

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
(ГАОУ ВО МГПУ)

П.И. Арапова

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Москва
2018

УДК 371.4
ББК 74.200.58Я73
А 79

*Печатается по решению
Редакционно-издательского совета ГАОУ ВО МГПУ*

Автор:

доцент департамента педагогики ИППО МГПУ,
кандидат педагогических наук, доцент **П.И. Арапова**

Рецензенты:

зам. директора РСП № 2, координатор программ
международного бакалавриата гимназии № 1811 г. Москвы,
кандидат педагогических наук **А.К. Подгорная**,
доцент департамента психологии ИППО МГПУ,
кандидат педагогических наук, доцент **Л.Н. Азарова**

Арапова П. И.

А 79 Организация групповой деятельности школьников:
учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. –
М.: МГПУ, 2018. – 88 с.

Учебно-методическое пособие содержит ряд практических рекомендаций и методических материалов для организации внеурочной деятельности.

Автором представлены групповые формы педагогического взаимодействия со школьниками во внеурочной деятельности.

Пособие предназначено для бакалавров, изучающих курсы «Методика обучения и воспитания школьников», «Технология педагогической поддержки школьников», «Формирование нравственных ценностей у школьников», и магистрантов, изучающих курс «Технология организации внеурочной воспитательной деятельности обучающихся» в рамках направления «Педагогическое образование», а также педагогов и психологов, работающих со школьниками на разных возрастных этапах.

© П.И. Арапова, 2018

© ГАОУ ВО МГПУ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Часть 1. Групповая деятельность как воспитательный акт	6
1.1. Характеристика групповой деятельности.....	6
1.2. Методика организации групповой деятельности.....	11
1.3. Технология групповой деятельности	24
Часть 2. Калейдоскоп форм групповой деятельности	30
2.1. Знакомство	30
2.2. Дискурсия	33
2.3. Игра	38
2.5. Дискуссии о выборе жизненного пути.....	47
Заключение	61
Список литературы	63
Приложение	65

ВВЕДЕНИЕ

Идея написания учебно-методического пособия возникла в процессе общения со студентами ИППО МГПУ на курсах «Методика обучения и воспитания школьников», «Педагогические технологии» и во время педагогической практики.

Групповая деятельность сопровождает жизнь школьников на уроке, во внеурочной деятельности, на экскурсиях, в походах и т. д. Особую сложность представляет организация деятельности малых групп во внеурочное время, так как она имеет много подводных течений. Студенты и начинающие педагоги могут испытывать трудности на каждом ее этапе:

- на начальном, организационном — когда и как лучше объединить детей в группы, чтобы четко организовать запланированную работу; как поступить в ситуации, когда кто-то не хочет общаться с одноклассником в группе или вообще не хочет принимать участие в совместной работе;

- в процессе группового взаимодействия — как научить детей сотрудничать в малой группе; как сохранить рабочую дисциплину, не прибегая к штрафным санкциям подобного типа: «У вашей группы снимается 1 балл за плохое поведение»; как распределить время, чтобы не попасть в «ловушку», когда весь материал для групповой работы уже предложен, а до окончания остается еще минут 10–15;

- на заключительном этапе подведения итогов — как научить детей радоваться победе и принимать проигрыш; как избежать ситуации, когда по результатам оценивания группа объявляет школьнику, что проиграли из-за него, в результате ребенок начинает плакать; как успеть провести рефлексию от каждой группы и подвести общие итоги.

Все эти трудности провоцируют неопытного педагога к негативным оценкам, замечаниям, что нарушает пространство детского сотрудничества и напрямую влияет на характер выбора

школьника. Он совершает действие, понимая, что его может ожидать наказание со стороны педагога: как только прерывается внешний контроль, теряется способность принимать решения и совершать самостоятельный выбор.

Кроме того, начинающий педагог больше ориентируется на то, как развлечь детей, а не на то, как вовлечь их в процесс смыслообразующей деятельности, в которой школьники проживут ценностные отношения к разным явлениям жизни. Например, организуя клуб юмора, важно осмыслить, как побудить школьников к «умному смеху», к «доброй иронии», к выражению доброжелательного и шутливого отношения к событиям, поведению других людей и к самому себе. В итоге такой деятельности младшие школьники на рефлексии делают следующие выводы: «юмор помогает решать сложные ситуации»; «юмор помогает человеку быть добрее». Юноши, анализируя общение на заседании клуба юмора, отмечают, что юмор учит возвышаться над обстоятельствами жизни, отличать значимые и второстепенные характеристики не только явлений, но и человека, а юмор по отношению к себе — признак умной самодостаточной личности с адекватной самооценкой: «Чем умнее человек, тем менее он обидчив».

Одна и та же форма групповой деятельности может быть использована как в работе с младшими школьниками, так и в юношеском возрасте, но глубина осмысления проблемы будет разной.

В учебно-методическом пособии рассмотрены групповые формы работы, которые могут применяться на разных возрастных ступенях, при этом особо выделены актуальные вопросы осмысления жизни и выбора жизненной стратегии в юношеском возрасте.

В итоге предпринята попытка ответить на основной вопрос: как, владея знаниями методики и технологии организации групповой деятельности, сделать ее увлекательным путешествием школьников в мир новых задач и смыслов?

ЧАСТЬ 1. ГРУППОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АКТ

1.1. Характеристика групповой деятельности

Для успешной организации групповой деятельности педагогу необходимо знать психолого-педагогические закономерности функционирования малых групп.

В социальной психологии малая группа — это контактная группа, немногочисленная по составу, начиная с диады, члены которой объединены общей социальной деятельностью и находятся в непосредственном личном общении, что является основой для возникновения эмоциональных отношений, групповых норм и групповых процессов.

Психолог Ш. Бюлер выделяет следующие особенности малых групп:

- взаимоотношения, взаимовлияния ее членов, без чего группа не существует;
- определенность ролей, которые исполняют отдельные индивиды;
- общность целей, деятельности и организации;
- наличие у членов группы чувства «мы», единства группы;
- сплоченность (степень которой зависит, с одной стороны, от силы взаимного притяжения между ее членами, а с другой — от интереса, вызываемого деятельностью в группе) [11: с. 140].

Состоялось ли взаимодействие, если один человек в группе не принял участие и оказался за пределами совместного общения? Организуя взаимодействие, педагог должен учитывать

и характеристику малой группы как совокупности субъектов общения. Общение в группе как специфический вид взаимодействия с помощью разнообразных коммуникативных средств выполняет следующие основные функции:

- восприятие и понимание друг друга в совместной деятельности;
- обмен экспрессивной и познавательной информацией;
- достижение цели группового общения в ходе диалога.

Особое внимание необходимо обратить на феномен групповой динамики — развитие или движение группы во времени, обусловленное взаимодействием и взаимоотношениями членов группы между собой, а также внешним воздействием на группу. Понятие групповой динамики включает в себя пять основных элементов: цели группы, нормы группы, структура группы и проблема лидерства, сплоченность группы, фазы развития группы.

Организуя работу в малых группах, педагог меняет их состав (по общим интересам, по желанию, по полу, по случайному признаку: выбор карточки одинакового цвета и т. п.), побуждая школьников к общению со всеми одноклассниками. Групповая динамика позволяет сплотить детей и ускорить переход от диффузной к референтной (эталонной) группе как совокупному субъекту общения.

Понятие «совокупный субъект» относится, прежде всего, к общности людей, занятых совместной деятельностью. Выделяются следующие основные признаки совместной деятельности:

- наличие единой цели для всех участников деятельности;
- общее стремление действовать сообща;
- объединение, совмещение или сопряжение индивидуальных деятельностей;
- разделение единого процесса деятельности на отдельные функционально связанные операции и их распределение между участниками;
- координация индивидуальных деятельностей;
- заинтересованность всех участников деятельности в едином конечном результате.

Педагогический ракурс рассмотрения групповой деятельности определяется тем, что она есть воспитательный акт, т. е. акт целенаправленного педагогического влияния, возбуждающего проживание и осмысление социальных ценностей, содействующего формированию жизненных смыслов на высшем уровне современной культуры человечества.

Каковы психологические механизмы воспитательного акта? Для этого педагог с детьми должен ответить на следующие вопросы:

Что? — восприятие объекта (явления) жизни.

Зачем? Почему? — оценка значимости этого объекта для жизни человека и человечества.

Где? — осмысление роли его в персональной жизни собственной личности.

Когда? — оценка моментов жизни, когда это явление влияет на ход моей жизни.

Как? — какова сила влияния на мою жизнь и меня как личность?

Что мне делать? — проекция необходимого в жизнь?

Именно педагог преобразует группу в совокупный субъект, при этом развивая личность каждого ребенка [16: с. 88]. Он может наблюдать проявления совокупного субъекта у школьников по благоприятному психологическому климату и устойчивой позиции «Мы», которая является результатом целенаправленной совместной деятельности: «Мы всем классом...», «Наш класс...», «Мы все вместе...». Эти показатели свидетельствуют о том, что группа стала референтной, а следовательно, ее психологический климат способен побуждать к индивидуальному самовыражению и сотрудничеству.

Деятельность — необходимое условие формирования личности, при этом надо иметь в виду, что, для того чтобы сформировать нужные мотивы, деятельность должна быть соответствующим образом организована. В ней формируются не только мотивы поведения, но и привычные способы. Важно, чтобы деятельность приобрела характер самодеятельности, чтобы мотивом, побуждающим ребенка действовать, была самодеятельность. Иллюстрацией

может послужить ситуация на перемене в 1 классе гимназии № 1518 г. Москвы, которую наблюдали студенты во время педагогической практики: в кулере закончилась вода; мальчики без помощи взрослых быстро и оперативно заменили бутылку.

Школьник как субъект групповой деятельности способен:

- осмысливать цель;
- осознавать мотив;
- подбирать средства;
- производить действия;
- оценивать результат своих действий [16: с. 88].

Для разностороннего развития детей педагогу необходимо организовывать *виды предметной деятельности*, которые объединяет предметный результат (решили задачу; создали классную газету; спели песню):

- *познавательную*;
- *преобразовательную*;
- *общение*.

Особо выделяются такие *виды деятельности*, как:

- *игровая*;
- *ценностно-ориентировочная* [15].

Перечисленные виды деятельности отличает отсутствие конкретного результата, но независимо от него эти виды деятельности оказывают мощное влияние на характер взаимоотношений в группе: формируются нормы принятия Другого и самоуважение, школьники становятся сплоченнее.

Деятельность — это плоть воспитания. Каждый вид деятельности является воспитывающим, если имеет следующие признаки:

- целенаправленность;
- организационное взаимодействие с объектом окружающего мира;
- формирующееся проживаемое отношение к этому объекту;
- предметный и воспитательный результат [18: с. 195].

Воспитательную силу групповой деятельности задают два взаимосвязанных компонента: цель и результат (предметный и отношенческий). Цель — предвидимый результат деятельности,

образно говоря, путеводная звезда групповой деятельности. Результат — продукт групповой вещно-материальной и духовной деятельности, которую прожили школьники.

Как отмечает профессор Н.Е. Щуркова: «Достижение предметного результата — исходная функция педагога как организатора групповой деятельности. Ключевая функция группового дела — проживание социально ценностного отношения в процессе взаимодействия с миром и межличностного взаимодействия. Ради реализации данной функции и совершается организуемая педагогом деятельность» [18: с. 93].

Если педагог главной задачей видит достижение только предметного результата и установление дисциплины, то это приводит к усвоению и закреплению норм в сознании и поведении школьников без глубокого переживания и осмысления. Предметный результат появляется в завершение какой-нибудь деятельности, например, решенная задача, посаженное дерево, прочитанная книга.

Групповая деятельность обязательно предполагает отношенческий результат, заложенный в цели. Если осмысление ориентировано на ценности, то у школьников формируется внутренняя саморегуляция и способность к самостоятельному выбору [8]. Педагог в этом случае не дает оценок «плохо – хорошо», «правильно – неправильно», «можно – нельзя», не делает замечаний, а находится в диалоговом поле проживания жизненной проблемы. Например, после дискуссии со старшеклассниками о смысле жизни человека педагог подводит итог: «Сегодня мы с вами, дорогие мыслители, пытались ответить на вопрос, который волнует каждого из нас, ради чего живет человек».

Отношенческий результат обусловлен следующими педагогическими действиями:

- мотивировать деятельность с позиции ценностей жизни;
- осмысливать социальное значение произведенного;
- интерпретировать полученный результат как продукт совместных усилий; — осмысливать результат с точки зрения будущей жизни;
- формулировать ценностное отношение как норму достойной Человека жизни [16: с. 91–92].

Школьники отзывчивы к проживанию ценностей, их волнуют проблемы человечества. Так, продолжая незавершенное предложение: «Если бы я был волшебником, то...», уже младшие школьники наряду с предметным восприятием мира: «купил много сладостей», «купил плеер» и т. п. выделяют ценности жизни: «сделал бы людей счастливыми», «я бы хотел мира для людей», «я бы хотела, чтобы не было горя».

Итак, отношенческий результат проявляется в способности школьника видеть жизненную проблему, открывать суть явления, формировать ценностное отношение к разным сторонам жизни. В этом случае мир распредмечивается: школьники могут за малым увидеть великое, за обычным — необычное, за ежедневным — определенные закономерности жизни.

Таким образом, групповая деятельность — это активная форма отношений по достижению воспитательной цели, направленной на формирование у школьников ценностного отношения к жизни, к человеку и становление их субъектной позиции в процессе группового сотрудничества.

1.2. Методика организации групповой деятельности

Методика как система профессиональных действий направлена на достижение планируемого результата.

Взаимодействие с педагогами и студентами позволило выявить следующие типичные ошибки в методике организации групповой деятельности:

1. Формальное или банальное название темы, например: «День защитника Отечества», «Праздник 8 марта», «Золотая осень», «Здоровый образ жизни» и т. п.

2. Отсутствие конкретной достижимой цели и задач.

3. Доминирование репродуктивного характера деятельности школьников, ограниченное количество заданий проблемного характера.

4. Состав групп из 6–7 человек, что не оправдано на любой возрастной ступени, так как препятствует индивидуальному вкладу каждого школьника в групповой результат.

5. Некорректное использование средств групповой деятельности.

6. Доминирование профессиональной педагогической позиции «Я», а не «Мы».

7. Избыточное использование педагогом оценочных суждений, часто однотипных: «молодец», «правильно», «хорошо» и т. п.

8. Отсутствие рефлексии по итогам деятельности школьников.

Выделяются следующие компоненты групповой деятельности:

– *целевой* — включает в себя цель и задачи организуемой деятельности;

– *содержательный* — представляет собой знания, умения, навыки и привычки деятельности и поведения, опыт ценностных отношений, которые присваивает школьник;

– *операционно-деятельностный* — это технология организации, влияющая на характер взаимодействия участников деятельности;

– *оценочно-результативный* — содержит критерии и показатели результата, позволяющие объективно оценить эффективность организованной деятельности.

Подготовка и организация групповой деятельности сопровождаются профессиональными выборами педагога, от которых зависит ее успешность.

Проследим их в следующей логике анализа групповой деятельности: *форма – цель – задачи – средства – мотивы – действия – результат (отношенческий и предметный)*.

Первый выбор — какой форме групповой деятельности отдать предпочтение?

«Форма групповой деятельности рождается в тот момент, когда педагог производит интеллектуальную работу — подбирает источник и выбирает вид деятельности. Пять источников представлены культурой педагогу: *искусство, мораль, наука, персоналии выдающихся людей и материальные ценности*» [15: с. 93].

Язык искусства звучит через художественные образы, которые влияют на поступки человека во взрослой жизни: стрижок Скрип в рассказе В.П. Астафьева как символ незащитности;

старуха в сказке «О рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина как символ стяжательства; Пьер Безухов являет пример пацифизма, Робинзон Крузо — символ силы духа; образ Овода как символ воли к победе.

Язык морали звучит через правила, соблюдение которых помогает человечеству выстраивать ценностные отношения: уже младшие школьники постоянно апеллируют к честности как необходимой норме взаимоотношений друг с другом. Правила морали присваиваются в процессе группового обсуждения на дискуссии, сократовской беседе, в ходе анализа нравственных дилемм, побуждая школьников к аргументации и обоснованию необходимости соблюдения предписанных в человеческом сообществе законов морали.

Язык науки звучит через понятия, теоретические знания, позволяя обоснованно продвигаться к осмыслению сути явлений. Знания науки — это знания высокого уровня обобщения, которые, отвечая на вопрос «почему?», позволяют школьникам более глубоко мыслить, выстраивать причинно-следственные связи явлений, а в итоге — становиться субъектами собственной жизни.

Язык персоналий звучит через факты, события жизненного пути великих людей, которые открывают новые смысловые горизонты человечеству. Жизненный путь каждого из них — пример сопротивления жизненным обстоятельствам, пример их жизненных выборов и мотивации к процессу созидательной деятельности. Так, педагог пленил школьников образом актрисы М.Н. Ермоловой, они увидели ее портрет кисти В. А. Серова, узнали историю жизненного пути, заинтересовались творчеством, что побудило старшеклассниц изменить свой внешний образ, начать следить за своей речью, больше читать, посещать спектакли. Прекрасная плеяда великих людей представлена в процессе школьного обучения через их вклады в достижения человеческой культуры и науки: М.Ю. Лермонтов, П.И. Чайковский, Н. Коперник, А. Эйнштейн и многие другие.

Язык материальных ценностей звучит тогда, когда из предмета извлекают скрытое отношение, ценность, значимую для жизни человека. Прагматизация современного общества настойчиво

навязывает язык цены: если, например, педагог учит детей передавать красоту фруктов через натюрморт и при этом называет занятие «Вкусная тарелка», он тем самым оставляет школьников на прагматическом уровне.

Педагогу важно поднимать детей от прагматического уровня к отношенческому и символическому. Например, яблоко на прагматическом уровне — то, что можно съесть, что имеет цену; яблоко на отношенческом уровне — то, чем можно угостить, проявив тем самым заботу; яблоко на символическом уровне — символ молодости — «молодильное яблоко», символ жизни.

Групповую деятельность во внеурочное время никак нельзя назвать мероприятием: это дело, час общения, встреча; а мероприятие — одна из массовых организационных форм, широко используемых в воспитательной работе организации.

Итак, палитра форм является результатом творческого отношения к делу. Молодой педагог первоначально пытается следовать привлекательным для себя образцам, внося отдельные свои элементы. Например, используя готовую разработку «Турнир знатоков этикета», привносит свое название команд: «Вежливые», «Заботливые», «Внимательные», «Приветливые», «Дружелюбные», «Доброжелательные». Это первая ступенька к творческому поиску в процессе подготовки групповой деятельности.

Для начинающего педагога важно помнить, что форма обязывает выстраивать деятельность детей в ее русле от начала групповой деятельности до окончания: это не урок, не мероприятие, а разговор, встреча, дискуссия, *дело*. Например, если организуется игра-путешествие, то вся логика действий сопряжена с этой формой: выбирается цель путешествия, транспорт, станции или остановки; обращение к школьникам соответствующее: «Дорогие путешественники». После рефлексии педагог подводит итоги: «Дорогие путешественники! Наше путешествие завершилось, рада, что оно оказалось и познавательным, и увлекательным».

Если педагог вынужден сделать замечание в ходе групповой деятельности, то оно должно звучать в контексте выбранной формы, например, в процессе игры «Морские кораблекрушения»: «На лодке “Витязь” член экипажа может упасть в воду!»

Вживание в пространство игры и любого другого вида деятельности помогает прожить качественно иные отношения, где диалог детей друг с другом и с педагогом — основа взаимопонимания и сотрудничества.

Опасно, когда при выборе формы педагог, имея опыт профессиональной деятельности, так и остается ведомым и воспроизводит чьи-то, не всегда качественного содержания, разработки. В этом случае он лишает себя и детей своего класса возможности пережить творческие минуты собственных открытий.

Как перейти от репродуктивного к творческому уровню при выборе формы и темы групповой деятельности?

Прежде всего, важно освободиться от стереотипа, что кто-то может сделать лучше. Творчество как создание нового рождается в поиске, в желании пробовать и ошибаться, но все равно идти вперед.

Форма рождается в сознании педагога, когда он отбирает средство. Средство диктует форму: если музыка, то «Музыкальный этюд», «Встреча с музыкой», «В гостях у музыки», «Музыкальный конкур»; если книга, то «Книга открытий», «По страницам любимых книг», «Книга для гостей»; «Книга афоризмов»...

Кроме того, если педагог пытается за обычным увидеть необычное и наполнить деятельность проживанием ценностей, появляются не просто традиционные формы, такие как праздник, утренник, которые тоже имеют право на существование, но и в честь Восьмого марта — «Весенняя мозаика» как форма и одновременно название групповой деятельности, где разные виды деятельности сменяют друг друга; «Весенний хоровод», где дети исполняют танцы и песни в хороводах, а затем организуется совместное чаепитие; «Мартовские посиделки», когда учитывается история их организации и привносятся фольклорные мотивы; газета-экспромт «Дорогим мамам».

Название группового дела. Избыточное использование вариантов типа «Хлеб — всему голова», «Золотая осень» приводит к тому, что сила образа утрачивается, поэтому организуя групповую деятельность, важно продумывать название формы. Так,

в зависимости от содержания деятельности, занятие, посвященное осени, может звучать по-разному: «Осенняя лирика», «Осенние этюды», «Разноликая осень», «Запахи осени», «Танец осенних листьев», «Волшебные краски осеннего дерева», «Осенние сюрпризы», «Встреча с осенью», «Осенний визит» и т. д.

К вышесказанному добавим, что выбор формы групповой деятельности, начиная с ее названия, является показателем вдумчивого и творческого отношения педагога к делу.

Второй выбор — какова цель и каковы задачи групповой деятельности?

Цель — мысленно предвидимый результат деятельности. Цель групповой деятельности должна быть сформулирована на уровне конкретного достижимого результата. Начиная подготовку групповой деятельности с формулирования цели, педагог тем самым отвечает на вопросы: ради чего организуется деятельность, на формирование каких отношений она направлена?

Неопытный педагог не осмысливает цель либо формулирует ее после проведения групповой деятельности, которая в этом случае будет представлять хаотичный набор действий. Для такого педагога главное, чтобы детям было интересно, особое значение он придает развлекательности, внешнему эффекту групповой деятельности. В этом случае он напоминает капитана, который отправляется в плавание на корабле без средств навигации, что приведет к полной дезориентации в пространстве. Некорректными являются широко сформулированные цели: «Формировать патриотизм школьников»; «Формировать здоровый образ жизни»; «Сплотить коллектив школьников» и т. п.

Анализируя взаимоотношения школьников в классе, их уровень воспитанности, педагог определяет конкретную цель и конкретные задачи. Например, организуя «Практикум по этикету», он может сформулировать цель следующим образом: «Повысить уровень культуры поведения младших школьников в общественных местах» или, проводя беседу на тему «Кто такой здоровый человек?», может выстроить цель: «Формировать интерес к здоровому образу жизни».

Цель декомпозируется на конкретные задачи, но не может быть сведена к ним, так как именно она является интегрирующим началом. Например, цель «Повысить уровень культуры поведения младших школьников в общественных местах» может быть достигнута при помощи решения следующих задач:

1. Познакомить детей с понятиями «этикет», «культура поведения».

2. Проанализировать правила культуры поведения в общественных местах.

3. Осмысливать правила поведения в общественных местах через проигрывание ситуаций.

4. Способствовать формированию навыков группового сотрудничества.

Итак, для успешной организации групповой деятельности необходимо четкое обозначение цели и выдвижение конкретных задач, достижимых за время проведения групповой деятельности.

Третий выбор — какие средства необходимы для достижения цели?

Средства направлены на достижение цели. Их палитра многообразна, к средствам относятся:

- знаковые символы;
- материальные средства;
- способы коммуникации;
- мир жизнедеятельности воспитанника;
- коллектив и социальная группа как организующие условия воспитания;
- технические средства;
- культурные ценности (игрушки, книги, произведения искусства и т. п.);
- природа (живая и неживая) [5: с. 41].

Н.Е. Щуркова выделяет следующие функции средств, которые необходимо соблюдать для достижения отношенческого результата групповой деятельности:

- наглядно-иллюстративная (обеспечивает наглядную опору (книга, репродукция картины, звучащая мелодия) при изучении явлений жизни);

- инструментальная (выполняет роль инструмента в организованной деятельности);
- оформительская (определяет восприятие деятельности со стороны наблюдателя; средство задает форму);
- психологическая (влияет на психическое состояние).

Мы уже отметили, что средство — формообразующий фактор. Педагогический отбор воспитательного средства производится по принципу оптимальности. А оптимально то средство, которое одновременно способно реализовать все функции: быть наглядным образом явления, выступать инструментом для активной работы, служить основой оформительской функции и благоприятно влиять на повышение психологической атмосферы группы в момент деятельности [16: с. 130–132].

Грамотно выбранные средства способствуют продуктивной деятельности, некорректно выбранные — могут снижать эмоциональное и интеллектуальное проживание деятельности, провоцировать отвлекаемость детей и вносить моменты дезорганизации.

Так, педагог посвящает групповую деятельность блокадному Ленинграду; для создания эмоционального настроения вначале звучит симфония № 7 Д. Шостаковича, затем демонстрируется кусочек блокадного хлеба, после чего каждая группа представляет наработанный ею поисковый материал. Последовательность действий не вызывает вопросов, но педагог не смог настроить школьников на активное слушание музыки: музыкальное произведение прозвучало в шуме; хлеб лежал на столе педагога еще на перемене. В итоге эти средства не оказали предполагаемого эмоционального воздействия и не способствовали эмоциональному сопереживанию. Весь дальнейший диалог с детьми оказался формализованным, и в результате воспитательная цель не была достигнута.

Примерами неудачных подходов могут служить следующие случаи. Если для объединения детей в группы педагог использует фантики, которые необходимо достать из праздничного новогоднего пакета, кто-то из детей тут же начинает вспоминать, что ему на Новый год в таком пакете подарили подарок; или номера команд предложены в коробке из-под айфона — дети сразу начинают обсуждать, какой

айфон находился в этой коробке; или задания командам раздаются перевязанные красивой ленточкой — дети начинают играть ею. Когда в качестве фоновой выбирается известная для детей музыка, связанная с их эмоциональными переживаниями, например, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, дети отвлекаются от работы, начиная вспоминать посещение спектакля.

Итак, средства должны быть направлены на достижение цели: если организуется открытый микрофон, то оптимальным средством является микрофон, либо его заменяет нейтральная деревянная палочка.

Особое внимание нужно уделять такому средству, как *пространство групповой деятельности*, эстетика и удобство которого задает эмоциональный настрой школьников и в немалой степени определяет характер взаимоотношений в процессе деятельности. Оптимально, когда, например, для дискуссии выделяется пространство с круглым столом, где есть возможность общаться «глаза в глаза»; для групповой деятельности с подвижными играми — спортивный зал; для деятельности с элементами театрализации — актовый зал.

Но, как правило, деятельность организуется в классном кабинете, поэтому перед педагогом стоит вопрос: как подготовить пространство, как изменить его для успешного решения воспитательных задач: расставить столы иначе, чем на уроке: сдвинув два стола для удобной работы группы, или расположив круг из столов для группового обсуждения, или расставить столы амфитеатром для проигрывания ситуаций; использовать карточки с названиями команд; развесить необходимые плакаты; устроить выставку книг, рисунков и т. д.

Педагог может не занимать свое традиционное место за учительским столом, а находиться в кругу с детьми или вовне в роли наблюдателя: в групповой деятельности он не является главным действующим лицом, а вместе со школьниками рассуждает, открывает для себя новые стороны явлений жизни. Организация пространства групповой деятельности влияет на полоролевую дифференциацию: позволяет мальчикам чувствовать себя сильными:

это их право — расставить столы, стулья; девочкам — быть заботливыми и аккуратными, наводя чистоту и порядок.

Как итог сказанному: искусство педагога заключается в подборе оптимальных средств, которые наилучшим образом способствуют достижению цели.

Четвертый выбор — *какова педагогическая аргументация, порождающая мотивацию детей?* Это профессиональное умение реализуется на начальном этапе актуализации мотивов и сопровождает все занятие. Любая деятельность полимотивирована, педагогу важно знать основные побуждающие мотивы:

- педагогическая поддержка;
- интерес к конечному результату деятельности;
- интерес к процессу деятельности;
- нравственно-ценностный мотив;
- мотив самореализации.

Особое внимание необходимо уделить мотивам поощрения и наказания. Мотивация поощрения особенно важна для младших школьников, но и она не должна превращаться в однотипные: «Молодец!», «Умница». «Поддерживать» можно невербально: через улыбку, тактильный контакт; вербально: через особые слова благодарности, например: «Без рассказа Пети наша игра-путешествие сегодня была бы менее познавательной. Поблагодарим его все вместе» — и дети аплодируют ребенку. Отсутствие подкрепления, поощрения или порицания мешает школьникам правильно ориентироваться в ситуации, приводит к угасанию мотива. В то же время психологи предупреждают, что избыточная практика поощрений и наказаний — это «дорога в ад, вымощенная благими намерениями». Такого рода мотивация «засоряет» пространство групповой деятельности, не побуждая школьников к самоанализу, формированию внутренней мотивации к деятельности.

Итак, педагог в процессе групповой деятельности от мотивов-побудителей переходит к смыслообразующим мотивам, тем самым помогая школьникам ответить на актуальные вопросы и осмыслить жизненно важные задачи.

Пятый выбор — какими будут действия школьников?

Именно здесь реализуются профессиональные умения, выделенные Н.Е. Щурковой, — умения наполнять ценностным содержанием предметные действия и проследивать взаимоотношения детей в ходе группового дела. При выстраивании логики деятельности необходимо учитывать отношение школьников к предлагаемым действиям, а не просто вовлекать их в интересные с точки зрения педагога дела. Групповая деятельность организуется не для развлечения детей, а для проживания ими ценностных отношений, поэтому здесь важны способы реализации принципа ценностной ориентации:

- проявление педагогом личностного ценностного отношения;
- предъявление детям ценности для ее осмысления и проживания ценностного отношения со стороны детей;
- демонстрация умения как наглядного образца действия, проявленного кем-то, каким-то третьим лицом.

Например, в процессе разговора о дружбе третьеклассники аргументируют свою позицию таким образом: «Без дружбы будет хаос», «Дружба дает человеку защиту», или, рассуждая о необходимости норм этикета, они выходят на уровень ценностного отношения: «Правила этикета необходимы, чтобы случайно не обидеть друг друга», «Этикет позволяет свободно общаться», «Этикет помогает проявлять уважение друг к другу». Общение с детьми на ценностном уровне не предполагает оценок «правильно», «хорошо», это обмен ценностями: «Я с вами согласна», «Мне близка точка зрения...», «Благодаря вам я задала себе вопрос...»

Как лучше *объединить* (не разбить, не разделить) детей в группы? Существует несколько распространенных приемов:

1. По желанию.
2. По жребью: дети достают фантики, полоски бумаги с названиями своих команд, геометрические фигуры разного цвета, собирают пословицу по отдельным ее словам, собирают разрезанную открытку и т. д.
3. По определенному критерию: по первой букве имени, по временам года и т. д.

Итак, дети объединены в группы. Для успешного их взаимодействия необходимо выработать *правила сотрудничества* и лучше, если они будут сформулированы школьниками, а не учителем. Известно, что правила важно озвучить на берегу, а не во время плавания, и тогда они будут способствовать не только успешному сотрудничеству в группе, но и саморегуляции поведения школьников. Например, второклассники сформулировали такое правило: «Устал — выйди, отдохни»; за все время групповой деятельности ни один из них, при том что в классе несколько детей с гиперактивностью, не воспользовался этим правом. Правила можно предложить на веере в виде символических картинок: «правило поднятой руки», «правило тишины», «правило дружбы» (на рисунке).



Предъявляться они должны на ценностном уровне, а не через запреты, что, к сожалению, очень распространено в педагогической практике: «Проявляйте внимание друг к другу», а «Не грубите друг другу»; «Давайте слышать друг друга», а не «Прекратите шуметь». Особое правило возникло в нашей практике, когда некоторые школьники не пытались ответить на вопрос, прибегая к защитному варианту: «Не знаю». Педагог напоминает о том, что у каждого есть право на свою точку зрения и показывает карточку, на которой надпись «Не знаю» перечеркнута крест-накрест. Затем карточка показывается без всяких комментариев, в результате даже застенчивые школьники начинают высказывать свою точку зрения.

Участие каждого ребенка — необходимое, но недостаточное условие проведения групповой деятельности. Например, педагог, организуя деятельность «Клуба веселых математиков» с младшими школьниками, вовлекает всех детей, и, предлагая задания, нацеливает их на скорость выполнения заданий. В результате школьники перестают сотрудничать, обращаясь за помощью только к тому, кто успешен на уроках математики, и групповая

деятельность заканчивается слезами ребенка, которого обвинили в проигрыше.

Можно привести пример удачного решения проблемы: в прекрасном франко-швейцарском фильме «Хористы» педагог, организуя хор, вовлекает в деятельность каждого школьника с осложненным поведением: подростку, у которого отсутствовал музыкальный слух, поручает быть поупитром; самый маленький школьник становится его ассистентом.

Краткий итог: в процессе подготовки и проведения групповой деятельности важно предвидеть отношения детей и нацеливать их на сотрудничество.

Шестой выбор — как оценивать ход и итог групповой деятельности?

Вдумчивый объективный анализ предшествует оцениванию, которое включает эмоциональный и рациональный компоненты: «Мне сегодня очень понравилось...», «Сегодня я подумал о том, что...». Желательно, чтобы эти неоконченные предложения были представлены детям наглядно на экране или на доске именно в момент анализа.

Результаты деятельности групп, как правило, разные, но педагог или члены жюри, невзирая на явные отличия в достижениях, часто оценивают итоги по принципу: «Победила дружба», что приводит к снижению мотивации детей и состоянию неудовлетворенности: «Это нечестно», «Это несправедливо». У детей важно пробуждать радость за успехи и достижения тех, кто выиграл, и умение принять проигрыш. Для оценивания, особенно деятельности младших школьников, помогает введение разных номинаций: «Команда веселых», «Команда активных», «Команда находчивых», «Команда творческих» и т. д.

Особое внимание необходимо уделить формам награды по результатам деятельности: самая главная награда — это удовольствие от эмоционального и интеллектуального накала в процессе подготовки и проведения деятельности. Но грамота команде, медаль каждому члену команды не теряют своей актуальности. Так, после литературной викторины прекрасной наградой станут

книги или блокноты для записи о прочитанных книгах; угощение конфетами после творческой деятельности крайне нежелательно, что не исключает чайный стол после беседы о хлебе или на дне именинника.

Распределяя время, педагогу важно помнить о рефлексии как индивидуальной форме самоанализа. Если времени остается совсем мало, можно попросить ответить на вопрос «Как поработали?» одним словом, или на доске каждый школьник пишет слово рядом с темой, которая обсуждалась: «Дружба — это... понимание; доверие; защита» и т. д.

Таким образом, анализ и оценивание итогов деятельности являются завершающими аккордами групповой деятельности, после чего *педагог подводит итог и благодарит детей за работу.*

1.3. Технология групповой деятельности

Успешность групповой деятельности может быть обеспечена технологией выхода на диалог, технологией организации групповой деятельности и технологией создания новых форм групповой деятельности.

В таблице 1 отражена *технология выхода на диалог*, умения предложены педагогом Н.Е. Щурковой [16].

Групповая деятельность требует от педагога особой профессиональной готовности к диалогу, к безоценочному принятию позиции школьника.

Диалог начинается с «платя доброжелательности» — улыбки и открытой позы, которые свидетельствуют о готовности к взаимодействию. Находиться в открытой позе очень непросто: как правило, молодые педагоги прибегают к «замкам» или используют вспомогательные средства: ручку, книгу, тетрадь, которые тоже свидетельствуют о закрытости. Открытую позу можно тренировать, но она появляется, когда уходит страх перед деятельностью и внутренне педагог раскрепощается.

Диалог — основа взаимопонимания

Умение выхода на диалог	Содержание действий	Содержание коммуникации
Я — сообщение	Оглашение вслух своего отношения к происходящему	Я думаю... Мне кажется...
Сопоставление выбора 2-х субъектов и доведение его до логического конца	Оглашение предполагаемого действия одной и другой стороной	Ты, видимо, хотел... А мне хотелось...
Предвидение возможных последствий	Оглашение предполагаемых последствий действий	Давай вместе подумаем, что может быть после этого поступка...
Ключевое разрешение конфликта	Подстановка положительных мотивов и принятие неблагоприятного состояния как данности	Ты, видимо, расстроен... У тебя, наверное, были причины так поступить
Опосредованный диалог	Диалог через средство, через какой-либо предмет	

Приветствие начинается с обращения к детской аудитории и представления себя, если группа детей не знакома. Существуют традиционные формы обращения: «Друзья, здравствуйте!», «Дорогие дети, здравствуйте!», «Уважаемые ребята, добрый день!» Творческий подход позволяет выйти на новые формы приветствия, например: «Друзья! Доброе сентябрьское утро всем, кто готов к сотрудничеству!», «Юные мыслители, здравствуйте!», если организуется игра «Город Взрослых и город Детей»: «Жители города Взрослых и города Детей! Приветствую вас!», «Друзья! Добрый первоапрельский день всем, кто любит юмор!» и т. д. *Норма педагогической культуры — обращение предшествует приветствию.*

Такие формы обращения задают положительный психологический настрой на совместную деятельность.

Технология организации групповой деятельности может быть выстроена на основании следующего алгоритма:

- актуализация мотивов, которая способствует мотивационной включенности; в театральной педагогике этот шаг называется «манок», его задача — увлечь детей;
- проблематизация, которая способствует осознанию противоречивости явлений жизни;
- осмысление, которое способствует выстраиванию личностных смыслов;
- групповой анализ, который способствует выявлению причинно-следственных связей;
- рефлексия, самоанализ, который способствует формированию собственного образа действий [2].

Проиллюстрируем данную технологию на примере групповой деятельности под девизом «Хочу дружить».

Цель — формирование у школьников ответственного отношения к дружбе.

На этапе актуализации мотивов можно предложить подобрать к слову «дружба» близкие по смыслу слова; в результате выстраивается следующий ряд: дружба – взаимопонимание – доверие – помощь – общие интересы. Затем используется прием визуализации, когда участнику малой группы предлагается нарисовать что-либо, после чего рисунок передается по очереди другим членам: их задача — продолжить рисунок, почувствовав настроение предыдущего человека.

После анализа рисунков предлагается упражнение «Шаги к дружбе»: один человек от группы стоит спиной к другим ее членам на определенной дистанции, затем делает шаг вперед, называя качества друга; члены группы могут сделать шаг вперед, если это качество им присуще. После того как основные качества названы, человек поворачивается лицом к тем, кто стоит за ним и пожимает руки. Такие упражнения необходимы школьникам для психологического настроя и мотивационной включенности.

На этапе проблематизации школьники называют характеристики друга и приятеля. В числе их для друга названы следующие: общие интересы, доверие, диалог; для приятеля — общее место проживания, приятное общение.

На этапе осмысления обсуждались поговорка «Друг познается в беде» и типичные для школьников ситуации, связанные с дружбой: «Твой друг говорит неправду. Скажешь ли ты ему об этом?», «Твой друг не пришел к тебе на день рождения. Как ты отреагируешь?» Желательно ситуацию для обсуждения предложить каждой группе; поочередно одна группа проигрывает вариант ответа, другая является аналитиком. Дискуссионный характер такого диалога необходим для более глубокого понимания, кто такой друг и каковы ежедневные проявления дружбы.

Групповой анализ позволяет каждой группе сформулировать выводы о дружбе, заодно ответив на вопрос «Насколько дружными были сами школьники в процессе групповой деятельности?».

На этапе рефлексии для каждого школьника можно предложить завершить такой тезис: «Мой друг — это...» или организовать дискуссионные качели: «Дружить легко, когда человек...»; «Дружить трудно, когда человек...» Младшие школьники наряду с такими характеристиками, как «честный», «добрый» и т. п., выделяют качество «неплаксивый».

В *технологии создания новых форм групповой деятельности* выделяется следующий алгоритм профессиональных действий педагога:

- выбор средства;
- выявление его ценностного предназначения («распредмечивание»);
- формулирование воспитательной цели;
- «рождение» адекватной формы [16].

Проиллюстрируем данную технологию на примере такого средства, как книга. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой приведены следующие значения этого слова: «Книга — 1. Произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетённых листов с каким-н. текстом.

2. Сшитые в один переплёт листы бумаги, заполняемые документальными официальными учётными данными. 3. Крупное подразделение литературного произведения, состоящее из многих глав.» [9: с. 279]. Данные характеристики указывают на формальные признаки книги: ее внешний вид и форму. Педагогу необходимо выделить ценностное предназначение книги как источника знаний, новой информации.

Воспитательная цель может звучать по-разному в зависимости от потребностей, интеллектуального развития детей, уровня их воспитанности. Оформляется она как существительное, указывая на то, что получаем как результат. Например, педагог выстраивает такую цель: «Создание книги, в которой будут отражены самые важные события жизни классного коллектива». Исходя из этой цели возникает новая форма — книга «История нашей школьной жизни», в которой отражается жизнь класса на протяжении года или всего периода обучения в начальной школе, а может, и до выпускного класса.

Если цель звучит так: «Отражение жизни класса через встречи с далекими и близкими людьми», то возникает форма «Книга встреч», в которой гости оставляют свои резюме, добрые пожелания. Исходя из цели «Вовлечение школьников в мир путешествий» рождается «Книга наших путешествий», в которой каждый школьник и педагог описывают свои путешествия, иллюстрируя рассказ фотографиями. Эти формы могут стать традиционными, когда каждый из школьников поочередно выступает в роли редактора, оформителя, корректора, автора, художника, а может быть и четкое ролевое участие соответственно способностям и желаниям школьников: художники — те, кто хорошо рисует и кому очень хочется быть художником; авторы — те, кто умеет вербально мыслить (как образно, так и аналитично) и кто очень хочет попробовать себя в этой роли; корректоры — те, кто отличается орфографической зоркостью и может вычитать текст; оформители — те, кто красиво представляет каждую страничку книги, кому это нравится и т. д.

Можно привести и такой пример. Если педагог видит картинку с изображением колеса, ценностное предназначение которого

в жизни человека — движение, путешествие, символ цикличности событий в жизни человека, то в работе со школьниками могут появиться такие формы групповой деятельности, как: «Колесо обозрения событий жизни», «Колесо путешествий», «Колесо открытий», «Колесо фортуны» и т. д.

Итак, педагог, выделяя ценностное предназначение средств, может стать автором новых форм групповой деятельности.

ЧАСТЬ 2. КАЛЕЙДОСКОП ФОРМ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Знакомство

На начальном этапе формирования группы важно познакомить детей; *знакомство начинается с обращения по имени к каждому ребенку*. Цель предложенных ниже методик — познакомить школьников и установить общий позитивный эмоциональный настрой. Проводить их лучше в кругу, чтобы общение начиналось с визуального контакта «глаза в глаза».

Веер имен

Первый школьник называет свое имя и характеристику по первой букве имени (например, Светлана — светлая; Петр — приветливый; Арина — артистичная); следующий повторяет имя и характеристику предыдущего и называет свое имя и характеристику и т. д.

Последнему человеку достается самая трудная задача: воспроизвести имена и характеристики всех детей. С младшими школьниками эта игра организуется только через воспроизведение имени (например, Света; Света, Петя; Света, Петя, Маша...).

Круг знакомств

Школьники садятся в круг, один стул свободен. Предлагается каждому сесть на этот стул, чтобы другие могли задать ему интересующие вопросы. У всех есть бейджи, поэтому обращение по имени — норма общения. Если вопрос звучит не очень тактично, человек имеет право на него не отвечать. Общение «вопрос – ответ» раскрывает интересы школьника, его предпочтения и позволяет выбрать тех, с кем хочется общаться.

Волшебный стул

На «волшебный стул» приглашается один из одноклассников: как только он садится, «высвечиваются» и становятся очевидными все его достоинства. Предполагается, что при этом ни один недостаток не способен «высветить» «волшебный стул», зато все положительные стороны личности ярко представлены. Дети указывают качества («умный», «нежный», «добрый»...) или указывают на поведенческие характеристики («он всегда помогает», «у него можно попросить что-то, он дает»...), иногда выделяют черты характера («веселый», «общительный...»), иногда сообщают о случаях, во время которых проявились его личностные качества («когда я болел, он ко мне приходил...»), «никто не остался убирать класс, а он остался...»). Не следует бояться пауз, тишины, когда дети молчат, не находя ответа на вопрос, какие достоинства они видят. [17: с. 135–137].

Образ моего «Я»

Школьникам предлагается выразить свое состояние через образ. Для этого предлагаются образы «Я», представленные в книге А. Попова:

Я дождь, который, возможно, будет,
Я промежуток между радостью и болью,
Я тишина между мыслями,
Я снег, не выпавший на ресницы,
Я шмель, несбыточно мечтающий стать пчелой [10].

Задание это вызывает вначале растерянность, но потом рождаются самые разные образы, отражающие переживания, восприятие себя «здесь и теперь», например: «Я точка, которая стремится к многоточию»; «Я кирпич, который хочет летать» и т. п. Такой способ самопрезентации позволяет учащимся по-другому взглянуть на себя, что необходимо для творческого самовыражения.

Привет

Школьникам предлагается объединиться в группы из 3–5 человек, один из которых записывает инициалы фамилии и имени

(для младших школьников) и фамилии, имени, отчества (для старшеклассников). Задача — используя только эти буквы в любой последовательности (можно обращаться к разным частям речи, в том числе и междометиям), придумать привет любому времени года (в зависимости от времени групповой деятельности), можно послать привет городу, морю и т. д. В итоге из каждой буквы рождается слово, например, из буквы «П» — слово «привет», из буквы «М» — «милый», «морской» и т. п. Данная форма помогает познакомиться и сблизиться в ходе совместной деятельности. Творческое взаимодействие происходит в ограниченных условиях: есть конкретный набор букв; ситуация может быть осложнена тем, что одна и та же буква может встретиться несколько раз, но это не лишает возможности выйти на оригинальный привет. Наиболее сложная задача группового сотворчества стоит перед группой из 5 человек. Например, привет зиме у старшеклассников получился таким: «Прекрасная снежная незнакомка! Ты непрерываемым авторитетом, чудесами волшебства естественно накрыла ели алмазами».

Расскажу о себе

Эта форма представления предполагает доброжелательную атмосферу, когда возникает желание рассказать о себе, она произвольна по содержанию. Представление начинается с рассказа о своем имени (может, истории его происхождения), увлечениях, интересах, любимых книгах, а в итоге — что любит и чего не любит школьник. Эти позиции можно написать на карточке и передавать тому, кто будет рассказывать о себе.

О моем соседе

Школьники садятся друг напротив друга и представляют друг друга, опираясь на достоинства. Чтобы не формализовать такое общение, можно задать на карточках какую-либо ситуацию, например, ты представляешь соседа на плоту, в театре, в походе, в поезде, в горах либо через роли, которые тоже представлены

на карточках: «директор краеведческого музея», «гид на выставке», «учитель английского языка», «мама (папа) троих детей», «ученый-физик», «детский врач». Выразить свое отношение к человеку опосредованно через деятельность и роль легче. Школьником сосед был представлен таким образом: «Я вижу Данилу на плоту, который он построил сам. Так как он занимается спортом, ему не страшны сложные ситуации во время сплава. Я бы согласился отправиться с ним в путешествие» или: «Марина — учитель английского языка, которая влюблена в свой предмет. Ее отличает любовь к детям, строгость, организованность, пунктуальность, те качества, которые для педагога просто необходимы».

2.2. Дискурсия

Дискурсивная (от лат. *discursus* — рассуждение) деятельность — это размышление двух и более людей на определенную тему и групповой поиск решения одного или нескольких вопросов по избранной теме.

Дискурсия — метод коллективного осмысления проблемы, позволяющий сочетать индивидуальный опыт, индивидуальные знания детей, их аналитические способности, индивидуальные особенности восприятия жизни, разные мировоззренческие позиции и ценностные отношения.

Цель дискурсии — развитие у школьников способности размышлять о жизни, умения ставить вопросы к возникающим проблемам собственной жизни. Предмет дискурсии — проблема жизни. Часто школьники не могут справиться с конкретной ситуацией. Чтобы ее решить, нужно восхождение на уровень проблемы жизни [15].

Цель представленных ниже методик — побудить школьников осмысливать жизнь в ее разнообразных проявлениях, выражая свое отношение к ней; способствовать осмыслению ими значимых событий жизни и позитивному восприятию взрослой жизни.

Латинский экскурс

Мудрость древних римлян позволяет современному человеку осмыслить разные стороны жизни, тем самым философский диалог через века продолжается. Мы используем некоторые выражения не подозревая, что сказаны они были много веков назад именно на латыни. Известные крылатые латинские фразы не теряют актуальности сегодня и могут быть использованы в групповой деятельности со школьниками как эпитафия, название формы групповой деятельности, тезис для дискуссии, сократовской беседы и т. д. Как увидим из приведенных ниже латинских изречений, мы можем обсудить разные аспекты современной жизни: проблему кризисов жизненного пути; всепобеждающую силу труда, особое внимание при этом уделяя ежедневному труду; ответственное отношение к слову, к собственной речи; отношение к материальным ценностям.

Per aspera ad astra (Через тернии к звездам), *Labor omnia vincit* (Труд побеждает все), *Ipsa se velocitas implicat* (Поспешность сама себя задерживает), *Indignus qui inter mala verba* (Позорно жить среди сквернословия), *Non progredi est regredi* (Не идти вперед, значит идти назад); *Audentes fortuna iuvat* (Смелым и судьба помогает. (Вергилий)), *Vide est, quod licet* (Мало ценится то, что легко доступно), *De die in diem* (Из дня в день. Труд ежедневный).

Можно предложить каждой группе школьников проанализировать смысл латинского изречения, находя аргументы в защиту данного утверждения, а затем проиллюстрировать их жизненными ситуациями. Латинский экскурс не имеет возрастных ограничений, более того, можно организовывать разновозрастной диалог старшеклассников с младшими школьниками. Так, на этапе рефлексии в завершении латинского дискурса третьеклассников и восьмиклассников, младшие школьники высказались следующим образом: «Конечно, старшеклассники умнее, но мы добрее».

Sua sponte (по собственной воле) — Sub ferula (по принуждению)

Данная форма группового взаимодействия позволяет школьникам проанализировать поступки человека с позиции свободного выбора или принуждения. Тот, кто совершает выбор по собственной воле, не зависит от обстоятельств, какими бы они ни были. По сути дела, каждый человек стоит перед дилеммой: я делаю то, что сам решил или это действие по принуждению (дословно: *sub ferula* — из-под розги). Эта проблема очень волнует школьников, особенно старшеклассников.

Для диалога можно использовать сказки, которые в силу своей мудрости и притягательности на любом возрастном этапе являются прекрасным материалом для осмысления характера выбора. Вначале каждая группа выбирает карточку, на которой написано имя сказочного героя. Задача группы — определить, какие выборы он совершал (для успешного решения этой задачи школьникам можно предложить текст сказки). Например, Золушка, по мнению третьеклассников, оказалась перед следующими выборами: выполнять задания мачехи или отказаться; пожаловаться или не пожаловаться отцу; поехать или не поехать на бал; как относиться к дочерям мачехи, когда они попросили прощения. Затем эти выборы анализируются с точки зрения свободы выбора героя сказки.

Каждой группе можно предложить на карточке реальную жизненную ситуацию, которая произошла со сверстником. Со старшеклассниками можно организовать дискурс через обращение к истории жизни персоналий. Например, выборы великого физика А. Эйнштейна начались в гимназии в Мюнхене, где он сопротивлялся укоренившейся системе механического заучивания и авторитарному отношению учителей к ученикам.

Рефлексия: «Когда человек совершает действия *sua sponte*, он... Когда человек совершает действия *sub ferula*, он...»

Я меняю мир

Прелюдией к этой форме общения стали слова писателя Ю. Бондарева, который однажды сказал: «Я думаю, что каждым

своим романом я меняю мир». У человека есть право и возможность менять мир уже сегодня, не откладывая на завтра. Каждый школьник анализирует, как, с его точки зрения, он меняет мир, тем самым отвечая на вопрос: почему человеку важно совершать вклады в то, что происходит в окружающем его мире?

Так, младшие школьники считают, что они меняют мир, когда сами заботятся о домашних животных, убирают в комнате, помогают родителям, хорошо учатся. Подростки считают, что они меняют мир, когда учатся прощать другого человека, берут на себя ответственность за дела, сами выстраивают перспективы своей жизни. Со старшеклассниками дискурс можно организовать через обращение к истории жизни персоналий, как и в процессе организации групповой формы: *Sua sponte – Sub ferula*.

Рефлексия: Школьники выражают свое отношение к утверждению «Меняя мир, я преобразую себя», выбирая один из ответов: «да», «нет», «может быть».

Вверх по лестнице жизни

Каждый момент жизни — осознание ее в единстве прошлого, настоящего и будущего. Важно сфокусировать мысль: «Наше прошлое подготовило настоящее, и мы сейчас устремляемся в будущее». Школьники выстраивают свою жизнь в прошлом, настоящем, будущем в виде лестницы со ступеньками вверх, указывая на каждой из них возраст и значимые события, которые были в прошлом, происходят в настоящем и предполагаемые события, которые могут произойти. В результате группового безоценочного анализа выявляются жизненные связи, пересечения событий, и в то же время за внешней похожестью — глубоко индивидуальные формы проживания этих событий.

Как правило, первыми выделяются события, связанные с дошкольным возрастом, а именно, с посещением детского сада: «3 года: остался один в детском саду без родителей», «3–4 года: появление друзей», «7 лет: первый класс», «8 лет: начал заниматься футболом», «9 лет: поездка в летний лагерь». В подростковом

возрасте часто обозначается веер индивидуальных предпочтений: «13 лет: углубился в музыку», «11 лет: серьезно начала заниматься танцами», «13 лет: велоспорт». Будущая жизнь прежде всего связана с выбором профессии (17–18 лет); выбор спутника или спутницы жизни и выстраивание семьи, как у мальчиков, так и у девочек, отсрочено: самый ранний возраст 23 года, более распространенный — 25–28 лет.

Рефлексия: «Сегодня я подумал (почувствовал), что анализ прошлого помогает мне в будущем быть...»

Карта счастья

Осмысление счастья и выстраивание индивидуальной стратегии жизни, направленной на его достижение, — задача, которую решает большинство школьников. В начале общения предлагается завершить неоконченное предложение: «Для меня счастье — это...» Наряду с традиционным пониманием счастья как чувства удовлетворенности от результатов деятельности, от взаимоотношений (прежде всего в семье) активно звучит материальная сторона в его восприятии: «счастье — это, когда у тебя есть деньги, так как они задают свободу: можно путешествовать, жить, как хочешь, делать, что хочешь или вообще ничего не делать».

Затем в малых группах школьники выстраивают карту по типу географической, где материки, горы, моря называются в соответствии с их пониманием счастья. В ходе группового взаимодействия происходит процесс осмысления, что счастье для человека — это результат его ценностного отношения к жизни и его выбора. После знакомства с картами школьникам предлагается нарисовать свои шаги к счастью на бумаге, которая лежит на полу, где каждый школьник обводит свой след, свой шаг к счастью. Можно предложить пройти по этим шагам всем вместе, положив друг другу на плечи руки или взявшись за руки. Главный акцент в подведении итогов делается на том, что счастье — это когда рядом есть близкие и друзья.

Рефлексия: «Я хочу быть счастливой (-ым) и поэтому...»

Римский клуб

Данная форма групповой деятельности получила свое название благодаря А. Печчеи, общественному деятелю, основателю и бывшему президенту Римского клуба, в котором величайшие умы человечества исследовали глобальные модели развития человечества, идею справедливости в обществе. Данная форма носит ярко выраженный дискуссионный характер. Обозначаются два подхода к проблеме справедливости: первый связан с именами тех, кто верил в идею справедливости и пытался ее реализовывать (Л. Колберг, А. Печчеи и др.); второй — с утопичностью этой идеи, которая в современной формулировке выражена таким образом: «А кто вам обещал справедливость?»

Школьники определяются в группы из 3–5 человек и письменно формулируют основные положения, отдавая предпочтение одной из точек зрения.

На этапе рефлексии организуются дискуссионные качели, когда предлагается завершить неоконченные тезисы: «Справедливость в обществе можно установить, когда...», «Справедливость в обществе нельзя установить, потому что...»

2.3. Игра

Именно игра создает особые условия для самораскрытия каждого члена группы и ее сплочения. Ситуации общения в групповом игровом взаимодействии задаются через следующие компоненты: игровую атмосферу, игровые нормы, игровые роли, игровые действия, игровой алгоритм, игровое пространство, игровую цель. Использование ролевых игр в работе со школьниками позволяет преодолеть эгоцентризм позиции: принятие другой роли дает возможность посмотреть на себя со стороны. Роль — это своего рода маска, обеспечивающая безопасность участнику: то, что выразить или сказать от собственного имени трудно, гораздо легче выражается в ролевой позиции. Предпочтителен обмен ролями,

который способствует пониманию позиции Другого и развитию рефлексии. Особое внимание необходимо уделять играм-путешествиям, когда экскурсии, походы, поездки совершаются в воображаемых условиях, на выбранном школьниками транспорте, по маршрутному листу; действия могут определяться игровыми ролями: водитель, пассажиры, гид и т. д.

Цель представленных ниже методик — расширить познавательные потребности школьников, формировать готовность к осознанному выбору досуга, развивать навыки сотрудничества в группе.

Незнакомый город

Все школьники — это путешественники, учитель — гид.

Гид обращается со следующим вопросом: «Вы приехали в незнакомый город, у Вас есть номер в отеле и целый день свободного времени. Куда Вам прежде всего захочется пойти в городе?» Как правило, школьники предпочитают кафе, бары, магазины, развлекательные центры и т. п. Это своего рода экспресс-диагностика.

Гид предлагает школьникам, которые работают в малых группах, выбрать место, которое захотелось бы посетить: на столе разложены картинки с изображением достопримечательности, а на обратной стороне — ее описание. В соответствии с возрастом могут быть представлены и школа для одаренных детей, и спортивная школа, и теннисные корты, видеозалы, студии звукозаписи и классические места: центральная площадь, театры, музеи, парки.

Школьники обсуждают, как лучше познакомить одноклассников с этим местом города, как необычно его представить: через загадку, проблемный вопрос, незавершенное предложение, притчу, интересную историю. Знакомство с достопримечательностью завершает придуманный школьниками рекламный слоган.

В итоге выстраивается маршрут экскурсии, главная задача которой — познакомить с городом, открыть его новые страницы. Традиционно экскурсия начинается с центральной площади, затем

осматриваются главные достопримечательности, парки, при этом могут учитываться пожелания путешественников.

В заключение организуется рефлексия по поводу того, как путешествовали, что нового узнали о городе и как работали в группах.

Счастливый билет

На карточках предлагаются «счастливые билеты» с разными ситуациями, например, выпало счастье воспитывать троих детей... попасть на международный футбольный матч... пробежать марафон в Бразилии... учиться в МГУ... стать прекрасным специалистом... иметь дружную семью... быть Мисс мира и т. п. Школьник выбирает, принимает он этот вариант счастья или отказывается от него, аргументируя свою позицию. Мотивируя школьника к осознанному выбору, важно сохранять диалоговую атмосферу, где право школьника — совершить самостоятельный выбор соответственно своим представлениям о счастье.

Рефлексия: «Мой счастливый билет — это...»

Идем в поход

Как известно, в походе можно узнать человека лучше, чем за несколько лет общения. В ежедневной походной жизни проверяются такие качества, как организованность, смекалка, выносливость; практические умения: установить палатку, разжечь костер, позаботиться о тех, у кого это не очень получается, приготовить еду, с юмором реагировать на непредвиденные ситуации. И главное, что необходимо взять в поход, — это большой запас оптимизма и хорошего настроения. Желательно пригласить экспертов, например, педагога и родителя, которые увлечены туризмом. Итак, предлагается туристический маршрут с тремя ночевками: необходимо на поезде доехать до станции, переправиться через небольшую горную речку, а затем совершить восхождение в горы. Задача группы — выполнить несколько заданий, необходимых для успешного похода: а) самостоятельно составить список

вещей (палатка, каремат, спальник, одежда, обувь, набор для еды, котелок, фонарик, спички, зажигалка, жидкость для розжига, средства личной гигиены, топорик, репелленты, аптечка; б) выстроить рацион сбалансированного питания; в) правильно сложить рюкзак, упаковав в него вещи (это реальное задание, которое выполняется); г) продемонстрировать наиболее простой способ вязки беседочного узла, который необходим, когда переправа идет через реку; д) приготовление первого ужина.

Затем все вместе поют песню под гитару, например «А все кончается...» В. Канера, текст которой либо раздается на листах, либо демонстрируются на экране.

Такого рода встреча должна проходить в спортивном зале, где достаточно места для выполнения заданий. Эмоциональный накал проживается как в ходе выполнения заданий, которые оцениваются экспертами, так и в процессе совместного пения. Как правило, после такой встречи возникает желание сходить в настоящий поход.

Любимые уголки Москвы

«Я — москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя. Я — москвич!» — эти слова В.А. Гиляровского, автора известной книги «Москва и москвичи», могут послужить началом для увлекательных прогулок по старой и современной Москве.

Для организации такого диалога можно посоветовать школьникам обратиться к книге П.В. Сытина «История московских улиц», подробному и увлекательному рассказу обо всех улицах и площадях в пределах Садового кольца; к книге публициста и краеведа А.Г. Митрофанова «Прогулки по старой Москве», которая повествует о московских улицах и площадях. Но эта форма направлена не на ознакомление с Москвой в курсе «Московведение», а на диалог о том, что дорого каждому в Москве, что связано с его индивидуальными переживаниями. Открывая историю Москвы, школьники рассказывают о своих прогулках по Москве и знакомят друг друга со своими любимыми местами. Деятельность может

быть как индивидуальная, так и групповая, когда кто-то листает страницы истории Москвы, кто-то выступает в роли фотографа, кто-то готовит презентацию.

Свободное творчество

Раскрыть ребенка на творчество — значит повысить его личностный потенциал. Школьник может быть не очень успешным в какой-либо предметной деятельности на уроке, но его личностные ресурсы к творчеству могут быть ярко выраженными. Кроме того, каждый раз возникает процесс сотворчества, когда важно генерировать идеи, выбрать из них наиболее продуктивную и совместно с одноклассниками ее реализовать. Цель представленных ниже методик — способствовать творческому самовыражению школьников и развитию навыков сотрудничества в групповом взаимодействии.

Бумажные фантазии

Каждой группе предлагается лист ватмана (А3), цветная бумага, клеящие карандаши. Школьники договариваются о групповой композиции, которую создают, применяя технику отрывной аппликации. Затем знакомят со своей композицией одноклассников. Данная методика позволяет формировать навыки группового взаимодействия, способствует творческому самовыражению и позволяет снять неблагоприятное эмоциональное состояние (если оно было).



Букет настроений

Каждому школьнику предлагается выразить собственное состояние, выбрав цветную бумагу определенного цвета и вырезав фигурку, соответствующую настроению. Затем фигурка приклеивается

дома, дороги и т. д. В случае, если какой-то город отсутствует, важно проанализировать, почему это произошло.

Для групповой деятельности необходимы листы ватмана (для каждой группы один лист формата А3), фломастеры или цветная бумага и клеящие карандаши. Можно предложить «строительный материал»: готовые изображения домов, различных зданий: школ, библиотек и т. д., но в этом случае доля творческого самовыражения снижается.

Ниже на картинках представлены три города детей и один город взрослых. Такое соотношение в группах школьников достаточно распространено и не зависит от их возраста. На рефлексии, отвечая на вопрос, каким вы видите город взрослых, школьники нередко отвечают пессимистично: «серым», «сложным», «лживым», «не всегда справедливым». Педагогу важно выстраивать оптимистические акценты: «Восприятие жизни зависит от каждого, от умения видеть красоту каждого дня в малом».



Кроме того, рефлексия организуется по поводу группового взаимодействия: как сотрудичали, какие были трудности.

Газета-экспромт

Эта газета создается здесь и теперь, все школьники принимают участие, но заранее могут быть принесены какие-либо средства: картинки, фотографии, рассказы. Посвящена она может быть родителям, какому-то значимому событию, дню рождения класса, например. В течение 5 минут школьники продумывают название газеты, рубрики и варианты оформления. Фломастеры, цветные и клеящиеся карандаши, цветная бумага — необходимые средства организации такой деятельности. Затем распределяются роли: группа редакторов координирует всю работу; группа художников более детально продумывает дизайн газеты; оформители клеят, вырезают то, что необходимо для рубрик; авторы пишут тексты; корректоры вычитывают.

Например, в газете «Любимым мамам» третьеклассники выделили следующие рубрики: «Фотографии мам»; «Что любят наши мамы»; «Рассказы о мамах», которые были написаны уроке; внизу разместили конверт с надписью «Если бы я был волшебником...», в который школьники вложили свои пожелания мамам.

Необычный музей

Данная форма направлена на развитие творческих способностей школьников и навыков сотрудничества в группе. Необычный музей позволяет воплотить самые оригинальные идеи. Школьникам в группах предлагается придумать название музея; подумать, для чего нужен такой музей и сформулировать цель; продумать залы и экспонаты музея; распределить роли и назвать их в необычном музее можно тоже необычно; в заключение нужно придумать приглашение, побуждающее посетить музей. Обычно работа над созданием музея проходит увлеченно, каждый школьник высказывает свои идеи.

Так, школьники приглашают посетить «музей ажурного весеннего леса», где выделены залы «ажурных деревьев», «птичьего щебета», «весенних ароматов», «весеннего настроения», «майского дождя» (все они интерактивные); а роли могут быть такие: фея деревьев, которая может пролить начало весны; летающая фея; хранительница ароматов; повелитель дождя. Уйти от традиционных

стереотипов не просто: часто, определяя роли, школьники выходят на директора, экскурсовода и т. д. Приобретая опыт группового погружения в творческую деятельность, они начинают искать способы нового взгляда на обычное явление жизни.

Картинки



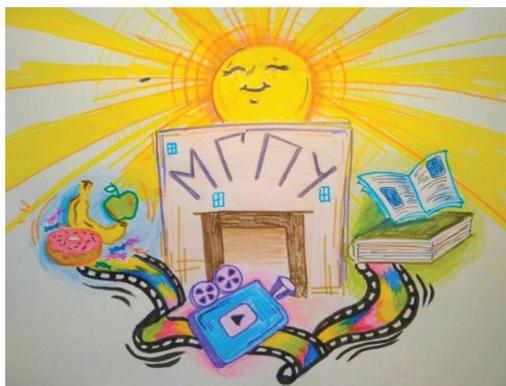
Представленные картинки (и подобного им типа) задают основание для интересного диалога с продолжением в проектной деятельности. Школьникам предлагается создать банк идей по поводу представленного на картинке явления жизни; договориться о том, какую из идей они начнут разрабатывать, и далее начинается уже проектная деятельность. Например, колесо как средство создания нового или ретро вида транспорта; перед Новым годом — создание саней для Снегурочки и Деда Мороза; форма «Я колесо»: еду по бездорожью, по автобану, по горной дороге. Необходимо изучить требования для любого типа дорог. Это средство, как правило, интересует мальчиков, но если выходить на другой уровень обобщения: «Колесо фортуны»; «Колесо обозрения жизни», то школьники поднимаются от конкретного уровня до осмысления проявлений жизни и ее закономерностей.

Мы с тобой похожи

Данная форма предложена студентками ИППО МГПУ Ю. Нырковой и А. Филипповой. Цель ее — сплочение группы

и формирование умения находить общее решение в процессе совместной деятельности.

Группе из 3–5 человек на листе А4 предлагается изобразить через символы и предметы то, что объединяет участников группы. Можно учитывать интересы, желания, увлечения, предметы, вещи, места и т. п. Интерпретация предложенной ниже картинке следующая: студенты учатся в одном университете, любят лето, любят читать, смотреть фильмы, любят фрукты и сладости.



2.5. Дискуссии о выборе жизненного пути

Проанализируем групповые дискуссии, которые посвящены особо важным в юношеском возрасте вопросам: подготовке к осознанному выбору жизненного пути, профессиональному самоопределению, преодолению кризиса жизненного пути, осмыслению любви и счастья. Профессиональная задача педагога — способствовать формированию у школьников реального образа будущего и осознанию того, что необходимо для его реализации. Такие занятия оказывают реальную помощь в жизненном самоопределении, так как цель значима только тогда, когда человек понимает, как ее достичь. Целенаправленные групповые дискуссии со сверстниками способствуют формированию личностно значимого образа взрослой жизни.

Жизненный путь человека

Цель — осмысление школьниками жизненного пути через соотнесение понятий «жизнь», «жизненный путь», «судьба».

Дискуссионное занятие можно организовать как «философский стол», на котором в малых группах обсуждаются и соотносятся понятия «жизнь», «жизненный путь», «судьба», их сущностные признаки и отличия. Каждая группа рассматривает одно из понятий; работа проводится с обращением к словарям, примерам жизни великих людей, анализу проблемных жизненных ситуаций. В итоге старшекласники в качестве основного отношения выделяют отношение к жизненным обстоятельствам, которое позволяет различать данные понятия и анализировать выбор стратегии жизни.

Понятие «жизненный путь» может быть определено как осознанное выстраивание себя Другого, когда человек меняет себя и жизненные обстоятельства во имя достижения жизненных целей.

Жизнь — это, прежде всего, время жизни человека: от рождения до смерти, которым он может распорядиться по-разному: достигая цели или растрачивая время жизни бесцельно, прожигая жизнь.

Понятие «судьба» означает полную зависимость от жизненных обстоятельств, когда человек апеллирует к суждениям подобного рода: «От судьбы никуда не уйдешь», «Так сложились обстоятельства», «Это мне было предначертано свыше», «Судьбы свершился приговор» и т. п.

Старшекласникам предлагается обсудить точку зрения Г.В. Плеханова: «Вера в судьбу не лишает человека собственной активности». Каждый старшекласник занимает одну из позиций: «Да», «Нет», «Может быть», которые представлены на карточках. Задача — найти сильные аргументы в защиту собственной точки зрения; если прозвучал убедительный аргумент, с которым старшекласник согласен, у него есть право перейти в эту группу.

На этапе рефлексии старшекласники, продолжая незавершенное предложение «Сегодня я понял, что могу выстраивать свой жизненный путь, потому что...», констатировали, что имеют

право на собственный выбор, подчеркивая при этом, что профессиональный выбор нередко определяется мнением родителей и финансовыми возможностями семьи.

Галерея выборов

Цель — осмысление школьниками выбора жизненного пути средствами живописи [1].

Сначала старшеклассники посещают Третьяковскую галерею, где им предложено выделить те картины, которые, с их точки зрения, в реалистичной или символической форме отображают выбор жизненного пути. В результате были представлены следующие картины: И. Айвазовский «Радуга» (1873), В. Верещагин «Апофеоз войны» (1871),

И. Крамской «Неутешное горе» (1884), И. Левитан «Владимирка» (1892), В. Пукирев «Неравный брак» (1862), В. Суриков «Боярыня Морозова» (1884–1887). Обоснование собственной точки зрения привело к дискуссии, в ходе которой старшеклассники сделали вывод о том, что выбор в жизни существует всегда, даже если человек отказался от выбора, он уже совершил его. Была затронута проблема кризиса жизни, когда человек находится в состоянии отчаяния и беспомощности, к этому выводу побудило рассмотрение вышепредставленных репродукций И. Крамского, И. Левитана, В. Пукирева, В. Сурикова. Кризисы были осмыслены как самые сложные периоды выбора направления жизни.

Анализ картин позволил старшеклассникам сделать вывод о том, что выбор в жизни человека — это, прежде всего, выбор образа жизни в соответствии с личными ценностями и убеждениями (В. Суриков «Боярыня Морозова»); выбор — это свободный поступок личности (В. Суриков «Боярыня Морозова»); выбор — это способ поведения в кризисные периоды жизни (В. Верещагин «Апофеоз войны», И. Крамской «Неутешное горе», И. Левитан «Владимирка», В. Пукирев «Неравный брак», В. Суриков «Боярыня Морозова»). Старшеклассники отметили, что бескризисного жизненного пути быть не может; если человек осмысливает выбор, значит он будет переживать кризис. Некоторые проиллюстрировали проявления кризиса

жизненного пути на примерах из жизни своих сверстников. Старшеклассники обратили внимание на символическое отображение выбора и кризиса жизни на картинах В. Верещагина «Апофеоз войны» и И. Левитана «Владимирка».

На этапе рефлексии учащимся было предложено подобрать близкие по значению слова к понятию «выбор жизни», в результате выстроился следующий ряд: принятие решения, ответственность, поступок, свобода.

Мой жизненный выбор

Цель — осмысление школьниками лично значимого выбора жизни.

Учащимся предлагается алгоритм выбора, состоящий из вопросов:

- Чего ты хочешь в жизни?
- Для чего это тебе нужно?
- Что нужно сделать, чтобы достичь цели?

Отвечая на первый вопрос, старшеклассники сформулировали следующие варианты целей: «Хочу много путешествовать», «Хочу стать хорошим специалистом», «Хочу иметь дружную семью», «Хочу быть здоровым», «Хочу стать богатым», далее каждая группа выделяла действия, необходимые для достижения выбранной цели. Затем цель и действия озвучивались, а представители других групп с позиций оптимистов и скептиков анализировали, насколько реально с помощью указанных действий достичь цели. Необходимо отметить, что основное внимание учащиеся обращали на индивидуальные способности, хорошее образование и материальное благополучие семьи, не всегда уделяя внимание трудолюбию.

При ответе на второй вопрос «Для чего это тебе нужно?» старшеклассники озвучили несколько вариантов ответов. Например, цель «Хочу стать хорошим специалистом» была обоснована таким образом: для самореализации, для успешной карьеры, для хорошего зарабатывания, для обеспечения материального достатка в семье. Широкие социальные мотивы: «чтобы помочь людям», «чтобы наше общество лучше развивалось», звучали единично.

Проанализируем варианты ответов на третий вопрос и выделенные старшекласниками шаги, необходимые для достижения цели «Хочу стать хорошим специалистом»:

- выбрать современную перспективную профессию;
- получить хорошее образование;
- любить работу;
- проявлять высокую работоспособность;
- постоянно повышать квалификацию;
- владеть современными компьютерными технологиями;
- быть коммуникабельным.

Обсуждение приобрело характер дискуссии, в ходе которой сохранялась атмосфера диалога и безоценочного отношения к другой точке зрения. Этому способствовало правило «Не оцениваем, а анализируем».

На этапе рефлексии старшекласникам были предложены «дискуссионные качели»: «Выбирать жизненный путь легко, когда...» и «Выбирать жизненный путь трудно, когда...» Учащиеся обращали внимание на то, что групповые обсуждения во внеурочное время и на уроках, особенно литературы, истории, способствуют более осознанному принятию решения о выборе и целях жизни. Дома старшекласники проводили самоинтервью, рефлексировав по поводу вопросов, представленных выше.

Время идет

Цель — осмысление школьниками ценности времени жизни.

Этап I. Мотивационная включенность, создание психологического настроения на совместную работу.

— Дорогие мыслители! Тема нашего занятия — «Время идет». Сегодня мы поговорим о времени, о том, как оно течет в жизни человека, как научиться им дорожить. Наше общение будет проходить в группах.

Этап II. Групповое осмысление проблемы времени.

Задание 1. Школьники в течение 2 минут выбирают капитана команды и придумывают такое название команды, чтобы в нем содержалась какая-либо единица времени, например, «Веселые минуты», «Точные часы», «Дружные секунды» и т. п.).

Задание 2. Каждая команда в течение 3 минут думает над тем, какая жизненная ситуация соответствует одному из утверждений: «Время летит», «Время бежит», «Время идет», «Время тянется» или «Время остановилось».

При анализе ситуаций педагог поднимает карточку со словом «Да», если описание соответствует утверждению, «Нет» — если не соответствует, или «Может быть» — при частичном соответствии. Школьники из других групп анализируют ситуации и аргументируют свою точку зрения.

Задание 3. Каждая группа получает конверт с пословицей, разрезанной на отдельные слова: «Делу время, а потехе час», «Всему свое время», «Лучше поздно, чем никогда», «День долог, а век короток», «Пропущенный час годом не нагонишь». В течение 3 мин учащиеся составляют пословицу и думают, как объяснить ее смысл. Анализ выполнения задания проходит так же, как и в предыдущем случае.

Задание 4. Группам предлагаются карточки с проблемными ситуациями:

Не успеваю сделать домашние задания днем, всегда оставляю на вечер.

Мне так хочется играть в компьютерные игры, что не успеваю сделать другие дела.

Не получается лечь спать пораньше, а утром трудно проснуться.

Не знаю, куда девать время. Очень скучно.

Несколько раз в неделю хожу на тренировки, не хватает времени на уроки.

— Помогите сверстнику, испытывающему трудности со временем, как лучше его распределить. На обсуждение дается 3 мин.

Групповое обсуждение вариантов помощи проходит по тому же сценарию, как и в предыдущих заданиях.

Задание 5 (резервное). Педагог предлагает группам в течение 2 мин. подумать над тем, что интересного они смогут сделать за один час.

В заключение школьники рефлексировать, как они работали в группе, отвечая одним словом: «дружно», «интересно», «не очень» и т. д.

Этап III. Рефлексия.

Предлагается завершить один из тезисов: «Когда человек ценит время, он...», «Мое время зависит от...».

Если деятельность организуется с младшими школьниками, в качестве приза можно вручить всем медали с изображением часов и (или) книгу Е. Шварца «Сказка о потерянном времени». Таким образом, отмечается вклад каждого ребенка в осмысление проблемы времени. При этом активность команды или скорость выполнения задания не играют роли. Педагог не устраивает увлекательного соревнования, а вместе с детьми осмысливает серьезный выбор — как относиться к времени.

В ходе подведения итогов педагог кратко обобщает: «Дорогие мыслители! Сегодня мы поняли, что наше бережное отношение к времени делает жизнь интересной и разнообразной».

Шаг навстречу профессии

Цель — способствовать формированию у юношества осознанного отношения к выбору профессии, формировать мотивацию целедостижения.

На этапе актуализации мотивов используются дискуссионные качели, когда школьникам предлагается продолжить следующие тезисы: «Когда человек самостоятельно выбирает профессию, он...», «Когда за человека решают, какую профессию ему выбрать, он...» Дискуссионный характер групповой деятельности приводит к постановке актуальных вопросов: всегда ли я сам выбираю профессию; что побуждает к выбору профессии; что я могу сделать, чтобы совершить успешный выбор?

На этапе проблематизации школьники выходят на необходимость соотнесения понятий «профессия» и «работа». Затем, обращаясь к словарям, находят их отличие: «Профессия — вид трудовой деятельности, являющийся источником существования и требующий определенной квалификации», «Работа — занятие, труд, деятельность». Школьники обращают внимание на то, что в обыденной жизни существуют выражения «любимая работа»; «нелюбимая работа», что подводит их к следующему умозаключению: результатом успешного выбора профессии является любимая работа.

На этапе осмысления в малых группах (по 5 человек в каждой) школьникам предлагаются картинки, иллюстрирующие типы профессий по Е.А. Климову: человек – человек, человек – техника, человек – природа, человек – знак, человек – художественный образ. Например, мы предлагаем изображения колеса автомобиля, сосны, носа человека, компьютера и репродукцию картины Ф. Решетникова «Опять двойка». Кроме того, каждой группе дается профессиональная карта, в которой указываются профессии, относящиеся к перечисленным выше типам. Задача группы — продолжить этот список и выделить способности, необходимые для овладения профессиональными действиями.

В ходе группового анализа особое внимание обращается не только на способности, но на трудолюбие и готовность к диалогу, которые важны для профессиональной самореализации.

На этапе рефлексии предложена лестница, на которой каждая группа называет шаг, который приближает к профессии; в результате выделены следующие ступени: выбор интересной и востребованной профессии, уверенность, способности, знания, трудолюбие, умение общаться, везение, здоровье.

При подведении итогов школьникам предлагается утверждение «Я сам буду выбирать профессию» и вариант ответа из трех возможных: «да», «нет», «может быть».

На этапе рефлексии предложена лестница, на которой каждая группа называет шаг, который приближает к профессии; в результате

выделены следующие ступени: выбор интересной и востребованной профессии, уверенность в своих силах, способности, знания, трудолюбие, умение общаться, везение, здоровье.

Преодолеть кризис

Цель — осознание кризиса как необходимого явления жизненного пути; формирование стремления к конструктивному выходу из кризиса [3].

На этапе актуализации мотивов предлагается продолжить незавершенное предложение «Для меня кризис — это...». Старшеклассники констатируют, что кризис — необходимое явление развития жизни.

На этапе проблематизации предлагается определение кризиса жизненного пути как закономерного социально-психологического явления, когда прежний способ жизни утрачен, а новый еще не приобретен. Анализируются конструктивный и деструктивный выходы из кризиса. Проблемный вопрос — как успешно преодолеть кризис?

На этапе осмысления в малых группах старшеклассникам предлагаются приведенные ниже кризисные ситуации со сверстниками. Задача — обсудить в группе варианты помощи, необходимые для конструктивного выхода из кризиса.

1. Девушка (15 лет) успешно занималась танцами в хореографической студии. Быстро могла изучить новые элементы танца, была яркой в исполнении роли. В студию пришла новенькая, которую преподаватель поставил вместо девушки, мотивируя тем, что у новенькой лучше получается. Девушка перестала ходить на занятия, у нее появилась обида на преподавателя и на весь белый свет. Ей стало казаться, что она хуже других, и у нее ничего не получится.

2. Девушка (16 лет) влюблена в юношу. Свои сокровенные мысли она доверяла лучшей подруге. Общались они часто втроем. Впоследствии выяснилось, что и подруга равнодушна к юноше. Со стороны юноши девушка стала замечать холодное отношение к себе. Состоялся бурный диалог, в ходе которого юноша признался,

что ему больше нравится ее подруга. Для девушки это был двойной удар: и от юноши, и от подруги. В результате девушка замкнулась, отгородилась от друзей, от внешнего мира.

3. Юноша (16 лет) рос в полной благополучной семье. Жизнь была ключом: школа, любимая девушка, серьезное увлечение спортом, впереди — институт. Но тут случается беда — серьезно заболел отец. Юноша мечется между больницей, школой и занятиями спортом. Ссорится с девушкой, начинает курить, временами — выпивать, чтобы расслабиться. Он очень переживает за мать, сестру, больного отца. Отец умирает. Теряется смысл жизни: до последнего момента юноша надеялся на выздоровление. Возникает состояние безысходности, отчаяния, беспомощности.

4. Юноша (17 лет) с 12 лет занимается волейболом. За это время сложилась дружная спортивная команда, которая ездит по городам России. Юноше прочат хорошую спортивную карьеру. Но на одной из тренировок он падает и серьезно повреждает ногу. Нужна операция на мениске. Юноша в шоке и от боли, и от всего произошедшего. О спорте не может быть и речи. После операции юноша никого не хочет видеть, особенно ребят из команды и тренера.

В ходе группового анализа происходит поиск и нахождение вариантов помощи, затем они обсуждаются всем классом, в итоге принимается решение, какой вариант помощи необходим для конструктивного выхода из кризиса жизненного пути.

Рефлексия: Выход из кризиса зависит... Преодолеть кризис может человек, который...

В ходе таких занятий для нас важно, чтобы старшеклассники осознавали, что кризис жизненного пути напрямую связан с личностным развитием человека; чем сложнее система ценностей и смыслов человека, тем сложнее может протекать кризис; выбор существует всегда; преодолевая кризис, человек становится более зрелым и более ответственным за жизнь.

Любовь в жизни человека

Цель — осмысление любви в жизни человека.

Актуализация мотивовначинается с высказывания древнекитайского философа Мен-цзы: «Человек есть сердце человека», на основании которого формулируется тема общения.

На этапе проблематизации возникает задача — надо ответить на вопрос: что такое любовь? Школьники подбирают близкие по смыслу слова: привязанность, дружба, уважение, доверие, страсть.

Затем приводится определение слова по словарю С.И. Ожегова: «Любовь — глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство.» [9: с. 336]. Американский психолог Э. Фромм считает, что любовь — ядро человеческого существования; способность любить не дана от природы, это искусство, которым надо овладеть [13]. Вопрос — как научиться любить другого?

На этапе осмысления в малых группах происходит совместное обсуждение видов любви, которые выделяет Э. Фромм (они представлены на слайде):

- материнская любовь, она первична в истории человека и человечества, ее отличает безусловность, иррациональность, стремление отдать;
- братская любовь как идеал отношений между людьми, она основана на уважении, равноправии, сотрудничестве;
- любовь к себе, основанная на самоуважении, принятии позитивных сторон своей личности и желании самосовершенствоваться;
- любовь к Богу, воплощающая в себе утверждение жизни во всех ее проявлениях;
- эротическая любовь — любовь девушки и юноши, женщины и мужчины [13].

Юношам и девушкам предлагаются самые обычные жизненные ситуации, в которых необходимо совершить выбор, проявляя любовь, например: «Ты выполнил трудное задание по математике, потратив немало времени. Твой друг просит списать. Ты... »;

«На улице нищий просит милостыню. Ты...» «Ты торопишься на встречу с девушкой (юношей). Бабушка просит купить лекарство. Ты...»; «Тебе предлагают поступить в вуз по знакомству. Ты мечтаешь об этой профессии и...» и т. п.

В процессе группового обсуждения старшеклассники поднимают вопросы благородства, честности, которые сопряжены с проявлением чувства любви, ответственности за поступок и выбор.

Рефлексия: Сегодня я почувствовал, что искусство любить — это... Сегодня я подумал, что любить людей — это...

Хочу быть счастливым

Цель — осмысление счастья как характеристики жизни.

Актуализация мотивов начинается с ответов на вопрос: «Каждый ли человек стремится быть счастливым?» Предлагаются три варианта ответов: «да», «нет», «может быть». В процессе обсуждения высказываются аргументы.

На этапе проблематизации старшеклассники пытаются ответить на вопрос: «Что такое счастье?» Высказываются собственные суждения, затем анализируется определение по словарю С.И. Ожегова: «Счастье — это чувство и состояние полного, высшего удовлетворения» [9: с. 783]; обсуждаются уровни проживания счастья; влияние счастья на успех деятельности; факторы счастья: здоровье, природа, общение с людьми, интересная деятельность, дружба и любовь, достижение высокого уровня труда, преобразование окружающей жизни, признание значимости твоего «Я» в обществе, содействие счастью других людей.

После этого школьники принимают участие в методике выбора «Выпало счастье». Предлагаются ситуации счастья, где принимается вариант счастья или производится отказ от него с аргументацией позиции. Например: «Вам выпало счастье: воспитывать троих детей...; попасть на международный футбольный матч...; пробежать марафон в Бразилии...; учиться в МГУ...; стать прекрасным специалистом...; иметь дружную семью...; быть

Мисс красавицей мира» и т. п. Затем происходит групповой безоценочный анализ выборов счастья или отказа от них.

На этапе рефлексии предлагается завершить предложения «Чтобы стать счастливым, мне нужно...», «Хочу быть счастливым и поэтому я...».

Семейный совет

Цель — осмысление необходимости диалога в семье.

Модель семейного совета основывается на демократических взаимоотношениях между родителями и детьми, отказе родителей от отношения к ребенку как объекту воспитания на основе принципа равноправия всех членов семьи.

Юношеский возраст — часто период первой влюбленности, далекий от планирования семьи и родительства. В то же время пример собственной семьи, диалог с родителями или его отсутствие делают актуальной проблему семьи на любом возрастном этапе. Семейный совет для российской семьи — явление непривычное: нет знания и традиции его проведения. Но он может быть прекрасно отыгран школьниками младшего подросткового возраста, если дети наблюдают опыт диалога в семье; в то же время старшеклассники, воспроизводя типичные способы реагирования родителей, где диалог отсутствует, могут не выйти на семейный совет. Вначале нужно выяснить, что это за явление. С этой целью можно предложить школьникам завершить предложение «Семейный совет — это...». Как правило, звучат следующие варианты ответов: семейный совет — это «способ решения семейных проблем»; «способ распределения обязанностей»; «попытка диалога»; «обмен мнениями»; «это попытка вместе решить те вопросы, которые одному решить трудно или невозможно».

Затем в малых группах раздаются карты с обозначенными на них этапами семейного совета:

1. Идентификация проблемы и определение интересов членов семьи.
2. Генерирование всех возможных альтернатив разрешения проблемы.

3. Обсуждение и оценка каждой альтернативы. Правило: альтернатива не принимается, если хотя бы один член семьи выступает против.

4. Выбор лучшего, приемлемого для всех членов семьи решения проблемы.

5. Составление конкретного плана исполнения решения, включая ответственность и обязанности каждого члена семьи.

6. Определение критериев оценки результатов семейного договора, форм и способов контроля и оценки.

Школьники сами определяют состав своих семей, а проблемные ситуации им предлагаются на карточках. Они касаются важных сторон жизни семьи: отношения к бытовым обязанностям, распределения финансов, планов семьи в связи с праздничными днями или отдыхом. Типичным оказывается то, что глава семьи, чаще на себя эту роль брали женщины, даже при наличии мужчины «в семье», декларируя семейный совет, тут же начинают самостоятельно решать проблему за всех членов семьи, легко отказывая в праве голоса детям дошкольного и младшего школьного возраста. Очень часто нарушается правило: семейный совет не состоялся, если хотя бы один член семьи выступает против. Важно помнить, что нельзя выносить на обсуждение класса семейные картинки собственной семьи: табу на их оглашение.

На этапе рефлексии предлагается высказать отношение к семейному совету как форме диалога: «положительное», «нейтральное» или «отрицательное».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Групповая деятельность как воспитательный акт напрямую связана с тем, что именно педагог преобразует группу школьников в совокупный субъект, при этом развивая субъектность каждого.

Воспитательный акт — это акт целенаправленного педагогического влияния, возбуждающего проживание и осмысление социальных ценностей, содействующего формированию жизненных смыслов на высшем уровне современной культуры человечества.

Для этого педагог с детьми должен ответить на следующие вопросы:

Что? — восприятие объекта (явления) жизни.

Зачем? Почему? — оценка значимости его для жизни человека и человечества.

Где? — осмысление роли его в персональной жизни собственной личности.

Когда? — оценка моментов жизни, когда это явление влияет на ход моей жизни.

Как? — какова сила влияния на мою жизнь и меня как личность?

Что мне делать? — проекция необходимого в жизнь.

Воспитательную силу групповой деятельности задают два взаимосвязанных компонента: цель и результат (предметный и отношенческий). Цель — предвидимый результат деятельности, образно говоря, путеводная звезда групповой деятельности. Результат — продукт групповой вещно-материальной и духовной деятельности, которую прожили школьники.

Методическое обеспечение групповой деятельности расширяется благодаря привлечению компьютерных технологий, но вместе с тем и осложняется, так как в современной жизни школьники оказываются в ситуации все более трудных выборов. Только смыслообразующая деятельность школьников, ориентированная на подлинные ценности, может стать основой необходимого диалога.

Содействие осознанному выбору образа жизни, жизненных ценностей, а в итоге — жизненного пути старшекласников — актуальная задача современного воспитания. Для успешного ее решения педагогу необходимо самому осмысливать жизнь как явление и целенаправленно в ходе диалога на уроке и во внеурочной деятельности содействовать формированию у школьников образа жизни, достойной Человека.

Способствуя избирательной активности в младшем школьном возрасте, педагоги готовят фундамент для развития субъектности на всех последующих ступенях возрастного развития, а в итоге — для формирования позиции взрослого человека, способного к выбору и ответственности за него.

Педагогическое содействие восхождению школьника к лично значимому образу жизни как ценностно-смысловому вектору может осуществить педагог с высоким уровнем собственной субъектности, развитым профессиональным мышлением — свободная личность, которая уважает права ребенка и озабочена его будущим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Арапова П.И.* Возможности мегаполиса в выборе жизненного пути старшеклассников // Воспитание школьников. – 2016. – № 3. – С. 61–69.
2. *Арапова П.И.* Выбор жизненного пути в процессе личностного развития школьника. Монография. – М.: МГПУ, 2017. – 167 с.
3. *Арапова П.И.* Кризисные периоды личностного развития школьника. – М.: МГПУ, 2015. – 116 с.
4. *Байбородова Л.В., Кириченко Е.Б., Паладьев С.Л., Харисова И.Г.* Технологии педагогической деятельности. – Часть 2. Организация деятельности. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 316 с.
5. *Бордовская Н.В., Реан А.А.* Педагогика. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с.
6. *Лизинский В.М.* Практическое воспитание в школе. – Часть 1. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 160 с.
7. Методика воспитательной работы / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2008. – 144 с.
8. *Мартьянова Г.Ю.* Ценностная сфера как фактор регуляторной активности субъекта в трудной жизненной ситуации // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Педагогика и психология». – 2014. – № 2 (28). – С. 40–47.
9. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944 с.
10. *Попов А.* ...И многоточия тоже. – Челябинск: Челябинский дом печати, 1998. – 80 с.
11. *Руденский Е.В.* Социальная психология. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ «Сибирское соглашение», 1999. – 224 с.
12. *Тигунцева Г.Н., Федосова И.В.* Формы воспитательной работы в начальной школе. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2005. – 123 с.
13. *Фромм Э.* Искусство любить. – СПб: Азбука-класс, 2007. – 224 с.
14. *Щуркова Н.Е.* Классное руководство: теория, методика, технология. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 222 с.

15. *Щуркова Н.Е.* Классный час: поговорим о жизни. – М.: Аркти, 2008. – 168 с.
16. *Щуркова Н.Е.* Практикум по педагогической технологии. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 249 с.
17. *Щуркова Н.Е.* Классное руководство: игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 224 с.
18. *Щуркова Н.Е.* Воспитание детей в школе. Новые подходы и новые технологии. – М.: Новая школа, 1998. – 208 с.
19. *Щуркова Н.Е., Мошнина Р.Ш., Яковлев Д.Е.* Профессиональный журнал работы классного руководителя (1–4-е и 5–11-е классы). – М.: Центр «Педагогический поиск», 2008. – 288 с.

БЛОКНОТ
для девочек и мальчишек



Москва
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Какой я?	3
Часть 2. Школьные дела	10
Часть 3. Мое творчество.....	13
Часть 4. Разные истории.....	17

Дорогой друг, привет!

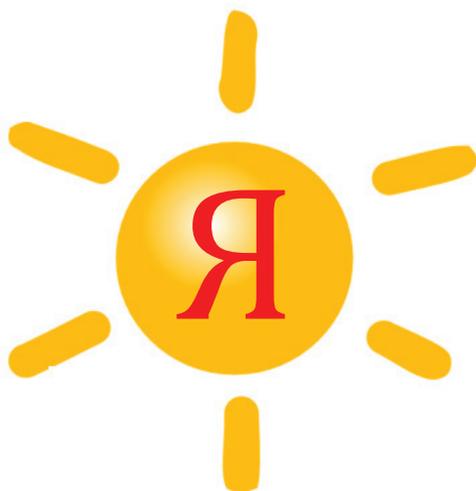
Давай познакомимся. Я автор этого блокнота. Я люблю дом, где каждого из нас ждут. Люблю сосны, люблю часами гулять вдоль моря. Люблю, когда человек создает красоту: рисует, хоть на песке, хоть на бумаге, пишет какие-нибудь истории, наблюдает за природой, делает фотографии, создает мультфильмы, путешествует, увлеченно читает. Когда мы увлечены делом, интереснее жить.

Хочешь сделать что-то сам? Пробуй. Этот блокнот для тебя.

Часть 1. Какой я?

Солнышко

Напиши на каждом лучике — качество, за которое ты себя уважаешь, например, сильный, добрый, если ты мальчик; красивая, нежная, если ты девочка. Такое солнышко необходимо для того, чтобы всегда можно было сказать: «Я хороший». Согласен с этим? Пусть солнышко светит тебе всегда!





Астрид Линдгрэн, шведская писательница, в книге «Пеппи Длинный чулок» показала прекрасный способ, как реагировать на обидчиков.

— Эй, ребята, бросьте-ка Вилле и поглядите на это чучело! — Он указал на Пеппи. — Вот так кикимора!

Его прямо скрючило от смеха, он хохотал, упершись ладонями в коленки. Все мальчишки мигом обступили Пеппи, а Вилле, утирая слезы, тихонько отошла в сторону и стала возле Томми.

— Нет, вы только взгляните на ее волосы! — не унимался Бенгт. — Красные, как огонь. А туфли-то, туфли! Эй ты, одолжи-ка мне одну — я как раз собирался покататься на лодке, да не знал, где ее раздобыть!

Он схватил Пеппи за косу, но тут же с притворной grimасой отдернул руку:

— Ой, ой, обжегся!

И все пятеро мальчишек стали прыгать вокруг Пеппи и орать на разные голоса:

— Рыжая! Рыжая!

А Пеппи стояла в кольце беснующихся ребят и весело смеялась.

Бенгт рассчитывал, что девочка разозлится, а еще лучше заплачет; и уж никак не ожидал, что она будет спокойно и даже дружески глядеть на них.

Я люблю

Ты точно скажешь, как выглядит человек, который любит дело: твой одноклассник старательно прописывает буквы, высовывая кончик языка и склоняя голову набок; того, кто увлеченно читает, можно отличить по задумчивому лицу. А Маша, девочка десяти лет, любит петь, рисовать, шить. Она считает, что если дело нравится, оно хорошо получается. Расскажи о том, что любишь делать ты. Хочешь — мысленно, для себя; хочешь — напиши; хочешь — нарисуй.



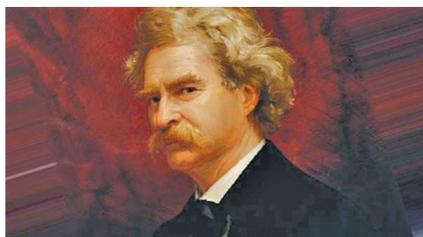
Я не люблю

А как быть, когда не любишь что-то делать? Например, не любишь читать; не любишь наводить порядок в своей комнате? Как ты поступаешь? Отказываешься делать? Нехотя берешься, а потом увлекаешься? Начинаешь, а потом бросаешь? Преодолеваешь свое нежелание и делаешь?

Главное, понять, что любое дело может стать увлекательным. Помочь в этом могут такие шаги:

1. Найди интересное в том, что ты пока не любишь делать.
2. Раздели дело на части, так с ним легче справиться.
3. После того, как сделал, похвали себя. Ведь только ты знаешь, как старался.

А знаешь ли ты?



Марк Твен, американский писатель, автор повестей «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», сказал в шутку: «Никогда не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра».

Ура! Я умею!

Малыш не умеет ходить и говорить; первоклассник — не умеет писать и читать; но потом они учатся это делать. А есть взрослые, которые не умеют плавать, ездить на велосипеде, пользоваться компьютером... Что хочешь научиться делать ты? Возьми лист бумаги, раздели его на три столбца: первый — «не умею»; второй — «смогу»; третий — «умею». Только ты сам можешь решить, что ты будешь делать, чтобы «не умею» превратилось в «умею». Сначала будут трудности, ошибки. Но ты обязательно сумеешь!



Я сам

В три года каждый малыш заявляет: «Я сам!» А что есть в твоей копилке «Я сам»? Может, ты просыпаешься без помощи мамы? Сам готовишь одежду в школу и собираешь портфель? А, может, ты сам предлагаешь помощь по дому? Делать самому, придумывать самому — это здорово! Даже если вначале получается не так хорошо, как ты хотел.

Ты можешь сам придумать шутовское меню и порадовать своих родителей в выходной или в праздничный день. Например, твой ровесник Ваня, ему 8 лет, придумал в день рождения папы такое меню завтрака (и сам все приготовил):

<i>Название блюда</i>	<i>Цена</i>
Кофе-шмофе	2 улыбки
Яичница-рукавичница	3 обнимания
Каша-шмаша	6 ладушек
Блины-друганы	5 приседаний
Сок-дружок	1 прыжок

И, конечно, можно предложить фото блюд.



Мой день

Ты наверняка не раз слышал, как твои сверстники говорят: «Я ничего не успеваю», «Скучно. Не знаю, что делать» или, наоборот, «У меня сегодня было столько всего интересного». Как организуешь свой день ты? Пробируешь ли ты планировать свои дела? Посмотри на свой день с утра, начиная с того времени, когда ты проснулся. Например, 8.30 — проснулся, почистил зубы, умылся; 9.00 — завтрак и т. д. Можешь смайликом выразить свое отношение к тому, что ты делаешь: радостное, нейтральное, недовольное.



А знаешь ли ты?



Антуан де Сент-Экзюпери, французский писатель и пилот высокого класса, в повести-сказке «Маленький принц» сформулировал важное правило: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету».

Часть 2. Школьные дела

Школа мечты

В какой школе ты учишься? Что тебе нравится, а что бы хотелось изменить? Представь, что ты директор школы и можешь исполнить все свои мечты. Нужен аэродром для старшеклассников? Пожалуйста. Нужны планшеты для успешного обучения, нет проблем. Хотят школьники свой сад, и это возможно. Итак, уважаемый директор школы, за дело: придумай название школы, ее дизайн, чтобы красота и удобство вдохновляли детей учиться!



А знаешь ли ты?

Дьёрдь Поля, венгерский, швейцарский и американский математик и педагог, в книге «Как решать задачу?» писал: «Глупо отвечать на вопрос, который вы не поняли. Невесело работать для цели, к которой вы не стремитесь. Такие глупые и невесёлые вещи часто случаются как в школе, так и вне её».

Любимые предметы

У кого-то из твоих сверстников любимые уроки — математика и рисование; у кого-то — русский язык и математика. Одна третьеклассница на вопрос: «Что бы ты сделала, если бы была учителем?» ответила: «Отменила бы все уроки». А у тебя есть любимые предметы?

А знаешь ли ты?



По словам сестры А.С. Пушкина, арифметика казалась для него недоступною, и он часто над первыми четырьмя правилами, особенно над делением, заливался горькими слезами.

Школьная форма

Твои бабушка, дедушка, родители ходили в школьной форме. Представь, что ты дизайнер. Объявлен конкурс на лучшую школьную форму. Твоя задача — создать эскизы такой школьной формы, которая порадует и девочек, и мальчиков. Узнай у одноклассников, какая школьная форма им нравится. Какую школьную форму хочешь ты сам? Нарисуй свои эскизы.



Школьный рюкзак

У детского рюкзака-динозаврика есть откидной капюшон на случай дождя. Придумай дизайн школьного рюкзака для девочек и мальчиков, чтобы он был удобным: быстро можно было достать необходимые школьные предметы; гигиеничным: легко мылся, не промокал, не был тяжелым: и красивым: радовал тебя и твоих сверстников.



Часть 3. Мое творчество

Творить — создавать что-то новое. Каждый человек может творить. Важно начать это делать.

В походе

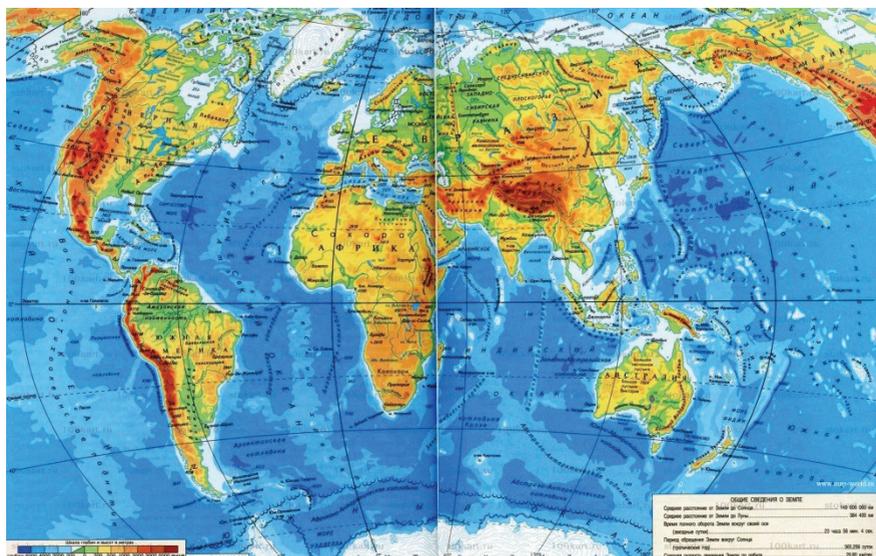
Это фотогалерея твоей ровесницы Тани, ей 10 лет. Она с родителями побывала в походе.



У тебя точно есть фотографии, которые ты с удовольствием просматриваешь. Из них можно сделать фотоальбом, открытку, блокнот, календарь, и у тебя будет прекрасный подарок для близких и друзей.

Путешествие

У тебя дома наверняка есть карта. По ней можно путешествовать мысленно, а можно съездить куда-либо вместе с родными. Любишь ты путешествовать? Если да, то можешь написать заметки о своем путешествии, сопровождая их фотографиями. Можешь на карте отметить флажками маршрут своего путешествия.



Прогулка

Ты любишь гулять вдоль пруда или в парке? Просто пошуршать осенней листвой, понаблюдать за природой? Без самоката или велосипеда. Такие моменты помогают сосредоточиться на мыслях, получить положительный заряд от природы.



А знаешь ли ты?

Любованию природой в Японии учат с самых малых лет. Преподавание многих предметов включает регулярные экскурсии на природу, и кроме того, проводятся уроки «любования природой». Существует множество видов любования природой: *цукими* — любование полнолунием осенью, *юкими* — любование первым снегом зимой, *сакураманкай* — любование цветением вишни ранней весной.

Клумба

Вот летние клумбы, которыми мы любимся. Ты можешь нарисовать свою клумбу; можешь сам сделать ее на даче. А если не получается, можешь вырастить цветок, оформить красивый дачный букет, корзинку из цветов или из зелени.



Дачные фантазии



Часть 4. Разные истории

Учитель

Учитель спросил у первоклассников: «Ребята, кто о вас заботится?»
«Родители, бабушки, дедушки», — дружно ответили дети.
«А вы заботитесь о своих родных?» В классе воцарилась тишина.
После паузы кто-то сказал: «Я забочусь о маме, когда она болеет».

Дружба

Два мальчика по имени Саша первого сентября пришли в первый класс и подружились. Двое дедушек по имени Саша дружат уже 72 года.



Скороговорка

Девочка пыталась произнести скороговорку: «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет», скороговорка оказалась трудной. Девочка со временем стала бабушкой. Однажды ее внук сказал, что ему никак не дается скороговорка про Карла. Оба увлеченно начали произносить ее с разными интонациями: вопросительно, удивленно, возмущенно. Мальчик выучил «трудную» скороговорку в 8 лет, а бабушка — спустя 50.

Воробей

Мальчик лет одиннадцати в уличном кафе ждет обед. Воробей несколько раз садится на стол. Мальчик протягивает ему руку и говорит: «Пора знакомиться».



Диалог

В электричке мужчина показал язык девочке лет шести, она ответила тем же. Перед выходом мужчина опять показал девочке язык, на что она строго сказала: «Мне неприятно, что Вы так делаете». Мужчина ответил: «Так ты мне тоже показывала язык!» Девочка на секунду растерялась, а потом выпалила: «А Вы..., а Вы... первый начали!»

Колесо обозрения

Родители с сыном четырех лет поднимаются на колесе обозрения. Малыш испугался высоты и говорит: «Папа, а можно я выйду?»

Новогодняя репка

Праздник Нового года самый сказочный: и красавица-елка, и новогодний карнавал, и подарки. Однажды девочке подарили маски

к сказке «Репка». Каждому взрослому она предложила выбрать маску, и все увлеченно начали инсценировать сказку. «Это мой самый лучший новогодний праздник», — вспоминает та девочка спустя много лет.



Котенок

В гостях человек увидел котенка. «Это мой любимец, познакомься с ним», — сказал хозяин. Гость подумал: «Что особенного в этом котенке? У меня есть свой очаровательный котенок-шотландец, у которого такая красивая мордочка. А это самый обычный котенок». Пока хозяин готовил чай, гость наблюдал, как котенок резвился. Незаметно для себя он обнаружил, что у котенка полоски с удивительными серебристыми кончиками. На животе коричневое пятнышко. «Какой очаровательный котенок», — подумал гость.



Режиссер

В театральную студию пришла скромная застенчивая девочка. Ее мама, волнуясь, спросила у режиссера: «Наверно, зря мы пришли. Здесь такие бойкие ребята». Режиссер сумел успокоить ее. А девочка выросла и стала актрисой.

Внучка

Бабушка боялась вставить музыкальный диск в новый ноутбук. Пятилетняя внучка подошла и сказала: «Бабушка, это же так просто, давай я тебе помогу». «Где ты научилась?» — спросила бабушка. «А я это первый раз делала», — ответила внучка.

Марафон

Девочка в детстве иногда любила бегать. Она выросла и стала мамой двоих детей, серьезно увлеклась бегом и пробежала несколько марафонов. Один из них на этой фотографии.



Роза

Мама с сыном вырастили на даче куст розы, на нем появились бутоны. «Почему они так долго не расцветают?» — думал мальчик. Наконец роза расцвела. От восторга перед ее красотой мальчик поцеловал розу.



Девочка

Рядом со старшей сестрой младшая сестра выглядела маленькой и худенькой. В школу пришел новый учитель физкультуры, который увидел, что девочка гибкая и пластичная. Девушка впоследствии стала мастером спорта по спортивной гимнастике и педагогом.

Самолет

Мама и сын лет трех ехали в полупустой электричке. Сын увлеченно делал бумажный самолет, но он никак не мог взлететь. Не спросив разрешения, мама взяла самолет и подправила форму крыла, и он полетел. А сын расплакался.

Книга



В детстве у девочек любимой была книга советской писательницы А. Бруштейн «Дорога уходит в даль...». Время шло, девочки повзрослели: одной из них стало 79 лет, другой — 58, а третьей — 36. А книга стала связью времен.

А знаешь ли ты?



В. Катаев, советский писатель, автор сказок «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», начал писать с девяти лет и с детства был уверен, что родился писателем. Разграфив школьную тетрадку на две колонки, подобно однотомному собранию сочинений Пушкина, он с места в карьер стал писать полное собрание своих сочинений.

Что ты хочешь сказать другому человеку? Расскажи, что с тобой однажды случилось. Свои истории ты можешь оформить как книжку и подарить ее.

Дорогой друг, до свидания!

Надеюсь, блокнот помог тебе попробовать сделать то, чего ты раньше не делал. Желаю тебе новых успехов и радости от их достижения.

И на прощание маленькая притча.

Все в твоих руках

В одном городе жил учитель, окруженный учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш учитель не смог бы дать ответа?». Он пошел на луг, поймал красивую бабочку и спрятал ее между ладонями. Улыбаясь, он подошел к учителю и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мертвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, учитель ответил:

— Всё в твоих руках.



Полина Иосифовна Арапова

**ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

На макете обложки помещена фотография:
педагогический отряд ИППО МГПУ в Артеке.

Слева направо: *Анастасия Мирошина, Анна Эзенкина, Варвара Исаева,
Анастасия Кувычкина, Алла Корякина, Андрей Заболотный, Сергей Стулов,
Алексей Поляков, Евгений Титенко, Мария Дудникова.* Апрель, 2016 г.

Главный редактор: *Т.П. Веденева*
Редактор: *С.П. Пузырьков*
Технический редактор: *О.Г. Арефьева*
Верстка: *А.В. Бармин*

Формат 60 × 90 1/16. Объем 5,5 усл. печ. л.
Тираж 100 экз.

Московский городской педагогический университет
Научно-информационный издательский центр
129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., 4