

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации

Полуэктовой Татьяны Анатольевны

тема: «Англоязычная фотоэкфрастическая проза: жанровая динамика,
типология, поэтика»

1. Диссертация выполнена на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Цветкова Марина Владимировна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики" – Нижний Новгород», профессор департамента литературы и межкультурной коммуникации	1. Гурьянова, А.А., Цветкова, М.В. Семантика заглавия в поэтическом сборнике Т. Хьюза «Пещерные птицы» / А.А. Гурьянова, М.В. Цветкова // Новый филологический вестник. – 2025. – № 1(72). – С. 258–268. 2. Цветкова, М. В., Гане, С. Символ «نيوفر كبود» (нилуфар-э кабуд) в романе «Слепая сова» Садега Хедаята и его перевод на английский язык Ираджа Башири / М.В. Цветкова, С. Гане // Имагология и компаративистика. – 2025. –Т. 24. – С. 109–126. 3. Цветкова, М.В. Экранизация как явление интерсемиотического перевода. На материале двух киноверсий шекспировской трагедии «Гамлет» / М.В. Цветкова // Имагология и компаративистика. – 2024. – № 22. – С. 124-144. 4. Цветкова, М.В., Кульков, А.Н. К вопросу о переводе заглавий романов Т. Пратчетта на русский язык / М.В. Цветкова, А.Н. Кульков // Новый филологический вестник. – 2024. – № 3(70). – С. 305–315.

				<p>5. Цветкова, М.В., Белянская, О. В. Трансформация романа воспитания под влиянием идей дзэн буддизма в романах Керуака «В дороге» и «Бродяги Дхармы» / М.В. Цветкова, О.В. Белянская // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2023. – Т. 82. – № 6. – С. 65–74.</p> <p>6. Цветкова, М.В. Экранизация – тоже перевод? На примере двух экранных версий шекспировского "Гамлета" / М.В. Цветкова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 24, № 2. – С. 57-68.</p>
2.	Джумайло Ольга Анатольевна	Доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации	<p>1. Джумайло, О. А. Новые книги о комиксах / О.А. Джумайло // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2023. – Т. 8, № 2. – С. 148-167.</p> <p>2. Алентьева, А.А., Джумайло, О.А. Стратегии адаптации рассказов М.А. Булгакова в британском мини-сериале A Young Doctor's notebook (2012) / А.А. Алентьева, О.А. Джумайло // Вестник культурологии. – 2023. – № 4(107). – С. 64–76.</p> <p>3. Джумайло, О.А., Матюнина, Т.С. Этюды о Париже: сборник Джин Рис “the Left Bank and Other Stories” / О.А. Джумайло, Т.С. Матюнина // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2022. – Т. 7, № 2. – С. 120-133.</p> <p>4. Джумайло, О.А. Современный роман и уязвимость постколониального субъекта / О.А. Джумайло // Новое прошлое. – 2022. – № 3. – С. 154-161.</p>
3.	Королева Светлана	доктор филологических	Федеральное государственное	1. Королева, С. Б. Морис Бэринг и английская

	Борисовна	наук, доцент	<p>бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова», начальник научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации»</p>	<p>пушкинистика / С.Б. Королева // Вестник СПбГУ. Серия: Литература и язык. – 2025. – № 2. – С. 420-436.</p> <p>2. Королева, С. Б. Морис Бэринг и А.С. Пушкин: перевод и проблемы формирования литературного канона / С.Б. Королева // Имагология и компаративистика. – 2024. – № 22. – С. 88-113.</p> <p>3. Королева, С. Б. «Полтава» А.С. Пушкина VS «Мазепа» Байрона: аспекты полемики и ее отражение в англоязычном пушкиноведении / С.Б. Королева // Два века русской классики. – 2024. – Т. 6, № 4. – С. 64–89.</p> <p>4. Королева, С. Б. Пушкин и Байрон в британской пушкинистике: коммуникативные стратегии и имагологические механизмы / С.Б. Королева // Вестник РУДН. Литературоведение. – 2024. – Т. 29. №. 3. – С. 413–430.</p> <p>5. Королева, С. Б. Загадка (не)русских имен в романе Уильяма Джехарди «Тщета: роман на русские темы» / С.Б. Королева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 12. – С. 4233-4240.</p> <p>6. Ковалева, М. Ю., Королева С.Б. Жертвенность и свобода: образы русских женщин в романах Хью Уолпола / М.Ю. Ковалева, С.Б. Королева // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2022. – № 4(48). – С. 34-48.</p> <p>7. Королева, С. Б. "Holy Russia": путь развития концепта в английской литературе (1870-1910) / С.Б. Королева // Вопросы литературы. – 2021. – № 1. – С. 126-144.</p>
--	-----------	--------------	--	--

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (ПГНИУ); г. Пермь; 614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15, телефон +7 (342) 239-64-35, info@psu.ru; сайт <http://www.psu.ru/>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Проскурнин Борис Михайлович	Доктор филологических наук, профессор	Заведующий кафедрой мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета	<p>1. Проскурнин, Б. М. Об одной особенности английского исторического романа рубежа XX–XXI веков: размышляя над статьей Джерома де Гроота / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2024. – Т. 16, № 2. – С. 120–127.</p> <p>2. Проскурнин, Б. М. Политическая составляющая – константа в историческом романе Британии? К вопросу о традициях и новациях / Б. М. Проскурнин // Политическая лингвистика. – 2024. – № 4 (106). – С. 274–283.</p> <p>3. Проскурнин, Б. М. Композиция группы Iron Maiden The Man Who Would Be King и одноименный рассказ Р. Киплинга: интертекстуальное и архетипическое // Б. М. Проскурнин, А. Л. Хохряков // Филологический класс. – 2024. – Т. 29, № 1. – С. 131–142.</p> <p>4. Проскурнин, Б. М. Французская революция как трагедия в английской литературе: переключки через столетие / Б. М. Проскурнин, М. Ю. Фирстова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2023. –</p>

				Т. 15, № 1. – С. 113–128.
2.	Бочкарева Нина Станиславовна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета	5. Бочкарева Н. С., Графова О. И. Паратекст романа А.С. Байетт «Дева в саду» в аспекте интермедийности // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2021. – № 70. – С. 199–211.
3.	Новокрещенных Ирина Александровна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета	6. Новокрещенных, И. А. Литературная рецепция творчества Обри Бердсли и «нового искусства» в журнале «Панч» / И. А. Новокрещенных // Вестник Костромского государственного университета. – 2025. – Т. 31, – № 2. – С. 104–111. 7. Новокрещенных, И. А. Личность и творчество Обри Бердсли в стихотворных пародиях Оуэна Симена / И. А. Новокрещенных // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2025. – Т. 10, № 1. – С. 68– 82. 8. Новокрещенных, И. А. Рецепция творчества Обри Бердсли Гербертом Уэллсом / И. А. Новокрещенных // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. – 2024. – № 1 (82). – С. 128–140. 9. Новокрещенных И. А. Рецепция творчества Обри Бердсли в романе Уиндема Льюиса “The Apes of God” / И. А. Новокрещенных // Вестник Костромского государственного университета. – 2024. – Т. 30, № 1. – С. 89–99. 10. Новокрещенных, И. А. Пейзаж на театральном занавесе, чайном блюде и экране веера: экфрасис в произведениях О. Бердсли, Р. Фирбенка, М. Кузмина /

				<p>И. А. Новокрещенных // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2023. – Т. 15, вып. 2. – С. 103–113.</p> <p>11. Новокрещенных И. А. «Под Холмом» Обри Бердсли и «Южный ветер» Нормана Дугласа: к проблеме рецепции / И. А. Новокрещенных // Филологический класс. – 2022. – Т. 27, №1. – С. 179–193.</p> <p>12. Новокрещенных И. А. «Искусственная Принцесса» Рональда Фирбенка как стилизация «Под Холмом» Обри Бердсли / И. А. Новокрещенных // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2022. – Т. 7, № 4. – С. 83–105.</p> <p>13. Новокрещенных И. А., Бочкарева Н. С. Рецепция личности и творчества Мольера в литературном и графическом наследии Обри Бердсли / И. А. Новокрещенных // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2022. – № 80. – С. 236–253.</p>
4.	Братухина Людмила Викторовна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета	14. Братухина Л. В. E. Pound. Sento XV: неоплатонический подтекст античного мифа // Индоевропейское языкознание и классическая филология. – 2024. – № 28-1. – С. 199–210.

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.А. Герасимова