

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Миронова Неля Ринатовна

Тема: «Мир природы в прозе И.А. Бунина: философское осмысление и
образное воплощение»

1. Диссертация выполнена в Департаменте филологии Института гуманитарных наук ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Криволапова Елена Михайловна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет», профессор	1. Криволапова Е.М. Метафизика текстов Зинаиды Гиппиус: монография (2-е издание, исправленное и дополненное). Курск: Курский госуниверситет, 2022. 2. Криволапова Е.М. Мифологический хронотоп в «революционных дневниках» И.А. Бунина // Литературоведческий журнал, 2020. № 1 (47). С. 7–19. 3. Криволапова Е.М. «Каждый человек обязан о себе написать»: к вопросу о жанре произведений В.В. Розанова // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2021. № 3 (57). С. 81–87.

				4. Криволапова Е.М. Поиски Бога в ранних дневниках Михаила Пришвина // Roczniki Humanistyczne. 2022. Том 70. № 7. С. 87–100. 5. Криволапова Е.М. Небо как воплощение трансцендентности в творчестве З.Н. Гиппиус // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2024. № 2. С. 87–93. 6. Криволапова Е. М. Быт и бытие в произведениях М. Пришвина и Е.И. Носова // Ученые записки Орловского государственного университета. 2024. № 3 (104) С. 129–133. 7. Криволапова Е.М. Фольклорные традиции образа сосны в творчестве Зинаиды Гиппиус // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2024. № 4 (51). С. 204–212. 8. Криволапова Е.М. Письма З.Н. Гиппиус в дневниковом дискурсе С.П. Каблукова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2025, Т. 25. № 1. С. 76–84.
2.	Плотникова Анастасия Геннадьевна	Доктор филологических наук	Федеральное государственное бюджетное	1. Плотникова А.Г. М. Горький и Лада Могилянская //

			учреждение науки Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, ведущий научный сотрудник, заведующий отделом изучения и издания творчества А. М. Горького	Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2021. – № 6-1. – С. 141–147. (ВАК, K1; Web of Science) 2. Плотникова А.Г. Материалы Дмитровского исправительно-трудового лагеря в московском Архиве А.М. Горького 1928–1936 гг. // Вестник архивиста. – 2023. – № 1. – С. 301–312. (ВАК, K1; Web of Science) 3. Плотникова А.Г. «Без Вас очень сиротливо»: М. Горький и киносценарист А.С. Вознесенский (по новым материалам из архивов ИМЛИ РАН) / А.Г. Плотникова // Вестник славянских культур. – 2024. – № 71. – С. 125–136. (ВАК, K1; Web of Science) 4. Плотникова А.Г. Особенности жанра профессионального киносценария в России 1910-х годов: теория и практика // Научный диалог. – 2024. – Т. 13, № 3. – С. 233-250. (ВАК, K1; Web of Science) 5. Плотникова А.Г. Издание писем М. Горького: история и методология // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. – 2014. – Т. 83, № 2. – С. 71–79. (ВАК, K1; Scopus) 6. Плотникова А.Г. М. Горький и дискуссия 1935 г. о писателе в кинематографе // Studia
--	--	--	--	---

				Litterarum/ 2024. Т. 9, № 4. С. 302–321. (БАК, K1; Web of Science, Scopus) 7. Плотникова А.Г. Киносценарии А.И. Куприна // Вестник государственного гуманитарно-технологического университета. – 2022. – № 1. С. 161–166. 8. Плотникова А.Г. М. Горький и серия «Библиотека поэта»: трансформация замысла // Литературный факт. – 2023. – № 1(27). – С. 195–216. 9. Плотникова А.Г. Леонид Андреев и «Великий Киномо» // Вестник Вологодского государственного университета. Серия «Исторические и филологические науки». – 2024. – № 2. – С. 60–63. 10. Плотникова А.Г. Киносценарий «По пути на дно»: предыстория горьковских героев к вопросу об изучении и преподавании пьесы М. Горького «На дне» // Русская словесность. – 2024. – № 4. – С. 63–69.
--	--	--	--	--

3. Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный университет»; 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4; тел.: +7(4812)70-02-01; rectorat@smolgu.ru; <https://www.smolgu.ru>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделени е	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Романова Ирина Викторовна	Доктор филологических наук, профессор	Зав. кафедрой, профессор кафедры литературы и журналистики	1. Романова И.В. (в соавторстве с Павловой Л.В.) Поэтика цвета «cattleya labiate» в лирике Владимира Набокова: данные словаря лексических комбинаций // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2023 Т. 22. № 2. С. 98–108. 2. Романова И.В. (в соавторстве с Павловой Л.В.) Иван Гончаров как объект поэтической рефлексии // Вестник славянских культур. 2023 Т. 70 С. 239–249. 3. Романова И.В. (в соавторстве с Павловой Л.В., Андреевым В.С.) Цветообозначения В. Набокова: Смыслы и приемы создания // Известия Смоленского государственного университета. 2021 № 4(56). С. 47–62. 4. Романова И.В. (в соавторстве с Павловой Л.В.) Автор – филолог – читатель компьютерного исследования поэтического текста // Квантитативная филология. 2021 № 1 С. 49–63. 5. Романова И.В. (в соавторстве с Павловой Л.В.) «Нужно писать хорошо, тогда будут печатать и в Москве»: из жизни Союза советских писателей Смоленской области (по материалам протоколов 1940–1990 годов) // Русская словесность. 2022,

				№ 5 С. 106–112. 6. Романова И.В. «Неужто он был вороной»: поэтическая орнитофауна И. Бродского // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2023 Т. 24, № 3-2. С. 226–236.
2.	Каяниди Леонид Геннадьевич	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры литературы и журналистики	1. Орнитологическая символика (орел / коршун) в трагедии Вячеслава Иванова «Прометей» // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2021. № 71. С. 245–269. 2. Каяниди Л.Г. Структурно-семантическая типология метаморфозно-орнитологического сюжета восточнославянской сказки (СУС 425М) // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2020, Т. 3, № 1, С. 56–93. 3. Каяниди Л.Г., Пономаренко В.С. Семантика и функции в рамках сюжетного типа 1877* «Человек в дупле» // Культура и текст. 2024. № 2 (57). С. 116–127.
3.	Новикова Оксана Александровна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры литературы и журналистики	1. Новикова О.А., Котова Э.Л. «Ампи́рный дворец»: Алексин в творческой судьбе Михаила Пришвина // Литературное наследие Михаила Пришвина: Контекст отечественной и мировой культуры / ред.-сост. Е.Ю. Кнорре, А.Г. Гачева. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 2. Новикова О.А. Роман «Не стреляйте в белых лебедей» Бориса Васильева в контексте «деревенской прозы» // Известия Смоленского государственного

				университета. 2024. № 4(68).
4.	Панкратова Елена Владимировна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры литературы и журналистики	1. Пространство как структурообразующая категория в художественном мире Д. Хармса // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2024. Т. 25, №2. С. 186–195.

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.А. Васильев