

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28 января 2026 года № 46

О присуждении Хэ Чжеи, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 5 ноября 2025 г. протокол № 38 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Хэ Чжеи (КНР) 1995 года рождения.

В 2022 году Хэ Чжеи окончил аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки». Диплом об окончании аспирантуры номер 117734 0046838. Выдан 07.07.2022, регистрационный номер 49.

В период подготовки диссертации соискатель Хэ Чжеи обучался в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», нигде не работал.

С 2023 года по настоящее время Хэ Чжеи работает в Институте искусств Миньнанского педагогического университета в городе Чжанчжоу провинции Фуцзянь (Китайская Народная Республика) в качестве педагога вокала.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Грибкова Ольга Владимировна**, профессор департаamenta музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Ануфриева Наталья Ивановна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии факультета музыкального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

Осеннева Марина Степановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доктором искусствоведения, профессором Шитиковой Раисой Григорьевной и утвержденном проректором по научной работе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена доктором психологических наук, доцентом А.В. Микляевой указала, что проведенное Хэ Чжеи диссертационное исследование посвящено актуальной теме и выполнено на хорошем методологическом уровне, его можно охарактеризовать как исследование, направленное на научно-обоснованную практику в условиях музыкально-педагогического образования, исторической и социокультурной идентичности, а также активизации образовательных обменов между Китаем

и Россией. Диссертация Хэ Чжеи на тему: «Эстетическое воспитание подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования» представляет собой завершённую работу, содержащую практико-ориентированное решение значимой для современного высшего музыкального и музыкально-педагогического образования проблемы. Автореферат диссертации и публикации отражают основное содержание и полученные результаты исследования.

Представленная работа полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Хэ Чжеи заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 15 общим объемом 6.9 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Хэ, Чжеи Музыкальное воспитание как неотъемлемая часть формирования культуры личности/Чжеи, Хэ, А.Ю. Бауман// Искусство и образование 2020 №3 (125), С. 118-127 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

2. Хэ, Чжеи Технологии изучения музыкальной формы в искусстве/Чжеи, Хэ, З.А. Самадова// Искусство и образование 2020 №5 (127), С. 135-141 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

3. Хэ, Чжеи Обучение музыке в системе концепции музыкального воспитания Б.Л. Яворского/ Чжеи, Хэ, О.В. Грибкова// Антропологическая дидактика и воспитание 2021, Т.4, № 2, С.80-89 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

4. Хэ, Чжеи Педагогическая концепция музыкального воспитания Синити Судзуки/Чжеи, Хэ, Е.А. Квартальнова// Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. №3, С. 433-442 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

5. Хэ, Чжеи Традиции русской вокально – хоровой школы в музыкальном творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков/

Чжеи, Хэ, О.В. Грибкова, О.Б. Ушакова// Bulletin of the international centre of art and education №3 2023, С. 50 – 56 (0,8/ авт. вклад 0,3 п.л.).

6. Хэ, Чжеи К вопросу о музыкально-эстетическом развитии в контексте вокального обучения/ К.С. Мерабова// «Педагогический научный журнал» 2025. Том 8. № 4, С 236-242 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. **Петровой Анны Алексеевны** - кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры «Музыковедение и композиция» ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, преподавателя теоретических дисциплин АМУ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

2. **Потапова Дмитрия Александровича** - кандидата педагогических наук, доцента, учредителя, издателя и заместителя главного редактора журнала «Антропологическая дидактика и воспитание».

3. **Горемыкина Михаила Юрьевича** – кандидата философских наук, директора ГБОУ города Москвы «Школа 1770»

Представленные отзывы замечаний и вопросов не содержат.

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, где комбинированный подход к решению проблем музыкально-эстетического воспитания подростков заключается в развитии эмоционального и оценочного компонентов в становлении будущей творческой личности, а также в раскрытии духовно-нравственного потенциала, который транслируется с помощью музыкального искусства Китая.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая программа эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая, где комбинированный подход к решению проблем музыкально-эстетического воспитания подростков заключается в развитии эмоционального и оценочного компонентов в становлении будущей творческой личности, а также в раскрытии духовно-нравственного потенциала, который транслируется с помощью традиционного музыкального искусства Китая;

- **предложены** оригинальные решения в реализации механизмов и закономерностей эстетического формирования личности под влиянием традиционной музыкальной культуры, которые трактуются как нравственная и ценностная система мышления, где на передовые рубежи выявления данных механизмов и закономерностей выходит проблематика, связанная с этическими константами, материальным воплощением которых является традиционное музыкальное искусство Китая, способное транслировать созвучные ему эстетические интенции в социокультурное пространство.

- **доказана** перспективность педагогического потенциала традиционной музыкальной культуры Китая в эстетическом влиянии на личность подростка, который реализуется через методологические подходы: когнитивный, компетентностный, антропологический, личностно-ориентированный, аксиологический, феноменологический, герменевтический и эстетический.

- **введено** в научный оборот авторское определение «музыкально-эстетического воспитания личности», которое представляет собой систему организованных мер, реализуемую средствами музыкальной культуры и направленную на творческое развитие и становление личности, а также обретение ей художественных и нравственных ценностей, которые субъект способен транслировать в социокультурное пространство на основе живого диалога с обществом.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** научные положения, вносящие вклад в расширение имеющихся представлений о педагогическом потенциале традиционной музыкальной культуры в сфере эстетического влияния, который реализуется с помощью определенных методических подходов с применением исторических составляющих музыкальной китайской культуры.

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих базовых методов исследования (теоретический анализ, педагогическое наблюдение, эксперимент, обобщение опыта), в том числе эмпирических (анкетирование, интервьюирование, беседы), что позволило получить обладающие новизной результаты;

- **изложены** положения и представлены аргументы, позволяющие сформулировать современные представления о сущности, целевых установках и принципах процесса эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая;

- **раскрыты** существенные противоречия и несоответствия между традицией и современностью, где, с одной стороны, традиционные виды музыкального искусства представляют собой тот эстетический базис, который позволяет сохранять и транслировать свою историческую и социокультурную идентичность, с другой, все более развивающийся запрос общества на современные виды творчества;

- **изучены** сущностные характеристики эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного с интеграцией различных видов искусства и эффективностью образовательного процесса, его влиянием на развитие эстетических ценностей в их глобальном измерении, что представляет собой неотъемлемую часть фундаментального проекта культурного преобразования окружающего мира;

- **проведена модернизация** существующих методических подходов к обучению подростков в условиях дополнительного образования, обеспечивающих получение новых результатов по теме исследования за счет внедрения авторской программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** в условиях дополнительного образования технологии, основанные на комплексе методов, объединяющих общепедагогические и музыкально-образовательные педагогические методики с ключевой ролью музыкально-эстетического воспитания;

- **определены** перспективы практического использования программы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая педагогами в системе дополнительного, представленных методических разработок, где ключевые константы музыкальной культуры Китая в модусе ее эстетического восприятия, которые позволили повысить в образовательной практике учреждений дополнительного образования эстетический уровень культуры подростка, определяющую его культурную составляющую, а также мотивацию и личностные качества;

- **создана** актуализированная система диагностического инструментария, представляющая собой эффективный мониторинг

образовательных результатов обучающихся и включающая профильные критерии, методические средства и способы сбора информации;

- **представлены** методические рекомендации по дальнейшему совершенствованию практики обучения подростков в условиях дополнительного образования, включая использование данных наработок в системе повышения квалификации учителей, где заметное место занимает и выработка профессиональных исполнительских компетенций обучаемых.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам общей педагогики, музыкального образования, она также согласуется с опубликованными экспериментальными данными по смежным отраслям знания;

- **идея** базируется на анализе инновационной педагогической практики и обобщении передового отечественного и мирового опыта в области музыкальной педагогики и музыкального образования.

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике, показавшее качественное совпадение с результатами, представленными в независимых источниках, в тех случаях, когда такое сравнение является обоснованным;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с ожидаемыми результатами реализации программы эстетического формирования личности подростка в рамках дополнительного образования, описанными в научной литературе;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование), совокупность авторских диагностических методик, а также сформирована репрезентативная выборка, обоснование которой соответствует общепринятым научным критериям и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования, непосредственном участии в получении исходных данных и научных экспериментах, включая диагностику и апробацию системы эстетического воспитания подростков средствами музыкальной культуры Китая в условиях дополнительного образования, личном участии в разработке экспериментальных методик, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию и согласился с замечаниями.

На заседании 28 января 2026 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области музыкально-эстетического воспитания подростков, внесение профессионального вклада в музыкальную педагогику присудить Хэ Чжеи ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета Л.И. Уколова

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.М. Низамутдинова

28 января 2026 года