

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДУП.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

(индекс и наименование дополнительного учебного предмета)

Специальность **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Вид: **хореографическое творчество**

На базе **основного общего образования**

Форма обучения **очная**

Курс **1 семестр 1, семестр 2**

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дополнительного учебного предмета ДУП.01 Практическая подготовка по организации деятельности детского коллектива разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» декабря 2022 г №1099.

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

Разработчик:

Лебедева Полина Владиславовна – преподаватель департамента культуры и спорта

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	37
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Программа дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дополнительного учебного предмета в структуре образовательной программы

Дополнительный учебный предмет ДУП.02 Исполнительское мастерство изучается в общеобразовательном цикле основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, реализуемого на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СОО.

В структуре ППССЗ предмет является дополнительным учебным предметом, формируемым участниками образовательных отношений, направленным на формирование компетенций.

1.3. Цели и задачи дополнительного учебного предмета – требования к результатам освоения предмета

Цель дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство: приобретение обучающимися практических навыков исполнительского мастерства, освоение базовых компетенции в области театрального творчества.

Особое значение дополнительный учебный предмет имеет для формирования общих и профессиональных компетенций.

Перечень общих компетенций

Коды	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Перечень профессиональных компетенций

Коды	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организация художественно-творческой деятельности
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

Освоение содержания дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных результатов (ЛР)

Коды	Планируемые результаты
ЛР 1.	Гражданское воспитание
ЛР 1.3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР 1.6	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР 2.	Патриотическое воспитание
ЛР 2.2	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР 3.	Духовно-нравственное воспитание
ЛР 3.1	Осознание духовных ценностей российского народа
ЛР 3.2	Сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР 3.3	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
ЛР 4.	Эстетическое воспитание
ЛР 4.1	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР 4.2	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР 6.	Трудовое воспитание
ЛР 6.1	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие
ЛР 6.2	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность
ЛР 6.3	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы
ЛР 7.	Экологическое воспитание
ЛР 7.5	Расширение опыта деятельности экологической направленности
ЛР 8.	Ценность научного познания
ЛР 8.2	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

Целевых ориентиров (ЦО)

Коды	Планируемые результаты
ЦО 1	Гражданское воспитание
ЦО 1.1	Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе
ЦО 2	Патриотическое воспитание
ЦО 2.1	Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу
ЦО 3	Духовно-нравственное воспитание
ЦО 3.5	Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
ЦО 4	Эстетическое воспитание
ЦО 4.4	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию

	творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
ЦО 5	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
ЦО 5.1	Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.
ЦО 5.2	Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде
ЦО 6	Профессионально-трудовое воспитание
ЦО 6.3	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности
ЦО 6.4	Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества
ЦО 7	Экологическое воспитание
ЦО 7.1	Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде
ЦО 8	Ценности научного познания
ЦО 8.1	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки
ЦО 8.2	Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности
ЦО 8.3	Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности
ЦО 8.4	Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ЦО 8.5	Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Метапредметных результатов (МР)

Коды	Планируемые результаты
МР 01	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
МР 02	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
МР 04	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
МР 05	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

MP 08	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
MP 09	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умение планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Предметных результатов (ПР)

Коды	Планируемые результаты
ПР.01	Развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению
ПР.02	Овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности
ПР.03	Развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции
ПР.04	Обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования
ПР.05	Обеспечение профессиональной ориентации обучающихся

Содержание программы дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство направлено на освоение следующих умений и знаний:

Уметь	<p>Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.</p> <p>Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.</p> <p>Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.</p> <p>Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.</p> <p>Правильно выполнять основные акробатические элементы.</p> <p>Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.</p> <p>Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.</p> <p>Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности</p>
Знать	<p>Теоретические основы и практику создания хореографического произведения.</p> <p>Приемы постановочной работы, методику создания хореографического</p>

	номера. Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию. Правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей. Теорию, хореографические элементы классического, народного танцев. Принципы построения и методику проведения уроков хореографии
Иметь навыки	Постановки танцев по записи. Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев. Построения комбинаций на основе лексики направлений хореографии. Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному танцам

1.4. Количество часов на освоение дополнительного учебного предмета

Количество часов на освоение программы учебного предмета *ДУП.02 Исполнительское мастерство*:

объем учебной нагрузки обучающегося – 290 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 290 часов,
 из них: теория - 16 часов,
 практические занятия – 44 часов,
 лабораторные занятия – 216 часа.
 ДУП.02.01 Композиция и постановка танца – 60 часов,
 ДУП.02.02 Акробатика – 72 часа,
 ДУП.02.03 Классический танец – 72 часа,
 ДУП.02.04 Народный танец – 72 часа,

промежуточная аттестация по предмету проводится в форме экзамена в соответствии с учебным планом.

Рабочая программа для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Количество часов на освоение учебного материала	Теоретические занятия	Практические занятия
ДУП.02.01 Композиция и постановка танца			
Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления	20	0	20
Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа	6	0	6
Тема 1.2. Музыка как основа для создания танца	4	0	4
Тема 1.3. Системы записи танца	4	0	4
Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи	6	0	6
Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца	40	16	24
Тема 2.1. Организация и динамика сценического действия в пространстве	2	2	0
Тема 2.2. Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения	2	2	0
Тема 2.3. Значение использования разных планов сцены	2	2	0
Тема 2.4. Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены	2	2	0
Тема 2.5. Хоровод и его виды	2	2	0
Тема 2.6. Рисунок танца - составная часть хореографического произведения	2	2	0
Тема 2.7. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера	2	2	0
Тема 2.8. Взаимосвязь рисунка танца и музыки	2	2	0
Тема 2.9. Приемы построения рисунка	3	0	3
Тема 2.10. Постановка этюда на построение рисунка танца с использованием композиционных переходов	3	0	3
Тема 2.11. Применение законов драматургии в хореографическом произведении	3	0	3
Тема 2.12. Создание программы танца и постановочного плана	3	0	3
Тема 2.13. Подбор музыкального материала. Анализ музыки	3	0	3

Тема 2.14. Разработка темы и идеи номера	3	0	3
Тема 2.15. Сочинение рисунка танца	3	0	3
Тема 2.16. Сочинение хореографического текста	3	0	3
ДУП.02.02 Акробатика			
Раздел 1. Укрепление мышц	20	0	20
Тема 1.1. Постановка корпуса. Укрепление мышц тела, рук, ног	6	0	6
Тема 1.2. Суставная гимнастика	14	0	14
Раздел 2. Основы падений и кувырков	20	0	20
Тема 2.1. Основы падений	4	0	4
Тема 2.2. Сложные кувырки и падения	12	0	12
Раздел 3. Статические и динамические нагрузки	16	0	16
Тема 3.1. Развитие и растяжение мышц тела	4	0	4
Тема 3.2. Система статичных нагрузок	6	0	6
Тема 3.3. Система динамических нагрузок	10	0	10
Раздел 4. Акробатические элементы в хореографии	16	0	16
Тема 4.1. Гимнастические и народные трюки	6	0	6
Тема 4.2. Вращения	6	0	6
Тема 4.3. Комбинирование хореографической лексики и трюков	4	0	4
ДУП.02.03 Классический танец			
Раздел 1. Экзерсис у станка	36	0	36
Тема 1.1. Постановка корпуса. Plié	2	0	2
Тема 1.2. Battements tendus. Passé par terre	4	0	4
Тема 1.3. Battements tendus jeté	4	0	4
Тема 1.4. Rond de jambe par terre	4	0	4
Тема 1.5. Battements fondus. Battements soutenus	4	0	4
Тема 1.6. Battements frappés. Battements doubles frappés. Relevé	4	0	4
Тема 1.7. Petits battements sur le cou-de-pied. Pas de bourrée. Pas de bourrée suivi. Tombée и coupé	4	0	4
Тема 1.8. Relevé lent на 45°, 90°. Battement retiré. Battement developpé passé	4	0	4
Тема 1.9. Rond de jambe en l'air. Battements developpé. Полуповороты	4	0	4
Тема 1.10. Grands battements jeté. Port de bras. Перегибы корпуса назад и в сторону	2	0	2
Раздел 2. Экзерсис на середине зала	24	0	24
Тема 2.1. Epaulement. Port de bras. Relevé. Повороты на полупальцах. Основные позы классического танца. Arabesques	4	0	4
Тема 2.2. Plié. Battements tendus. Temps lié par terre	4	0	4
Тема 2.3. Battements tendus jeté. Relevé. Pas de bourrée	4	0	4
Тема 2.4. Passé par terre. Rond de jambe par terre. Battements relevé lent. Battements developpé	4	0	4
Тема 2.5. Battements fondus	2	0	2
Тема 2.6. Rond de jambe en l'air. Grands	4	0	4

battements jeté			
Тема 2.7. Battements frappés. Petits battements sur le cou-de-pied	2	0	2
Раздел 3. Allegro	12	0	12
Тема 3.1. Temps levé. Assemblé. Jeté. Sissonne simple	4	0	4
Тема 3.2. Échappé. Pas balancé. Pas de basque	4	0	4
Тема 3.3. Changement de pied. Трамплинные прыжки. Pas польки. Petit pas chassé	4	0	4
ДУП.02.04 Народный танец			
Раздел 1. Народный танец, как вид хореографического искусства	6	0	6
Тема № 1.1 Народный танец, как вид хореографического искусства	2	0	2
Тема № 1.2 Постановка корпуса, положение ног, рук, головы	4	0	4
Раздел 2. Ходы и шаги русского танца	22	0	22
Тема 2.1 Ходы русского танца	4	0	4
Тема 2.2 «Веревочки» и «косыночки»	6	0	6
Тема 2.3 «Моталочки», «ковырялочки», «молоточки», хлопки и «хлопушки»	6	0	6
Тема 2.4 Дробные выстукивания	6	0	6
Раздел 3. Методика исполнения движений у станка в уроке народного танца	12	0	12
Тема 3.1. Тренаж в уроке народного танца	12	0	12
Раздел 4. Танцевальные комбинации на основе русского танца	6	0	6
Тема 4.1 Танцевальные комбинации	6	0	6
Раздел 5. Белорусский народный танец	26	0	26
Тема 5.1 Основы белорусского народного танца	6	0	6
Тема 5.2 Комбинации на основе движений белорусских танцев	6	0	6
Основные движения танца «Лявониха»	6	0	6
Основные движения танца «Крыжачок»	4	0	4
Основные движения танца «Весялуха»	4	0	4
Промежуточная аттестация: экзамен	14		
Итого:	290ч		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДУП.02 Исполнительское мастерство

Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Содержание учебного материала	Объем в ак. час.	Формат проведения занятия	Коды ЛР, ЦО, МР, ПР, ОК, ПК, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5	6
ДУП.02.01 Композиция и постановка танца					
Курс 1 Семестр 1			20		
Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления			20		
Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа	ПЗ	Категории профессии балетмейстера. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности	2	Очный	ЛР 2.1 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4
		Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов	2	Очный	ЛР 6.1 ЦО 1.7 ЦО 2.5 ЦО 3.1
		Самостоятельное хореографическое искусство, его цели и задачи	2	Очный	ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ПР 01 ПР 02 ПР 03 ПР 04 ПР 05 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2
Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца	ПЗ	Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом	2	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5
		Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Прослушивание и анализ музыкальных произведений	2	Очный	ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5

					MP 01 MP 02 MP 04 MP 05 MP 08 MP 09 OK 01 OK 04 ПК 1.2
Тема 1.3. Системы записи танца	ПЗ	Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1
		Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации	2	Очный	ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 MP 01 MP 02 MP 04 MP 05 MP 08 MP 09 OK 01 OK 04 ПК 1.2
Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи	ПЗ	Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца	2	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4
		Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений	2	Очный	ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2
		Работа над техникой и манерой исполнения. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями	2	Очный	ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 MP 01 MP 02 MP 04 MP 05 MP 08 MP 09 OK 01 OK 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
Курс 1 Семестр 2			40		
Раздел 2. Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца			40		
Тема 2.1.	УЗ	Физическое, реляционное, символическое пространство сцены.	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2

Организация и динамика сценического действия в пространстве		Организация сценического действия. Динамика сценического действия: темпо ритм, контрасты в движении, интеракция пространства и актеров, коллективная динамика. Динамика и зрительское восприятие			ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.2 Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения	УЗ	Что такое рисунок танца. Роль рисунка танца в композиции: Элементы рисунка танца: основные линии и фигуры, пространственные перестроения, контраст группы и солиста, группировка и мизансцена. Примеры построения рисунка в различных видах танца	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.3 Значение использования разных планов сцены	УЗ	Что такое планы сцены. Создание глубины и объема пространства. Подчеркивание дистанции и отношений между персонажами. Интерактивность декораций и фона. Контраст между статикой и динамикой. Выстраивание перспективы в пространстве. Значение для зрителя	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.4 Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены	УЗ	Понятие «Мизансцена», функции мизансцены, основные принципы построения мизансцены. Геометрия мизансцены: линии, формы, динамика и уровни, пространственные оси, центр тяжести	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6

					ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.5 Хоровод и его виды	УЗ	Основные черты хоровода. Виды хороводов: игровые хороводы, орнаментальные хороводы, обрядовые хороводы, хороводные пляски, тематические хороводы. Функции хороводов. Хоровод как стиль танца	2	Очный	ЛР 2.1 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.6 Рисунок танца - составная часть хореографического произведения	УЗ	Основные характеристики рисунка танца. Виды рисунков танца: статический рисунок, динамический рисунок, геометрический рисунок, свободный рисунок. Функции рисунка танца в хореографическом произведении. Значение рисунка танца	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.7 Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера	УЗ	Замысел и разработка идеи. Подбор музыкального материала. Планирование композиции. Создание хореографической лексики и рисунка танца. Работа с исполнителями. Подготовка сценографии и костюмов. Сведение состава постановки. Генеральная репетиция. Премьера	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01

					ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.8 Взаимосвязь рисунка танца и музыки	УЗ	Роль музыки в формировании рисунка танца. Основные аспекты взаимодействия музыки с рисунком танца. Симметрия музыкальной и хореографической композиции. Примеры выразительной связи рисунка танца с музыкой	2	Очный	ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 8.1 ЦО 8.3 ЦО 8.4 ЦО 8.5 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 2.9 Практическое освоение приемов построения рисунка	ПЗ	Построение рисунков танца. Основные линии и фигуры, пространственные перестроения. Вариативность композиционных переходов. Статический рисунок, динамический рисунок, геометрический рисунок, свободный рисунок	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 5.2 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
Тема 2.10 Постановка этюда на построение рисунка танца с использованием композиционных переходов	ПЗ	Создание полноценного этюда с помощью рисунка и композиционных переходов. Корректировка и логические обоснования применения каждого рисунка и композиционных переходов	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 5.2 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09

					ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
Тема 2.11 Применение законов драматургии в хореографическом произведении	ПЗ	Закон драматургии и его действие в хореографическом произведении. Практический разбор определенного хореографического произведения с точки зрения драматургии.	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 5.2 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
Тема 2.12 Разработка темы и идеи номера	ПЗ	Разработка темы и идеи индивидуального номера, выявление актуальности, конфликта. Определение нескольких способов решения конфликта.	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 1.7 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
Тема 2.13 Создание программы танца и постановочного плана	ПЗ	Написание программы танца и создание индивидуального постановочного плана	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2

					ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
Тема 2.14 Подбор музыкального материала. Анализ музыки	ПЗ	Анализ заданного музыкального материала, выявление актуальности и целесообразности выбора музыкального произведения для определенного хореографического произведения	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
Тема 2.15 Сочинение рисунка танца	ПЗ	Сочинение и воспроизведение рисунка танца Репетиционная постановочная работа	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 5.2 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5

					1.5
Тема 2.16 Сочинение хореографического текста	ПЗ	Сочинение хореографического текста. Репетиционная постановочная работа	3	Очный	ЛР 3.3 ЛР 4.1 ЛР 4.2 ЛР 4.4 ЛР 5.2 ЛР 6.1 ЦО 2.5 ЦО 3.1 ЦО 4.1 ЦО 4.2 ЦО 4.3 ЦО 4.4 ЦО 4.6 ЦО 5.1 ЦО 5.2 ЦО 6.2 ЦО 6.3 ЦО 6.4 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 МР 09 ОК 01 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
ДУП.02.02 Акробатика					
Курс 1 Семестр 1			40		
Раздел 1. Укрепление мышц			20		
Тема 1.1. Постановка корпуса. Укрепление мышц тела, рук, ног	ЛЗ	Изучение комбинаций растяжения мышц Постановка корпуса. Комбинации на растяжение мышц тела, рук, ног	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1,
	ЛЗ	Изучение комбинаций для укрепления мышц Постановка корпуса. Комбинации на укрепление мышц тела, рук, ног	2	Очный	4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09
	ЛЗ	Показ комбинаций на растяжение и укрепление мышц Демонстрация комбинаций на растяжение и укрепление мышц тела, рук, ног	2	Очный	ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.2. Суставная гимнастика	ЛЗ	Изучение основных движений суставной гимнастики Разучивание движений системы суставной гимнастики. Комбинации с использованием движений системы суставной гимнастики	4	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5,
	ЛЗ	Укрепление мышц тела, суставов Разминка верхней части тела. Разминка нижней части тела.	4	Очный	6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08,

		Особенности силовых упражнений на развитие и укрепление мышц тела, суставов			09 ОК 01, 04
	ЛЗ	Сочинение комбинаций. Комплекс силовых упражнений на развитие и укрепление мышц тела, суставов	4	Очный	ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Показ комбинаций Демонстрация комбинаций суставной гимнастики	2	Очный	
Раздел 2. Основы падений и кувырков			16		
Тема 2.1. Основы падений	ЛЗ	Основы падения. Страховочные падения. Перекаты, кувырки	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Отработка техники падений, страховочных перекатов и кувырков. Показ комбинаций (кувырки и падения)	2	Очный	
Тема 2.2. Сложные кувырки и падения	ЛЗ	Отработка техники кувырка (без препятствия)	2	Очный	МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Отработка вращательных и страховочных падений	4	Очный	
	ЛЗ	Стойка на руках. Отработка техники кувырка (с препятствием)	4	Очный	
	ЛЗ	Комбинации на основе сложных кувырков и падений	2	Очный	
Раздел 3. Статические и динамические нагрузки			4		
Тема 3.1. Развитие и растяжение мышц тела	ЛЗ	Изучение техники развития и растяжения мышц тела. Понятие динамической нагрузки	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Изучение системы развития и растяжения мышц тела. Изучение системы коротких нагрузок	2	Очный	
Курс 1 Семестр 2			32		
Раздел 3. Статические и динамические нагрузки			16		
Тема 3.2. Система статичных	ЛЗ	Изучение техник статической нагрузки. Особенности статичных нагрузок	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1,
	ЛЗ	Комбинации с использованием статических нагрузок	4	Очный	

нагрузок		Применение системы статических нагрузок			4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 3.3. Система динамических нагрузок	ЛЗ	Изучение техник динамических нагрузок	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2
	ЛЗ	Изучение комбинации с маховыми элементами	2	Очный	ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Изучения комбинаций с элементами растяжки	2	Очный	МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Изучения комбинаций с элементами падения и переноса инерции	2	Очный	
	ЛЗ	Изучение комбинации с прыжками и правильным приземлением на ноги	2	Очный	
Раздел 4. Акробатические элементы в хореографии			16		
Тема 4.1. Гимнастические и народные трюки	ЛЗ	Изучение техники гимнастических и народных трюков. Колесо. Маховое вперед. Ляг-скач. Нырок вперед. Фляг назад/вперед. Переворот вперед/назад. Рандат. Колесо без рук. Темповое колесо. Разножка. Щучка. Коза по кругу. Темповая коза. Открытая коза	4	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Изучение техники гимнастических и народных трюков. Блинчики. Блинчики по кругу. Поджатые. Поджатые по кругу. Обертасы. Алягон. Аксель. Бедуинский. Туры. Дупль. Черт. Склепка. Склепка на одну руку. Закладки	2	Очный	МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 4.2. Вращения	ЛЗ	Изучение техники вращений. Блинчики. Блинчики по кругу. Поджатые. Поджатые по кругу. Обертасы. Алягон. Разучивание комбинаций на вращение.	4	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5
	ЛЗ	Отработка вращательных элементов: одинарные, двойные, тройные. Использование сложных вращений в ходе выполнения комбинаций	2	Очный	МР 01, 02, 04, 05, 08,

					09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 4.3. Комбинирование хореографической лексики и трюков	ЛЗ	Изучение комбинаций на основе хореографической лексики и трюков	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2
	ЛЗ	Этюд на основе хореографической лексики и трюков	2	Очный	ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
ДУП.02.03 Классический танец					
Курс 1 Семестр 1			40		
Раздел 1. Экзерсис у станка			20		
Тема 1.1. Постановка корпуса. Plié	ЛЗ	Позиции ног: I, II, III, IV, V. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Grand plié по I, II и V позициям	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.2. Battements tendus. Passé par terre	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements tendus из I, V позиций в сторону, вперед, назад. Battements tendus с demi-plié. Passé par terre	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09

					ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.3. Battements tendus jeté	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Battements tendus jetés piqués	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.4. Rond de jambe par terre	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.5. Battements fondus. Battements soutenus	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements fondus в сторону, вперед и назад. Battements soutenus на целой стопе	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.6. Battements frappés. Battements doubles frappés. Relevé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements frappés в сторону, вперед и назад	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5

					MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.7. Petits battements sur le cou-de-pied. Pas de bourrée. Pas de bourrée suivi. Tombée и coupé	ЛЗ	Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Petits battements sur le cou-de-pied	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.8. Relevé lent на 45°, 90°. Battement retiré. Battement développé passé. Полуповороты	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Relevé lent на 45° и Battements relevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Battement retiré	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.9. Rond de jambe en l'air. Battements développé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Battements développé в сторону, вперед и назад	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.10. Grands battements jeté. Port de bras.	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Port de bras первое и третье. Перегибы корпуса назад и в сторону	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1,

Перегибы корпуса назад и в сторону		лицом к палке в I и V позициях			4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Раздел 2. Экзерсис у на середине зала			14		
Тема 2.1. Epaulement. Port de bras. Relevé. Повороты на полупальцах. Основные позы классического танца. Arabesques	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Port de bras первое, второе и третье. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.2. Plié. Battements tendus. Temps lié par terre	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Grand plié по I, II и V позициям. Battements tendus из I и V позиции в сторону, вперед, назад	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.3. Battements tendus jeté. Relevé. Pas de bourrée	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements tendus jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5

Тема 2.4. Passé par terre. Rond de jambe par terre. Battements relevé lent. Battements developpé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Passé par terre. Demi-rond de jambe par terre и Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.5. Battements fondus	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements fondus в сторону, вперед и назад	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.6. Rond de jambe en l'air. Grands battements jeté	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.7. Battements frappés. Petits battements sur le cou-de-pied	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements frappés в сторону, вперед и назад. Petits battements sur le cou-de-pied	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09

					ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Раздел 3. Allegro			6		
Тема 3.1. Temps levé. Assemblé. Jeté. Sissonne simple	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Temps levé по I, II и V позициям	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 3.2. Échappé. Pas balancé. Pas de basque	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Échappé	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 3.3. Changement de pied. Трамплинные прыжки. Pas польки. Petit pas chassé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Changement de pied. Трамплинные прыжки по I позиции	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Курс 1 Семестр 2			32		
Раздел 1. Экзерсис у станка			16		
Тема 1.2. Battements tendus.	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements tendus с dégagé и enveloppé по V позиции. Battements	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2

Passé par terre		tendus pour le pied с I и V позиций			ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.3. Battements tendus jeté	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.4. Rond de jambe par terre	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.5. Battements fondus. Battements soutenus	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements soutenus в сторону, вперед и назад с relevé на полупальцы в V позиции	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5

Тема 1.6. Battements frappés. Battements doubles frappés. Relevé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад на 45°. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.7. Petits battements sur le cou-de-pied. Pas de bourrée. Pas de bourrée suivi. Tombée и coupé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Tombée и coupé на всю стопу и на полупальцы	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.8. Relevé lent на 45°, 90°. Battement retiré. Battement développé passé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battement développé passé	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 1.9. Rond de jambe en l'air. Battements développé. Полуобороты	ЛЗ	Полуобороты в V позицию с переменной ног на полупальцах. Полуобороты закончить в demi-plié или в V позицию на вытянутых ногах	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09

					ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Раздел 2. Экзерсис у на середине зала			10		
Тема 2.1. Epaulement. Port de bras. Relevé. Повороты на полупальцах. Основные позы классического танца. Arabesques	ЛЗ	Основные позы классического танца: croisée, effacée, écarté. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.2. Plié. Battements tendus. Temps lié par terre	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Temps lié par terre	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.3. Battements tendus jeté. Relevé. Pas de bourrée	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Relevé на полупальцах по V позиции на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.4. Passé par terre. Rond de jambe par terre. Battements relevé	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Battements relevé lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Battements developpé в сторону, вперед и назад	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5,

lent. Battements developpé					6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.6. Rond de jambe en l'air. Grands battements jeté	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Grands battements jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.1. Epaulement. Port de bras. Relevé. Повороты на полупальцах. Основные позы классического танца. Arabesques	ЛЗ	Основные позы классического танца: stoisée, effacée, écarté. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Раздел 3. Allegro			6		
Тема 3.1. Temps levé. Assemblé. Jeté. Sissonne simple	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций: Assemblé в сторону. Jeté в сторону. Sissonne simple	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 3.2. Échappé.	ЛЗ	Выполнение хореографических комбинаций:	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4,

Pas balancé. Pas de basque		Pas balancé. Pas de basque (сценическая форма)			5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 3.3. Changement de pied. Трамплинные прыжки. Pas польки. Petit pas chassé	ЛЗ	Pas польки. Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПК 1.2, 1.4, 1.5
ДУП.02.04 Народный танец					
Курс 1 Семестр 1			40		
Раздел 1. Народный танец, как вид хореографического искусства			6		
Тема 1.1. Народный танец, как вид хореографического искусства	ЛЗ	Особенности и истоки народного танца, как вид хореографического искусства. Танцевальный фольклор	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5
Тема 1.2. Постановка корпуса, положение ног, рук, головы	ЛЗ	Народный танец и музыкальное сопровождение. Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы	2	Очный	МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Раздел 2. Ходы и шаги русского танца			22		
Тема 2.1 Ходы русского танца	ЛЗ	Ходы: простой, переменный, шаркающий, с каблука	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4,
		Ходы: боковые ходы, виды проходок, припадание, гармошки	2	Очный	5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1,

					4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 2.2 «Веребочки» «косыночки»	ЛЗ	«Веребочка» простая, двойная, с ударом	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
		«Веребочка» синкопированная, с выносом рабочей ноги	2	Очный	
		«Косыночки»	2	Очный	
Тема 2.3 «Моталочки», «ковырялочки», «молоточки», хлопки «хлопушки»	ЛЗ	«Моталочки»: двумя ногами поочередно, одной ногой	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09 OK 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
		Виды «ковырялочек». «Молоточки» одинарные и двойные	2	Очный	
		Хлопки и «хлопушки». Скользящие хлопки и удары	2	Очный	
Тема 2.4 Дробные выстукивания	ЛЗ	Дробные выстукивания. Простой, двойной, сложный ритмический рисунок	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 MP 01, 02, 04, 05, 08, 09
		Комбинации дробных выстукиваний	2	Очный	
		Усложнённые комбинации дробных выстукиваний	2	Очный	

					ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Раздел 3. Методика исполнения движений у станка в уроке народного танца			12		
Тема 3.1 Тренаж в уроке народного танца	ЛЗ	Demi plie, grand plie. Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава battements tendus. Маленькие броски: подготовка к ним, с работой опорной пятки, на demi plié с работой опорной пятки	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
	ЛЗ	Rond de jambe par terre, demi rond, grand rond), в сочетании с полуприседанием (demi plié) – «восьмерка». Каблучные упражнения, I вида маленькие с ударом с выносом ноги вперед, в сторону, назад с двойным ударом, при возвращении в позицию	2	Очный	
	ЛЗ	Подготовка к веревочке, - основной вид -с заворотом и разворотом бедра. Нижние развороты бедра (battements fondus) - в пол вперед, в сторону, назад. - на 45° вперед, в сторону, назад.	2	Очный	
	ЛЗ	Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) - основной вид - с подскоком на полупальцах опорной ноги - с переступанием	2	Очный	
	ЛЗ	Упражнение на развитие голеностопного сустава с demi plie при возвращении рабочей ноги в исходную позицию, при переводе стопы рабочей ноги на каблук в сочетании с ковырялочкой. Rond de jambe par terre с добавлением подворота и разворота стопы опорной ноги	2	Очный	
	ЛЗ	Каблучные упражнения средние с одинарным ударом рабочей ноги. Каблучные упражнения с двойным ударом. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы опорной ноги. Нижние развороты бедра с подъемом на полупальцы опорной ноги	2	Очный	
Курс 1 Семестр 2			32		
Раздел 4. Танцевальные комбинации на основе русского танца			6		
Тема 4.1 Танцевальные комбинации на основе русского	ЛЗ	Танцевальные комбинации на основе женского русского танца	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5,
	ЛЗ	Танцевальные комбинации на основе мужского русского танца	2	Очный	
	ЛЗ	Комбинации на основе «веревочек» Комбинации на основе дробных выстукиваний	2	Очный	

танца		Комбинации на основе присядок и «хлопушек»			6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Раздел 5. Белорусский народный танец			26		
Тема 5.1 Основы белорусского народного танца	ЛЗ	Основные движения и положения рук в сольном белорусском танце	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2
		Основные движения и положения рук в парном белорусском танце	2	Очный	ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5
		Ходы и движения белорусского танца. Расположение танцующих и положения рук в массовых белорусских танцах	2	Очный	МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 5.2 Комбинации на основе движений белорусских танцев	ЛЗ	Комбинации на основе движений белорусских танцев	2	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2
		Построение развернутых танцевальных этюдов на материале белорусского танца	4	Очный	ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 5.3 Основные движения танца «Лявониха»	ЛЗ	Построение этюда на основе белорусского танца «Лявониха»	6	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09

					ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 5.4 Основные движения танца «Крыжачок»	ЛЗ	Построение этюда на основе белорусского танца «Крыжачок»	4	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Тема 5.5 Основные движения танца «Весялуха»	ЛЗ	Построение этюда на основе белорусского танца «Весялуха»	4	Очный	ЛР 1.5, 2.1, 3.3, 4.4, 5.2, 6.1, 7.5, 8.2 ЦО 1.7, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3, 5.6, 6.5, 6.6, 7.3, 8.4, 8.5 МР 01, 02, 04, 05, 08, 09 ОК 01, 04 ПР 01, 02, 03, 04, 05 ПК 1.2, 1.4, 1.5
Промежуточная аттестация в форме экзамена в соответствии с учебным планом			14		
Объем дополнительного учебного предмета			290		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы дополнительного учебного предмета

Для реализации программы дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство должны быть предусмотрены специальные помещения и оборудование.

Кабинет для практических занятий, хореографический зал, оснащенный

- оборудованием: специальное профессиональное покрытие пола для занятия хореографическим искусством, хореографические станки, наличие зеркал, зеркальное покрытие одной стены, электронное фортепиано, рабочее место для преподавателя, сценическая мебель (стулья), гимнастические коврики, гимнастические маты, секционные шкафы для хранения оборудования,

- техническими средствами обучения: аудио и видеоаппаратура, звуковая и световая техника, персональный компьютер, телевизор.

Мастерская хореографического творчества, оснащенная необходимым для реализации программы учебного предмета оборудованием.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы дополнительного учебного предмета

Для реализации программы дополнительного учебного предмета ДУП.02 Исполнительское мастерство библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

4.2.1. Основные печатные издания

4.2.1.1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб. -метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2022.

4.2.1.2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2022.

4.2.1.3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.\

4.2.1.4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2020

4.2.1.5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2020.

4.2.1.6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2022.

4.2.1.7. Лопухов А.В.. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2020.

4.2.1.8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2021.

4.2.1.9. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. —.СПб.: Лань, 2022.

4.2.2. Основные электронные издания

4.2.2.1. Богданов, Геннадий Фёдорович. Основы преподавания хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. - Москва: Юрайт, 2023. - (Профессиональное образование).
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=468858&linkid=1> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.2.2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. - (Учебники для вузов. Специальная литература). <https://e.lanbook.com/book/143561> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.2.3. Дворкин Л. С. Атлетическая гимнастика. Методика обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. С. Дворкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 148 с.

4.2.2.4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-9204-6. <https://e.lanbook.com/book/56562> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.2.5. Карпенко, Виктор Николаевич. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - (Высшее образование). <https://www.labirint.ru/books/681104/> (дата обращения: 28.03.2025)

4.2.3. Дополнительные источники

4.2.3.1. Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. <https://e.lanbook.com/book/50692> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.3.2. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. М. Дубских. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. - (Учебники для вузов. Специальная литература). <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.3.3. Дворкин, Л. С. Атлетическая гимнастика. Методика обучения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. С. Дворкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 148 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11032-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516346> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.3.4. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник / И. Г. Есаулов. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. <https://lanbook.com/catalog/kultura-i-iskusstvo/pedagogika-i-repetitorstvo-v-klassicheskoy-khoreografii-73171274/> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.3.5. Зайфферт, Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д. Зайфферт. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. <https://e.lanbook.com/book/4318> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.3.6. Карпенко, Виктор Николаевич. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2019. https://infra-m.ru/catalog/iskusstvo/narodno_stsenicheskiy_tanets_3/ (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.3.7. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. <https://e.lanbook.com/book/75539> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.3.8. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

4.2.4. Перечень ресурсов и информационных справочных систем информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4.2.4.1. 1. Информационный портал «Композиция и постановка танца» <http://www.dance-composition.ru/> (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.4.2. 2. Музыкальный портал «Музыкальный караван» www.karavanmusic.ru (дата обращения: 28.03.2025).

4.2.4.3. 3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru (дата обращения: 28.03.2025).

- 4.2.4.4. 4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» <http://www.dancerussia.ru/> (дата обращения: 28.03.2025).
- 4.2.4.5. 5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» <http://www.dancehelp.ru/> (дата обращения: 11.03.2025)
- 4.2.4.6. 6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» <http://www.horeograf.pro/> (дата обращения: 25.03.2025).
- 4.2.4.7. 7. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/> (дата обращения: 18.03.2025).
- 4.2.4.8. 8. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com> (дата обращения: 28.03.2025).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Планируемые результаты освоения дополнительного учебного предмета

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень личностных результатов, осваиваемых в рамках дополнительного учебного предмета</i>		
ЛР 1.3 Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	Может самостоятельно указать особенности традиционных национальных, общечеловеческих гуманитарных и демократических ценностей при работе над проектом	Устный опрос
ЛР 1.6 Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	Знает формы взаимодействия по поводу укрепления, создания и распространения культуры, социализации молодого поколения, овладения ими культурными ценностями общества	Устный опрос
ЛР 2.2 Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	Самостоятельно предлагает использовать элементы исторического и природного наследия, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	Устный опрос
ЛР 3.1 Осознание духовных ценностей российского народа	Проявляет уважение и пропагандирует духовные ценности российского народа в процессе проектной работы	Устный опрос, показ этюдной работы
ЛР 3.2 Сформированность нравственного сознания, этического поведения	Проявляет уважение к участникам делового взаимодействия, следование этическим нормам деловой коммуникации в ходе образовательного процесса	Устный опрос
ЛР 3.3 Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	Проявляет эмпатию, терпимость, доброжелательность в процессе проведения элементов образовательного процесса	Устный опрос
ЛР 4.1 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	При работе в команде может высказать эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	Показ этюдной работы
ЛР 4.2 Способность воспринимать различные виды	При работе в команде самостоятельно способен	Показ этюдной работы

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	оценить различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, указать на эмоциональное воздействие искусства	
ЛР 6.1 Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие	Проявляет самостоятельность, инициативу в процессе проектирования и организации элементов образовательного процесса	Показ этюдной работы
ЛР 6.2 Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	Проявляет целеустремленность, стремления к совершенствованию результатов учебной деятельности	Показ этюдной работы
ЛР 6.3 Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	Самостоятельно проявляет интерес к различным сферам профессиональной деятельности	Устный опрос
ЛР 7.5 Расширение опыта деятельности экологической направленности	При работе в команде самостоятельно способен указать на собственный, региональный и мировой опыт деятельности экологической направленности	Устный опрос
ЛР 8.2 Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	При работе в команде показывает достаточный уровень языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Показ этюдной работы
<i>Перечень метапредметных результатов, осваиваемых в рамках дополнительного учебного предмета</i>		
МР 01 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Демонстрирует умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Кейс-метод, этюдная работа
МР 02 Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	Демонстрирует умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	Устный опрос, этюдная работа

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	
MP 04 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Демонстрирует умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Этюдная работа
MP 05 Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Демонстрирует умения самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Кейс-метод, этюдная работа
MP 08 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Демонстрирует умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Проектная деятельность
MP 09 Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умение планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Демонстрирует умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умение планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Этюдная работа
<i>Перечень предметных результатов, осваиваемых в рамках дополнительного учебного предмета и пр.</i>		
ПР 01 Развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок,	Владеет общей культурой, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и	Практическое выполнение, Этюдная работа, Показ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению	профессиональному самоопределению	
ПР 02 Овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности	Владеет систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности	Кейс-метод, показ
ПР 03 Развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции	Демонстрирует способность к самообразованию, овладению ключевыми компетентностями. Самостоятельно находит эффективное решение проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции	Устный опрос, этюдная работа
ПР 04 Обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования	Демонстрирует академическую мобильность и (или) возможность поддерживать избранное направление образования	Устный опрос, этюдная работа
ПР 05 Обеспечение профессиональной ориентации обучающихся	Демонстрирует высокий уровень профессиональной ориентации	Устный опрос, этюдная работа
Перечень профессиональных результатов (ОК/ПК), осваиваемых в рамках дополнительного учебного предмета		
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дополнительного учебного предмета</i>		
Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения	Демонстрирует умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения	Практическое задание

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	Демонстрирует умение разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	Проектная деятельность
Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом	Владеет умением подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом	Практическое задание
Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу	Демонстрирует умение разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу	Проектная деятельность
Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы	Демонстрирует умение работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы	Практическое задание
Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев	Демонстрирует умение воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев	Практическое задание
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дополнительного учебного предмета</i>		
Теоретические основы и практику создания хореографического произведения	Демонстрирует знания о теоретических основах и практики создания хореографического произведения	Этюдная работа
Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера	Владеет приемами постановочной работы, методику создания хореографического номера	Проектная деятельность
Система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию	Владеет системой и принципами развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологией	Практическое задание
Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей	Демонстрирует знания о хореографическом творчестве разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей	Этюдная работа
Хореографические элементы классического, народного танцев	Владеет хореографическими элементами классического, народного танцев	Этюдная работа
Исполнительский опыт	Имеет практический опыт работы в качестве исполнителя	Этюдная работа