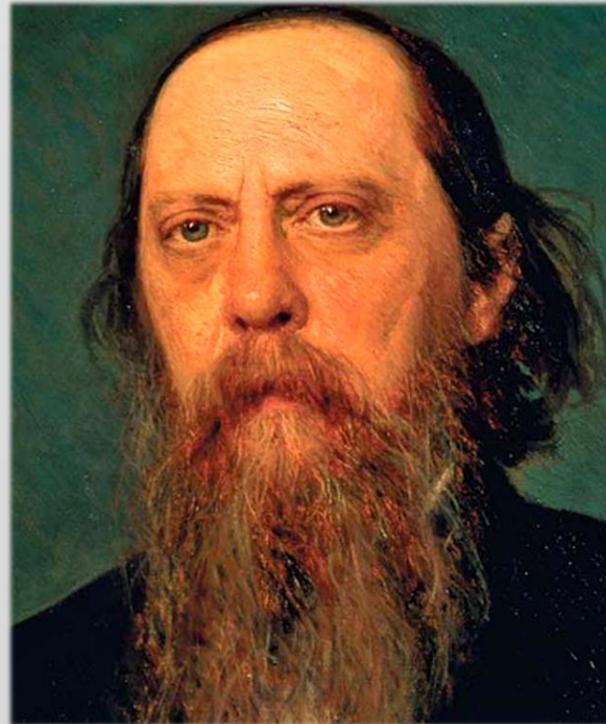


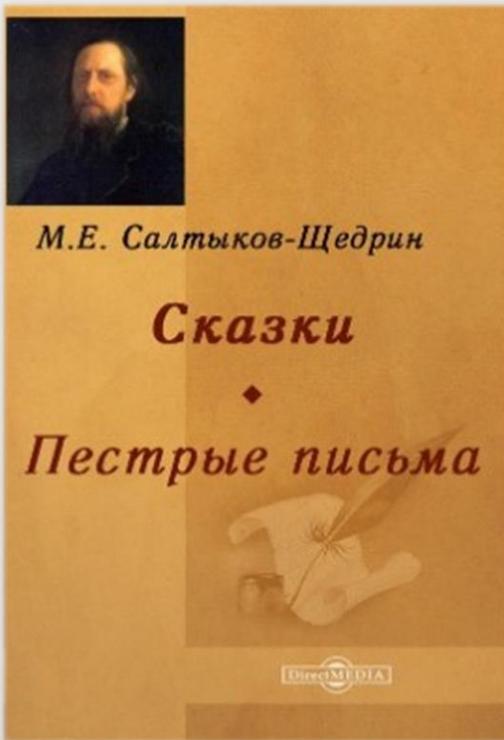
К 200 – летию со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

Сатиры смелый властелин



«Сказки для детей изрядного возраста»

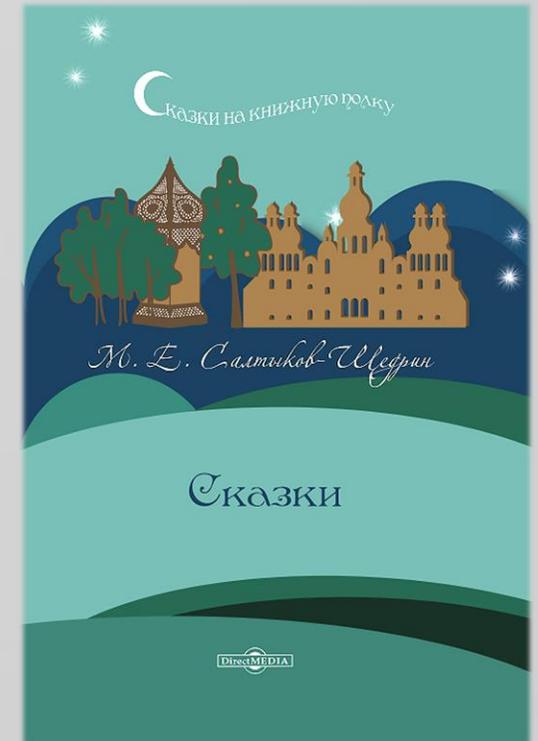




Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин.

«Сказки» – одно из самых ярких и наиболее читаемых творений великого русского сатирика.

Из трех разновидностей русских народных сказок (волшебные, бытовые и сказки о животных) писатель выбирает, главным образом, третью разновидность. Народное творчество уже создало ряд известных сказочных образов, что освобождало сатирика от сюжетных мотивировок и подробных характеристик образов животных.



Понятно, что волк жаден и хитер, хотя временами простодушен и глуповат; лиса хитра и коварна; заяц труслив; щука хитра и прожорлива; осел глуп; медведь туповат, неуклюж и неповоротлив.

Писателю нет необходимости дополнительно что-то пояснять.

Ему достаточно просто назвать сказочного героя, и читатель поймет, что тот собой представляет.

Однако, используя устоявшиеся образы сказочных персонажей, Щедрин вносит в них новое, сатирическое содержание. Форма сказки служила ему для передачи современных и злободневных идей.



Почти все сказки были написаны в 80-е годы XIX века, в трудное для России время.

1 марта 1881 года по приговору партии «Народная воля» был убит император Александр II. Эта акция народовольцев оказалась высшей точкой демократического подъема 70-х годов.

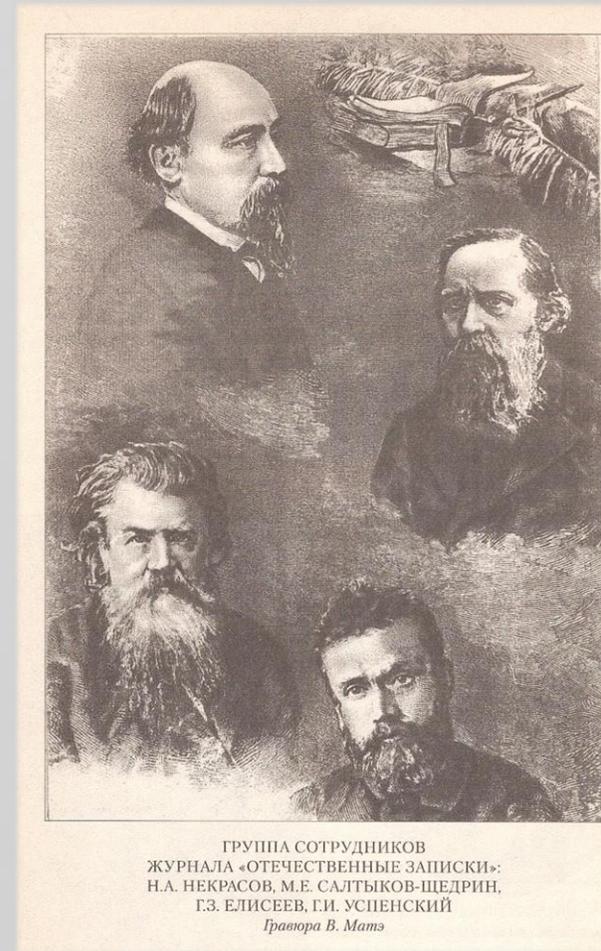
Правительство Александра III убедилось, что крестьянство не поднимется на борьбу, и перешло в наступление.

После разгрома «Народной воли» были уничтожены всякие надежды на демократизацию страны.

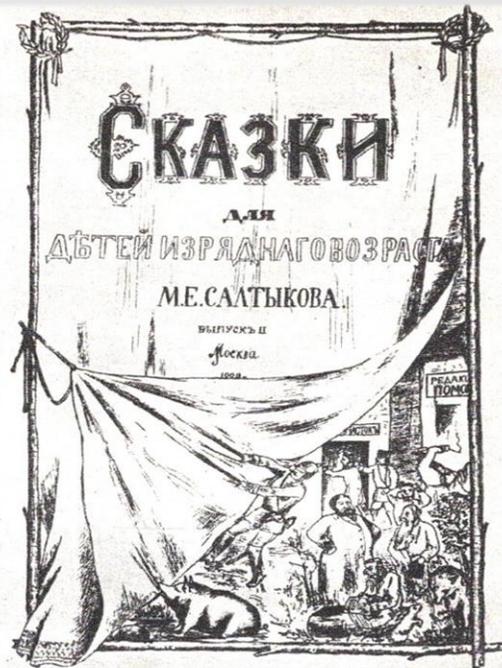
В России наступила полоса мрачной политической реакции.

Некоторые сказки успели увидеть свет в журнале «Отечественные записки», редактором которого после смерти Некрасова стал Салтыков-Щедрин.

Но 20 апреля 1884 года появилось правительственное сообщение о закрытии журнала, где говорилось, что «правительство не может допустить дальнейшего существования органа печати, который не только открывает свои страницы распространению вредных идей, но и имеет ближайшими своими сотрудниками лиц, принадлежащих к составу тайных обществ».



ГРУППА СОТРУДНИКОВ
ЖУРНАЛА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ»:
Н.А. НЕКРАСОВ, М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН,
Г.З. ЕЛИСЕЕВ, Г.И. УСЕНСКИЙ
Гравюра В. Матэ



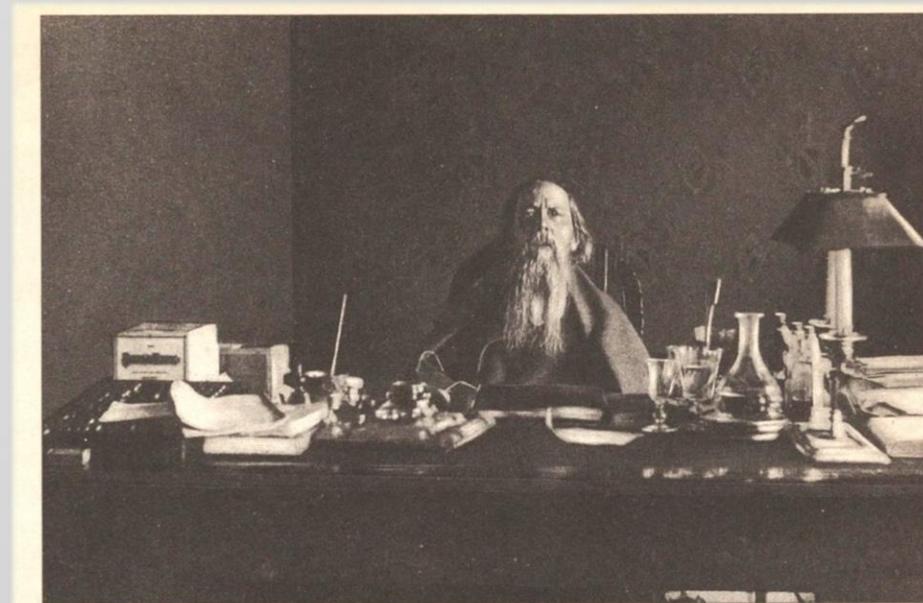
«Сказки для детей изрядного возраста».

Обложка нелегального издания 1884 года.

После закрытия журнала сказки появлялись, в основном, на страницах газеты «Русские ведомости». Салтыков-Щедрин пытался издать их небольшими брошюрами в России, но в разрешении на дешевое общедоступное издание ему было отказано. Почти все сказки имели сложную цензурную судьбу, а некоторые из них Салтыкову-Щедрину вообще не удалось напечатать в России, в частности, «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Вяленая вобла».

Русские читатели смогли познакомиться с ними только в эмигрантской прессе.

В 1886–1887 годах появилось два отдельных издания сборника сказок, далеко не полных.



М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН ЗА ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ
Фотография. 1888 г.

Двадцать восемь сказок было опубликовано в собрании сочинений, которое писатель готовил в последний год жизни. Полностью цикл сказок Салтыкова-Щедрина был напечатан лишь при советской власти, в 1937 году в Полном собрании сочинений.

Художественное совершенство и свободомыслие сказок всегда привлекали к ним внимание читателя, в том числе и зарубежного. Еще в 1872 году появились их переводы на сербский, английский, польский, немецкий и другие языки.

М. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН
ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА
ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ
СКАЗКИ



«Никто не карал наших общественных пороков словом более горьким, как Салтыков – Щедрин».

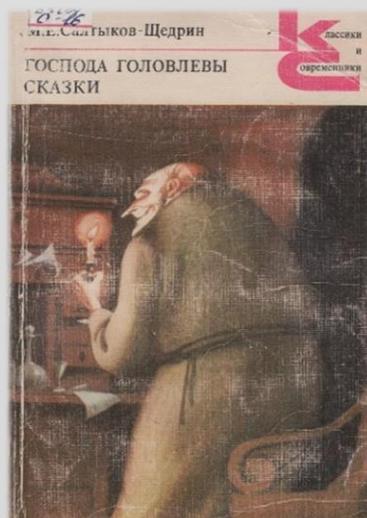
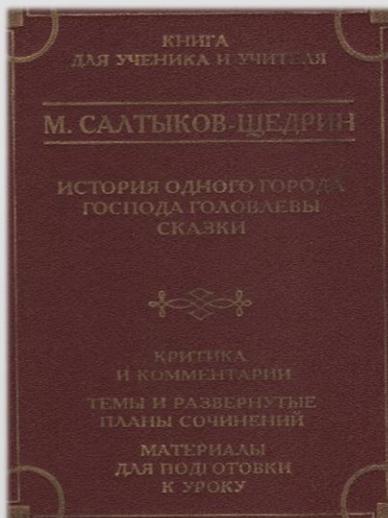
Н. Г. Чернышевский

Салтыков-Щедрин создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни – 32 сказки за 18 лет.

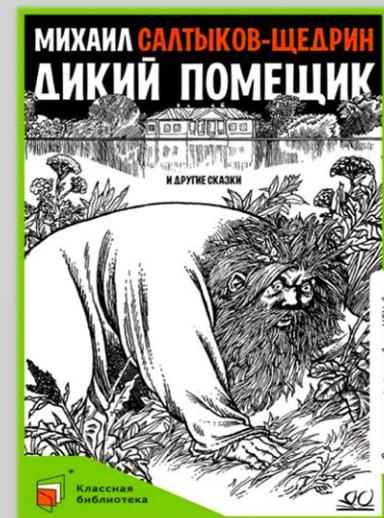
В них с помощью аллегии, иронии, гротеска и других литературных приемов автор обличал общественные пороки, сочетая трагическое и комическое, фантастическое и реальное.

Сказки оказали огромное влияние на дальнейшее развитие русской литературы и, особенно, жанра сатиры.

Образы героев сказок вошли в обиход, стали нарицательными и живут многие десятилетия. Ведь проблемы и пороки, которые высмеивал писатель, остаются прежними: отношения власти и народа, безволие простого человека, нравственная пустота, жадность, косность мышления.

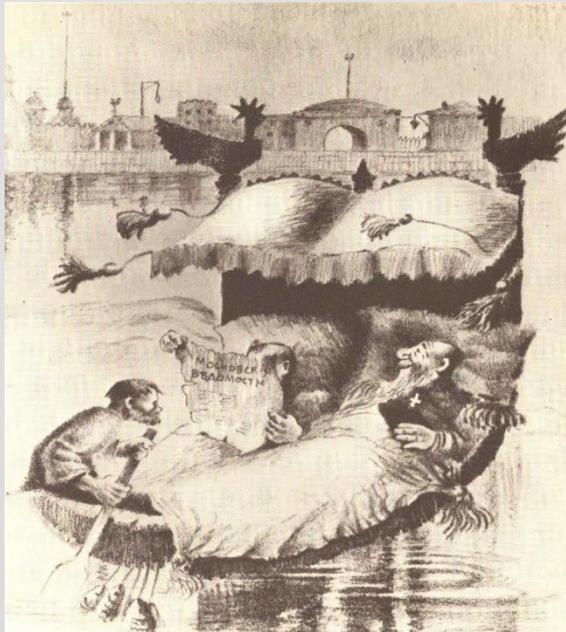


Благодаря Салтыкову-Щедрину, мы можем увидеть устройство общества и сущность человека без прикрас. Произведения писателя помогают нам найти ответы на важные вопросы о морали, нравственности и смысле жизни.



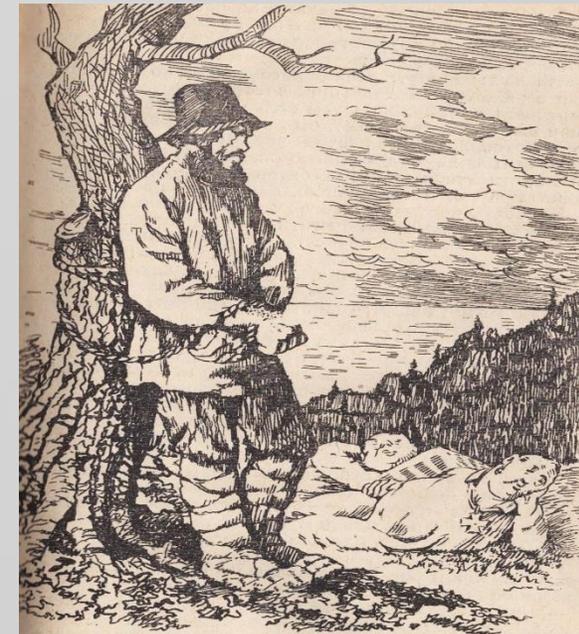
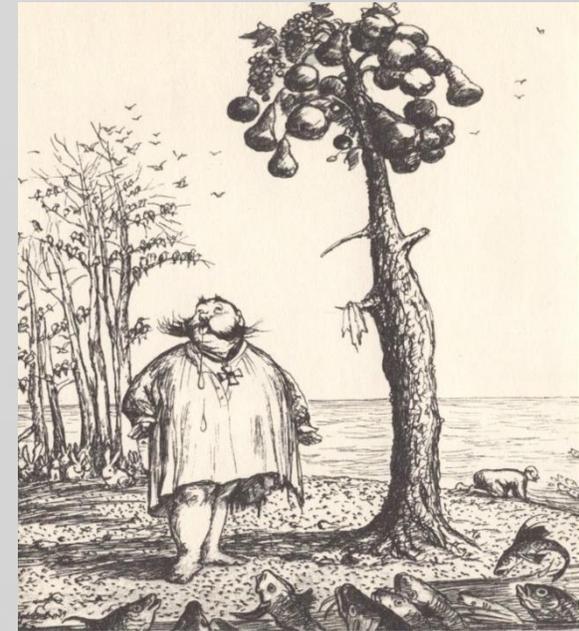
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869)

Каким-то образом два отставных генерала попадают на необитаемый остров, с которого никак не могут выбраться. Несмотря на изобилие на острове дичи, плодов и рыбы, они чуть не умирают с голоду, поскольку не привыкли к самостоятельности и не могут прокормить себя.



Откровением для генералов становится то, что в первозданном виде привычная еда совсем другая, она растет на деревьях, бегают по земле и плавают в воде.

На их счастье, оказавшийся на острове мужик накормил и обогрел генералов, построил лодку и переправил в Санкт – Петербург.



«Премудрый пескарь» (1883)

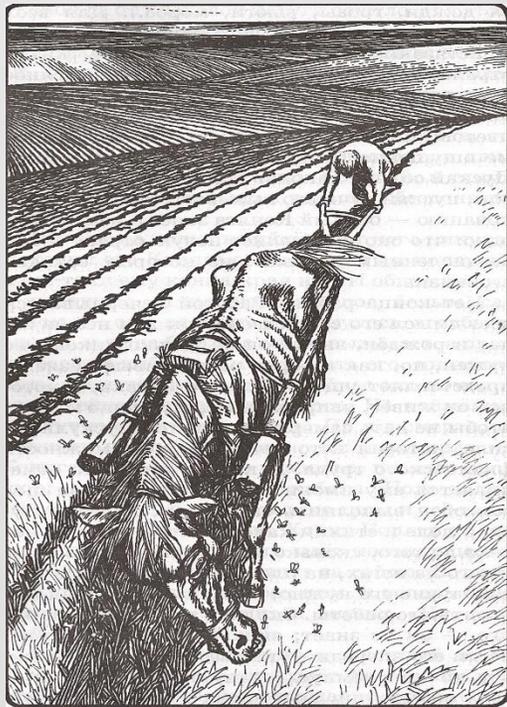


Живущего в реке пескаря перед смертью наставляет старый отец - будь осторожным и всего опасайся. Ведь кругом одни напасти – большие страшные рыбы, раки, водяные блохи, рыбаки с удочками! Следуя отцовскому завету, пескарь вырыл себе маленькую нору, в которую помещался он один, и только ночью ненадолго покидал ее «для моциону».

Через сто лет пескарь, уже больной, старый и почти ослепший, по-прежнему не вылезает из норы, но рад тому, что повторяет судьбу родителей и «своей смертью умирает».

Но в какой-то момент его одолевают сомнения в правильности выбранного пути. Ведь всю жизнь он провел в одиночестве, без семьи и друзей. Пескарь забывается, засыпает и ненароком высовывается из норы, после чего таинственным образом исчезает.

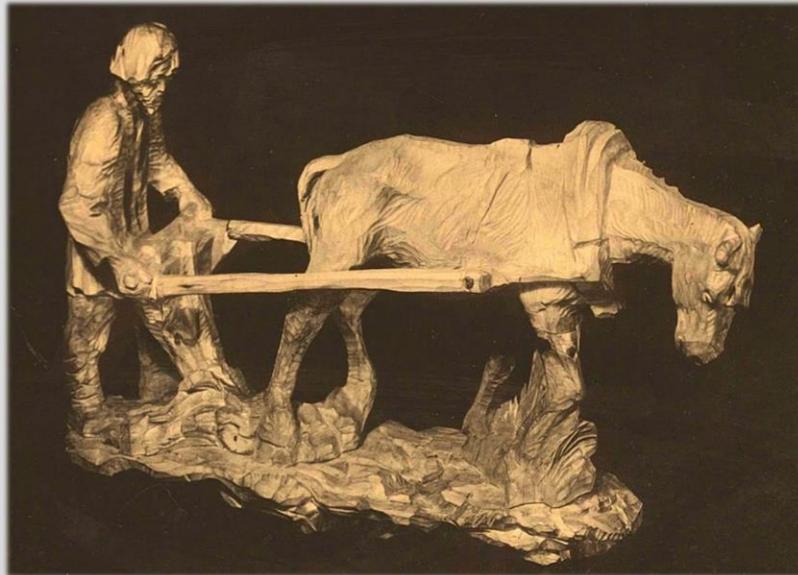




«Коняга» (1885)

В деревне, окруженной бескрайними полями, живут мужичок и его Коняга. Вся их жизнь проходит в бесконечной пахоте, ведь «нет конца полям». Кормят Конягу плохо, мужичок бьет его, хотя просто так «не калечит».

У Коняги есть брат – Пустопляс. Коняга – бесчувственный и неотесанный, с детства отец кормил его только соломой, а вежливому и чувствительному Пустоплясу давал овес.



Судьбы их кардинально отличаются, у Пустопляса сытая медовая жизнь и теплое стойло. От скуки он решает навестить своего брата. А встретив, решает, что тот бессмертен, «ведь и кормят его кое-как, и бьют чем ни попадя, а он живет!».

И никак не могут понять он и его окружение, такие же пустоплясы, в чем же секрет терпения и несокрушимой силы Коняги...

«Самоотверженный заяц» (1883)



Однажды заяц решил жениться. Но по пути к невесте его схватил волк и приговорил к смерти через несколько дней – в данный момент ни сам волк, ни его семья не были голодны. Ожидающего смерти зайца навещает брат невесты и сообщает, что зайчиха от горя занемогла и «умереть собралась». Волчиха уговорила волка отпустить зайца на один день попрощаться с невестой. Зайчиха от радости воспряла духом!

После свадьбы заяц наказал отдать будущих детей в цирк, а сам помчался обратно к волку, ведь свое слово нужно держать! И, несмотря на все препятствия на своем пути – наводнение, холеру и войну – успел возвратиться вовремя, чем спас и оставшегося в заложниках брата невесты.

Волк отпустил заложника, а зайца зауважал: «Вижу, что зайцам верить можно».



«Медведь на воеводстве» (1884)

Сказка о трёх медведях, которые становятся воеводами в лесу.

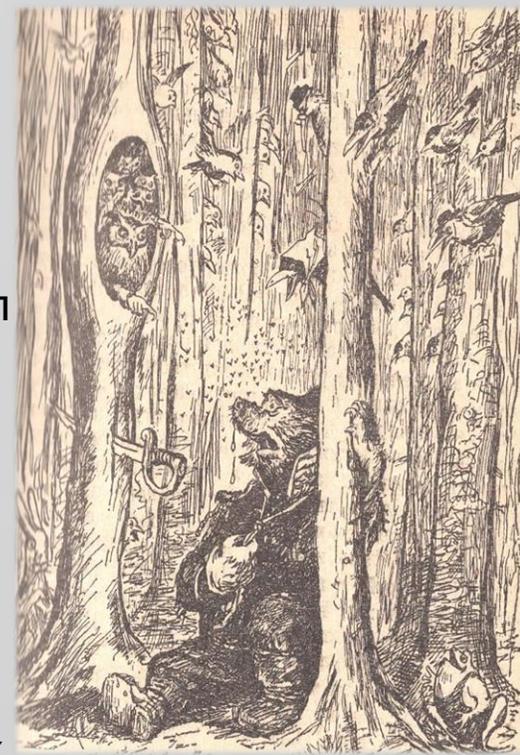
Топтыгин 1-й, «старый и опытный лесной служака», хочет «оставить свое имя на скрижалях истории» и управлять лесом посредством кровопролитий. Хорошо отметив именины и выпив ведро водки, он спросонья, не разобравшись, проглотил озорного певца Чижика, чем возмутил весь лесной народ и царя зверей Льва. Топтыгин пытается исправить ошибку и крушит все вокруг, творя ожидаемые от него кровопролития. Но дело сделано, доверие царя не вернуть, и остается Топтыгин вечным майором.

Топтыгин 2-й использует другие методы управления.

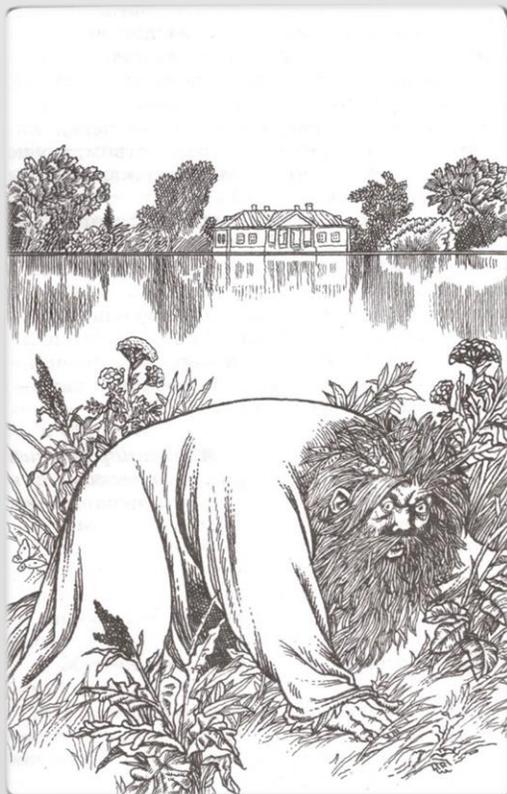
По наущению царского советника Осла в качестве своего первого шага он решает уничтожить типографию, однако выясняется, что ее давно не существует, равно как и других научных заведений. Тогда разозленный Топтыгин решил известить местных мужиков.

Разоряя скотный двор, он забрался на крышу дома, которая обрушилась под его весом. Горе – воеводу поймали мужики и содрали с него шкуру.

Топтыгин 3-й мудрее и осторожнее своих предшественников. Он понимает, что за любые действия ему придется держать ответ. Посему самое верное – ни во что не вмешиваться, не нарушать существующий порядок вещей, а покинуть берлогу «только для получения присвоенного содержания». Это устраивает и начальство, и лесных жителей. И Лев не оставляет его своей милостью и повышениями.



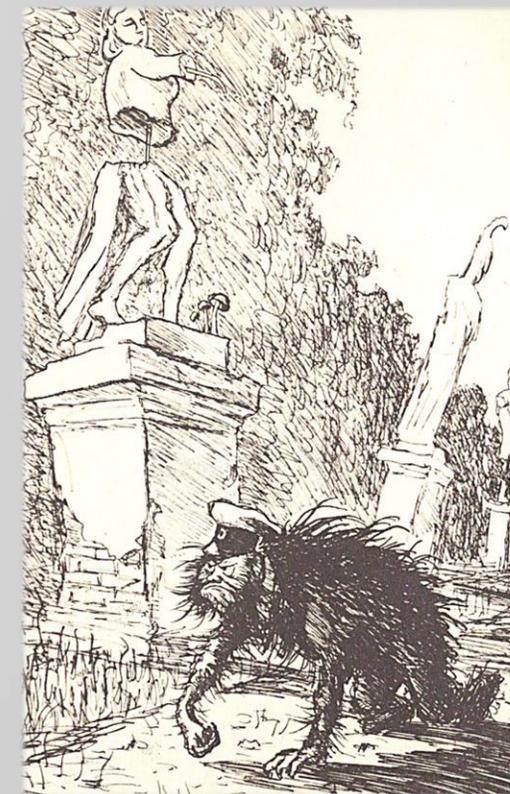
«Дикий помещик» (1869)



Жил у себя в поместье князь Урус-Кучум-Кильдибаев. Его многочисленные крестьяне обеспечивали помещику сытую и комфортную жизнь, но очень раздражали его самим фактом своего существования. Вняв молитвам помещика, Бог сделал так, что все мужики исчезли из поместья. Сначала «помещик испытал неопишную радость», ведь теперь даже воздух стал чистым! Но, спустя недолгое время, начались проблемы – никто не готовил еду для помещика, не убирал его дом. На рынке в городе исчезли все товары, в казну перестали поступать подати и налоги.

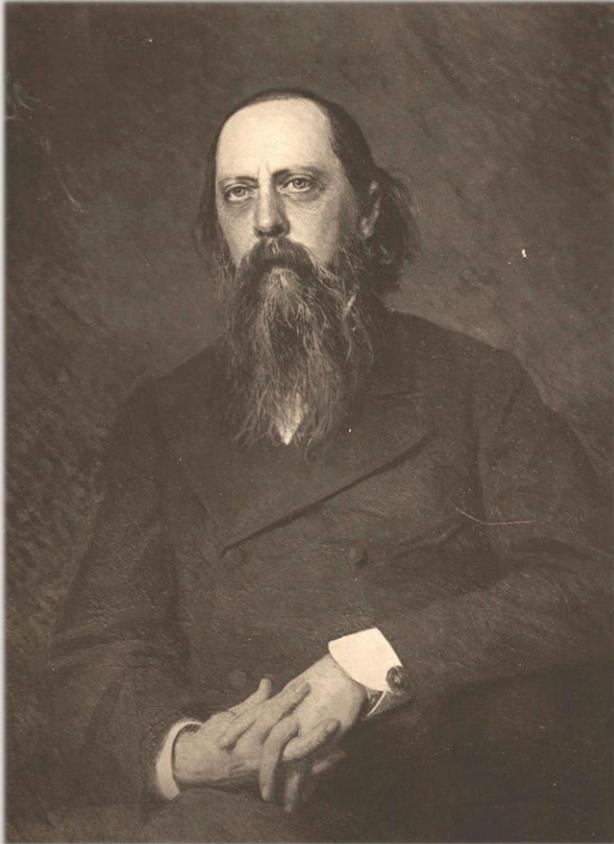
Сначала Урус-Кучум-Кильдибаев пытался сам готовить еду и вести хозяйство, но очень быстро опустился, «одичал, начал ходить на четвереньках и утратил дар речи, лишь нечленораздельно мычал. Все тело его обросло густой шерстью, а ногти превратились в крепкие когти».

Исчезновение крестьян взволновало местные власти. Было принято решение найти их и водворить на место, «дабы они исправно платили подати и содержали своих помещиков». Крестьян вернули, а помещика привели в надлежащий вид и приставили к нему слугу Сеньку. Но, хоть он и стал носить халат и пить кофе, прежним человеком уже не был, и «даже издавал временами неясные звуки, напоминающие мычание».



Список использованной литературы из фонда
Фундаментальной библиотеки Московского городского педагогического университета:

1. Ауэр, Александр Петрович. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века / А. П. Ауэр ; М-во образования РФ, Колом. пед. ин-т. – Коломна : Колом. пед. ин-т, 1993. – 110 с.
2. Бушмин, Алексей Сергеевич. Салтыков-Щедрин : Искусство сатиры / А. С. Бушмин. – М. : Современник, 1976. – 253 с.
3. Кирпотин, Валерий Яковлевич. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин : Жизнь и творчество / В. Я. Кирпотин . – Изд. перераб. – М. : Сов. писатель, 1955. – 721 с.
4. Макашин, Сергей Александрович. Салтыков-Щедрин : Биогр. Ч. 1 / С. А. Макашин; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – 2-е изд., доп. – М. : Художеств. лит., 1951. – 587 с.
5. Павлова, Ирина Борисовна. Тема семьи и рода у Салтыкова-Щедрина в литературном контексте эпохи / И.Б. Павлова ; РАН. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – М. : Наследие, 1999. – 152 с.
6. М. Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII – XX веков / отв. ред. Д. П. Николаев ; РАН, Ин-т мир. лит., Щедринская Комиссия. – М. : Наследие, 1998. – 319 с.
7. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Господа Головлевы. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; [сост., послесл. и примеч. А. А. Жук]. - Москва : Просвещение, 1987. - 304 с.
8. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Избранное / М. Е. Салтыков-Щедрин ; ил. А. С. Плаксина. - Москва : Правда, 1987. - 480 с.
9. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Избранное / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Профиздат, 1994. - 319 с.
10. Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (Щедрин, Н.). История одного города; Господа Головлевы. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Московский рабочий, 1972. - 535 с.
11. Турков, Андрей Михайлович. Ваш суровый друг : повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине / А.М. Турков. – М. : Книга, 1988. – 318 с.
12. Тюнькин, Константин Иванович. М. Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / К. И. Тюнькин. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2003. - 95 с.
13. Эльсберг, Яков Ефимович. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин : Из курса лекций по истории рус. лит. XIX в. / Я. Е. Эльсберг ; под ред. Н. А. Глаголева; Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1953. – 99 с.



«Если хоть на минуту
замолкнет литература,
то это будет равносильно
смерти народа»

Презентацию подготовила библиотекарь Отдела абонементного и информационного обслуживания Фундаментальной Библиотеки МГПУ Лобанова Е. А.

