03.07.2024).

14. Карпенко, Виктор Николаевич. Хореографическое искусство и балетмейстер

[Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - (Высшее образование). <https://znanium.ru/catalog/document?id=432442> (дата обращения: 03.07.2024).

15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366173> (дата обращения: 03.07.2024).

16. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – СПб.: Издательство

«Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634#authors> (дата обращения 11.08.2024).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353681> (дата обращения: 03.07.2024).

2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 03.07.2024).

3. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань, 2018.

4. Борисов С.К. Театрализованное действие. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. <https://resources.mgpi.ru/showlibraryurl.php?docid=422934&linkid=1422934> <http://www.iprbookshop.ru/56513.html> (дата обращения: 03.07.2024).

5. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2018.

6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46994-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329126> (дата обращения: 03.07.2024).

7. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. <https://resources.mgpru.ru/showlibraryurl.php?docid=443748&linkid=1443748> <https://e.lanbook.com/book/99111> (дата обращения: 03.07.2024).

8. Майзель Л.А. Строеие музыкальных произведений. М: 1979.

9. Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200834> (дата обращения: 03.07.2024).

10. Михеева Л.Н. Музыкальный словарь. М: 1988.

11. Портнова, Татьяна Васильевна. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс] / Т.В. Портнова. - М.: Научный консультант, 2016. <https://resources.mgpru.ru/showlibraryurl.php?docid=424703&linkid=1424703> <http://elibrary.ru/item.asp?id=25827547>

12. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учебное пособие / Л. В. Руднева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-50095-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414437> (дата обращения: 03.07.2024).

13. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46894-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323174> (дата обращения: 03.07.2024).

3.2.4. Электронный ресурс (активная ссылка с датой обращения)

1. Информационный портал «Композиция и постановка танца» - Режим доступа: <http://www.dance-composition.ru/> (дата обращения: 25.07.2024)

2. Музыкальный портал «Музыкальный караван» - Режим доступа: www.karavanmusic.ru (дата обращения: 25.07.2024)

3. Образовательная платформа ЮРАЙТ - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения 12.04.2024)

4. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» - Режим доступа: www.balet.classical.ru (дата обращения: 25.07.2024)

5. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» - Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/> (дата обращения: 25.07.2024)

6. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь»
Режим доступа: [http:// www.dancehelp.ru/](http://www.dancehelp.ru/) (дата обращения: 25.07.2024)
7. Танцевальный портал «Horeograf.pro» - Режим доступа: <http://www.horeograf.pro/> (дата обращения: 25.07.2024)
8. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/> (дата обращения: 25.07.2024)
9. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 25.07.2024)
10. Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru> (дата обращения 12.04.2024).
11. Электронно-библиотечная система Znanium. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения 12.04.2024).
12. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>. (дата обращения: 12.04.2024).
13. Электронный каталог фундаментальной библиотеки ГАОУ ВО МГПУ
Режим доступа: <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9> (дата обращения 12.04.2024).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - проводит работу с творческим коллективом; - проводит с участниками коллектива занятия по классическому, народному, бальному и современному танцам; - анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографическую постановку; - подбирает музыку к танцам и работает с музыкальным материалом; - работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; 	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет постановку танцев по записи; - Подбирает средства художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; 	<p>Выполнение практических работ, творческие показы.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами</p>

любительским творческим коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - Использует приемы постановочной работы - Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения классического танца, народных танцев; - ведет различные виды репетиционной работы в любительском творческом коллективе; 	коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	<ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - Подбирает музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - Разбирает и ставит танец по записи, ведет репетиционную работу; - Осуществляет подготовку к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - Разрабатывает тематику и составляет график проведения творческих мероприятий 	Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Защита проекта.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	<ul style="list-style-type: none"> - Планирует подготовку мероприятий, разрабатывает график репетиций и ведет репетиционную работу с участниками коллектива; - Работает в качестве исполнителя и постановщика различных танцев - Работает над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - Осуществляет подготовку материальной базы для реализации творческих проектов 	Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Защита проекта.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	<ul style="list-style-type: none"> - Исполняет танцевальные комбинации по классическому, народному, историко-бытовому, бальному и современному танцу (в т.ч. Джазовый танец и танец модерн) - Выполняет акробатические элементы с соблюдением техники безопасности - Демонстрирует технику и выразительность исполнения народных танцев, а также классического, бального и современного танца. - Находит музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизирует; 	Выполнение практических работ, творческие показы. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> - Использует приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности 	
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - Понимает задачу и/или проблему и выделять её составные части; - Определяет этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - Составляет план действия; - Определяет необходимые ресурсы; - Владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - Применяет алгоритмы выполнения и методы работ в профессиональной и смежных областях - Знает структуру плана для решения задач; - Применяет порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определяет задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурирует получаемую информацию; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использует современное программное обеспечение; - применяет различные цифровые средства для решения профессиональных задач. - владеет номенклатурой информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - знает приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. 	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> – применяет современную научную профессиональную терминологию; – определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; – понимает порядок выстраивания презентации; 	Практические задания, творческие показы, тестирование, реферат, защита проекта
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - организует работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешает конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - применяет особенности профессиональной этики, повышает эффективность культурно-досуговой организации 	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - умеет грамотно излагать свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе; - анализирует творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулирует свое отношение к авторской позиции; - использует литературные произведения в профессиональной деятельности; 	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивает свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализирует свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи - знает выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - использует шедевры классической литературы; содержание изученных литературных произведений; - понимает особенности социального и культурного контекста; - применяет правила оформления документов и построения устных сообщений; - знает понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга 	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определяет значимость своей специальности; - применяет исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - выявляет взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; - выделяет на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохраняет культурное наследие региона - знает основные особенности культурного развития народов России; - применяет понятие, виды и формы культуры; - выделяет значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - понимает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - определяет сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - выделяет основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - знает сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - понимает основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - выделяет историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; 	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знает условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности – использует средства профилактики перенапряжения – использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей – применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - приводит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - составляет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использует нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - применяет основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - выявляет лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - знает правила чтения текстов профессиональной направленности 	<p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
--	--	---