

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**ПРОТОКОЛ**

25 февраля 2026 г.

№ 08

**заседания ученого совета**

Председатель: И.Д. Левина

Секретарь ученого совета: М.Г. Кайтанджян

Присутствовали: 18 из 22 членов ученого совета института культуры и искусств.  
Кворум имеется.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Социокультурная деятельность культурных центров на примере ЦКИ «Меридиан».

**ВЫСТУПИЛА:** Левина И.Д

Уважаемые коллеги! На заседании присутствуют 18 из 22 членов ученого совета. Кворум есть. Предлагаю начать заседание ученого совета института культуры и искусств.

**1.СЛУШАЛИ:** О социокультурной деятельности культурных центров на примере ЦКИ «Меридиан».

**ВЫСТУПИЛ:** Москалев Александр Евгеньевич – директор Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Центр культуры и искусства «Меридиан», кандидат политических наук о социокультурной деятельности культурных центров на примере ЦКИ «Меридиан». Во всей сфере культуры во всех регионах России прослеживается тенденция на увеличение и укрупнение. Отчасти это связано, наверное, с финансовой целесообразностью экономической целесообразностью, а также кадровой и организационной.

Мы оказались в новой социокультурной реальности, когда те мероприятия, те различные проекты и акции, которые мы проводим, могут практически транслироваться целиком на всю сеть структурных подразделений, которые находятся в нашей организации. Нам необходимо находить некий баланс между локальными мероприятиями, к которым привыкла аудитория наших структурных подразделений - это культурные центры, библиотеки и одна музыкальная школа.

Разные объединения культурных центров Москвы используют несколько разные инструменты. На данный момент необходимо создавать некие культурные кластеры в рамках своей структуры.

Есть два основных подхода:

1. Административный подход - это когда кластер является полноценной, структурно административной единицей этого учреждения. То есть, когда есть некая головное учреждение в кластере, которое несёт ответственность, руководитель которого назначается специальным приказом, ответственным за всю работу кластера, и, собственно, он координирует работу на своей территории. Но кластеры не всегда совпадают с административными районами города Москвы, а есть те локации, где кластеры более укрупнены. Например, северо-западный округ, у них всего 12 районов, а кластеров там 5. То есть они включают несколько районов, которые объединяются вокруг какого-то головного учреждения.

2. Творческий подход, который мы практикуем. В частности, на востоке Москвы - создание кластеров как творческих единиц не административных, а именно единиц творческих единиц, которые аккумулируют общие силы.

От учреждений структурных подразделений, которые находятся на территории того или иного кластера и значит, способствует проведению более интересных мероприятий на территории этих районов, на территории кластер.

В восточном округе было создано 16 территориальных кластеров. Все структурные подразделения подчиняются непосредственно администрации, непосредственно офису нашему и никаких промежуточных звеньев в административном подчинении нет.

Помимо наших структурных подразделений - библиотек и культурных центров - здесь участвовали музыкальные школы имени Гнесиных, общеобразовательная школа и детская школа искусств Кускова, которые располагаются тоже на этой территории, в рамках этого кластера.

Некоторые мероприятия: Праздничная программа Славянский мост через века; Городской квест Маршрут номер 11.

Планируем провести тематический фестиваль, посвящённый культуре стран Азии в кластере Новокосино, где будет сделана ориентация на молодёжь и форматы досуга для молодёжи значит - это аниме, комиксы.

Еще одна планируемая программа связана с космосом, а мы закончили с интерактивным музеем бурана с музеем космонавтикой с музеем космонавтики. В кластере Новокосино в апреле, уже к дню космонавтики провести такой большой весенний фестиваль науки и творчества.

Фэнтезийная история в кластере Измайлова связанная с драконами, здесь будет тематика именно драконья. Квест погружения в мир фантастических животных. Это связано в том числе и с программами с игровыми приложениями, связанными как раз с тематикой фэнтези. Партнёром будет выступать Московский детский театр теней.

В заключении, наверное, хотел бы ещё рассказать об алгоритме интеграции наших мероприятий в целом получается так, что у нас есть 3 уровня мероприятий:

- это локальный, который проходят на уровне одного ОСП. Мы, естественно, не отменяем эти мероприятия. Они у нас проходят в огромном количестве, там больше 1000 мероприятий в год реализуется. Да и естественно, что каждый каждая наша институция, каждая структурное подразделение.

- кластерный уровень, о котором сегодня рассказываю. Он позволяет объединить силы учреждений для того, чтобы в подразделении и близлежащих учреждениях создать действительно масштабное, яркое, интересное мероприятие и аудиторию друг друга подтянуть в общем, познакомиться с деятельностью других культурных институций, которые располагаются на территории района, и некоторые кластерные истории перерастают в окружные истории, которые реализуются уже на территории всего округа. Мы очень надеемся, что в 2026 году, в рамках этого проекта, реализуем программу с нашими партнёрами из центра интеграции центра по работе с детьми и с жителями с нарушениями здоровья. Мы создадим такую инклюзивную программу, большой инклюзивный фестиваль, который уже будет у нас действовать в масштабах всего округа.

1.ПОСТАНОВИЛИ: Информацию принять к сведению.