

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28 января 2026 года № 45

О присуждении Хань Бин, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 05 ноября 2025 г. протокол № 37 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Хань Бин (КНР) 1989 года рождения.

В 2023 году окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки». Диплом об окончании аспирантуры выдан 07.07.2023, регистрационный номер 70.

Справка об обучении от 31.10.2023 № 90/23 выдана Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

В период подготовки диссертации соискатель Хань Бин обучалась в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», нигде не работала.

С 2024 года по настоящее время Хань Бин работает преподавателем вокала в Хэйлунцзянском высшем педагогическом институте для малолетних детей. Министерство образования Китайской Народной Республики

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Уколова Любовь Ивановна**, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Савостьянов Александр Иванович, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры продюсирования и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Кошкарева Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова, заведующая кафедрой «Дирижирование академическим хором» **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (ОГИК) в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства доктором искусствоведения, профессором Малацай Людмилой Викторовной и утвержденном Временно исполняющим обязанности ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» кандидатом экономических наук, доцентом Анненковой Аллой Анатольевной указала, что диссертация «Воспитание личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования» представляет собой законченное самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики. Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Основные научные результаты диссертации в соответствии с п. 11,13 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), опубликованы в 12 печатных работах, в том числе в 3 статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях. Диссертация Хань Бин соответствует требованиям п.п.9, 10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Хань Бин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ (авторский вклад 4,7 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Хань Бин Педагогические условия формирования коммуникативных качеств младших школьников в процессе хоровых занятий / Б. Хань, Л.И. Уколова, И.В. Кудринская // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 3. – С. 406-415. (0,8/0,4 п.л.)
2. Хань Бин Особенности развития певческой культуры у детей младшего школьного возраста / Б. Хань, Л.И. Уколова, И.В. Кудринская // Искусство и образование. – 2021. – № 5(133). – С. 108-113. (0,8/0,4 п.л.)
3. Хань Бин Применение разных видов искусства как инновации в педагогической деятельности / Б. Хань, Л.И. Уколова, М. Чжоу // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Том 5. №2. – С. 24-39. (0,8/0,4 п.л.)
4. Хань Бин Музыкальное восприятие как основа создания музыкального образа при слушании музыки / Б. Хань // Музыкальное образование и наука в современном мире. – М.: Издательство «Перо», 2019. – С.38-45 (0,5 п.л.)

5. Хань Бин Воспитание музыкальной культуры школьников в вокальном ансамбле средствами репертуара / Б. Хань, Ц. Лю // Образовательный форсайт. – 2019. – № 4. – С. 310-318. (0,8/0,4 п.л.)
6. Хань Бин Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности / Б. Хань, Ю. Ван // Образовательный форсайт. – 2020. – №2. – С. 214-220. (0,8/0,4 п.л.)
7. Хань Бин Музыкальное воспитание как профессиональный род деятельности / Б. Хань // Искусство и образование: методология, теория, практика: материалы международной научно-практической конференции. – 2020. – Том 3. – № 1-4. – С. 137-141. (0,5 п.л.)
8. Хань Бин Творческое сотрудничество педагога и обучаемого как психолого-педагогическая проблема / Б. Хань, М. Чжоу // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы IV Международной научно-практической конференции – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – С. 146-151. (0,8/0,4 п.л.)
9. Хань Бин Особенности формирования певческого аппарата в процессе вокального обучения / Б. Хань, Л.И. Уколова // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VI Всероссийской научной конференции. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – С. 226-233. (0,8/0,4 п.л.)
10. Хань Бин Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры подростков / Б. Хань, М. Чжоу // Человек, социум, общество. – 2021. – № 6. – С. 38-43. (0,8/0,4 п.л.)
11. Хань Бин Приемы певческой деятельности педагога и их воспитательная роль для растущего поколения / Б. Хань // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VI Международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2023. – С. 193-198. (0,5 п.л.)
12. Хань Бин Активизации учебной деятельности в процессе урока музыки в общеобразовательной школе // Образовательный форсайт. – 2023. – №3 (19). Издательство: Международный Центр «Искусство и образование» – С. 326-331 (0,5 п.л.)

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. **Каширской Александры Борисовны** - кандидата педагогических наук, преподавателя высшей категории МБУ ДО ДМШ (Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской музыкальной школы) №1, город Сергиев Посад.

2. *Самадовой Зарины Абдулахатовны* - заведующей отделением академического сольного пения ГБУДО г. Москвы «Детская Музыкальная Школа имени А.Б. Гольденвейзера»

3. *Кузнецова Алексея Николаевича* - кандидата педагогических наук, композитора, художественного руководителя Ведущего творческого коллектива г. Москвы – Музыкального театра-студии «Галерка», ГБОУ «Воробьевы горы», Центра «Исток».

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий для продуктивных занятий по воспитанию личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная идея, обогащающая научную концепцию воспитания младших школьников в системе дополнительного образования, состоящая в рассмотрении детского хорового коллектива как целостной гуманистической воспитательной системы, которая обеспечивает духовно-нравственное становление личности, формирование ее ценностных ориентаций и устойчивой привычки к нравственному поведению на основе сбалансированной педагогической работы со всеми структурными компонентами вокально-хоровой деятельности, что позволяет существенно расширить границы применимости и повысить эффективность воспитательного потенциала вокально-хорового искусства в начальном музыкальном образовании;

- **предложены** оригинальные педагогические условия эффективности воспитания личности младших школьников в процессе вокально-хоровых

занятий в системе дополнительного образования, включающие создание и функционирование воспитательной среды, обеспечивающей гармоничное развитие, личностный рост каждого ребенка, а также целенаправленную реализацию воспитательного потенциала хорового искусства через трансляцию духовно-нравственных идеалов и общечеловеческих ценностей;

- **доказана** перспективность и практическая значимость новой научной идеи о детском хоровом коллективе как целостной воспитательной системе в педагогической науке и практике дополнительного музыкального образования, поскольку установлена и доказана закономерность одновременного и параллельного развития духовно-нравственной, ценностной и творческо-исполнительской сфер личности младшего школьника при сбалансированной работе со всеми компонентами вокально-хоровой деятельности, выявлена причинно-следственная связь между качеством функционирования этой системы и формированием устойчивой привычки к нравственному поведению в коллективе, подтверждена зависимость уровней воспитания от полноты реализации педагогических условий и воспроизводимость результатов в разных учреждениях при одинаковых условиях и инструментари;

- **введено** в научный оборот и практику обучения младших школьников новое понятие «воспитательная система детского хорового коллектива» как взаимодействие руководителя-хормейстера, детей – участников хора и их родителей в целях воспитания личности младших школьников и их развития не только в области ценностных ориентаций, эстетических взглядов и музыкального искусства, но и в области культурного и социального самосознания и межличностных отношений;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** научные положения, вносящие вклад в теорию воспитания и реализации потенциала хорового искусства, транслирующего младшим школьникам высокие духовно-нравственные идеалы и непреходящие общечеловеческие ценности такие как добро, красота, справедливость, культура, Родина, труд, дружба, природа;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих базовых методов исследования (теоретический анализ, обобщение опыта), в том числе эмпирических (анкетирование, интервьюирование, беседы), что позволило получить обладающие новизной результаты;

- **изложены** положения и представлены аргументы, позволяющие сформулировать современные представления о сущности, программно-целевых установках и принципах процесса воспитания личности младшего

школьника средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования;

- **раскрыты** существенные противоречия и несоответствия между востребованностью и недостаточно разработанными средствами и методами воспитания личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования;

- **изучены** теоретические основания воспитания личности учащихся начальной школы средствами вокально-хоровой деятельности и эффективностью образовательного процесса в целом и его влиянием на межличностные отношения, социальное самосознание и развитие ценностных ориентаций в области культурного становления личности;

- **проведена модернизация** существующих методических подходов к воспитанию личности младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности в условиях дополнительного образования, обеспечивающая получение новых результатов исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** в условиях дополнительного образования технологии, основанные на комплексе инновационных методов, объединяющих общепедагогические, музыкально-образовательные и вокально-хоровые методики;

- **определены** перспективы практического использования педагогами в системе начального общего образования и дополнительного образования представленных методических разработок, включая учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, систему упражнений;

- **создан** благоприятный психологический климат, обеспечивающий гармоничное развитие, личностный рост и охрану здоровья каждого участника хорового коллектива на основе личного вклада в коллективную творческую деятельность, формирование у участников пения готовности к сотрудничеству и сотворчеству;

- **представлены** методические рекомендации и предложения для педагогов-хормейстеров вокально-хорового направления по дальнейшему совершенствованию учебно-исполнительского репертуара, правил поведения учащихся и освоения традиций, существующих в коллективе на протяжении ряда лет, участия в публичных концертных выступлениях с их последующим совместным обсуждением, а также применения здоровье-сберегающих технологий вокально-хорового обучения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам общей педагогики, музыкального образования и музыкальной педагогики, которая также согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертационного исследования;

- **идея** базируется на анализе инновационной педагогической практики и обобщении передового современного и мирового опыта в области музыкального образования и вокально-хорового искусства;

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике, показавшее качественное совпадение с результатами, представленными в независимых источниках, в тех случаях, когда такое сравнение является обоснованным;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с ожидаемыми результатами реализации методов и приемов воспитания личности младших школьников, описанными в диссертационном исследовании;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование), совокупность авторских диагностических методик, а также сформирована репрезентативная выборка, обоснование которой соответствует общепринятым научным критериям и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит в том, что автором самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования: на основе анализа выявленных противоречий избрана проблема, поставлена цель и определены задачи исследования, сформулирована гипотеза, освоены научно-методические источники по проблеме, теоретически обоснованы базовые положения диссертации, построена педагогическая модель, разработан диагностический инструментарий, организована и проведена опытно-экспериментальная работа, собраны, обработаны, интерпретированы данные диагностики, обобщены и сформулированы выводы, подготовлены публикации по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель Хань Бин ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 28 января 2026 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

- за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области вокально-хоровой деятельности младших школьников, внесение профессионального вклада для музыкального

искусства присудить Хань Бин ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.П. Роцин

С.М. Низамутдинова

28 января 2026 года