

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль
Музыка (вокальное искусство)

Москва
2026

Целью Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

Структура ГИА

ГИА включает:

- **защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).**

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

- **Теория и практика музыкального образования (по билетам)**

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

Организация ГИА

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль
Музыка (Вокальное искусство)

Москва
2026

1. Целью проведения государственного экзамена является Цель государственного экзамена заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, включающим определение теоретической и практической подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Итоговый государственный экзамен	ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-9,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-13,ПК-14,УСК-1,УСК-2,УСК-3
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-9,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-13,ПК-14,УСК-1,УСК-2,УСК-3

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Государственный экзамен проводится по дисциплине (дисциплинам):

Экзамен проводится в следующей форме: устная.

Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 7 обучающихся.

На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут.

В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Экзаменационный билет включает:

теоретические вопросы - 1;

практические задания - 2;

Перечень теоретических вопросов к государственному экзамену:

Теория музыкального образования:

1. Теория воспитания как отрасль педагогической науки. Место воспитания в целостной структуре образовательного процесса.
2. Современные проблемы музыкального воспитания.
3. Принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
4. Цели эстетического воспитания в системе общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи
5. Основные направления современного искусства.
6. Содержание, формы и методы эстетического воспитания
7. Роль искусства как фактора развивающего обучения.
8. Эстетическая ценность искусства и ее роль в развитии личности.
9. Основные задачи профессиональной деятельности педагога художественно-творческого цикла.
10. Основные стили, виды и жанры в искусстве.
11. Принцип наглядности при обучении дисциплинам художественно-творческого цикла
12. Методические основы организации уроков художественно-творческого цикла по различным темам.
13. Анализ научно-методической литературы в области преподавания дисциплин художественно-творческого цикла.
14. Идеино-нравственное и духовное воспитание на занятиях художественно-творческого цикла.
15. Организация внеурочной деятельности по художественно-творческим дисциплинам (дополнительное образование).
16. Цели и задачи художественного образования молодежи.
17. Принципы музыкального образования: сущность, цели и задачи
18. Характеристика основных элементов содержания музыкального образования.
19. Музыкально-педагогическая деятельность педагога – музыканта
20. Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества
21. Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся.
22. Методы и формы музыкального образования.

Методика музыкального образования:

23. Охарактеризуйте содержание и организацию одного из видов собственной музыкальной деятельности учащихся на уроке.
24. Значимость историко-педагогических знаний и умений в области музыкального образования для профессиональной деятельности учителя музыки, исходя из своего собственного опыта.

25. Охарактеризуйте подходы к определению содержания и организации урока музыки.
26. Планирование и анализ урока музыки.
27. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
28. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Г. П. Сергеевой.
29. Характеристика программы для основной школы, разработанной под руководством Л.В. Школяр.
- История музыкального образования:
30. Раскройте понятия «образование» и «музыкальное образование». Какие компоненты включает в себя понятие «музыкальное образование»? Дайте им сравнительную характеристику.
31. Задачи музыкального просвещения и образования в 20-е - 40-е годы, ставившихся Б. Асафьевым и Б. Яворским, выявите роль личности каждого из них
32. Назовите главные дидактические установки в системе музыкального образования в системах музыкального образования стран Западной Европы.
33. Отечественное музыкальное образование в XIX столетии.
34. Охарактеризуйте основные положения и особенности систем музыкального образования венгерских музыкантов-педагогов З.Кодая и Б. Бартока.
35. Принципы музыкально-просветительской деятельности К.Орфа. Шульверк. Музыкально-педагогическая система К. Орфа.
36. Пути развития отечественной музыкальной педагогики и образования XIX века
37. Основные направления развития музыкальной педагогики в России XX - начала XXI века: проблемы, перспективы
38. Охарактеризуйте основные направления интеграции педагогических традиций и инноваций в отечественном и зарубежном музыкальном образовании с начала XX столетия до рубежа XX-XXI веков.

Музыкальная психология

39. Пути активизации музыкального восприятия в музыкально-педагогическом процессе.
40. Психологический и музыкально-педагогический аспекты развития музыкальности и музыкальных способностей.
41. Проблема общения в музыкально-педагогическом процессе.
42. Личность музыканта в психолого-педагогическом ракурсе изучения.
43. Сущность творчества и развитие креативности в музыкально-педагогическом процессе.
44. Привести примеры моделирования или общения (на выбор) в музыкальной педагогике.
45. Эмоции и их значение в музыкальном развитии и образовании личности

46. Психологический облик музыканта и музыкальное творчество. Индивидуальный стиль музыкантов исполнителей.

47. Ценностно-смысловая сфера личности музыканта (Нарисовать психологический портрет любимого музыканта - исполнителя, внесшего вклад в музыкальную культуру)

48. Музыкальные способности и их структура. Пригодность к различным видам музыкальной деятельности.

49. Психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления психологии музыкального творчества.

50. Психологические характеристики музыкального слуха.

Победители Всероссийской Олимпиады для студентов «Я-профессионал», конкурса профессионального мастерства «World Skills», а также обучающиеся, набравшие максимальное количество баллов в проекте «Сертификат «Московский учитель» освобождаются от сдачи теоретической части экзамена.

Перечень примерных практических заданий к государственному экзамену:

1. Спеть и продирижировать заранее подготовленную песню из школьного репертуара. Продемонстрировать чистоту интонирования каждой партии и точность дирижерского жеста, показать понимание стилистических особенностей произведения.

2. Концертный показ подготовленного хорового произведения с целью демонстрации владения методикой репетиционной работы с хором.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно разрыл все ответы экзаменационного ответа и не все их подкреплял примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе на

экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

6. Перечень рекомендуемой литературы:

1) Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий; под ред. М. С. Мокия. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 10.09.2020. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-457487>

2) Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2020. – Добавлено: 20.04.2020. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573392

3) Карандашев, Виктор Николаевич. Методология и методы психологического исследования. Выполнение квалификационных работ [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Н. Карандашев. – М. : Юрайт, 2020. – (Университеты России). – Добавлено: 11.06.2020. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-psihologicheskogo-issledovaniya-vypolnenie-kvalifikacionnyh-rabot-455377>

4) Данилова, Ирина Игоревна. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Данилова, Ю. В. Привалова. – Ростов н /Д : Таганрог : Южный федеральн. ун-т, 2019. – Добавлено: 18.03.2021. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95771.html>

5) Шкляр, Михаил Филиппович. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – М. : Дашков и К, 2019. – Добавлено: 08.07.2020. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573356

6) Дрецинский, Владимир Александрович. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрецинский. – М. :

Юрайт, 2020. – Добавлено: 26.04.2020. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://biblio-online.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-453548>

7) Разработка и защита выпускной квалификационной работы при освоении дополнительных профессиональных программ в сфере педагогической деятельности [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / К. В. Евдокимов, А. Б. Люлин, В. И. Саморуков ; под ред. В. И. Саморукова. – СПб. : СПбГАУ, 2018. – Добавлено: 15.08.2018. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491737&sr=1

8) Менеджмент организации: итоговая аттестация студентов, преддипломная практика и дипломное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. Э. М. Короткова, С. Д. Резника. – М. : ИНФРА-М, 2017. – (Высшее образование). – Добавлено: 30.07.2021. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Znanium по паролю. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=346308>

9) Сафронова, Татьяна Николаевна. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Сафронова, А. М. Тимофеева, Т. Л. Камоза. – Красноярск : СФУ, 2016. – Добавлено: 02.08.2021. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Znanium по паролю. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=967591>.

10) Исакова, А. И. Учебно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Исакова. – Томск : ТУСУР, 2016. – Добавлено: 22.01.2019. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492597>

11) Исакова, А. И. Научная работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Исакова. – Томск : ТУСУР, 2016. – Добавлено: 22.01.2019. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480807>

12) Руководство по выполнению выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. А. Коробова [и др.]; под ред. Л. А. Коробовой. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т инженерных технологий, 2017. – Добавлено: 24.01.2019. – Проверено: 24.09.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482070&sr=1

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ
И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль
Музыка (вокальное искусство)

Москва
2026

1. Целью выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Итоговый государственный экзамен	ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8,ОК-9,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-13,ПК-14,УСК-1,УСК-2,УСК-3
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-9,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-13,ПК-14,УСК-1,УСК-2,УСК-3

3. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Выпускная квалификационная работа представлена в форме: Исследование

Объем исследовательских ВКР:

для уровня бакалавриата — 40-60 стр.;

Процент авторского текста для уровня бакалавриата — не менее 60%;

Текст ВКР должен соответствовать следующей структуре:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (2 главы);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при наличии).

ВКР выполняется печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала.

Шрифт Times New Roman 14. Цвет шрифта должен быть черным.

Применяются отступы: правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 25 мм, левое - 30 мм.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ВКР и равен 1,25 см. Перед абзацем и после него интервалы не делаются.

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Разделы и подразделы («параграфы») располагаются друг за другом вплотную и отделяются двумя свободными строками с интервалом 1,0.

Заголовки разделов и подразделов основной части ВКР следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. В конце номера раздела и подраздела точка не ставится. Пример:

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГИА

ГИА как инструмент внешнего контроля качества образования

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Нумерация глав ВКР сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Номера страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2». Аннотация ВКР не нумеруется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей и оформляются в следующем порядке:

таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице;

на все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера;

наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзачного отступа в одну строку с ее номером через тир.

Пример:

Таблица 1 – Наименование таблицы

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста работы, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям ВКР).

На все иллюстрации в ВКР должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например, «в соответствии с рисунком 2» и т.д.

Наименование рисунка располагают в центре под рисунком без точки в конце в следующем формате: слово «Рисунок», его номер и через тир наименование рисунка.

Пример:

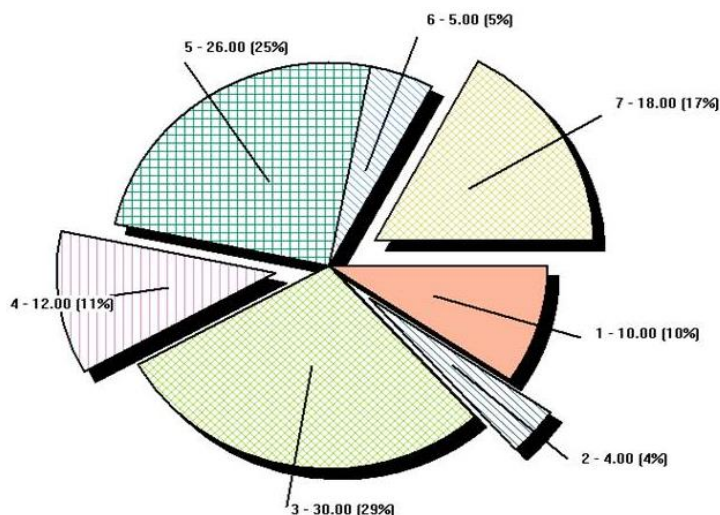


Рисунок 1 – Наименование рисунка

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

При использовании цитат и статистических данных, приводимых по тексту, по окончании цитаты в скобках указывается порядковый номер источника согласно списку литературы и через точку номер страницы, например, [3, с. 10].

Используемые в ВКР источники (при наличии) и литература должны быть отражены в подстрочных ссылках (сносках), при оформлении которых следует руководствоваться ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Подстрочные ссылки (сноски) на используемые в ВКР материалы должны быть выполнены автоматически, с постраничной нумерацией (ссылки на каждой странице начинаются с 1), кегль — 12; интервал — 1, без абзацного отступа.

В тексте ВКР запятая, точка с запятой, двоеточие и точка ставятся после знака ссылки (сноски): ...1, ...2; ...3; ...4. Вопросительный или восклицательный знаки, многоточие и кавычки ставятся перед знаком ссылки (сноски): ...?1 ...!1 ...! ...»1

Список источников (при наличии) и литературы размещается после основного текста ВКР до приложений (при наличии).

Алфавитный способ — библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов; библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

Систематическая (тематическая) группировка — библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации (архивные документы, актовые документы, источники личного происхождения и т.д.), алфавитный порядок при этом соблюдается в каждой категории.

Хронологический порядок группировки — библиографические записи располагают в хронологии опубликования документов и материалов.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов — Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

Список использованных источников, включающий литературу, отчеты, Интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке. Список использованных источников материалов должен иметь не менее 35-40 наименований.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов - Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания

(журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

Пример оформления нормативно-правовых (законодательных) актов в списке литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) [Электронный ресурс]/КонсультантПлюс. – 1999-2018. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.base.consultant.ru> (дата обращения: 09.03.2018).

Пример оформления книг в библиографическом списке

1. Аскеров, П.Ф. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности организации: Учебное пособие /П.Ф. Аскеров, И.А. Цветков и др. Под общ. ред. П.Ф. Аскерова – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 176 с.

Пример оформления журнальной статьи в библиографическом списке

Туякова З.С. Идентификация основных средств: профессиональное суждение бухгалтера / Туякова З.С., Саталкина Е.В. // Все для бухгалтера. – 2017. – №4. – С. 18-27.

Образец оформления Интернет-ресурсов в списке литературы

1. Официальный сайт компании «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]/Компания «КонсультантПлюс» - 1999-2016. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Сгенерировано с использованием ChatGPT [Электронный ресурс]. – URL: <https://chat.openai.com>

Правила использования генеративного искусственного интеллекта при написании ВКР

Искусственный интеллект (далее – ИИ) может служить инструментом для поиска, генерации идей, проверки текста и других вспомогательных задач, но не заменяет самостоятельную работу студента.

Студент обязан указывать в ВКР источники и инструменты, включая использование ИИ, если он оказал существенное влияние на содержание работы. Использование ИИ должно быть вспомогательным, а не основным источником содержания.

При оформлении ВКР необходимо указать в разделе «Библиография» что при подготовке использовались инструменты искусственного интеллекта (например, ChatGPT, GPT-4 и др.).

Студент несет ответственность за качество и оригинальность своей работы, а также за соблюдение правил использования ИИ в соответствии с настоящими рекомендациями.

Научному руководителю при анализе ВКР с искусственно сгенерированным текстом рекомендуется:

проверить связность текста и наличие смысловой нагрузки;

проследить логику и связь сгенерированных фрагментов с остальным текстом;

удостовериться в наличии и корректности ссылок на использованные источники.

Наличие нарушений в одном или нескольких вышеперечисленных пунктах является поводом для отправки текста на доработку студенту.

4. Перечень примерных тем ВКР

1. Развитие музыкального мышления младших школьников на уроках музыки в школе
2. Творческое развитие младших школьников в процессе реализации идей гуманной педагогики
3. Влияние музыкальной памяти на творческое и исполнительское развитие детей

4. Развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки
5. Развитие образного мышления младших школьников в процессе знакомства с творчеством французских клавесинистов
6. Изучение цветомузыкального восприятия у детей на уроках музыки в начальной школе
7. Формирование навыков игры на фортепиано у детей среднего школьного возраста с использованием элементов джазовой культуры
8. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках музыки в школе
9. Применение методики Пущечникова в постановке дыхания при игре на блокфлейте у младших школьников
10. Развитие навыков публичного выступления у старших школьников на уроках фортепиано
11. Особенности изучения старинной клавирной музыки с учениками средних и старших классов ДШИ
12. Особенности изучения старинной клавирной музыки с учениками средних и старших классов ДШИ
13. Развитие интонационного слуха у детей младшего школьного возраста в процессе хоровых занятий
14. Развитие вокальных навыков у младших школьников с нарушениями речи
15. Роль различных музыкальных жанров в формировании эстетической культуры старшеклассников
16. Новые музыкальные технологии в работе учителя музыки.
17. Эстетическое воспитание старших школьников в условиях музыкально-театральной деятельности.
18. Формирование художественного образа музыкального произведения на уроках музыки.
19. Становление певческого голоса на уроках вокала у старших школьников в условиях дополнительного образования.

20. Методы и формы развития чувства ритма у младших подростков на уроке музыки в школе.
21. Духовно-нравственное воспитание младших подростков в процессе музицирования на индивидуальных занятиях.
22. Влияние хоровых занятий на процесс воспитания детей и молодежи.
23. Развитие музыкального слуха у дошкольников и младших школьников в условиях церковного детского хора.
24. Творческая активность на уроках музыки как фактор роста общей успеваемости младших школьников.
25. Формирование творческих способностей младших школьников в хоровой деятельности на уроках музыки (на материале работы в общеобразовательной школе).
26. Развитие навыков импровизации у младших школьников на начальном этапе музыкального обучения.
27. Развитие интеллектуальных способностей старших школьников на занятиях вокалом в условиях дополнительного образования.
28. Духовно-нравственное становление личности в процессе освоения классического музыкального наследия.

Ссылка на методические рекомендации:

5. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто

глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

Оценка «хорошо» ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно

оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена самостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.

6. Требования к выполнению и защите ВКР. В соответствии с пунктом 5.12 положения о проведения государственной итоговой аттестации (№882общ от 28 декабря 2022г.), *ВКР (Выпускная квалификационная работа) должна быть представлена обучающимися в образовательное структурное подразделение Университета в электронном виде (для проверки на объем заимствования и размещения в электронной библиотечной системе) и в печатном виде (для подачи в Государственную экзаменационную комиссию) не позднее чем за 2 недели до защиты.*